

صبرى أبوالمجد

# مذكراتى فى السجن

## صَفْحَاتُ طُوقٍ مِنْ نَارِ سِجْنِ الْوَحْشِ

٩ مارس ١٩١٩ - ٢٤ فبراير ١٩٤٥

الجزء الأول





صبري أبوالمجد

مذكراتي في السجن  
صفحات مطوية من تاريخنا الوطني



الهيئة العامة للكتاب

١٩٨٩





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الى شعب مصر العظيم ، النبيل ، أهدى هذا الكتاب :

الى شعب مصر ، العظيم النبيل ، الذى يسعدنى ويشرفنى الانتماء  
اليه ، الارتباط به والاعتزاز بماضيه وحاضره ومستقبله .

الى كل أبنائه ، وبناته : شبابه وشبابه : صبياناه ، وأطفاله ، الى  
كل فرد فيه : أهدى هذا الكتاب الذى ولد وتربى وترعرع فى السجن ،  
السجن الصغير ، الذى كان يحتوينا دون أن نحتويه ، طوال الأربعينات ،  
ثم لفترة قصيرة - ولكنها مريرة - فى أواسط الخمسينيات .

وإذا كنت أهدى كتابى هذا - وهو أحب أبنائى الى ، ولا أقول من  
أحب أبنائى الى - الى شعب مصر العظيم ، الذى أحبيته ، بل عشقته  
وتيمنت به ، ووقفت عليه حياتى كلها : عشيت له ، وبه ، فأننى أخص من  
بين جماهير ذلك الشعب ثلاثة من الأبناء كان لهم على فى السجن أثر كبير  
وخطير ، بل آثار كبيرة وخطيرة لا أقول خفت عنى غلواء ما كنت الأقيه  
وأقاسيه فى ذلك السجن وحسب وإنما أنقذت حياتى من موت مؤكد :

أول هؤلاء الثلاثة عم سيد : عم سيد العشرى .

وعم سيد هذا كان أشهر سجين فى مصر فى الفترة من عام ١٩٠٨  
حتى ١٩٤٥ .

كانوا يسمونه « اللومان » لكثرة ما قضى من سنوات فى سجون  
مصر .

لقيت عم سيد هذا في « الحبس الخانة » بقسم روض الفرج في فبراير ١٩٤٥ ، وكنت معتقلا ، وسجينا في قضية مقتل أحمد ماهر ،  
يرحمه الله .

وهناك فرق بين السجن والمعتقل .

أن تكون مسجوناً فذلك يتم بأمر النيابة أو يحكم من القضاء .

وأن تكون معتقلا فذلك يتم عادة بأمر الحاكم العسكري العام .

وقد كنت سجينا في قضية مقتل أحمد ماهر ، لمدة ستة عشر يوما .

وبعد أن أطلق سراحى عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام ، وغادرت مكتبتي في سراي محكمة الاستئناف بباب الخلق ، تلقاني البوليس السياسى بقرار اعتقال صادر من الحاكم العسكري العام ، أبقاني في السجن أكثر من عام .

في منتصف الأيام الستة عشر الأولى وصل الى « الحبس الخانة » عم سيد العشرى .

وكانت « الحبس الخانة » تستضيف ثمانية أفراد : أربعة من المساجين السياسيين ، كنت واحدا منهم ، وأصغرهم سنا في نفس الوقت .  
والأربعة الآخرون كانوا من عتاة المجرمين الذين اعتقلهم الحاكم العسكري العام لخطورتهم على الأمن العام .

من بينهم « ملك الخزن » « أقدر » واحد على سرقة خزانة البشوك ومحلات المجوهرات .

ومن بينهم ملك الكاوتش ، الذى تخصص فى سرقة السيارات ونزع الكاوتشوك منها فى دقائق قليلة فى عملية قياسية .

ومنهم اثنان ممن يستأجرون فى عمليات القتل .

ولم يستطع البوليس ، أن يضبطهما متلبسين فكان يفرج عنهما بحكم القضاء وكانا يعتقلان - باستمرار - بأمر الحاكم العسكري العام .

\*\*\*

كان هؤلاء الأربعة قد فرضوا الأحكام العرفية فى « الحبس الخانة » واستولوا على ما كان معنا من نقود وملابس ، بل كانوا يتناولون منا ياتينا من الخارج . من مأكولات قبل أن تمر علينا بحجة « أن المية لا تفوت على عطشان » .

وكنّا فى الحبس خانة - لظروف القضية - نأكل من بعض المطاعم  
التي تتق بها الحكومة ، حتى لا نهرب اليها عن طريق المأكولات بعض  
المتوعات ، على أن ندفع نحن ثمن تلك المأكولات مضاعفا بطبيعة الحال .

عندما وصل عم سيد تحول الأربعة « العمالة » الكبار الى أقزام ،  
فما يجوز لهم أبدا أن يرفعوا اصواتهم فى حضرة « اللومان » .

عم سيد هذا دخل السجن لأول مرة عام ١٩٠٨ ، لأنه وهو « صبي  
جزمجي » فى طنطا ، ضرب زميلا له يسكين كانت فى يده فقطع يده ،  
وقضى عليه بالسجن ثلاث سنوات مع الأشغال الشاقة .

وفى سجن طرة - حيث جرى تنفيذ الحكم فى عم سيد - رأى عم  
سيد أحد « الشاويشية » يقدم لأحد زملائه المساجين الخبز على حذائه ،  
بعد أن يلفظه بالأوساخ مبالغة فى الأدلاء ، فقام عم سيد « بقلع » عين  
الشاويش بأصبعه ، ثم وضعه فى المجارى .

وكان نصيب عم سيد « سنوات خمس سجن » أضيفت الى الثلاثة  
الأولى ،

وتصادف أن كان رئيس عم سيد فى ورشة الأحذية ، « جزمجي » ،  
اسمه محمد نجيب لا يتعامل الا بالرشوة : من يعطيه نقودا أو سجاثر ،  
يخفف عنه عبء العمل ، ومن لا يعطيه يضاعف له العمل .

تضايق عم سيد من محمد نجيب هذا « وخبطه » بالشاكوش واخذ  
فيه - كما قال لى - خمس سنين .

\*\*\*

وكان فى السجن - كما قال لى عم سيد - « واحد يوزباشى كنزوح »  
قوى « محبش عاجبه فى الدنيا أبدا » .

وكان يعاملنا كأننا مواشى بل أفلح مما تعامل به المواشى من غلاظ  
الأكباد الذين لم تعرف الرحمة قلوبهم .

وكان لا يدعنا - فى الجبل - نأخذ « نفسنا » .

انذرتة مرة ، ومرة أخرى ، ومرة ثالثة .

وعندما لم يستجيب لانذارى هويت على رأسه « بالعتلة » ولم أتركه  
حتى فارق الحياة .

واخذت فيه أيضا خمس سنين

ويأبى عم سيد إلا أن يشتغل في السجن - سياسة ، وكان الانجليز قد قبضوا على أحد الوطنيين المصريين متهمين إياه بأنه يعمل جاسوساً لتركيا ، قبضوا عليه قرب مريوط ، وحاكموه ، وقضوا عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة .

وأعدت في خارج السجن مؤامرة من بعض العاملين في الحقل الوطنى لتحرير زكى شكرى ، وهذا اسمه .

وكان زكى شكرى قد أفضى بالسر الى أحد زملائه المساجين الذى قام بالابلاغ عنه قبل أن يكتمل تنفيذ المؤامرة .

وحكم على زكى شكرى بالجلد : « غضبت » « واتفطت » من السجن ده وتألمت لحال الرجل الطيب ، الذى كان يصرخ من عملية الجلد ، وأمسكت السجن وذبحته ، وأخذت فيه عشر سنين .

\*\*\*

قضى عم سيد كل هذه السنوات في السجن ، وأصبح أكبر معمر في سجون مصر ، ثم أفرج عنه بعد أن جاوز الستين من عمره .

ثم عادوا قبضوا عليه من جديد ، عندما وجدوه يتردد على كثير من المسجونين السياسيين الذين تعرف عليهم في السجن ، وتعرفوا عليه ، وكانت تربطه بهم صلات وثيقة .

ووضعوه في قسم عابدين وأحس الرجل بالظلم .

وكان الملك فاروق يمر بشارع إبراهيم باشا الذى يطل عليه قسم عابدين مرتين كل يوم على الأقل .

فكان عم سيد يقف في نافذة السجن ، عند مرور المركب الملكى ، هاتفا ضد « الظلم ، والظلمة » .

وتقرر نقله بعيدا عن طريق المركب الملكى ، الى قسم روض الفرج حيث « الحبس خانة » اعتق سجن في أقسام مصر .

عاملى عم سيد من أول وهلة وكأننى ابنه .

ولم يكن قد أنجب لأنه لم يكن قد تزوج .

وأعلن حمايته لى .

ثم راح يخفف عنى غلواء السجن ومتاعبه .

لم يكونوا يسمحون لنا باغطية كافية فأصر على تنفيذ لوائح  
السجون علينا ولم تكن تنفذ من قبل فناءنا القطاء .

ولم تكن نخرج لدقيقة واحدة خارج السجن ففرض على مأمور  
السجن - طبقا للوائح السجون - فسخة في فناء السجن لمدة ربع ساعة  
فى اليوم .

وعندما أفرج عنى النائب العام وأصبحت معتقلا - لا سجيناً - مثله  
راح يطلب لى وله كافة حقوق المعتقلين .

المهم عم سيد هذا حماني من بقية الذئاب التى كانت معنا فى  
السجن .

وأعطاني معلومات عن كل المساجين السياسيين الذين دخلوا  
السجون المصرية بدءا من عام ١٩٠٨ حتى عام ١٩٤٥ .

### \*\*\*

وكان عم سيد يحتفظ معه بأوراق كثيرة لم تكن تفارقه حول قضايا  
كلها بالإضافة الى أجنحة عتيقة أختبئ عليها الدهر ، كتب فيها كبر  
المسجونين السياسيين تحياتهم وأمنياتهم وشكرهم ، واعترائهم بأفضل  
عم سيد شعبان العشرى ، عليهم داخل السجن .

بقى أن تعلم أنه عندما تولى عبد الحميد عبد الحق باشا وزارة  
الشئون الاجتماعية وكانت تتبعها السجون اختار عم سيد عضوا فى  
« لجنة اصلاح السجون » بوصفه خبيرا .

خلال الثلاثة عشر شهرا التى قضيتها سجيناً ومعتقلا فى قضية مقتل  
احمد ماهر ، كان عم سيد العشرى الوحيد الذى خفف عنى عذاب السجن  
والاعتقال .

ولولاه لكنت قد انفجرت من الداخل ، فقد كان ما لاقيته فى  
« الحبس خانة » - وكما سيجئ فى هذا الكتاب - لا يمكن لبشر احتماله.  
وتحمله فما بالك بشاب صغير السن .

### \*\*\*

أما الآخرون : عم عبده ، والشاويش متولى فهما سجانان .

كان أولهما فى سجن مصر « قرة ميدان » .

والثانى كان شاويشا فى سجن البوليس الحربى بعابدين ، اعتنى  
وأقصى وأعنف سجون مصر جميعها بل سجون العالم .

وأنا - بدون مبالغة - مدين للاثنتين - عم عبدہ ، والشاويش متولي - بحياتي : كنت قد اتهمت في عام ١٩٤٧ في قضية قنابل ٦ مايو ، وكنت بريئا مما اتهموني به .

وليس هناك ما هو أقسى من أن يلقي بـإنسان في السجن ، ويعذب تعذيباً شديداً ، وهو يرى .

يرى بل انه لا يعرف شيئا من قريب أو من بعيد عما يتهمون به .

### ★ ★ ★

كانوا قد وضعوني في زنزانة رهيبة في دور ٢ بسجن مصر .

امتلات بكل الهوام والحشرات .

ولم يكونوا يسمحون لي الا بجرولين أحدهما به ماء للشرب ، والآخر خال من أي شيء .

ولابد من أحمل معي هذين الجرولين في الساعة السابعة من صباح كل يوم حيث يسمح لي بعشر دقائق أو ربع ساعة اذا ما كان الشاويش رجلا طيبا في دورة المياه .

وكانوا قد علقوا على باب الزنزانة اسمي وكانت التهمة الموجهة الى « قتل آخرين » .

وكانت الحرب النفسية الشديدة معلنة بكل قوة وعنف .

وكانت الزنازين التي حولى خالية حتى لا أستطيع التحدث الى أحد من طريق الاتصال الشبابيكي - نسبة الى شبابيك الزنازين - .

وكان العدس الذي يفرض على تناوله ليس عدسا حقيقا ، وإنما هو ديدان يها ملقحة عدس .

وغاضني أكثر من ذلك كله أن « المجرمين » الحقيقيين كانوا ينعمون بكل شيء ، زنازينهم مفتوحة باستمرار .

طعام يأتيهم من الحاتى ، وجروبي وسميراميس .

اشهى أنواع الفاكهة التي لم تكن متواجدة في الاسواق تمتلئ بها زنازينهم .

بل أكثر من ذلك كان بعض ضباط البوليس السياسى يذهبون بهم

كل ليلة الى السينما والى بعض الملاهي حتى يعترفوا ، بما يريد البوليس  
السياسى أن يعترفوا به .

قررت الاضراب عن الطعام ، ونفذت القرار .

كان أطباء السجن يترددون على فى الأيام الأولى للاضراب صباحا ،  
ومساء ثم رابط بعضهم فى زنازاتى . بعد أن تدهورت حالتى .

ورفضت الانتقال الى مستشفى السجن : تلقيت رسائل مكتوبة من  
اساتذتى : حافظ رمضان ، عيد الرحمن الرافى ، عبد المقصود متولى.  
فكرى أباطة لائئائى عن الاضراب عن الطعام .

الح على زملائى وأصدقائى داخل السجن وخارجه وكانوا قد سمحوا  
لبعض هؤلاء الزملاء والاصدقاء بزيارتي بعد أن اقترب شبيب بلوت  
منى فى أن أقنع عن الاضراب . فشلوا فشلا ذريعا .

سمعت حالتى للغاية وكان جسمى فى الأصل ، ضعيفا فانا لم أكن  
منذ السابعة من عمري أتناول اللحوم .

راح الأطباء يتوقعون وفاتى بين لحظة وأخرى اذ كنت أرفض حتى  
المياه .

كانت قد تملكنتنى فكرة لم يستطع أحد زحزحتها عن فكرى  
ووجدانى .

لماذا لا أموت ، ويكون موتى بمثابة ناقوس ينق مملنا للمسئولين  
ضرورة الالتزام بالحق والعدل ؟

يجوز أن يكون موتى محركا لضمائر هؤلاء المسئولين !! الى أخبر  
تلك الفكرة الرومانسية .

\*\*\*

وكان عم عبده حارس الليل ، وكنت أرى وأحس فى كلامه الصدق  
والأمانة والإخلاص والانسانية والطيبة الزائدة .

وكانوا رغم اضرابى عن الطعام يقفلون على الزنازاة ولا يلتفتون  
الا للطبيب .

وكان عم عبده يتحدث الى من خلال فتحة ضيقة فى باب الزنازاة،  
تناما كما كان أبى يتحدث الى :-

يا ابنى حرام عليك ، ليه تعذب أمك وأبوك ؟ اذا كنت أنت مفسد  
هامك نفسك وحياتك ، اهتم ب حياة الأب ، والام .

أنت مشن متصور حالتهم حتكون إيه بعد ما تموت \*

دول حيحصلوك فى نفس الاسبوع \*

وذات ليلة دخل عم عبده فى « التويط » كما قال : أنت ابني ،

وابني مات واخشى أنك أنت تموت \*

صدقنى ، حتموت فطيس ، أنت فاكر ان موتك هيهز ضمائرهم ،

تبقي واهم ، غلطان ، حتروح فى شربة ميه ، ولا من شاف ولا من درى \*

إيه اللى حيحصل بعد ما تموت : سطرين ثلاثة من دكاترة السجن

يقولوا فيها أنك انتحرت \*

ويمكن يقولوا كمان أنك انتحرت لأن حبيبتك اتغللت عنك لما دخلت

السجن \*

وظل عم عبده ، يطرق على هذه النعمة الى أن نجح فى هز فكرة

الاضراب عندي فما كان منى الا أن استجيت لندائه \*

وأنا الذى رفضت نداء الآخرين \*

وقررت انهاء الاضراب على يدى عم عبده \*

ولا زال صوته ، ولا تزال صورته يمثلان امام النفس والعقل والقلب

والوجدان حتى هذه اللحظة بوصفه متقذى من الموت \*

الموت ، الذى لم يكن هناك من مبرر على الاطلاق له فاقتل نفسى

بنفسى \*

لولا عم عبده لكننت من عام ١٩٤٧ فى عناد الراحلين « فطيس » كما

قال !!

### \*\*\*

أما الشخص الثالث ، الذى يسعدنى ويشرفنى أن احدى اليه

كتابى هذا فهو الشاويش متولى : شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ،

ساقته ظروف العمل أن يقف على بوابة ما يسمى « بالجلب » : سجن

البوليس الحربى بباعدين - محافظة القاهرة الآن أو جزء من محافظة القاهرة

بمعنى أدق - كنت قد اعتقلت فى نهاية يونيو ١٩٥٥ بسبب ما عرف

بحادث استفتاء المصور الذى أجمع به ٩١٪ من عشرة آلاف مصرى

ومصرية استفتيتهم على نظام الحكم بعد فترة الانتقال : اجمعوا على ضرورة

عودة الديمقراطية وانشاء أحزاب جديدة \*

وكانت تلك الدعوة وقتئذ شيئاً اذا \*



وكننت قد قضيت ليلة ليلاء فى وزارة الداخلية محاطا بعشرات من الضباط والجنود وكأننى سفاح قبض عليه ويدها ملطختان بدماء المشرات \*

وكان الأستاذ على نور الدين وكيل النائب العام قد وصل فى ساعة مبكرة من الصباح للتحقيق ممي \*

وقد أصدر قراره بالافراج عني لانه لا جريمه فيما نشرته بالمصور من المطالبة بمودة الاحزاب \*

ولكنهم نقلوني الى « الحب » : سجن البوليس الحربي \*

وكان منظرى يدعو حقا الى الرثاء ، الليلة السابقة قضيتها على كرسي خشبي لا اتحرك منه الا الى دورات المياه \*

لا غناء على الاطلاق ، بل ان المياه كانت تقدم فى كوز صغير تأباه المواشي \*

ولسبب لست أدريه الا أنها عناية الله ، التى نلازمني باستمرار ، ودعاء الوالدين كما يقولون ، تحركت عاطفة الشاويش متولى لمجرد رؤيته لى : « صعبت عليه » ، أحس بأننى مظلوم \*

سألنى وكان راداراً نفسياً يحسرك قلبه : أنت منين ؟ وظهر أنه بلدياتى \*

### \*\*\*

واستدعى الشاويش متولى زملاءه الذين يعملون داخل « الحب » قائلاً نهم فى حزم واصرار : الراجل ده بلدياتى واللى حيمد ايده عليه أنا حافرخ الطبنجة دى فى كرشه » \*

ونزلت مائتى درجة تحت الأرض ، كانوا يريون الهوام والحشرات الضارة فى ذلك الحب فى كل زنزانة ويقسمونها بالمدل والقسطاس على المسجونين \*

وفى كل ركن كانت اكوام من تلك الحشرات أشبه ما تكون بأكوام القمح فى الجرن \*

### \*\*\*

وكان هناك العسكري الأسود الذى كان يتجتر بين الزنازين عاريا كما ولدته أمه ، بقامته الرهيبة والمخيفة \*

أنجاني الشاويش متولى من كل ذلك كما أنجاني من احلث وسائل  
التعذيب التى اذكر بها ذلك السجن ، الذى يعتبر المسجن الحربى  
بالنسبة اليه هيلتون وشيراتون وانتركونتينتال .

الساعات التى قضيتها فى ذلك الحب كانت أصعب ساعات فى  
حياتى كلها : كنت أسمع بين حين وآخر صيحات زملايى المساجين كما  
كنت أسمع قهقهة العسكري الأسود أشبه ما تكون بصهيل الخيل  
الجامح .

وكانت مهمتى فى تلك الساعات أن أجمى نفسى من الهوام التى  
تزحف الى جسمى وهى بالآلاف .

وفى تلك اللحظات حقيقة تمنيت الموت بل لو كنت أستطيع  
الوصول اليه بأية طريقة ما تأخرت .

ويأتى الشاويش متسولى الا أن يبعث الى إسطنبوليشات يبيض  
وطعمية ، وفول ، اشتراها من ماله الخاص : صحيح اننى لم أكن  
أستطيع الاقتراب منها لأنه سرعان ما تجمعت بداخلها وحولها الحشرات ،  
ولكننى شعرت بمجرد وجودها الى جانبي بأن الدنيا لا تزال  
بخير .

### \*\*\*

الصورة التى تناقض صورة الشاويش متولى تماما والتى لا زالت  
ماثلة فى ذهنى وقلبى وأنا أكتب هذه الكلمات : صورة أخ وزميل  
وصديق ، « ودفعة واحدة » فى كلية الحقوق جامعة فؤاد ( القاهرة ) :  
ابن باشا ، واخوته كلهم باشوات ، وهو بك من الدرجة الأولى وكان يملك  
الوفد الأفدنة قبل تطبيق قانون الاصلاح الزراعى ، استنجدت به فى  
موقفى الضعيف هذا ، طلبت منه الشهادة فأنكرها ، ذلك اننى فى المساء  
استدعيت للمقابلة أحمد أنور بك قائد البوليس الحربى وقتذاك .

وتم اجراء تحقيق آخر معى لمعرفة البوليس الحربى ، بعد تحقيق  
البوليس وتحقيق النيابة العامة .

ولقيني أحمد أنور بك بعد انتهاء التحقيق الذى أجرى بمعسرة  
البوليس الحربى وقلت له : أنتم تصورون أن وراء الاستفتاء هذا حزب  
الوفد المنحل ، وأنا لست وفديا ، ولم أكن فى يوم من الأيام وفديا بل  
اننى كنت فى الجامعة أختلف مع الوفديين وخاصة عندما يكونون فى  
الحكم ، وان كنت فى شك مما أقوله فتستطيع ان تسأل المستشار

عبد الخالق فريد ابن الزعيم الوطني محمد فريد .. أنا حزب وطني ..  
وقد ذكرت اسم عبد الخالق فريد بالذات لأنني أعرف أن أحمد  
أنور يعرفه ، بل هو نسيبه . صهره يعني !!  
في تلك الاثناء دخل زميل ، صديق ، « دفعتي » ، كانت يدلتني  
النركسكين البيضاء تلعب ، وكرافته السلوكا ، تكاد تنطق على ما يتميز  
به صاحبها من ثراء فاحش .

وطلبت التجدة : قل يا فلان ، قل لأحمد بك انا مين ؟ قل له انني  
حزب وطني ولست وفديا . اذكر له بعض المعارك التي كانت تقع بيننا  
في كلية الحقوق بصفة خاصة وفي الجامعة بصفة عامة .

ثم توقفت عن الكلام بعد ان كادت تخنقني الدموع ، فقد كان ما  
اخضاه ان أعود من جديد الى الجلب اياه . وفوجئت بالأخ الصديق  
« الدفعة » ، ابن الباشا ، حفيد الباشا والذي في أسرته خمس أو ست  
باشوات سابقين .

### \*\*\*

فوجئت به يقول لي وهو يكاد يخفي وجهه عني : يا عم أنا مالي ، أنا  
طلقت السياسة من زمان ، أنا ماليش دعوة ، أنا جاي بس عشان آخذ  
أنور بك الي « برقيته » الليلة دي في بيت واحدة صاحبتنا ..

وقارنت بين موقف الأخ والصديق والزميل ، والدفعة ، ابن الباشا  
وحفيد الباشا ، الحاصل على ليسانس الحقوق ، المحامي ، الصحفي  
ابن الاصول « وبين موقف الشاويش متولي الأمي ، الفقير ، الجاهل ، الذي  
لم يدخل مدرسة بل ولا كتاب ، والذي لم أعرفه من قبل ولم ألتق به  
يوما ما .

وكادت تقفز من عيني دموع حزنا على موقف الصديق والزميل  
والدفعة ، ولكنني « استخسرتها » فيه !!

### \*\*\*

ولقد ظللت باستمرار ابحت عن « عم سيد المشري » و « عم عبده »  
والشاويش متولي بل أكثر من ذلك أعلنت في بعض الصحف عن رغبتي  
في لقاءهم دون جدوى .

اختفوا جميعا .

كنت آمل أن أرد لهم بعض أفضالهم على ولكنهم ضننوا على بأن يعطوني تلك الفرصة لتظل أفضالهم دائما وأبداً في عنقي الى أنلقى ربي .

ولعل باهداء هذا الكتاب اليهم ، باعتبارهم متلين أصدق تمثيل لشعب مصر العظيم في نبلة وشهامته وأصالته ووطنيته ، وإنسانيته ، أكون قد وفيتهم بعض حقهم على ، لقد أسدى كل واحد منهم الى أكثر من جميل .

وعجزت طيلة حياتي عن أن أرد اليهم بعض ما قدموه الى فلا أقل من أن أسدى اليهم هذا الذي كتبته في السجن : « حبسخانه » روض الفرج : « قرة ميدان » : سجن البوليس الحربى والذي يسعدنى اليوم أن أقدمه الى أبناء وطنى الذين أحببتهم ووقفت كل حياتي على الدفاع عن قضائهم .

وليس في هذا الكتاب الذى أتعبنى ، أكثر مما أتعبنى اى كتاب آخر لى والذي كتبته أكثر من مرة لأنهم فى السجن كانوا يستولون على الأوراق التى نكتبها ولا يردونها أبداً إلينا .

ليس فى هذا الكتاب سوى ذكريات ومذكرات لواحد من جيسل المعاناة عاش طيلة حياته مدافعا عن وطنه .

ولم يلق يوما السلاح حتى بعد أن تكسرت النصال على النصال .

ظل حتى بعد أن كبر ولا أقول شاخ فجنود الوطنية لا يشيخون ، ظل رافعا رأسه باستمرار .

وسيمظل كذلك الى أن يلقى وجه ربه الكريم .  
والله ولى التوفيق .

**صبرى أبو الجعد**

## الباب الأول

---



## الفصل الأول

### مجتمعنا الأول كان مثاليا للغاية زرع فينا بذور الحب والود والتعاون في أيامنا الأولى

الحرية أئمن ما في الوجود وأغل ما في الحياة بل انه لا وجود  
للوجود بدونها ، ولا حياة للحياة الا معها .

ولذلك فان كثيرين يفضلون الحرية على الصحة والمال ، فما فائدة  
الصحة اذا لم تكن حرا في التمتع بها .

وما قيمة المال اذا حيل بينك وبين الاستفادة منه كما تصوى  
وتريد .

وليس هناك ابدا ما هو اشد ايلاما للنفس وللجسد معا من الحرمان  
من الحرية .

وليس هناك ابدا اقسى على الانسان - اى انسان - من أن تقيده  
حريته أو جزءا من حريته لفترة تقصر أم تطول .



قد يصبر المرء على المرض أو على الجوع أو على الحرمان من أية متعة  
من متع الحياة ، ولكنه لا يصبر على الحرمان من الحرية .

ومن نعم الله على الذين حيل بينهم وبين حريتهم أن أبقى لهم حرية  
التفكير وحرية التصور ، أو التخيل . وهم سجناء أو معتقلون .

فقد يحال بين المرء وبين أن يأكل ما يريد أو يلبس ما يرغب فيه .  
أو ينام كما يهوى إلا وفق اشتراطات معينة ، ولكن لا يمكن لهؤلاء الظلمة  
المقيدون حرية الآخرين مهما اشتطوا أن يحرموا هؤلاء المعتقلين أو  
المسجونين من أن يفكروا في أنفسهم لأنفسهم ، أو يعيشوا داخل  
تصوراتهم وتخييلاتهم الخاصة .

\*\*\*

وأقصى أنواع الظلم أن يحرم المرء من حريته بدون وجه حق فيضاف  
إلى مرارة الحرمان من الحرية مرارة الظلم الواقع عليه لحرمانه من تلك  
الحرية .

وقد يحتمل المرء أن تقيد حريته أو أن ينزل به الظلم ، ولكنه لا  
يحتمل أبدا أن تقيد حرية وطنه أو أن ينزل بالظلم بشعبه : حينئذ تكون  
قسوة الحرمان أو الظلم مضاعفة للغاية ، ولا سبيل لاحتمالها إلا بشق  
الأنفس .

\*\*\*

وللناس في الحرية مذهب شتى ، وآراء مختلفة ، فالحرية المطلقة -  
مثلا - لا وجود لها ، لا في الماضي ، ولا في الحاضر ، ولا في المستقبل إلا  
في اذهان الفوضويين .

والقول الصحيح ، أن حرية المرء تنتهي حيث تبدأ حرية  
غيره .

وأنه لا بد للمرء من أن يتنازل عن جزء مما يعتقد أنه حريته لصالح  
المجتمع .

وكما يطيب لي التمسك بحريتي والدفاع عنها إزاء اعتداءات الآخرين  
فانه يجب أن يطيب لي أيضا أن يتمسك الآخرون بحرياتهم وأن أتولى  
الدفاع عن حريات الآخرين كما أتولى الدفاع عن حريتي الخاصة .

وللجميع ، الحق في الحرية ، كحقهم في الماء وفي الهواء . وفي  
الفداء .

لا يمكن أبدا القول بأن الحرية للأغنياء دون الفقراء ، أو للمتعلمين  
دون الجهال أو للشعوب الكبيرة دون الشعوب الصغيرة : انها للجميع  
بدون استثناء ، وأي اعتداء على حرية الفرد ، انما هو بمثابة اعتداء على  
حرية الشعب ، بل اعتداء على حريات الأفراد والشعوب عامة .

\*\*\*



يذكر عن ابراهيم لنكولن - الرئيس السادس عشر لمولة الولايات  
الأمريكية المتحدة - قوله : اننى لا أطمح فى أن أكون سيّدا ، لأننى لا أرى  
أن أكون عبدا .

\*\*\*

ويذكر أيضا عن ويندل ويلكى/أحد المحامين والسياسيين الأمريكيين  
البارزين - قوله : الحرية كاملة لا تقبل التجزئة وإذا أردنا أن نساعد بها  
وأن نكافح من أجلها وجب أن نتيح للجميع أن يتمتعوا بها أغنياء كانوا أم  
فقراء ، اتفقت أرائهم معنا أم اختلفت .  
وإيا كان جنسهم ولون بشرتهم .

\*\*\*

ومما يذكرونه للكاتب الروائى الفرنسى ، بول ايلوار قوله :  
على صفحات كراساتى حين كنت تلميذا .  
وفوق مكتبى المدرسى وعلى جذوع الأشجار .  
وفوق الرمال ، وعلى وجه الثلج .  
نقشت أيتها الحرية اسمك .

\*\*\*

وفى جميع الصفائف التى قرأتها .  
بل وفى الصفائف البيضاء ولقارغة .  
وكذا الصفائف الحمراء بلون الدماء ، أو الرمادية اللون .  
نقشت أيتها الحرية اسمك

\*\*\*

وفى الأدغال ، وعلى رقعة الصحراء  
وعلى أعشاش الطيور والموسج الشائك  
وعلى أصداء طفولتى التى ولت  
نقشت أيتها الحرية اسمك .

\*\*\*

وعلى المصباح الذى يضىء  
وعلى المصباح الذى انطفأ

وعلى بنازلى التى تجيبت من جديد  
نقشت ايتها الحرية اسمك

\*\*\*

وعلى كل فاكهة شطرتها شطرين  
وعلى بريق مرآتى وفوق جدران حجرتى  
وعلى وسائد فراشى الحالى  
نقشت اسمك

\*\*\*

وعلى متواى الذى أضحي انقاضا  
وعلى حطام معالى التى تهديتى الطريق  
وعلى جدران همومى  
نقشت اسمك

\*\*\*

وعلى ظلال شيبتى التى لم أشأها  
وعلى عزلتى العارية  
وعلى خطوات الموت نفسها  
نقشت اسمك

\*\*\*

وعلى صحتى التى استعدهتها  
وعلى الخطر الذى زال واختفى  
وعلى كل رجاء لا ذاكرة له  
نقشت اسمك

\*\*\*

واخيرا بفضل القوة التى تبثها فى نفس الكلمة  
سابداً من جديد حياتى  
فقد ولدت لأعرف  
ولأعطى لك اسماً  
انه اسم الحرية .

\*\*\*

وقد تخيل الشاعر الروسى نيكولاى نيكراسوف خاطراً ملهاً استوى  
على نفسه جاء فيه :

أيها الطفل ، يوركت : ولدت في هذه اللحظة

وانني لأضرع الى الله ، ألا يكون الشقاء في هذه الحياة من نصيبك •

فقد ولدت حرا لا تخشى أحدا منذ البداية •

ومستخار العمل الذي يصبو اليه قلبك

وقد تقضى حياتك فلاحا في الأرض

أو تخلق في السماء بين أقرانك النور

ولعل حلمي هذا أن يبعث ابتسامة قريبة

ذلك أن تفكير الانسان كثيرا ما يمتلئ بالخداع

وعلى الرغم من أن أغلال العبودية قد حطمت

فاني أعلم أن شبكا جديدة نصبت

كما ستثبت ذلك الأيام المقبلة

يبد أن الشعب سيتحرر سريعا من هذه القيود

فيا آلهة الشعر مجدى الحرية في أمل !!



ولعل خير وآخر ما نذكره هنا ما بعث به الشاعر التركي ضياء

كوك الى ابنته « حرية » وابنته « سنية » عندما كان سجينا في مالطة :

قال لابنته « حرية » •

ابنتي المحبوبة : انه ليصعب على المرء ، أن يحيا بدون حرية..

ومع أن لي حريتين الا أنني اليوم بعيد عن كليهما : وأنت احدهما

والأخرى ساستعيدها يوم القاك ، ان اسمك نقي مثل جبالك وطيبتك •

سبحن الوقت ، الذي ستصبح فيه جميع الشعوب حرة ، وتتحور

فيه عقلية الأفراد وضماثرهم •

ان الانسانية تقترب من نهاية هذه الأيام المظلمة ، وسيبتصر الحق

على القوة •

وكما أن شمساً مشرقة تضيء على صفحة هذه السماء الزرقاء •

فان هناك شمساً أكثر بهاء على وشك البزوغ في أفق الانسانية •

تلك هي شمس الحرية •

الحق نورها ، والحب حرارتها ، ورسالتها •

هي العدالة يا ابنتي المحبوبة •

تلك كانت رسالة ضياء الى ابنته « حرية » ، أما رسالته الى ابنته  
سنية فقد جاء فيها :

فى ظل الحياة القديمة ، كان كل فرد وكل شعب ، يعيش على  
حساب الآخرين .

أما فى الحياة الحديثة فإن كل فرد وكل شعب سوف يعيش على  
حساب الجهد أو السعى المبذول الذى يفتح له اسرار الطبيعة ويكشف له  
عن كنوزها وخيراتها الخبيثة .

ان سهلنا وودياننا لن تظل مجدبة أو عارية كما هى الآن .  
بل سوف تغطي الغابات اديم التلال وأشجار الفاكهة تربة  
الوديان .

أما السهول فستكسوها نباتات المحصولات يعيدنها الخضرة  
النابتة .



وفى كل الجوانب ، سوف ترسل مداخن المعامل والمصانع وكذا  
أفرانها وأدخنتها السوداء الى أجواز الفضاء .

وسيعتفك الأولاد على تعلم دروسهم وهم يمارسون ألعابهم .

وسيجد أبائهم أن عملهم قد تم انجازه وهم بعد فى نشوة استمتاعهم  
بأدائهم .

ولن يقدم فرد للمحاكمة بسبب ما يعتنقه من آراء ولن يدان انسان  
ما بحسبانه مجرماً لأنه يحب وطنه .

ولن يسمح بعد الآن لا للرجال الاخيار وحدهم بل حتى لغير الاخيار  
ان يرسفوا فى قيود السجن أو أن يعانون مرارة النفي والغربة .

ان قوانين المستقبل الذى أتحدث عنه لن تكون قوانين زائفة .

ولن تكون نواميس الأخلاق نواميس خداعة أو مزورة .

وحين يأتى هذا العصر المرموق سيكون شعبنا سعيداً .

والى أن يزرغ فجره يجب علينا من الآن أن نتحمل الظلم ، والدناءة  
والخسة والسجن ، والعذاب .

ولكن لن يتحمل الناس هذه الحال طويلاً .

وما دام للناس عقول ، ومثل عليا ، وإرادة مصممة فإنهم لن  
يستكينوا للهوان أبدا .



وقد كان من سوء حظي أنني ومنذ نومة أطفاري كنت عاشقا للحرية  
والانطلاق .

أبكي بكاء مرا عندما أعاقب بحرمانى من اللعب مع الأولاد .  
تكاد الدنيا تظلم في وجهي إذا ما سمعت أن صبييا - مثلي - من  
إبناء القرية - تم حبسه في غرفة مظلمة لذنب ارتكبه .  
وما أكثر الأوقات - حتى وأنا طفل صغير لا أعي من أمور الحياة  
شيئا - التي كنت أهرب فيها ، وقيل أن أدخل الكتاب أو المدرسة ، من  
جدران بيتنا إلى جرن القرية ، حيث السماء الصافية والآفاق الرحبة .



ولقد كانت أحلى الأغاني عندي تلك التي تتحدث عن الحرية وعن  
الحب في نفس الوقت ، فلست أدري لماذا - حتى وأنا صغير - كنت  
أقرن دائما الحرية بالحُب ، فالذين يحبون لا بد أن يكونوا أحرارا ،  
والأحرار لا يمكن أن يعيشوا إلا في جو كله حب في حب .  
وربما كان أهم ما ساعد بذرة الحرية على النمو في كياني ووجداني  
أنني كنت بدون مطامع ، أو أحلام .  
لا شيء يمكن أن يأسرنى أو حتى يرضيني أو يبعث الخشوف في  
نفسي .

ملابس جديدة : أكالات حلوة ، رحلات ترفيهية ، كل ذلك لم يكن  
له أية أهمية عندي ، لذلك لم يكن أحد يستطيع أن يحد من رغبتى ، أو  
حريتي لأنه سوف يعطينى شيئا جديدا أسعد به أو يستطيع أن يهددنى  
بحرمانى من أية متعة فلم يكن لى - من الصغر - أية متعة .

كما أن والداي قد عوداني ومنذ الصغر على التمتع بالحرية على نحو  
غير مألوف فانا - مثلا - الذي اختار المدرسة التي التحق بها مهما كانت  
الخطاء التي تحدث بسبب هذا الاختيار .

ولا أحد يحدد لى وقتا أذاكر فيه أو أعود فيه إلى البيت فانا الذي  
أحدد كل ذلك بنفسى .

بل اننى لا اذكر مرة واحدة سألنى فيها والدى عن نتيجة امتحانى  
حتى عندما كنت فى ليسانس الحقوق .

ومرة غضبت من والدى لأنه لم يسألنى عن نتيجة اتمام الدراسة  
الثانوية ، وظننت أن فى ذلك منه عدم اكتراث فإذا به يصفى صفة  
لا أنساها حتى الآن ، لقد قال لى : لثقتى فىك لا أسالك عن نتيجتك  
فأنا متأكد من نجاحك بل ومن تفوقك فى الامتحان .

وسكت برهة ، ثم قال : وهو معقول ابنى حيسقط فى الامتحان .  
قالها وهو يحتضنى ويحتوينى بين ذراعيه القويتين .



وكانت كلماته تلك أقوى من أى تحريض على المذاكرة .

بل لقد كانت بالنسبة لى ناقوس خطر يدق فى أذنى ، وقلبى ، ان  
أنا تكاسلت يوما عن المذاكرة .

وأكون مخطئا الخطأ كله ، إذا أنا لم أركز فى هذه المذكرات - فى  
البداية - على الظروف الاجتماعية والاقتصادية والروحية وغيرها ، وغيرها  
التي اكتنفت حياتى منذ الصغر وأثرت فى تأثيرا كبيرا لا لأن المرء ابن بيئته  
ومجتمعها الأول وحسب وإنما لأن تلك الأيام الأولى التي عشناها فى قريتنا  
كانت هى البوتقة التي انصهرنا فيها بل كانت هى مصدر القوة التي  
مكثتنا من مجابهة الحياة وقسوتها وعنفها .

وأقولها بصدق وأمانة وتجرد ، أنه لولا الحياة القاسية المرة التي  
عشتها فى طفولتى ، وصباى ..

ولولا الظلم الفادح والصارخ الذي نزل بأهل وعشيرتى .  
لولا انتمائى القوى المتين الى قريتى وتقاليدها العريقة ، ومثلها  
العليا .

لولا ذلك الجو الطيب الذي تنفست فيه أيامى الأولى .  
ولولا ما كان يبعثه فى أبى من بغض للظلم والاستغلال ، ومن رغبة  
فى استخلاص حقوقنا بأيدينا ممن اغتصبوا تلك الحقوق .  
ربما لولا ذلك كله لكنت اليوم واحدا من قوم لم تشغلهم يوما ما  
قضية عامة .

ولم تحركهم لساعة واحدة مشكلة قومية ملحة أو غير ملحة .  
ربما لولا ذلك كله أو بعض ذلك لكنت اليوم مزارعا فى قرية بعيدة

ناثية. همه أن يجمع الى جانب ما ورثه عن والديه - اذا كان قد تبقى ما يورت - بضعة قراريط ، او بضعة أفدنة .

همه - وقد رأيت تلك الصورة فى بعض رفاق دروبى الأول - ان يبنى فى القرية بيتا شامخا من الطوب الأحمر تدخله الكهرباء ويؤنس وحدته التليفزيون الملون والفيديو كاست وألثلاجآت والغسالات الكهربائية مما كأن يعتبر وجوده فى القرية أمرا مستغربا .

واذا احتاج الى شيء من الأبهة أكثر وأكثر ، رشح نفسه لمضوية المجلس القروى أو مجلس المحافظة اذا ما استمد به القروى .



المرء منا شغنا أم أيننا هسو ابن مجتمعه الأول : بيئته الأولى هى التى تشكله جسدا وروحا وتشكل الى جانب ذلك أفكاره واتجاهاته وآراءه بل ووجدانه .

وبالاضافة الى المجتمع الصغير الذى نشأ به : بيته ، جيرانه .

ان المرء يتأثر بالجيران والظروف المحيطة به ، ولها كلها أقوى تأثير فى تشكيل كيانه وبنائه .

على أننى لا يمكن أبدا أن أغفل الاستعداد الشخصى بالنسبة للمرء فى خلق مسار حياته .

لا يمكن أبدا أن ننسى التوازن الشخصية فى المرء ، فهى وان لم تكن عوامل رئيسية للغاية فهى عوامل ذات أهمية خاصة فى خلق الدروب التى يسير فيها المرء ، أو فى تهيئة الظروف التى يمكن أن يستفيد منها أو يسيرها لتحقيق رغباته ونزعاته .



ولست بمستطيع أبدا - الى جانب ما ذكرت من عوامل - أن أغفل عاملا آخر قد يبدو لا أهمية له وأعنى به عامل الصدفة أو المصادفة !

الصدفة ، أو المصادفة مثلا بالنسبة لى شخصيا ، لعبت - ومنذ البداية - أخطر الأدوار فى تهيئة مسار حياتى بل والاندفاع فى ذلك المسار .

كنا فى يوم عيد ، ولم أكن قد تجاوزت الرابعة من عمري .  
وكان العيد زمان - أيام طفولتنا - عيدا بحق وحقيق .

كنا نحرص - مثلا - على أن نحلق شعورنا ابتهاجا بمجيء العيد .  
وكلما تأخر موعد تلك « الحلاقة » الى ما يقرب من زبر يوم العيد  
كان ذلك أفضل حتى لا ينبت شعر جديد يمكن أن يؤثر في « الأناقة »  
أو يمكن أن يقلل من روعة « الحلاقة » .  
وكنا - وخاصة في عيد الفطر المبارك - نحرص على أن نرتدي  
الجديد :

« كله جديد في جديد » .

الملابس ، الأحذية ، الطواقي . فلم يكن الطربوش وقتذاك قد اقترب  
من قريتنا الا عندما يزورها الصراف : جرجس أفندي ، أو ضابط نقطة  
البوليس عزمي « بك » أو خيري « بك » .

وكنا نحرص على ارتداء ذلك الجديد منذ بزوغ فجر يوم العيد  
وفي أحيان كثيرة كنا لا ننام الا وملابسنا الجديدة في أحضاننا كأننا نخشى  
أن يختطفها غيرنا .

بل لقد كان بعضنا - تمجلا منه للعيد - يرتدي ملابسه الجديدة  
وينام بها .



وكنا نذهب الى مسجد القرية لأداء صلاة الفجر ، وأداء صلاة العيد .  
وبعدهما نتجه الى « القرافة » زرافات ووحدا .  
وقرافة قريتنا على بعد كيلو متر أو كيلومتر ونصف كيلو متر من  
قريتنا .

ويقرا كل منا الفاتحة على أرواح آقابه .  
ويقف الكبار جميعا في صف واحد على مقربة من المقابر بعد أن  
يتبادلوا التهنية بحلول العيد .

ويمر الأطفال جميعا على الكبار ، كل الكبار ، فيقبلون أياديهم بحركة  
آلية قد تبعت على الضحك في بعض الأحيان .

وعندما يرى واحد من الكبار طفلا قريبا له وقد جاء للسلام عليه  
يضع يده في جيبه ويخرج منه ما تيسر من النقود الفضية ، أو البرونزية ،  
أو النيكلية : عشرة قروش خمسة قروش ، نصف فرنك ، قرش صاغ  
قرش تعريفة ، ويعطيه لقريبه أو لابن صديقه .



وكان لا بد ان تكون العيدية . معدنية ، اى انهم وقتذاك لم يكونوا  
- وخاصة فى يوم العيد - يتعاملون بالورق .  
وكانت العيدية المعدنية - فى بعض الأحيان - تنقل جيوب الأطفال  
فيذهبون بها الى سوق القرية لتجديدها ورقا .



بعد زيارة المقابر يعود الجميع الى منازلهم لتناول طعام الافطار ، الذى  
تكون الأمهات والأخوات والزوجات قد أعدنه - وغالبا ما يكون - فى  
عيد الفطر - سمك بكالة ، وفى عيد الأضحى « فته » ولحما مسلوقا .  
وبالمناسبة كان عيد الأضحى فى قريننا عيدا من الدرجة الثانية .  
ليس مهما ان يرتدى الأطفال فيه الملابس الجديدة ، وليس فيه كحك  
وليس فيه « هيصه » عيد الفطر بل ان العيديات فيه أقل - نسبيا - من  
عيديات عيد الفطر .  
وبعد الافطار ينطلق الأطفال وخاصة الصغار منهم الى سوق القرية .  
فى أقصى الشمال ، حيث القنطرة والسكة الزراعية وبعض المقاهى  
ومحلات البقالة .



فى هذا السوق توجد بكثرة المراجيح ، وصندوق الدنيا حيث يضع  
المرء رأسه فى مكان معد لذلك فى أحد الصناديق وتمر أمامه بعض الصور  
الملونة .

صور أبو زيد الهلالي ، الزناتى خليفة ، جازية وأبطال وبطلات  
القصاص الشعبية المتداولة فى الريف المصرى .



كما يوجد فى هذه السوق من يبيع « البخت » أو من تبيعه .  
والبخت عبارة عن صندوق صغير فى حجم قبضة اليد أو أكثر قليلا  
تدفع فيه عادة قرش تعرضه .  
« وانت وبختك » : اما ورقة صغيرة كتبت عليها بعض العبارات  
مثل : اذا عزم فتوكل على الله ، « رأس الحكمة مخافة الله » ، عدى  
سنة ولا تخطي قناة » .

وفى أحيان قليلة يوجد داخل علبة البخت بعض الهدايا التى تزيد

قيمتها على نصف قرش ، شخصيخة ، زمارة ، عروسة صغيرة ، شوية حلويات .



وأذهب ولأول مرة وحدي الى هذه السوق ، فما كانت أمي - طيب الله ثراها - تسمح لي بأن أغادر - حتى هذا التاريخ - البيت الا في صحبة بعض أقاربي ، وخاصة الفتيات اللاتي كن يتفعلن كثيرا بوجودي معهن .

دفعت قرش تعريفة في البخت .

لم أفتحه .

عدت به فورا الى أبوي في المنزل .

وكانت المفاجأة عندما قمت بفتح العلبة أمامهما أن وجدت مصحفا شريفا في حجم الكف فرح به أبي ، كما فرحت به أمي الى أبعد درجات الفرح ، لو كان للفرح درجات .

يرمها قال أبي وأيدته أمي في كلامه : اني نذرتك لله .

ولم أفهم يومها معنى النذر .

وقد شرحت لي أمي ذلك فيما بعد وهو أنني منذ ذلك التاريخ لن أكون الا للأزهر الشريف .

وان الصلة قد انقطعت منذ ذلك التاريخ بيني وبين القرية والمقل ، والعمل في الريف ما دعت قد أصبحت جنديا من جنود العلم الشريف .



وعلى ذكر الفتيات اللاتي كن يتفعلن بي عندما أخرج معهن ، أذكر أن أول شيء أذكره في حياتي وكأنما قد حدث اليوم ، أو الأمس - ان ثلاثة منهن كن يتميزن بالجمال المفرط والانونة الطاغية - كما قيل لي فيما بعد - حملوني معهن في يوم عيد .

وكان الهدف أن يقمن بالشحاذة على « بمعنى أن يطلبن من المارة حسنة » للطفل الصغير الذي هو أنا .

ولم يكن الهدف هو الحصول على المال وإنما الهدف ان أعيش .

فلقد كان قد وقر في أذهان بعض الأمهات في قريتنا وفي القرى المجاورة أنه عندما تتم عملية « الشحاذة على طفل » فإن رعاية الله تشملته وتكتب له الحياة الطويلة .

وغالبا كانوا يطلقون على هذا الطفل اسم « الشحات » مبالغة في الدعاء له بطول العمر وأحيانا كان يضاف هذا اللقب « شحات » الى الاسم في شهادة الميلاد .

كان اليوم حارا ، وكانت الفتيات قد خجلن من ان يقمن بالشحادة على في قريتنا فذهبن بي الى قرية مجاورة وكدت اغادر الحياة لكثرة تعرضي للشمس المحرقة .

وقد رأيتني احدى قريباتي .

وكانت متزوجة في تلك القرية المجاورة .

وكان منزلها في أقصى مكان بتلك القرية فانقذتني من موت محقق وتقلتني - بين الموت والحياة - الى غرفة نومها ، الى ان حصل المساء فسلمتني للفتيات الثلاثة وبعثت برسالة الى قريبتها - أمي - تنصحها فيها بعدم تعرضي للخطر مرة أخرى « وبلاش الحاجات التي لا تنفع بل تضر » .



وكان أول تنفيذ لموضوع النذر اياه ان عهد بي أبي وكذلك أمي الى شيخ الكتاب الذي كان يتوسط القرية وله بوالدتي صلة قرابة .

وكان منزله وكتابه مجاورين لمنزل خالي من جهة ، ومجاورين لمنزل خالتي من جهة أخرى وكان الشيخ قد سعد سعادة بالغة بوجودي في كتابه .

اذ كان التواجد في ذلك الكتاب مصدر خير عميم له لما كان يفدقه والداي عليه من خيرات .

وشيوخ الكتاب لم يكن يتناول أجرا عن تعليم الأطفال والصبيان في الكتاب ، وانما يتناول من أهالي الأولاد ما يسمى بالمسانية (الأجر السنوي) من حصاد القمح ومن حصاد اللوز .

وفي الكتاب ، لم أكن مقيدا بمواعيد وانما لصغر سني كانوا يتركون لي حرية الذهاب الى منزل خالي أو خالتي أو العودة الى منزلنا في أي وقت .

وكان الخير يهطل على شيخ الكتاب من بيت خالي ، ومن بيت خالتي حبا في ورغبة في أن يحسن معاملتي ويهتم بأمرى أكثر من غيري .

كان افطار الشيخ وغذاؤه تقريبا من منزل خالي أو منزل خالتي بل كان تلاميذ الكتاب تقريبا يحصلون على ما لذ وطاب من الطعام والشراب في المواسم والأعياد . كل ذلك اكراما لحاطري .

هذا الى جانب المبالغ التقديسية التي كانت تتوالى على الشيخ  
ولمساعديه .

وفي ذات يوم أسر الشيخ الى واحد من زملائه في الكتاب بأمر ما ،  
وأعطاه بضعة قروش ، وطلب منى الشيخ أن أوافق هذا الصغير .

كنا - وقتئذ - قبيل صلاة العصر .

اتجه زميلي الى قرية مجاورة لا تبعد عن قريتنا أكثر من كيلومترين .

وكان صاحبي طوال الوقت ، حريصا على أن يتحسس جيب جلبابه  
ليتأكد من وجود ما يحمل من نقود .

ووصلنا الى ما كان جديدا بالنسبة لي : لأول مرة أرى وابور طحين.  
يعمل بالكهرباء يختلف اختلافا بينا عن طواحين بلدنا التي تجرها الحمار  
والأبقار والجواميس .

على مقربة من ذلك الوابور الأعجوبة بالنسبة لي يومها ، وجدنا  
رجلا هزيلا ، ضعيفا يرتدى طربوشا أكثر ضعفا وهزالا ، وقد وضع  
منديلا بين الرأس والطربوش حتى لا يضار الطربوش من عرقه الغزير .

أخرج زميل ما معه من قروش وأعطاه للرجل فاعطاه ورقة صغيرة  
في حجم عقلة من أصبغ اليد وطلب منه أن يمسكها في يده حتى  
لا تضيع ، فيكون نصيبه من الشيخ عقلة ساخنة .

وعدنا فورا حتى دون أن ادخل وابور الطحين لأتفرج عليه ، كما  
طلبت من رفيق الرحلة ، وقتذاك ولكن رفض بقوة . وعنف .

عدنا الى منزل الشيخ الذي كان ينتظرنا بشغف ولهفة ، فلم يكد  
صاحبنا يعطيه ما معه حتى هش له وبش وانفجرت أساريره ، وكأنما كان  
قد كسب ورقة يانصيب .

عاد زميلي الى بيته ، وعدت أنا أيضا .

ووجدت في بيتنا « حريقة » .

قامت الدنيا ولم تقعد .

بعد أن عاد الأطفال الى منازلهم من الكتاب افتقدتني أمي ، وراحت  
تبثع عني في كل مكان في القرية .

في بيت خالي ، في بيت خالتي ، في بيوت أعمامى وإقاربى .

ولم تكده ترانى حتى نسيت غضبها وقلقها واحتوتنى بين أحضانها الدافئة . وراحت تقبلنى بقوة وعنف .

وكانت قد اعتقدت أننى خطفت أو غرقت فى التربة أو فى أحد سواقى القرية .

ورويت لها القصة كاملة وسرعان ما أخذتنى من يدى حتى قبل أن أتناول لقمة واحدة ، وكنت جوعانا للغاية .

وذهبت بى الى منزل الشيخ فألقت عليه « دشا » هائلا وأمرتنى ألا أذهب الى أى مكان الا بأذن منها ، أو من والدى .

وعرفت فيما بعد أن ذلك الذى جننا للشيخ به من القرية المجاورة هو « هيروين » وهو قاتل يقضى على المرء بسرعة .

وان من يتعاطى هذا الهيروين يسجن وكذلك من يشتريه ومن يحمله حتى ولو كان طفلا صغيرا .

« يعنى لو حد طبطكم وانتم راجعين ووجد الحاجة دى معاكم ، كنتم وحته فى داهية » هكذا قالت لى أمى .

ومن يومها أصبح الشيخ « بعبعا » يخيفنى أكثر مما تبخيفنى المغاريت أو ما كنا نعتقد فى طفولتنا أنها المغاريت .

فى اليوم التالى ، لم أذهب الى كتاب وسط القرية .

وانما ذهبت بى أمى الى كتاب آخر كان مجاورا للمسجد وكانت ساعة دخولى ذلك الكتاب بمثابة عيد عند صاحبه .

وكانوا فى ذلك الكتاب - كما فى الكتاب الآخر - على ما روى د. طه حسين - « يخنموننا » ظهر يوم الخميس بخاتم الشيخ ، ويتأكدون من وجود ذلك الحاتم ، صبيحة يوم السبت ، وذلك حتى يطمئنوا الى أننا لم نزل التربة لنستحم .

وكنا نلاحظ أن زملاءنا الكبار يستحمون ولكنهم لا يضربون من شيخ الكتاب وذلك لأنهم كانوا يقدمون الى مساعدى الشيخ بعض الهدايا ، « فيختم » هؤلاء المساعدون الكبار بأختام جديدة أو يقولون للشيخ - وهو ضرير - ان الأختام سليمة .

هذا بينما يقوم الشيخ بضرب بعض التلاميذ الذين يكونون قهـ

- استحموا في منازلهم ولم يحصلوا على برائة من والديهم .
- وكان هذا أول صور الظلم التي علمت بأذهاننا وقلوبنا .

ثم نقلنا الى كتاب آخر في قرية مجاورة أكثر تطنورا فلا يجلس الأولاد على حصير أو على الأرض كما كنا نجلس في كتاب الشيخ عيسى أو كتاب الشيخ إبراهيم - في قريتنا : كنا نجلس على « دك » خشبية وقماطر .

وكانوا في كتاب للقرية المجاورة يعلموننا إلى جانب القراءة والكتابة ، وتحفيظ القرآن الكريم ، الحساب وبعض الإنشيد .

لم أكن قد تجاوزت الخامسة من عمري .



كنا نجتمع عند مسجد القرية في ساعة محددة من الصباح ، قبل أن تبرز الشمس ثم ننطلق من هناك الى القرية المجاورة ويبد كل منا حقيبة بها أدواته الكتابية : لوح اردواز ، أو لوح خشب حسب سنن التلميذ ب « دواية حبر » ، قلم من البوص أعد بعناية بالغة ، بالإضافة الى غذائه وأحيانا بعض « القراقيش » التي يتسلل بأكملها في الطريق .

ورأى بعض الذين يكبرونني سنا - ولا راد لارادتهم بطبيعة الحال - أنه لا داعي لأن نذهب كل يوم الى الكتاب حيث « الدوشة » « ووجع الدماغ » .

في منتصف الطريق بين قريتنا والقرية المجاورة اياها ، كانت لنا قطعة أرض يسمونها - تجاوزا - الأبعادية ، وليس لها من اسمها نصيب .

وكان احد اعتماني رغبة منه في مضايقة أشقائه قد زرع قطعة من تلك الأرض بنبات الفاب حتى يفسد ظنها الأرض المجاورة .

وكان لنبات الفاب هذا ظله الكثيف الذي يحتمى به - في الصيف - بعض المارة على الطريق الزراعي .



ووضع كبار السن من رفاقنا خطة محكمة لإقتطاعنا عن الذهاب الى الكتاب بعض أيام الأسبوع

نذهب كالعادة الى الكتاب حاملين معنا حقائبنا .

وفى الطريق نجلس فى ظل ذلك الغاب ، نتناول طعامنا .

نجرى ونلعب الى أن يصل ظل الغاب الى نقطة معينة كان قد سبق

لهم - فى الأيام العادية - أن حدودها : نعود الى منازلنا .

وقد اكتشف عم منسى الأهرام .

وعم منسى هذا كان أحد خفراء عزبة الوسية المجاورة لقرينتنا والتى

يعمل بها كثير من أبناء قرينتنا .

وكان عم منسى هذا مستمعا جيدا للاذاعة .

ولم يكن يفتح ذلك الجهاز الا وقت قراءة القرآن الكريم ووقت اذاعة

نشرات الأخبار .

وكان عم منسى هذا - للعلم - منصتا جيدا لقراءة الجرائد .

وكان عم مرسى أحد ترويزة القرية ، الوحيد المشترك فى جريدة

الأهرام .

وكان يذهب عصر كل يوم الى محطة السكة الحديد حيث يتسلم

بنفسه - من الأيونيه - نسخة من الأهرام تجيء إليه عن طريق البريد .

وكان عم منسى لا يقرأ ولا يكتب ولكنه يستمع جيدا لعم مرسى

عندما يقرأ .

وفى بعض الأحيان كان يحصل على نسخ قديمة من الأهرام من عم

مرسى ويعطيها لمن يجيبون القراءة والكتابة فى القرية - وهم قليلون -

لكى يقرأوا له بعض الأخبار ، وخاصة الحرب الإيطالية الحبشية وأبناء

الاضطرابات والقتال فى فلسطين بين العرب واليهود

وقد كان عم منسى « خبيرا » فى الحرب ، أية حروب تكون قائمة .

وكان يبدى باستمرار آراءه فى تلك الحروب ، ويخطئ قاداتها فى

خططهم العسكرية .

وكان عم منسى هذا بمثابة وكالة أنباء .

وكانوا يسمونه الشيخ روتر كما كانوا يسمونه « أبو خطوة » .

\*\*\*

تراه هنا فى الجرن ، وبعد دقائق قليلة تراه فى المسجد .  
وبعد دقائق أقل تراه فى الحقل ، بحيث تجده دائما فى وجهك .  
وقد تقل عم منسى خبر هروبنا من الكتاب الى أمى ، لأنه خشى  
اغضاب أبى .  
وقالت له الأم : انت مش فى ايدك خزانة يا عم منسى ؟ ولم تكن  
الخيزانة تفارق أبدا يده حتى عندما كان يضعجج تحت شجرة لينام  
بعض الوقت .

### \*\*\*

وقال عم منسى : أيوه موجودة وأنا مستعد باستمرار .  
وقالت الأم : طيب شوف شغلك .  
وكانما كان عم منسى ينتظر إشارة البدء بالقيام بتلك المهمة .  
وأعادت أمى القول عليه : « كسرهما على جتته »  
وفى صبيحة اليوم التالى ، بعد أن أخذ الاذن من والدتى .  
وكنت خارجا لتوى من صلاة الصبح « حاضرا » كمادتى ، نادانى  
عم منسى قائلا : اوعى تانى مرة تهرب من الكتاب .  
« وهات يا ضرب » الى أن انكسرت الخيزانة فعلا على جسدى .  
ورحت أبكى لأمى ، وكنت اعتقد أنها ستقيم الدنيا وستقعدها  
عندما ترانى بهذه الصورة ، ولكنها قالت لى : تستاهل .  
ثم صعلت الى الطابق الثانى من منزلنا .  
وراحت تبكى وحدها : لقد كانت أما نموذجية بحق .  
وغضبت أنا من عم منسى وخاصة سنوات عديدة ، اذ كنت أرى  
أنه لابد أن يعرف الحقيقة ويعرف أنى مجنى على من زملائى الكبار .  
وأنه ما كان باستطاعته أن انفرد بالذهاب الى الكتاب وحدى  
والا لما نجوت من أيديهم لى .  
ولكن علقه عم منسى ، كان لها - رغم ما وقع على من ظلم - أثرها  
الكبير فى مسيرة حياتى .  
أيقنت فيما بعد أن عم منسى لم يرد الا تأديبى ، وتهذيبى كما أنه  
لم يكن يبنى الا اتقاذى من تلك البشلة الفاسدة .



وحقق عم منسى بعلقته تلك الخير لى ، فسرعان ما نقلت من كتاب  
القرية المجاورة الى مدرسة جديدة فى قرية أخرى مجاورة قد فتحت  
حديثا .

وقد فسدت الشلة اياها التى كانت تكتب على أهلها مدعية أنها  
تذهب الى الكتاب دون أن تفعل .

ولم تضرب كما ضربت وقد كان مصيرها أن ابتلعها الحقول ولم  
يفلج منها أحد أو هكذا يقولون اليوم عن أنفسهم وإن كنت أعتقد فى بعض  
الأحيان عندما تشتد بى قسوة الحياة أنهم قد فلقوا عندما اختاروا  
« فلاحه » الأرض لا المدرسة ولا الجامعة طريقا لهم فى الحياة .

وكان عم منسى يعد أن كبرت وحصلت على ليسانس الحقوق ،  
وأصبحت سياسيا لامعا - على الأقل بالنسبة لقرينتنا - يعتمد أئام  
الناس عندما أزور القرية أن يمد يده لأقبلها ، لأن يده صاحبة الفضل  
على .

بل لقد كان يقول لى أمام أبى وأمى وإقاربى ، وهو يشير الى  
خيرزائه قائلا : دى لسه معلمة على جتتك ، وهى السبب فى نجاحك :  
تقدر تنكر كده ؟

وكننت أقبل فعلا يد عم منسى أمام الناس ، كما أقبل يد والدى  
ووالدى اعترافا منى بجميله الذى لا ينسى .

### \*\*\*

وعلى ذكر علقه عم منسى ، أذكر فى مكان بارز من ذكرياتى ، علقه  
أخرى لا تقل عنها أهمية وخطورة وإن كانت العلقه الثانية بعكس العلقه  
الأولى ، قد ضاعفت من كراهيتى للظلم وللظالمين :

وكننت قد نقلت الى مدرسة تقع فى قرية مجاورة لقرينتنا .

كانت الدراسة لفترتين : صباحية للبنات ، ومسائية للصبيان .  
وكانت يضع بنات من قرينتنا تعودن أن يذهبن الى تلك المدرسة فى  
ساعة مبكرة من الصباح .

وكان ارسال البنات للتعليم وقتئذ من الأمور الشاذة .

وكنا - نحن وهن - نتقابل فى منتصف الطريق بين قرينتنا وبين  
القرية المجاورة التى بها المدرسة فى وقت الظهر تقريبا .

ومما أذكره إننى أحببت قريبة لى كانت تذهب الى تلك المدرسة .

وكان حبها لى - وهو حب أطفال بطبيعة الحال - أول حب فى حياتى .

وعندما أسميه سبا فانما أفعل ذلك من قبيل تذكر الماضى لا أكثر ولا أقل وقد بقى ذلك الحب دفيناً فى القلب الى أن حيل بينها وبين المدرسة تمهيدا لحطبتها ولم تكن قد جاوزت التاسعة من عمرها ، فما يجوز لمن فى هذه السن من بنات قريتنا المخطوبات أن يفادرن بيوتهن

كنت أحمل غذائى وكتبى فى حقيبة كبيرة كانت تحمل شهرة ذائعة فى المدرسة للونها الأحمر القانى وكبير حجمها وجمال شكلها .

وكانت أمى تضع فى تلك الحقيبة ما لذ وطاب من الطعام والشراب ، لا بالقدر الذى يكفينى وإنما بالقدر الذى يكفى بعض رفاقى لأنها كانت تعرف عنى أننى لا أستطيع تناول طعامى وحدى اذ لابد من أن أشرك فى تناوله من معى من الصحاب .

وحدث فى احدى الحصص أن دخل ناظر المدرسة الفصل وقد حمل احد سعاة المدرسة حقيبتى .

وسأل الناظر : شنتطة مين دى ؟

ووقفت بسرعة أقول : بتاعتى يا أفندى .

وقال بلفة حاسمة ، حصلنى على أودتى .

وكان معنى ذلك أن نهارى سيكون أسود كالحا ، فما من احد من التلاميذ يذهب الى حجرة حضرة الناظر الا ويمود وقد تورمت أصابعه من آثار ضرب المسطرة أو الحيزرانة .

وفى حجرة حضرة الناظر اكتشفت أن بعض كبار السن من زملائى التلاميذ - ودائما كبار السن - قد ملأوا حقيبتى بشمار « الباباظ » التى توجد أشجاره بكثرة فى فناء مدرستنا .

وكان فى نيتهم نقلها الى خارج المدرسة لولا أن كشف أمرهم فراش المدرسة ولكنهم لاذوا بالقرار .

وبرغم وضوح براءتى أمام ناظر المدرسة .

وبالرغم من تأكيد الفراش أننى لم أكن مع أولئك التلاميذ ، والا لا كنت قد وجدت فى الفصل أثناء هروبهم .

وبالرغم من أننى أقسمت لحضرة الناظر بكل الأيمان أننى برىء ، برىء :

بالرغم من ذلك كله أصر حضرة الناظر على أن يضربني علة ساخنة  
كان لها أثرها القاسى فى النفس وفى البدن .

لقد ضربت يومها - ويلدون مبرر - ضربا مبرحا ، حتى سألت  
بعض دمائى من قسوة الضرب :

يومها - وكان ما نزل بى قد أعجزنى عن الكلام - تسألت بينى  
وبين نفسى وأنا أرى آثار الضرب عالقة بجسدى : هو ده الحق الى  
يقولوا عليه .

وكان أقسى ما علق بذهنى وقلبى يومذاك أن ظلمى كان حضرة  
الناظر الذى كنت أرى - فى ذلك الحين - أنه راعى الحق ، المدافع عنه ،  
بل كنت أرى أنه هو الذى يجب أن يأخذ لأصحاب الحقوق حقوقهم  
المقتضية .

ولا اعتقد أبدا أن تلك الملقة الساخنة - والظلمة - قد ابتلعت عن  
خاطرى وذهنى فى يوم من الأيام .

اننى أذكرها باستمرار وخاصة عندما يهرع الى أحدهم لمساعدته فى  
الحصول على حق له .

أذكرها عندما أجد أحدهم يستولى على حقوق الآخرين أو يوقع  
الظلم بغيره .

وما أكثر ما لقيت هؤلاء ، وأولئك فى حياتى .

### \*\*\*

وبعد أيام كنت فى مدرسة أخرى بعيدة عن قريتنا بما يقرب من  
ثمانية كيلومترات ، ولكنها كانت مقيدة للغاية ، إذ كانت الدراسة فيها  
طيلة النهار ، من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الرابعة مساء .

وكنا نركب القطار الذى ينقلنا قبل موعد الحصص الأولى بربع  
ساعة .

والويل لنا اذا تأخر هذا القطار .

وغالبا ما كان يتأخر وخاصة فى شهور الشتاء وفى بعض الأحيان  
كنا نركب الحميم ونحمل معنا غذاءنا ونربطها الى سور المدرسة الى أن  
يحين موعد عودتنا الى قريتنا ، حيث فصلها فى الغالب بعد المغرب  
بساعة ، أو بعض الساعة .

• وأجبرنا على أن نسكن في تلك القرية عندما يشهد زمهرير الشتاء  
وعندما تهطل الأمطار بغزارة ويتعذر ركوب الحميز والاطمئنان الى مواعيد  
القطارات •

استأجرنا نحن الاربعة الذين التحقنا من أبناء قريتنا بتلك المدرسة  
غرفة عند احدى الأسر ، نقيم فيها طول الأسبوع ، نذهب في صباح  
السبت الى مدرستنا ومعنا زادنا وزوادنا كما يقولون ، ونبقى في القرية  
المجاورة الى ظهر يوم الخميس حيث الدراسة نصف يوم •

\*\*\*

وكنتم ، وقتئذ لم أتجاوز السادسة من عمري •  
وكانت موافقة أبي وأمي على « غربتي » في تلك السن وابتمادى  
عنهما دليلا على عظم تضحية الأب والأم حبا في العلم وفي التعلم •  
وتذكرني أيام تلك القرية ، بأول حفلة انتخابية حضرتها في حياتي  
حيث غنت ليلى مراد حتى الصباح •  
وكانت تجمعها علاقة وثيقة بالمرشح لعضوية مجلس النواب •  
وكانت علاقتنا بها عن طريق الراديو فنحن لا نعرف الا مطربات  
الموالد وحفلات الزفاف والظهور ، في قريتنا وفي القرية المجاورة •

\*\*\*

وفي أثناء انتسابي الى تلك المدرسة حدث تطور خطير في حياتي :  
لقد أكملت حفظ القرآن الكريم ، وتجويده ولم أكن قد أكملت التاسعة  
من عمري •

\*\*\*

وأقام أبي وأمي حفلة كبيرة ، لم تعرفها قريتنا من قبل •  
دعى اليها ناظر تلك المدرسة ومدرسوها وفراشوها كما دعى كثير  
من أعيان القرى المجاورة •  
ودبحنا يومئذ أكثر من عجل كبير ، وبضعة خراف •  
ركنتموا الشوارع الكبيرة الذي يوجد به بيتنا ، والذي كان يطل على  
ترعة كبيرة •  
ورشوه بالماء أيضا وكذلك فعلوا بالطريق الذي يصل القرية بمحطة  
السكة الحديد ، مرورا بقطرة القرية •  
وأقاموا للمديد من الزينات •

وفى الموعد المحدد جيء ببعض المشايخ لامتحان وخاصة فى بعض الآيات المتشابهة ونجحت فى الامتحان .

وامتلا البيت بالعديد من الفتيات اللاتى كانت مهمتهن الوحيدة اطلاق الزغاريد .

ألبيت يومها كأكولة وعمامة ، وأطلقوا على منذ ذلك التاريخ اسم « الشيخ » .

وظل القلب ملازما لى لفترة من الوقت حتى بعد أن ارتدبت البدلة والطربوش .

وأصبحت - بعد نجاحى فى الامتحان - مؤهلا لأن أخطب الجمعة فى مسجد القرية ، وأن أؤم المصلين أثناء غياب امام المسجد . كما أصبحت مؤهلا للالتحاق بالجامع الأحمدي الدينى بطنطا .

وبعد الجامع الأحمدي وعدة الدراسة به أربع سنوات يمكن الالتحاق بالأزهر الشريف حيث يبقى المرء هناك اذا أراد الى أن يموت : يتعلم باستمرار ، لا رغبة فى التخرج ، ولا فى التوظيف ، ليس هذا هو المهم المهم أنهم فى بيته يرسلون اليه كل شهر أو كل اسبوع الزاد والزواد والمحروف والأسرة تعتبر ما تبعث به الى فتاها جزءا من مهامها الدينية .

لقد كان صندوق البحث قد حدد مصرى منذ البداية ، ولكن .

### ★★★

ويبقى بعد سرد تلك الذكريات السريعة قصة لايد من ذكرها ، لأنها لا تزال محفورة فى ذهنى ، وقلبى : كانت قرينتا لا تعرف الجريمة ابدا وكل ما كنا نسمعه عن الجرائم ، كان متملقا بالقرى المجاورة .

وكانت احدهن - من قرية مجاورة - قد تزوجت من أحد أبناء قرينتا الموسرين .

وكانت تقيم معه فى أجمل بيوت القرية .

وكانت وحدها دون سيدات القرية ، هى التى ترتدى فستانا قصيرا وحذاء عاليا وشرابا « مختلف » ألوانه .

كان زوجها أحد العاطلين بالوراثة .

يسمع كل عام قطعة من أرضه التى ورثها عن والديه ليتمكن من تلبية مطالبها .

وضاقت الزوجة ذرعا بزوجها وخاصة بعد أن أوشكت الأرض التى كان يملكها على الذهاب الى الآخرين .

وأحبت شابا يتميز بالقوة والفتوة : كان أميا لا يقرأ ولا يكتب ولكنه  
— كما يقولون — « فتوة » وإن كان لا يباشر « فتوته » الا خارج القرية  
حيث يتعامل مع شيخ منسر — قاطع الطريق — معروف في كل أنحاء  
الدائرة .

وذات يوم وأنا عائذ من مدرستي التي شربت فيها « العلقه » اياها  
ناداني هذا الفتوة وراح يتحدثني : أنت لا تعرف القراءة والكتابة !  
هكذا قال لي .

وقلت له متحديا : لا ، بل أنا أعرف كيف أكتب وأقرأ .  
وإذا به يقول لي ، إذا كنت تعرف فعلا كيف تكتب فاكتب ما أريد  
كتابته .

وأملاني الكلمات التالية : الى فلان الفلاني  
— زوج السنت اياها — لازم تطلق مراتك والا فسوف أتخلص منك  
حتى ولو كنت داخل سبع بوابات حديد ١٩  
وكتبت ما أملاه علي :

وإذا به يأخذ الورقة التي كتبتها ويحتفظ بها للتدليل على قدرتي  
على الكتابة .

ورويت على الفور القصة لوالدي فأخذني من يدي وذهب الى هذا  
الفتوة وألقى عليه درسا في الأدب والأخلاق .

وقد « انكسب » هذا الفتوة من والدي وأعطاء الورقة بعد أن مزقها  
أمامه .

وفي طريق العودة الى المنزل ألقى علي والدي درسا في ضرورة الحذر  
والحيطة .

- وبعد عام اختفى الزوج
- وبعد عامين طلقت الزوجة غيايبا
- وبعد اكمال العدة تزوجت الفتوة
- وإقامت معه في منزل الزوج الغائب الذي لم يعد أبدا
- ولم يعرف أحد أين ذهب الزوج ولا الطريقة التي تم بها التخلص منه

هل قتل في مكان ناء ؟ هل ترك القرية هاربا من جيروت الفتوة وتهديداته ؟ على أن الأمر الذي شاع وذاع في قرينتا ، أن الزوج قد قتل ، ودفن في باطن التربة الكبيرة التي تبعد عن قرينتا بأكثر من كيلومترين .

وأن أحدا لم يتعرف على الجثة لأن ماء الفيضان قد طفى على الحفرة التي وضع فيها الجسد .

وأنة لهذا السبب وحده لم تظهر رائحة للجثة .

### \*\*\*

وربما كان الحلم الكئيب الوحيد الذي لا يزال يزعجني حتى اليوم هو الحلم بتلك الشجرة التي تطل على التربة الكبيرة والتي يحتمل أن يكون الرجل قد دفن تحتها على الشاطئ !

وما أكثر الأحلام التي تفرض نفسها على في كثير من الليالي وخاصة تلك التي أكون فيها متعبا حيث أحلم بأنني أسير في شوارع قرينتا ، وأزقتها وأنتقل من بيتنا المطل على التربة الصغيرة التي تمر بقرينتا الى حيث أؤدى الامتحان .

ولا أزال حتى هذه اللحظة - أيضا - أحلم بخفلات القرية ، وبجروت القرية حيث كنا في الصيف ندرس القمح ، ونقضى أحدى الليالي القرية جالسين على التبن الذي يمتلئ به الجرن ، وكأنه فراش وثير نستمتع الى أغرب القصص التي يرويها أبائنا وأجدادنا وأقاربنا .

في بعض الليالي لا أزال أحلم بعملية جمع القطن حيث كانت فتيات القرية وفتياتنا يذهبن الى الحقل ، قبل أن تصفر الشمس .

كل واحد يمسك « خطا » واحدا من خطوط القطن ، « والممتاز » هو الذي يسبق الزملاء والزميلات .

وعندما كنت أذهب الى أرضنا في يوم ، أو أيام جمع القطن ، كانت الفتيات يدعوني الى مساعدتهن .

والسعيعة الحظ هي التي اختارها .

وكانت تبذل قصارى جهدها لكي تسبق الزملاء والزميلات بمسافة طويلة حيث تجلس سويا وسط أعواد القطن تتبادل أطراف الحديث وأحكي لها - في الغالب - عن البندر .

فى بعض الليالى ، لا أزال أحلم بكل أيامى فى القرية : البيضاء ، والسوداء ، لأنها لا تزال محفورة فى ذهنى وقلبى ، رغم أنها لا تزيد على ٥ سنوات لم أكن أعى كثيرا مما يدور فيها .

ثم ظهر لى بعد أن كبرت وكبرت معى مداركى أن فترات طويلة من الظلم ، والاضلام قد مرت بىا قريتنا المصرية فطبعها بطابع الحزن والآلام رغم أن ما كان يبدو على السطح كان عكس ذلك .

كل طوبة من الطوب اللبن التى بنيت منها منازل قريتنا لم تصنع من الطين والتبن ، كما يظن البعض ، ولكنها صنعت من الأحزان والآلام ، والمآسى ، التى تتوالى باستمرار على ريفنا المصرى كما تتوالى فصول الصيف والحريف والشتاء والربيع .

### \*\*\*

وهل هناك ما هو أقدم من بردية الفلاح الفصيح ، تلك التى تبرهن على عراقة الظلم فى قريتنا المصرية ، وكونه يعود الى ألوف السنين .

كان الظلم فى القرية المصرية ، كما تدل على ذلك بردية الفلاح الفصيح أبرز معالم القرية المصرية :

خوان أنوب فلاح مصرى أصيل ذهب الى العاصمة ( إهناسيا ) يبيع بعض حاصلات أرضه ويتستى بالثمن غلالا يصنع منها غذاءه اليومى .

عندما اقترب من العاصمة « إهناسيا » ، رآه « نحوتى نخت » أحد أتباع رنس بن مرد ، رئيس مديرى القصر الملكى ووضع بسرعة نحوتى هذا خطة محكمة للاستيلاء على ما يحمله خوان أنوب - على حماره - من محاصيل .

ولم يكتف نحوتى بالاستيلاء على محاصيل الفلاح خوان أنوب ، وإنما ضربه ضربا مبرحا .

وبكى خوان من أثر الضرب .

ونهره نخت وأمره بالسكوت لأنه على مقربة من معبد أوزيريس ...  
ال السكون .

وصاح خوان أنوب - الفلاح الفصيح قائلا : انك ضربتنى وسرفت متاعى ، وتابى الا أن تأخذ حق الشكوى من فمى .

ويتوجه خوان أنوب الى ربه صائحا : يارب السكون ، رد الى بضاعتى حتى لا أصبح « .



ويسمع الملك بقصة ذلك القروى الفصيح ، ويستدعيه ، ويأمر بعقاب نحوته نخت الظالم وباعطاء كل أملاكه لحوان أنوب تكفيرا عن الظلم الذى لحق به .

\*\*\*

وتصبح قصة القروى الفصيح من أبداع وأروع قصص الأدب وقصص الظلم في وقت واحد لا في الأسرة العاشرة (٢٢٨٠ - ٥٠٥٢ ق.م) وحسب وإنما في الدولة الوسطى كلها .

\*\*\*

وقصة القروى الفصيح أقوى دليل على أن الظلم الذى كان يلحق بالفلاحين المصريين ظلم قديم مزمن له جذوره التاريخية القديمة .

وقد استهدفت قصة الفلاح الفصيح ضرورة العمل على حماية الفقير ، من بطش الثنى ، مهما كان سلطان ذلك الثنى .

وضرورة حماية الضعيف من عسف القوى ، مهما كانت سلطات ذلك القوى .

كما استهدفت تلك القصة أيضا ضرورة انزال العقاب الرادع بكل ظالم مهما كان مركزه عاليا ، ومهما كانت درجة قرابته من السلطان .

\*\*\*

وإذا كانت قصة القروى الفصيح تدل على عراقة الظلم ، الذى ينزل بالفلاحين ممن يملكون الجاه والسلطان ، فإن الأوامر والتعليمات بل القوانين التى أصدرها محمد على باشا تدل - بدورها - على أن الكثيرين من حكام مصر لم يكونوا ينظرون الى الفلاح الا على أنه قطعة من الأرض التى يزرعها : أوامر وتعليمات ، وقوانين محمد على تنص على أن من أخذ بهيمة بغير إذن صاحبها أو بغير رضاه وقام بتشغيلها فى الطاحون أو المحراث ، يضرب ٥٠ كراباج .

ومن سرق خضروات أو فاكهة ، وكانت سرقة بقدر ما يأكل يضرب عشرة كراباج .

وان كانت سرقة بقصد البيع يضرب أول مرة مائة كراباج وثانى مرة مائتى كراباج ، وثالث مرة ثلاثمائة كراباج .

وفى الرابعة ينفى الى جبل فيزاوغلى .

« والذين لا يهتموا - هكذا فى الأصل - بتخصير أراضيهم ويحملون فى حرقها ، أو عرقها ، أو قطع ما بها من أشجار أو يحملون فى رى أطيانهم أو خدمتها ، وحصل بسبب ذلك تلف فى الزراعة ، يجرى التنبيه عليهم فى المرة الأولى بعدم العودة الى ذلك مستقبلا ، فان لم يجد التنبيه يضرب ٥٠ كراباجا » .

« وفى المرة التالية يضرب مائة كراباجا و ٠ » .

\*\*\*

ومن لم يحضر الى أشغال الترع والجسور بعد التنبيه عليه أو يحضر ثم يهرب ، أو يتسبب فى هروب أحد فان كان شيخ حصة يضرب مائتى كراباجا .

وان كان قائمقام يضرب ٣٠٠ كراباجا .

وان كان فلاحا وهرب من غير سبب فيحصل له التنبيه اول مرة ، فان هرب ثانية يضرب ٢٥ كراباجا .

ومن لم يأخذ محراثه وقت التخصير - أى اعداد الأرض للزراعة حتى تصبح خضراء - ولم يذهب الى غيطه ، أو تكامل فى تحضير أرضه يضرب ٥٠ كراباجا ويجبر على شغله بمحراثه حتى يخضر أرضه » .

\*\*\*

وكان من بين أوامر محمد على الخاصة بالفلاحين - أيضا - أنه لا يجوز للفلاح أن يتصرف فى محصوله ، وعليه أن يورده عند جمعه ( جنيه ) الى شئون ( جمع شونة ) الحكومة فيوزن أو يكال ويقرر لكل وحدة السعر الذى تحدده الحكومة وتخضع من هذا التقدير الضريبة المفروضة على الأرض ، وثمن المواشى والبذور والسماد الذى أخذه .

وما يتبقى بعد ذلك للفلاح يسلم له بقيمته صكوك على الحكومة .

وفى بعض الأحيان كانت الحكومة تحتجز نسبة لما قد يتأخر من حساباته لسنة قادمة .

وإذا لم يتمكن الفلاح من دفع ما هو مطلوب منه نظير عجز فى المحصول أو - لسبب آخر - يخضع ما عليه من صكوك من حساب أبناء القرية الآخرين .

وإذا تبقى بعد كل هذه التصفيات للفلاحين عند الحكومة مبالغ ما .

وزعت بقيمتها على أهل القرية سلع من المنتجات الفائضة التي كانت أسرة محمد على أو صناديقها يقومون بالتجارة فيها .

\*\*\*

ويذكر الجبرتي - وهو يتحدث عن الظلم الواقع على الفلاحين في أيامه - أنه في التاسع من شعبان عام ١٢٢٢هـ ، ١٨٠٧م طلب محمد على الضرائب المستحقة عن السنة المقبلة .

ولما لم يجد القائمون بالتصصيل شيئاً من الدراهم عند الفلاحين ، أخذوا منهم مواشيهم « فإن لم يجيئوا لأخذها بعد دفع المطلوب بيعت للجزارين » ، أو بمعنى أدق فرضت على الجزارين وأجبروا على أن يدفعوا الثمن فإن هم تراخوا شددوا عليهم - على الجزارين - بالمس - والضرب .

\*\*\*

ويروي أستاذنا عبد الرحمن الرافعي الكثير والكثير عن الأرزاء والبلايا التي كان يتعرض لها الفلاحون في أيام محمد على ، وكيف زادت أعباء السخرة والضرائب ، وكيف اضطرت كثير منهم إلى الهجرة إلى الأنظار السورية المتاخمة لمصر ، فراراً من الكارثة .

وقد زاد عدد المهاجرين - كما يقول عبد الرحمن الرافعي - حتى بلغ عددهم ستة آلاف من الفلاحين .

وخشى محمد على عواقب الهجرة وما قد تفضي إليه من الأخطار الاقتصادية فيطلب من عبد الله باشا وإلى صيدا أن يقوم بإرجاع أولئك المهاجرين المصريين إلى بلدهم ، فلما رفض عبد الله باشا طلبه محتجاً بأن المصريين من الرعايا العثمانيين ولهم الحق في أن يقيموا أين شاءوا .

غضب محمد على باشاً وكتب إليه يتوعده وينبهه بأنه قادم ليعيدهم بنفسه بزيادة واحد - أي عبد الله باشا ذاته ! .

\*\*\*

« وفي الأوامر المرعية في شأن الأراضي المصرية » لارتين باشا أنه كان للمتحمدين بصفتهم دائنين لواضعي اليد على الأتبان التي دخلت في عهدهم أن يجبروا مدينيهم وهم واضعو اليد على المذكورين على العمل لحسابهم والاشتغال لخدمتهم .

وحيث أن الحبس على ذمة الدين كان ساريا وقتئذ فقد تمهدت الحكومة ضمانا للمتعهدين بأن تسلم اليهم الفلاحين والمزارعين ، الذين يباحون أراضيهم لسبب من الأسباب ، فكانت حالة الفلاح المصرى ، كما يقول ارتين باشا مشابهة لحالة فلاحى أوروبا فى العصور الوسطى .

\*\*\*

ويذكر ادوارد لين ، الانجليزى الذى عاصر عهد محمد على ، قصة سليمان اغا السلحدار ، الذى كان مديرا لمديرية طنطا .

واشتهر بالقسوة وغلظة القلب ، وقد ذهب ذات مرة الى « شونة حكومية ليلا فوجده اثنين من الفلاحين فسألهما عما يفعلانه فى هذا الوقت . فقال أحدهما أنه ورد للشونة ١٣٠ اردبا من إحدى القرى المجاورة .

وقال الآخر أنه ورد ٦٠ اردبا من أرض تابعة للمديرية .

فغضب السلحدار باشا من الأخير لأن ما « ورده » أقل .

وقال الفلاح الذى غضب منه الباشا : زميلى يجرى مرة كل أسبوع ، أما أنا فأجرى كل يوم ، أى أن ما أقوم بتوريده يزيد عما يقوم به زميلى .

ولكن الباشا لم يقتنع بما قاله ذلك الفلاح فأمر بشنقه فى شجرة قريبة .

وفى اليوم التالى جاء السلحدار الى الشونة ذاتها ففوجئ بوجود الرجل الذى كان قد أمر بشنقه على قيد الحياة ، وقد جاء ليورد ٦٠ اردبا . فاستدعى الرجل الذى أمره بشنق الفلاح ، وقال له : ما هذا أعادت اليه الحياة ؟ فقال الجلاد : كلا يا سيدى : لقد شنقته بحيث لمست أصابعه الأرض .

وعندما وصلت حللت وثاقه لأنك أمرتنى بشنقه ولم تأمرنى بقتله .

وزمجر المدير قائلا : آه : الشنق والقتل عندكم فى اللغة العربية شيئا مختلفان : يا لها من لغة غريبة .

على أية حال فى المرة القادمة سأمر بالقتل ، لا بالشنق ، احذروا غضب أبى داود ( أى سليمان باشا اغا ) .

والقصة توضح كيف كانت الأوامر تصدر يشنق الفلاحين بدون أية محاكمة .

وكيف كان الفلاحون يقومون - إجباريا - بتوريد ما يزرعونه دون أن يكون لهم من نتاجه حتى ما يقتاتون منه

\*\*\*

وعن الأستاذ محمود كامل أن الفلاح المصرى كان كالعامل المصرى ، كالزراع المصرى يعيش فى أوضاعاً الحالات .

حتى فى الأوقات العادية ، التى لا أثر فيها لاعتبارات الحرب والتضخم المالى .

كان العامل الزراعى يتقاضى أجرا يوميا يتراوح بين قرشين ونصف وثلاثة قروش .

ولأنه لا يشتغل فى العام - عادة - أكثر من مائتى يوم ، كما أن متوسط عدد الأشخاص الذين كان يعملهم يتراوح بين شخصين الى ثلاثة : من زوجة وأولاد ، لم يكن ذلك الأجر الحقيقى يزيد يوميا عن عشرة مليمات . وهو متوسط منخفض لأنه يهوى بأولئك المساكين الى أقل من مستوى البهاائم التى تشاركهم الحياة البهيمية فى مصر .

وليس فى هذا أقل مفالة فإن ما تتكلفه الماشية الواحدة من مواشى الفلاح الفقير ، لا يقل عن سبعة جنيهات فى العام ... زمان زمان !! . وذلك جسدირ بأن يخزى جميع الأحزاب المصرية التى تعاقبت على حكم مصر منذ عام ١٩٢٢ زاعمة أنها تستند فى توليها الحكم الى ثقة الملايين من الناحيين الذين غالبيتهم العظمى من أولئك المزارعين .

\*\*\*

وانطلاقا من ذلك كله ، يتبين - بجلاه ووضوح ، أن الظلم والاستبداد كانا من معالم القرية المصرية ، وفى ذلك ما يضاعف من تزايد الغضب فى النفوس .

وفى ذلك كله ما يبعث فى القلوب - وخاصة فى قلوب أولئك الذين أنجبتهم القرية المصرية وأنجبت من قبلهم آباءهم وأجدادهم . نوازع الثورة على كل ما يحيط بهم من مظالم .

\*\*\*

وللأمانة أقول ان قريتنا قد خلت - لظروف خاصة - من كثير من معالم الظلم والاضطهاد بعكس ما كان عليه الحال فى غالبية القرى المصرية أو فى بعض القرى المجاورة .

وقد روى لى والذى الكثير مما رآه وسمعه - بدوره - من مآسى  
الاقطاع والاقطاعيين .

\*\*\*

ورأيت بعينى راسى فى السنوات الأولى من حياتى الكثير والكثير من  
مآسى الاقطاع والاقطاعيين أيضا تلك التى أثرت فى نفسى ووجدانى الى  
حد كبير :

كانت قرينتا محاطة بمجموعة من القرى امتلأت بالباشوات والبيكوات  
والأفندية كما امتلأت بالمقد والظلم والكرامية : كانت - مثلا - حفلاتهم  
لا تنقطع وكان يؤتى بالمطربين والمطربات من القاهرة مباشرة لاجياء بعض  
تلك الحفلات الخاصة ، كظهور هذا الطفل أو ذاك أو للاحتفال بنيل زيد  
من أبناء الباشوات شهادة الابتدائية .

وكانت مئات الجنيهاات تنفق بسعة على كل حفلة من تلك الحفلات ،  
كما تدبج عشرات الخراف والعجول .

ولم يكن يسمح أبدا لأى فلاح بحضور واحدة من تلك الحفلات ،  
الا للخدمة فقط ، أو للدكتور ، اذا ما احتاج الاقطاعى تحويل جو المنهجية  
والطفرسة الى دكتور كان يكون الباشا ، أو البك . أو حتى الأفندى  
الاقطاعى قد دعا شخصيات سياسية كبيرة الى الحفل وأراد اظهار ولاه  
الجماهير له ، ولأولاده فيأمر بجمع الفلاحين وحشروهم كالأغنام أمام باب  
قصره . الى أن تنتهى التمثيلية ، فيؤمر الفلاحون بالعودة .

وفى القرى المجاورة - ويسرى هذا أيضا على أبناء قرينتا - لا يستنح  
لأى فلاح أن يمر راكباً حماره على مقربة من قصر أحدهم ، حتى لو كان  
كل سكانه يصطافون فى « كان » أو « نيس » .

والفلاح ، الذى يتجراً وينس بالقصر - ولو مرورا عابرا - يؤتى به  
الى حجرة تليفون العمدة حيث يضرب ضربا مبرحا .

ويحبس ليلة ، أو ليلتين حسب رغبة من أصدر الامر .

والباشا الكبير الذى يتحكم فى أرزاق وحياة الفلاحين فى كثير من  
القرى المجاورة لقرينتا ، كان يمثل عنصر الحيانة بأشجع صورها : لقد  
ورث عن أمه - وهى إحدى جوازى اسماعيل باشا مائة فدان - وبعد  
ثمانية أعوام ، أصبحت المائة ثلاثة آلاف ، لم يحصل عليها عن طريق  
الهبه ، أو البيع أو الشراء وإنما حصل عليها عن طريق خيانتة للشورة  
العراية .

وكان فى البداية نجما من نجومها البارزة ثم خانها فى اللحظة  
الحرجة عندما لوحت له بريطانيا العظمى بفرسان الملك جورج ، أعنى  
الجنهيات الانجليزية الذهبية .

\*\*\*

وعندما وعده الخديو توفيق بضبعة أو « شغلك » .

وبعد أن انتهت الثورة العرابية نزع الانجليز عشرات الألوف من  
الأفدنة من عدد غير قليل من الفلاحين الثرفاء الذين انغمروا فى الثورة  
العرابية وقدموا لها كل امكاناتهم وكل جهودهم ! .

\*\*\*

وكان الباشا الذى أصبح كبيرا ، وكبيرا جدا منذ ١٤ سبتمبر  
١٨٨٢ - وهو اليوم الذى وطئت فيه أقدام بريطانيا أراضى مصر - قد  
حظى بنصيب كبير من تلك الأراضى المصادرة .

ومبالغة من الباشا الكبير فى الخبث والمكر والدهاء ، أوقف ثلاثمائة  
فدان من أرضه ، أستغفر الله بل من أرض غيره على جهسات البر والخير  
اسما ، ولأولاده وأحفاده من بعده فعلا .

وبذلك العمل الخيرى الكبير !! حصل على الباشوية لابنه الأكبر ،  
وعلى البكوية لاثنتين من أنجاله .

واستطاع الباشا الكبير خلال الاحتلال البريطانى لمصر ، وخلال  
العهد الذى حكمت فيه مصر بريطانيا بأسماء مصرية أن يمتلك عددا من  
كراسى المجالس النيابية له ولأبنائه وأخوته فلديه - لدى الباشا - من  
ينتمى الى حزب ولديه من الأبناء والأخوة مستقلون حيث تكون « المودة »  
« مودة » المستقلين ! .

هو دائما وأبدا جاهز .

وهو دائما ، وأولاده وأخوته ممثلون فى كل مجلس نيابى من مجلس  
شورى النواب والجمعية العمومية ، والجمعية التشريعية الى مجلسى الشيوخ  
والنواب .

وقد استطاع الباشا بشيء غير قليل من الجهد ، أن يخضع فى دائرة  
نفوذه كل الموظفين الذين يعملون فى المديرية ، من المدير الى الخفير بل لم  
يكن وزير الداخلية ذاته - أى وزير للداخلية - بقادر على أن يمين ،  
أو ينقل ضابطا ، أو جنديا من ضباط وجنود نقطة البوليس ، التى تقع

فى زمام دائرة الباشا دون أن يستأذن الباشا فى ذلك ، بل لم يكن وزير المعارف — أى وزير للمعارف — بقادر أن ينقل ناظر مدرسة ، أو مدرسا فى مدرسة تقع فى القرى التى تنعم برعاية الباشا وتكون ضمن منطقة نفوذه دون أخذ رأى الباشا ، أو أحد رجاله أو أتباعه .

### \*\*\*

ولذلك فقد كان كل الموظفين وخاصة الذين يعملون فى القرى التى يسيطر عليها الباشا أو تكون أرضه داخل زمامها ، يعرفون جيدا أن بقائهم متوقف على رضا الباشا الكبير ، وأسرته ، وأنهم ما جئ بهم جميعا الا لمساعدة الباشا ، وأبنائه وأصحاره على تحقيق أهدافهم ومن بينها كيفية امتصاص دماء الفلاحين بكثرة ووفرة .

والغريب أن الباشا الكبير ، ومن والاه كانوا يعتمدون على بعض العتاة من قطاع الطرق ، الخارجين على القانون فيستأجرونهم فى عمليات القتل ، أو تسميم المواشى أو تقطيع المزروعات ، نظير مبالغ من المال قد تصل فى العملية الواحدة الى مائتى جنيه .

وفى بعض الأحيان كان بعض قطاع الطرق هؤلاء يتطوعون لتنفيذ أوامر الباشا الكبير ، دون المطالبة بأية مكافآت ذلك لأن لديهم ما هو أخطر ، وما هو أكثر جلبا للمال ، وأعنى به تجارة المخدرات .

### \*\*\*

كان هؤلاء التجار ، الذين يحميهم الباشا ورجاله من سطوة رجال البوليس ينفذون كل ما يريده الباشا ورجاله مجانا لأنهم يحققون من الاتجار بالمخدرات علنا وعلى رؤوس الأشهاد ، أكثر ما يمكن أن يحققوه فى مجالات القتل ، وتسميم المواشى ، وتقطيع المزروعات .

ولم يكن أحد من رجال البوليس يستطيع أن يقول لواحد منهم — من تجار المخدرات هؤلاء — « ثلث الثلاثة كام » !

ومرة تجرأ أحد ضباط البوليس ممن تخرجوا حديثا ، وأراد أن يطبق المبادئ والأسس والأفكار التى درسها فى مدرسة البوليس ، على يد أستاذه عزيز المصرى — فاعتقل واحدا من هؤلاء التجار فقامت وزارة الداخلية ولم تقعد حتى تم الافراج عنه مغرزا مكروما رغم أنه كان قد ضبط متلبسا ببيع كميات كبيرة من الحشيش .

ولم يهدأ الباشا الكبير الا بعد أن نقل هذا الضابط الى أسوان ،



واقتل جثته. ملاحظ النقطة الذي كان يعمل تحت امرته مبالغة في التنكيل به ، بل لقد نقل للامور ،

ولم تكن قوات الحكومة. بقيادة على أن تطا مكانا - أى مكان - من اراضى الباشا ، دون استئذانه أو بسعوة منه .

ومرة دخلت قوات الخيالة قرية من القرى الخاضعة لحماية الباشا ، بحثا عن مخيم فار من الغدالة ، فبادرت قوات الباشا - وكان للباشا الكثير قواته - بإطلاق الرصاص على فرق الخيالة ، والغريب - ولا غريب الا الشيطان - أن الحكومة للمجنى عليها فى هذا الأمر ، هى رجالها ، قدمت الاعتذار للباشا ، على لسان وزير الداخلية نفسه !

\*\*\*

والعصص عن استغلال الباشا ، وآله غير الكرام للفلاحين ، والاستهتار بكرامتهم وإنسانيتهم كثيرة ومتعددة ، تصلح لأن تكون وحدها كتابا مستقلا بذاته .

فالباشا - ومن ورائه ذريته غير الصالحة - لا يعترف للفلاحين بأى حق من الحقوق : ولا يرى أنهم آدميون .

هم رقيق الأرض تسلمهم يوم تسلم الأرض .  
وليس لواحد منهم أن يترك الأرض التى يزرع بها لأنه جزء من تلك الأرض .

ولأنه الأداة الوحيدة للانتفاع بتلك الأرض ، كالبقر والجاموس .

وقد كان للماشى فى ظل دولة « الباشا الكبير » ، أهمية أكبر من الأهمية التى يلقاها الفلاحون فعندما تصاب بعض ماشى الباشا بمرض ما تقوم الدنيا ولا تقعد ، وربما تقوم وتتحرك جهات كثيرة فى وزارة الزراعة ، ووزارة الداخلية ، بل أحيانا فى رئاسة الوزارة حتى يمكن انقاذ ماشى الباشا .

وكان الباشا - وذلك من بعض مآثره الكبيرة - !! يرى أن وقت الفلاحين وجهدهم ملك له وحده .

فكما أنهم ملكه الخاص فكذلك وقتهم أيضا : من حقه أن يعملوا فى أرضه ومن حقه أن يبعث بهم ليعملوا فى اراضى أبنائه ، وأحفاده .

بل من حقه أن يبعث بهم ليعملوا عند أى باشا ، أو بك بلا أجر ، لأنه المالك للأرض ولن عليها أيضا .

ولم يكن الفلاح يحصل لقاء عمله وعمل اولاده وذويه طوال عام كامل  
الا على بضعة ارادب من الاذرة وبضعة اطنان من التبن .

وعليه - هكذا كان يقول الباشا الكبير - أن يقبل يمه ظهرا وبطننا  
لأن الباشا يقدر على حرمانه من كل شيء .

ولم يكن للفلاح - كغالبية الفلاحين وقتئذ - أكثر من جلباب أزرق  
يلبسه ثم يغسله ، ثم يلبسه دون أن يكون له « غيار » ، ومع ذلك كان  
الباشا يقول لهم : احمدا ربنا الى فيه حاجة نستركم ، دا فيه فلاحين  
ما عندهم شئ ، حتى الجلابيب الزرق الى انتم بتلبسوها ! » .

\*\*\*

وأكثر من مرة جمع الباشا الكبير الفلاحين في فناء قصره ، عندما  
سمع أن ممسا قد دار بسبب زيادة الايجارات ، أو زيادة سعر الفائدة  
التي كان يقرض بها الباشا امواله للفلاحين .

وكان من بين ما قاله ذات مرة ، انتم فاكرين نفسكم ايه ، بهاييم  
دا البهاييم أحسن منكم شوية لأنها بنفهم .

احمدوا ربنا الى احنا بناكلكم عيش .

وأنا أقدر أطردكم كلكم ، وأجيب شوية محارث من بلاد برة وأزرع  
بها الأرض لوحدي » .

ومرة عمد الى التخصيص بالنسبة للعناصر التي لا يعجبها الحال  
المائل : عندكم شوية عيال يستحقوا الدبح ، دول طالعين فيها قوى ،  
فاكرين نفسهم بنى آدمين ، الواحد منهم لسانه زى « الفرقلة » ، لما مصطفى  
أفندى معاون الدائرة يقول له كلمة يرد عليه بكلمة زياها .

ولما خول المزبة ينصحه بحاجة ما يقبلش النصيحة ، ويشير الباشا  
الى أحد أبناء الفلاحين قائلا ، دا فيه واحد ، يمشى قدام السراى عاوج  
الطاقة على جنب ، ماسك خزانة فى ايده ، لابس جزمة وشراب يكونش  
طالع فى دماغه أنه زى ولاد البندر » .

\*\*\*

ويغفل الباشا فى القول ثم يأمر بضرب أى فلاح قلمين ثلاثة ، ثم  
يقول بعد الضرب : ليكن فى معلومكم ان أى واحد منكم ثمنه رصاصة  
بقرش ، بل خسارة فيه الرصاصة دى ضربة واحدة على نافوخه تعيب  
أجله ، ولا من شاف ولا من درى ، واهو كلب وراح » ويضحك الباشا

بهستيرية عجيبة وهو يقول - وكان يتكلم كأولاد البلد لأنه ليس تركيا ولا خواجه ، وانما هو من صميم الريف لكن « طاقة القدر افتتحت له » كما كانوا يقولون في القرى المجاورة لقرتنا .

كان الباشا الكبير يقول : يعنى احنا استلمناكم بعدد ، حتى اننا نسلبكم بعدد !! مايفيش لأى واحد منكم دية ولا حساب ، ولا اعتبار » .

\*\*\*

ومرة وقف أحد الشبان الصغار المتحمسين ، يقول للباشا : احنا مش بهاييم ، احنا بنى آدميين .

ولم يستطع أن يكمل كلامه لأن زملاءه شدوه من جلبابه وقفلوا فمه حتى لا تحدث كارثة لهم وله ! .

وقد كان من عادة الباشا الكبير قبل مجيء موسم جمع القطن أو حصاد القمح أن يصدر أوامره بالا يقترب أى فلاح من أرضه ما لم يكن مسددا لقيمة الايجار ، والويل كل الويل لمن يخالف هذا الأمر ، اذ أنه يحبس في سجن الدائرة .

ومرة مر طفل صغير بالحقل الذى يزرعه والده فهلت نفسه الى كوز أذرة فقطعه ، فأمر خول القرية باحضار الطفل ووالده حيث أمر بحبسهما .

ومرة بحث احدى الفلاحات عن دقيق لتصنع منه خبزا لأولادها الصغار فلم تجد شيئا ، وفكرت فى أن تقترض من جارتها ولكنها خجلت لأنها سبق لها أن اقترضت منها « دقيقا » ، ولم ترده .

وطلبت من ابنتها الصغيرة التى كانت تركب النورج وتدرس القمح . - القمح الذى زرعه أبوها - أن ترسل لها شوية « قمح » لتطحنها فى « الهون » ، وتخبزها .

وفعلت الابنة ما طلبته منها أمها .

وعلم بالقصة ناظر الزراعة فأبلغها كمادته الى الباشا الذى أصدر أمره بمضاعفة قيمة ايجار الأرض التى يستأجرها الفلاح صاحب الجرن بعد أن هدد الفلاح بالحبس لأنه سرق القمح .

\*\*\*

ومرة - وقد شهدت الواقعة بنفسى « جمع أحد الشبان » قطن بعض الشجيرات ، واتجه به الى أحد البقالين فى قريتنا ليشتري « حنة حلاوة طحينية » يتغذى بها .

ونقلت الواقعة الى ناظر عزبة الوسية ، وكان أن أبلغ ناظر العزبة البوليس ، لأن هذا الشاب يبد أموال الباشا .

وكانت وجهة نظره أن القطن حتى وهو فى الأرض مملوك للباشا ، وأنه ليس لمن يستأجره أن يحصل على أية لوزة منه

والقطن لابد أن يسلم لدائرة الباشا ، فالباشا متعاقد على بيعه مع بعض التجار اليهود !! وقد شاهدت بعينى رأسى الباشا الكبير ، وقد ربط أحد الفلاحين فى ذيل حصانه ، وجرى به فى الطريق الزراعى مسافة طويلة ، لأنه لم يتم اجلالا وتوقيرا لحفيد الباشا ، الذى لم يكن قد تجاوز التاسعة من عمره ، عندما مر به ولم يسع الى تقبيل يديه الكريمتين !!

\*\*\*

ومرة أخرى أمر الباشا بأن ينهب الفلاحون من الصباح الباكر الى الطريق الزراعى لأن أحد ضيوفه من السفراء الأجانب سيتناول الغذاء عنده ، وبالرغم من أن موعد مرور السفير كان فى الساعة الواحدة بعد الظهر الا أن الأوامر كانت صريحة وحاسمة ، ولابد من الوقوف فى الطريق الزراعى من الصباح الباكر .

وقد تخلف أحد الفلاحين لمرضه .

ولم يقبل الباشا عذره واعتبر هذا العمل « عنطزة » ، وتكبيرا بمبالغة فى اذلاله رفض أن يسمح له بأن يترك القرية .

وعندما حاول هذا الفلاح ، الهرب ليلا ، أعاده رجال البوليس مكبلا بالقيود الحديدية .

ومرة أخرى كان الباشا يمر بالحقول ، وهرع جميع الفلاحين الذين كانوا يعملون بالأرض لتحيته وتقبيل يده ، ماعدا أحدهم الذى اكتفى بتحية الباشا من بعيد .

\*\*\*

واسرها الباشا فى نفسه وتذكرها فى موسم الفيضان ، فامر بأن يوضع اسم هذا الفلاح فى كشوف « غفر البحر » وأن يبقى هناك - عند شاطئ نهر النيل القريب من قريته - طوال فترة الصيف : هذا بالرغم من أنه قام بواجبه هذا فى حراسة شاطئ النيل فى العام الماضى .

وبالرغم من أن « عمل » أى فلاح فى تلك المهمة لا يمكن أبدا - الا فى ظروف القاهرة - أن يزيد على أسبوع أو أسبوعين !!

\*\*\*

ومن بين ما اذكره عن عزبة الوسية التي كان ثلاثة ارباع اراضيها من زمام قرينتا أن ناظر تلك العزبة كان رجلاً أميناً لا يعرف القراءة ولا الكتابة وإن استطاع - بصعوبة - أن يوقع على بعض الأوراق بما كان يسميه قرمة - بكسر الفاء ونسكين الراء وفتح الميم - ولكنه كان أقوى ألف مرة من ضابط بوليس النقطة ، التي تتبعها قرينتا ومن مأمور المركز بل - وفي بعض الحالات - من مدير المديرية .

فقله الفصل : هو المسيطر على كل شئون العزبة بما فيها من فلاحين ومواشي ، ومزروعات .

وهو وحده الذي يحدد الايجار حسب هواء ومن كان « يصلح » من الفلاحين كان يضاعف الايجار بالنسبة له .

ومن كان يركع له في ذهابه وايابه كان يخفض له بضعة جنيهات من الايجار وهو وحده الذي يحدد ما يجب أن يدفع قبل جنى المحصول وما يجب أن يدفع بعد جنى المحصول .

وهو وحده الذي يأمر لبعض الفلاحين بأن يتسلموا كيلات من الأذرة ياكلون منها قبل أن يتم تسليم المحصول أو دفع الايجار بالكامل .

هذا ان كان قد رضى عنهم .

### \*\*\*

وفي مخزن الوسية كان يجري تسليم المحاصيل كلها وخاصة القطن ، الذي كان يسلم للتجار اليهود عادة بعد أن يكونوا قد تعاقدوا على شرائه مقدماً قبل زرع القطن .

وليس من حق أى فلاح من فلاحى القرية أن يأخذ لوزة واحدة بل ليس من حق الفلاح أن يحصل على سنتيمتر من القطن لوضعه على أحد الجروح .

ومن كان يقبض عليه بتلك التهمة النكراء - تهمة سرقة - نصف أو ربع كيلو قطن من الأرض التي شقى بزراعتها طيلة العام - يسجن فى سجن الوسية أو يبلغ البوليس ضده ليتولى معاقبته بتهمة السرقة ، أو تبديد المحصول .

أما القمح فكان يجرى تخزينه بعد درسه وتذريته ، ووضعه فى زكائب الى أن يقوم المستاجر بدفع الايجار المطلوب .

وكان بعض الفلاحين يبيعون بعض ما يملكون من مواشى أو مصوغات

ليستردوا كيلات محدودة ، ومعسودة من ذلك القمح اللازم لهم فى الأفراح ، وفى الأعياد وخاصة عيد الفطر المبارك ، عيد الكمك .

أما التبى الذى يتخلف عن درس أعواد القمح فكان يقسم مناصفة بين العزبة وبين الفلاحين .

الفلاحون يأخذون نصيبهم فيه ليستخدموه غذاء للمواشى أو للاستفادة منه فى ضرب الطوب ، لبناء بيوتهم .

أما الوسية فكانت تكس نصيبها فى بالات ضخمة تشسحن فى قطارات الى خارج العزبة .

وكان الفلاحون يدفعون ثمن الأذرة والا بقى المحصول فى الحقل حتى تتساقط كيزان الأذرة على الأرض ، وتفقد قيمتها لأن الأرض تصاب عادة بالتلف .

### \*\*\*

وفى بعض الأحيان كانت مساحات كثيرة من الأرض المنزرعة تبقى بدون حصاد لأن أصحابها لا يملكون ما هو مطلوب منهم حيث لا طاقة لهم بدفعه ، حتى يوشك أن يهلك المحصول ويحل موعد زراعة محصول جديد ذلك لأن الفلاحين لم يدفعوا الثمن .

### \*\*\*

وأيا كانت درجة الهلاك التى يمكن أن تلحق محصول الأذرة - وهو فى أرضه - فلا بد للفلاحين إذا ما أرادوا ألا يكون مصيرهم السجى أن يدفعوا الثمن نقدا أو يوقعوا كمبيالات على بياض .

ومرة - وربما كانت المرة الوحيدة - فكرت فى أن أكتب تمثيلية عن عزبة الوسية .

ولو أننى نجحت فى نقل الواقع الى المسرح ، لقدمت تمثيلية تراجيدية وكوميديية عالمية ، فما كان يجرى فى تلك العزبة لا مثيل له فى أى مكان فى العالم بل يفوق ما يمكن أن يصل اليه ذهن أى كاتب خيالى .

### \*\*\*

وللعلم فقد كانت قرينتا أكثر استقرارا من القرى المجاورة كما أنها كانت أقل مشاكل من أية قرية أخرى من القرى المصرية :

كانت قريتنا تنعم - نسيباً - يهلوه البال ، بما لا تنعم به قرى  
أخرى مجاورة •

### \*\*\*

كان الظلم الذى نزل بأهلها لا يقاس أبداً الى جانب ما نزل وينزل  
بغيرها •

ولكن بالرغم من كل ذلك - وبالرغم من أن القرية كلها ، كانت  
تشكل أسرة واحدة - إلا أننا فى بعض الأحيان كنت أحس بأن لدى أهلها  
- وخاصة عند أبى - رواسب قديمة من آثار الظلم ، والاستبداد والذل  
والاذلال والفساد والافساد وكان أثر تلك الرواسب يبدو فى كثير من  
تصرفات أهلى وعشيرتى •

### \*\*\*

قريتنا - وتلك ميزة انفردت بها على كثير من القرى - كانت  
تمثل - رغم فقرها ، وعدم وجود أغنياء موسرين بها ، بل ربما لفقرها ،  
وعدم وجود أغنياء موسرين بها ، - المجتمع النموذجى الذى لا يعرف الحقد  
ولا الحسد ولا البغضاء ولا الكراهية •

قريتنا - وقت أن أنبتنا - لم يكن يزيد عدد سكانها على ثلاثة  
آلاف نسمة يشكلون مع أسرة واحدة ، لا تعرف أى نوع من أنواع الظلم  
أو الاستغلال •

تنام كل ليلة على الحب وتستيقظ كل صباح على السلام ، والود ،  
والخير •

لا تعرف صراع الطبقات ، لأنها طبقة واحدة •

ليس من أبنائها « باشا » ولا « بك » ولا حتى أفندى •

الجميع سواسية كاسنان المشط : يرتدون الجلابيب والطوائى  
واللاسات و « البلغ » •

واربعة فقط هم الذين يضعون على رؤوسهم العمام •

أقصى ما يملكه الواحد منهم خمسة عشر فدانا هو وأولاده وإخوته ،  
تم شراؤها - أن لم تكن موروثه - بالكد والعمل والكفاح المتواصل وأدنى  
ما يملكه الواحد منهم بيت صغير يتكون من حجرتين على الأقل بهما فرن  
تخبز فيه الأروقة والفطائر ، ويطهى فيه بعض أنواع الأرز وفى الليل يتم  
النوم عليه كسرير دافئ طيلة الليل فى الشتاء •

أما في في الصيف فكان أهل قريتي ينامون فوق أسطح المنازل .

أكبر واحد فيهم هو العمدة .

وهو أصغر واحد فيهم أيضا .

هو الأب والأخ لكل من في القرية .

إذا شكت جاموسة الحاج رمضان عرجا انتقل العمدة الى بيته ليأخذ بيده ، ويوجه اليه بعض النصائح الطبية ( البلدية ) .

وان اختلف محمد بن مع أخيه أحمد راح العمدة ينفق ساعات من وقته ليعيد السلام الى الأخوين .

دار العمدة . أو دواره كما يسمونها تعظيما لشأن العمدة بين عمد القرى المجاورة ، لا تغلق أبدا في أية ساعة من ساعات الليل أو النهار .

أى ضيف قادم الى القرية ولو كان راكباً حصانا أو سيارة يجد في تلك الدار : حسب امكانات العمدة - الغذاء أو العشاء والنوم .

وأي جائع من أبناء القرية - وقلما يحدث ذلك بل نادرا ما كان يحدث ذلك - يستطيع أن يدخل ، وبدون استئذان على الحاجة زوجة « أبويا العمدة » كما كانوا يطلقون عليها في بعض الأحيان - يطلب طعاما وشرايا .

وقلما تخلو « مندرة » العمدة من أبناء القرية الذين كانوا يذهبون اليها بعد صلاة العشاء ، للسمر ، أو للمناقشة أو لفض المنازعات .

### \*\*\*

ولقد ظل أبناء قريتنا على حبهم لعمدتهم طوال ربع قرن من الزمان منذ اليوم الأول الذي اختاروه لهذا المنصب لطيبة قلبه ورغبته في الخدمة العامة ولأنه كان قد حفظ القرآن الكريم في شبابه ، وقد رفض يومئذ أن يرشح نفسه للعمودية لأنه لا يملك عشرة أفدنة : وهي الحد الأدنى المطلوب توافره فيمن يرشح نفسه للعمودية وخمسة أفدنة لمن يرشح نفسه لمشيخة البلد .

يومها تسابق أبناء القرية للتنازل رسميا عن أراضيهم له حتى يكمل النصاب ويرفعوا من شأنه أمام عمد البلاد المجاورة وأمام كل من في المركز ، أو في المديرية ولكنه اعتذر لهم شاكرا بعد أن قام أحد اخوته بتغطية النصاب المطلوب .



ومنذ ذلك اليوم وهو يتفانى دائما في خدمتهم حتى أولئك الذين يتقدمون شمسهم بعرائض مجهولة الى المركز وكان يعرفهم من خطوطهم .  
في قريتنا كان بعض أبنائها يملكون اراضى ولا يستطيعون زرعها بانفسهم فكانوا يؤجرونها لأقاربهم أو لبعض جيرانهم بايجار يتناسب مع قيمة الارض ومع ما تقله سنويا من محاصيل .  
أو يعطونها لغيرهم ، من الفلاحين ، ويقدمون اليهم التقاوى والأسمدة الكيماوية .

### \*\*\*

ويقسم الجميع - الملاك والمزارعون - الناتج من المحصول قسمة عادلة .

أما أولئك الذين كانوا لا يملكون أرضا ولا يستطيعون استئجار أرض لانهم لا يملكون المواشى ، ولا يملكون ما يكفيهم من مؤونة الحياة سنة كاملة ينتظرون فيها نضج المحاصيل الزراعية ، فكانوا يعملون عند بعض أقاربهم أو جيرانهم في موسم الزراعة .

ويكونون في تلك المواسم كأفراد الأسرة الواحدة تماما ، يأكلون مثلما يأكلون ويشربون مما يشرب منه أفراد الأسرة .

فاذا ما جاء موسم « النراحيل » ، والعمل في البرارى - ودائما كان يجيء هذا الموسم في زهمير الشتاء القاتل - ذهب الى العمل هناك ، ومعه كل طعامه لمدة شهر أو شهر ونصف أو شهرين ، فاذا ما عاد - وقلما كان يعود الا جثة هامدة ، أو مريضا - كان معه جنيه أو جنيهان اشترى به أو بهما ملابس العيد لنفسه ولأولاده .

وبعض العمال الزراعيين كانوا يلتحقون بخدمة بعض الأسر القريبة أو الصديقة منذ أن أصبحوا قادرين على العمل .

وهؤلاء لا يأخذون أجورا وانما يأخذون عندما يشبون عن الطوق ، أو يصبحون قادرين على فتح بيوت جديدة يأخذون ما يدفعونه مهسورا وما يؤثثون به بيوتهم الجديدة !

وأحيانا يأخذون ممن كانوا يعملون عندهم بعض المواشى ليصبحوا مستقلين عن غيرهم .

### \*\*\*

وهؤلاء عندما يكونون يعملون عنده بعض الأسر ، كانوا يعملون معاملة أبناء الأسرة تماما فإذا ما ذهب رب الأسرة الى السوق مثلا ليشتري ملابس العيد أو ملابس فرح من الأفراح المهمة بالنسبة للأسرة ، اشترى لهؤلاء العمال مثل ما يشتري لأولاده وبناته تماما .

وعندما كان يمرض الواحد كان رب الأسرة ينفق عليه وعلى بيته حتى يشفى ويسترد عافيته تماما .

وإذا ما مات هذا العامل ، أو أصيب بعجز كلي أو جزئي تولى رب الأسرة ، الاتفاق عليه وعلى أسرته بل ومن كان يعملهم .

وكثيرا ما كان رب الأسرة يختار أحد هؤلاء العمال ليزوجه بابنته أو يختار إحدى الصاملات عنده ليزوجها ابنه حتى يصبح « زيتنا في دقيقتنا » .

وفي كل الحالات كان رب الأسرة هو الذى يدفع مهر وتكاليف الزوج أو الزوجة ويخلى للعروسين إحدى حجرات منزله .

\*\*\*

وقد عرفت قريتنا أنواعا عديدة من الضرائب التى يفرضها الحب والود والجيرة ، ففي المواسم والأعياد - كل المواسم والأعياد - تتوالى الاعانات مرارا وتكرارا على الأسر المحتاجة .

وتكون هذه الاعانات - منعا للاحراج - فى صورة كميات من اللحم ، ومن السكر ، ومن الدقيق ، ومن الصابون ومن الأقمشة الجديدة .

ونادرا ما تأخذ صورة نقود ، بحيث لا يشعر المحتاجون الذين فقدوا عوائلهم فى هذه المناسبات بالضيق والآلم .

وفى الأفراح تتوالى المساعدات بل الواجبات على أسرته العروسين فيقدم لهما - بكميات كبيرة - السمن واللين والأرز والقمح والسكر حتى تستطيع هاتان الأسرتان عمل الكعك ، والفطير وغيرهما من الأمور الضرورية للأفراح .

\*\*\*

وعندما تنوى أسرة العروس عجن الكعك تخصص كل أسرة من القرية تملك جاموسة أو بقرة تدر لبنا ، ما يحلب منها فى الصباح ، لكى يرسل طازجا الى أسرة العروس .

فإذا ما جاءت ليلة الدخلة انهالت النقود على العروسين كما تتوالى  
النقود - فى صورة نقوط - فى الصباحية ، أى صبيحة يوم الزواج •

وكثيرا ما يقوم العروسان بتجميد ما تجمع من نقوط لشراء بعض  
المصوغات للزوجة ، أو لشراء عجل ، أو خروف ، يكون أساسا  
اقتصاديا سليما للحياة الزوجية الجديدة •

### \*\*\*

وفى المأتم يتكرر هذا التعاون العجيب : هذا يقدم الكفن ، وذلك  
يشترى البن لعمل القهوة السادة ، وثالث يقدم النقود •

الجميع يتعاونون لخراج الميت ودفنه بالتقدير والاحلال •

وقبل أن يحل المساء يذهب الشبان الى دار الميت حاملين ما فى  
بيوتهم من كراس ، ودكك ، وحصير ليجلس عليها الرجال ، كل الرجال  
أمام بيت المتوفى للاستماع الى أى الذكر الحكيم حتى تحين صلاة المغرب  
فيقوم الجميع بأداء الصلاة ثم تنطلق سيدات القرية حاملات صواني مملوءة  
بالطعام ، الذى يقدم للضيوف الذين جاءوا للعزاء من القرى المجاورة  
وللفقراء المحتاجين من أبناء القرية والقرى المجاورة •

### \*\*\*

وفى غير تلك الكوارث يتم التعاون بصورة تدعو الى الإعجاب  
والتقدير ، وتؤكد أن القرية ليست سوى أسرة واحدة •

### \*\*\*

عندما تصاب - مثلا - جاموسة أحد الفلاحين ، أو بقرته ، أو تقع  
فى بئر أو ساقية ، ويتم ذبحها توزن كلها بلحمها وشحمها ، وعظامها  
وجلسها ، وتقدر حسب ثمنها الاصلى •

ثم تقسم على أبناء القرية ، كل أسرة تأخذ رطلًا ، أو رطلين ،  
أو ثلاثة يسمونه « الكوم » بحيث لا تبقى قطعة صغيرة من اللحم ،  
أو العظم ، دون أن توزع •

وتدفع كل أسرة ثمن « الكوم » الذى كان من نصيبها وذلك طبقا  
للتقاليد السارية فى قريننا التى تجعل كل كارثة مشاعا بين أبناء القرية  
جميعا •

ولم يحدث أبدا أن رفضت أسرة ما أرسل إليها من لحم من هذه الكارثة لأنها تعلم أن الزمن دوار .

وإن التعاون بين أبناء القرية أمر ضروري للغاية لا يستطيع أى فرد الخروج على مبادئه غير المكتوبة .

### \*\*\*

ولأبناء قرينتنا طرقهم فى حصاد القمح ، أو جمع القطن - جنيه - كما أن لهم طرقهم فى التعاون الزراعى : فمن المعروف مثلاً - أن كل محراث يحتاج الى جاموستين ، أو بقرتين ، أو جاموسية وبقرة ، لكى يؤدى عمله .

والمعروف أن أبناء قرينتنا - فى الغالب - لا يملك الواحد منهم أكثر من جاموسة ، أو بقرة ، فيتفق كل فلاح لا يملك الا ماشية واحدة مع زميل له ، "جار" قريب على أن يتعاونوا معا لزراعة أرضهما .

ويتكرر التعاون فى درس العمق ، وفى بعض الأحيان تكون أراضي هذا الفلاح تختلف فى المساحة عن أراضي من يتعاون معه ، قد تزيد ، أو تنقص !! ليس ذلك مهما .

المهم أن التعاون يستمر بينهما سنوات ، وسنوات لأن الحب هو أساس التعامل بين الفلاحين من أبناء قرينتنا وليس مساحة الأرض .

وعندما يحل موسم جنى القطن - مثلاً - أو حصاد القمح ، يختار صاحب القبط ( الحقل ) يوما معيناً لعملية جمع القطن أو حصاد القمح ، ويرى على أبناء القرية ممن يتعاون معهم فى الزراعة ، ليخبرهم بأن الغد ، أو بعد الغد هو موعد جنى قطنه ، أو حصاد قمحه .

وفى الصباح الباكر ، ينهب عدد كبير من الفلاحين كبارا وصغارا ، رجالا ونساء الى الحقل المراد جمع قطنه أو حصاد قمحه ، وعندما يحين وقت الغداء يتناول الجميع الغداء معا من منزل صاحب الحقل ، الذى يعتبر هذا اليوم عيداً من أعياده .

وإذا ما انتهت عملية جمع القطن أو حصاد القمح واطمان صاحب الحقل على جنى القطن كله ، أو حصاد القمح كله ، تبدأ عملية جمع القطن أو حصاد القمح فى حقل آخر لفلاح آخر ، بنفس الطريقة الى أن تنتهى القرية تماماً من جنى القمح أو حصاد القمح .

### \*\*\*

والنجارون والحدادون والحلاقون ، ومشايخ الكتاتيب وغيرهم وغيرهم  
لا يأخذون أجورا على ما يقومون به من خدمات وانما يأخذون مقابل  
ما يقومون به من اعمال ، فى نهاية كل عام : بعض ما يستحقون من  
محاصيل القمح ، والاذرة والارز عندما تزرع القرية أرزا .

أصحاب تلك المهن يتناولون أجورهم من محاصيل الارز والذرة  
والقمح حسب تعداد كل أسرة ، أو حسب درجة ثرائها : أحيانا يكون  
نصيب الحداد - مثلا - كيله أو كيلتين من الاذرة كل عام من محصول  
احدى الأسر ، وقد لا تكون تلك الأسرة قد احتاجت الى ذلك الحداد مرة  
واحدة طوال العام .

وتعطى الأسر مشايخ الكتاب ، ما يسمى « بالمسانية » ، أى الذى  
يعطى سنويا حتى ولو لم يكن لها أطفال فى ذلك الكتاب أو ذاك ، اذ من  
المتوقع أن يكون لها أطفال فى الكتاب فى يوم قريب ، أو بعيد .

### \*\*\*

فى قرينتنا تماقد غير مكتوب بين أولئك الحرفيين ، وبين أبناء القرية  
تعطى الاجور مرة كل عام لأولئك الحرفيين حتى ولو لم يقوموا بخدماتهم  
لتنك الأسرة فأبواب محالهم مفتوحة ، وهم لم يتأخروا عن القيام بخدمة  
هذه الأسرة أو تلك .

### \*\*\*

وكانت علاقات قرينتنا بالقرى المجاورة علاقة محبة ومودة ولكن فى  
تحفظ شديد ، فقرينتنا رغم صغرها ورغم فقرها تنعم باستقرار تحسدها  
عليه كل جاراتها .

### \*\*\*

وفى بعض الأحيان - وخاصة فى بعض الأعياد ، وفى بعض حفلات  
الزواج التى يؤتى لها براقصات محترفات - كانت تقوم خناقات بين أبناء  
قرينتنا وبين بعض القرى المجاورة ، ويحمل كل فرد من أفراد القريتين  
المتنازعتين لغير ما سبب معروف - غالبا - نبوته أو مقرولته ( البندقية .  
ذات الماسورة القصيرة ) ، وبالرغم من وجود تلك الأسلحة النارية فى  
حوزة بعض المتنازعين الا أنه لا يجرى استخدام النار وانما يكتفى دائما  
باستخدام التباييت .

وبالرغم من صغر حجم قرينتنا ، وبالرغم من قلة عدد أبنائها الا أنها  
كانت دائما هى المنتصرة فى أى نزاع ، وذلك لأن التعاون بين أبناء هذه

القرية في الخير لا في الشر ، في الحرب وفي السلم ، كان قويا ووثيقا  
للمغاية .

\*\*\*

ومما أذكره - الى جانب ما سبق ذكره - عن الحياة في قرينتنا ، أن  
بيت العمدة - وكان العمدة أحد أعمامى - كان يقع على بضعة أمتار من  
بيتنا - وكان عمى يعتبرنى ابنا له لأنه لم ينجب أبناء فلما أنجب ابنا له  
انتقل حبه لى الى حبه لابنه .

\*\*\*

وقد كنت - فى أيام طفولتى - أغشى مجالس الكبار ، وخاصة مجلس  
العمودية وكان فى بيت العمدة ، غرفة تثير اهتمامى ، أكثر من أية غرفة  
أخرى وأعنى بها غرفة التليفون أو غرفة السلاحليك .

وكان التليفون أو السلاحليك هما مظهر العمودية وعندما كان ينقل  
إلى منزل آخر كانت عملية النقل تلك أشبه ما تكون بالجنائزة .

وكان العمدة يختار للتليفون أحد أقاربه الموثوق بهم باعتبار أن  
التليفون هو وسيلة الاتصال الوحيدة بنقطة البوليس ، أو البندر .

أما السلاحليك فقد كان عبارة عن شبه صنموق خشبى سميك ،  
توضع فيه بنادق خفراء القرية فى فترة الصباح ، حيث يحمل الحفراء تلك  
البنادق ليلا لحراسة القرية .

والويل كل الويل ، للخفير الذى تسرق منه بندقيته فانه يحال  
فوراً الى مجلس تأديب يحكم عليه اما بالفصل ، أو السجن أو بهما معا .  
أو الجلد اذا لم تستخدم الرأفة .

وكانت غرفة التليفون أو السلاحليك يوضع بها المتحفظ عليهم لمدة  
لا تزيد على ليلة واحدة أو أربع وعشرين ساعة فى حالات الضرورة  
القصوى ، كان تكون هناك اجازة رسمية .

ولابد أن ينهب المتحفظ عليهم أو عليه فى اليوم التالى اما الى النيابة  
أو الى نقطة البوليس للتحقيق .

\*\*\*

ولا أذكر أننى رايت تلك الغرفة مزدحمة الا فى أوقات الفيضان  
ففى هذا الموسم من كل عام كان على أبناء القرى المجاورة للتيل أن  
يشتروا فى حراسة النهر خوفا من أخطار الفيضان .

وكان النهر فى أحد الأعوام السابقة قد كسر الشاطئء فى أحد نقاطه الضعيفة عند احدى القرى فأغرق الدلتا كلها تقريبا .

ولذلك كانوا فى وزارة الأشغال يهتمون الى حد كبير بحراسة النهر وتقوية جسوره وخاصة فى تلك المنطقة القريبة من قريتنا .

وكانت كل قرية تتولى حراسة مساحة محدودة تحديدا دقيقا من الشاطئء تقيم فى الجزء المحدد لها غرفة من الخوص ، أو من فروع الأشجار تضع فيها ملابس فريق العمل الذى يتكون عادة من خمسة عشر مواطنا يعملون طوال الأربع والعشرين ساعة بإشراف مهندس رى يتولى مسئولية بضعة من الكيلومترات تشترك قرى عديدة فى حراستها .

ولم يكن أحد من أبناء قريتنا أو أبناء القرى المجاورة يستطيع بحكم القانون أن يمتدز عن المشاركة فى هذه المهمة الهامة التى كانت تحدث بخمسة عشر يوما يجوز تجديدها فى حالات الضرورة .

ولم يكن هناك من أجر للقيام بتلك المهمة اذ كانت مجانية تماما .

وكان القانون والعرف القائمان وقتئذ يعطيان للعمدة الحق فى تشكيل فريق حراسة النهر من أبناء القرية ممن تجاوزوا الخامسة عشرة .

لم يكن هناك أية شروط أو مواصفات ، لمن يشترك فى هذا العمل فيجوز للعمدة أن يختار واحدا للعمل فى فترتين منفصلتين أو متصلتين ويجوز له أن يعفى من يشاء من العمل فى هذه المهمة .

أى أنه كان مطلق التصرف فى اختيار من يريد اختيارهم للعمل فى حراسة النيل .

### \*\*\*

ولست أنسى ما حييت يوم ألفت حكومة الوفد هذه السخرة .

ومع هذا الإلغاء أعفت الفلاحين من ضريبة الخفر ، التى كانت تفرض على أهالى القرى لقاء الحراسة ، بمعنى ان المبالغ التى كانت تعطى مرتبات للخفراء تقسم على أبناء القرية .

ويكون تقدير العمدة فى هذا الموضوع ، تقديرا جازافيا ولا رقابة لأحد على هذا التقدير فكان العمدة — أى عمدة — يفرض ما يشاء على هؤلاء القرويين ويعفى من يشاء من تلك الضريبة حسب هواه .

رغم أن إلغاء سخرة حراسة النيل فى أيام الفيضان ورغم أن إلغاء ضريبة الخفر ، لم تكلف ميزانية الدولة أكثر من مائة ألف فدان الا أن

هذا الإلقاء كان له أصداء قوية وهامة حتى لقد حظى الوفد بسبب ذلك الإلقاء بشعبية هائلة .

وكننت عندما تسأل واحدا من أبناء الريف المصرى : لماذا ينتخب مرشح الوفد ؟ كان يقول لك على الفور : الوفد هو الذى سخره حراسة النيل وهو الذى ألغى ضريبة الخضر .

وعندما كان أحدهم يقول لذلك المتحمس للوفد : ولكنك لم تكن تذهب لحراسة النيل أكثر من أسبوع أو أسبوعين كل عام أو كل عامين ، وربما كل ثلاثة أعوام ، كما أنك لم تكن تدفع لضريبة الحفر أكثر من خمسين قرشا فى العام ؟

كان يقول لك : ليس المهم أن أذهب أو لا أذهب لحراسة النيل ، وليس مهما أن أدفع ٥٠ قرشا أو جنيها ، أو أكثر أو أقل ، وإنما المهم أن حراسة النيل ، وضريبة الحفر كانتا بمثابة سلاح خطير يستخدمه العمدة للانتقام ممن يريد الانتقام منه .

لقد كان هذا العمل السياسى الناجح من الوفد بمثابة ضربة معلم أثرت فى جماهير المواطنين .

وكان ذلك العمل - بعد أن كبرت وفهمت الأمور بوعى ودقة - أول درس سياسى تلقينته فى حياتى إذ لابد أن تكون الانجازات الحزبية تمس أكبر قاعدة جماهيرية .

### \*\*\*

لقد أثرت فى أيام القرية تأثيرا كبيرا لا يزال قائما حتى الآن .  
ومما أذكره عن تلك الأيام - أيامى فى القرية - أن والدى - طيب الله ثراه - كان أول من بث فى روح الثورة على كل ما حولى .

كان الرجل الفلاح الذى لم يدخل معهد علم ، وإنما علمته الحياة ، يروى لى الكثير من القصص والروايات التى تصف بكل الصلصقة والصراحة بعض ما لحق به وبأهله من ظلم فادح .

كيف اغتصبوا منهم أراضيهم الواسعة أيام « هوجة عرابى » .  
وكان والدى قد شهد بعض تلك الأيام .  
كيف حول الباشوات والبكوات من أراضيهم التى اغتصبوها من أجدادى الى « شغالك » ، وعزب ، وإماديات .



كان يحلو له - بعد أن كبرت بعض الشيء - أن يأخذني وراه على حمامه ، ليريني الأراضى التى كانت لنا والتى اغتصبت فكان منها ومن غيرها عذبة الوسية .

كان يذكر لى باستمرار بعض ما فعله بعض الباشوات والبسكوات الكبار من حولنا ، وما فعله بعض الأمراء والنبلأ ، وتابعهم فى قرى تبعه عنا مسافات طويلة من أعمال بالغة القسوة والعنف والظلم ، بل لقد كان يقول لى فى مرارة شديدة ، انه ما من مرة مر على تلك الأراضى التى كانت لنا الا واحس بأن رائحة كريهة تنبعث منها .

\*\*\*

ولذلك فان عملية بيع ما تبقى من أرضنا كانت اقصى عملية تواجه والذى فقد كان من المفروض ، أن يبيع أبى ، وتبيع أمى كل عام ، بعض ما يملكان من أرض للانفاق على .

كانت أمى تحرص على أن تبيع أرضها لشقيقةها حتى لا تذهب الأرض الى أجنبي .

وكان خالى دائم القضب من أمى لأنها تبيع أرضها رغم أنه كان يشتريها بنصف الثمن وكان يقول لها دائما : معنى ابنك هو الذى يجيب الديق من ديله .

أما أبى فكان يبيع أرضه لاختوته ويشترط عليهم عدم بيعها لآخرين . وكانت أرضنا تلك رغم عدم اتساع مساحتها ، تدر أكثر مما كانت تدره أية أراض أخرى تزيد عنها مساحة .

\*\*\*

ولست بناس يوما كنا ندرس فيه القمح فى الجرن . وكان يحلو لى أن أركب النوج رغم أنه يسبب الصداع ، كما كان يحلو لى أن أنام على أعواد القمح ، بعد أن تم درسها . وكان الى جانبنا حصاد بعض أعمامى ، وخالى . وفوجئت بالرجل ، الذى يقوم « بالتذرية » وكيل القمح ووضعه فى زكائب وكان قد قام بهذه المهمة لبعض أعمامى وخالى .

فوجئت به يقول ذات مرة لأبى : ايه الحكاية ؟ الفدان عندك ببجيب قمح أكثر من اخواتك مرتين أو ثلاثة رغم أن الأرض واحدة بتنزرع مع بعض ، وبتتروى مع بعض وما فيش بينها أبدا فاصل ؟ !

ووجهت والدى يقول وكأنما يريد أن يسكت الرجل الثرثار : يا ابنى  
دى بركة ، دا رزق الولد ، الصغير ده » •

وأشار الى •

وكنت وقتئذ لم أكمل السادسة من عمرى !!

ومما يجب أن أذكره أيضا أنه فى السنة الأخيرة لى فى كلية  
الحقوق كانت أمى قد انتهت بيع أرضها كلها ، وكان أبى على وشك أن  
ينهى بيع أرضه كلها لولا أنه احتفظ بالجزء الذى كان قريبا من القرية  
لأنه تحول الى منطقة سكنية •

ولست بناس أبدا ، أبى وأمى ، وهما يقولان لى بينما يودعانى وأنا  
فى طريقى الى طنطا لتلقى العلم : انت أهم من أى حاجة : أى أرض حتى  
ولو كانت غزية الوسية كلها « فداك » المهم انك تكون راجل : صحيح  
انك صغير لكن من دلوقت انت بقيت راجل •

لا يزال هذ الكلام عالقا بذهنى وقلبى ، وعقلى الى اليوم ، بل والى  
آخر يوم فى حياتى •

\*\*\*

ولست بناس أبدا تفاصيل تلك الأيام ، الحلوة والمرّة التى بدأت  
بها حياتى الشاقة المضنية وحيدا فريدا لا أحد يشير على برأى ما ، ولا أحد  
يوجهنى الى طريق ما •

فأنا الذى أختار الطريق ، وأنا طفل •

وأنا الذى أختار الطريق وأنا صبى ، وأنا الذى أختار الطريق وأنا  
شاب •

وكانت مهمة الأب والأم توفير المناخ واعداد المادة دون تدخل منهما  
فى أى أمر من أمورى ، كبرت تلك الأمور أو صغرت •

ربما كان أقسى ما أتذكره عن قريتى ، أن أحدا من أبنائها – فيما عدا  
اثنتين أو ثلاثة – لم يكن يشجعنى على أن أتعلم ، أو أكمل تعليمى •

وربما كان مرد ذلك اننى كنت اول من دخل مدرسة من ابناة قريتنا .

كان قد سبقنى اثنان دخلا الأزهر ولكن لم يسبقنى من وصل الى أية مدرسة ، وأرتدى طربوشا وجاكته وبنطلونا .

ولذلك كنت أخلع الملابس الافرنكية قبل أن أدخل القرية حتى لا يلتفت حولى الأطفال الصغار .

كنا ننقل متلا من القرية الى المدينة اما فى القطار واما فى سيارات التاكسى بالنقر .

وعندما اركب احدى سيارات التاكسى كنت أتعهد النزول من تلك السيارة قبل أن أصل الى القرية بنصف كيلو تقريبا لكى أغير ملابسى الافرنجية كما كانوا يسمونها وقتئذ ، وأرتدى الجلباب .

وفى القطار ، كان الذين يركبون فى العربات التى اركبها يهاجرون بأفئدى صغير جدا ، يتحول قبل المحطة التى ينزل بها الى طفل آخر ، يرتدى الجلباب .

شخص واحد أو شخصان - غير أبى وأمى - كانا لا يمارضان تعليمى وان كانا لا يساعداننى على اختيار الطريق السليم عمى العمدة وابن عمه لى صار فيما بعد عمدة .

كان جميع أبناء القرية وبلا استثناء ضد دخولى المدرسة ، وضد ارتدائى الطربوش والبدلة الافرنجية « الحواجاتى » الا أبى وأمى وهذين الشخصين اللذين شجعانى على مواصلة تعليمى فى المدارس والجامعة .

### \*\*\*

ولكننى كنت أؤمن دائما بأن الله مسمى منذ طفولتى فقد كنت متدينا للفاية : أصوم رمضان ولم أكن قد اكملت السابعة من عمري ، أقضى الليل بطوله فى المسجد بعد صلاة المشاء حتى صلاة الفجرة .

وخاصة العشر الاخيرة من رمضان : لا أدع دقيقة منها فيما بين المشاء والفجر ، دون أن أكون متوضئا وقارئا للقرآن حتى تكون ليلة القدر من نصيبى .

### \*\*\*

وقد كان النبى صلى الله عليه وسلم ، أو من كان يخيل الى فى منامى انه النبى يزورنى كثيرا .

وعندما ذكرت ذلك لبعض أهلى ، لم استمتع بتلك الزيارة الا بعد أن  
ندمت وأعلنت فيما بينى ونفسى - والتزمت بذلك الاعلان - ألا أكشف  
عن أى حلم من أحلامي لأحد ما •

ولا زلت اذكر حتى اليوم كيف كنا نحمل الأوانى النحاسية فى  
الأيام العشر الاخيرة من رمضان وتندق بها فى كل مكان من بيتنا ،  
ونحن نقول : يا بركة رمضان ما تخرجيش من الدار •

وكيف كنا فى يوم الجمعة اليتيمة - آخر يوم جمعة فى رمضان -  
نبكر فى الذهاب الى المسجد ومع كل منا « دواته » وأقلام البوص التى  
لديه ، ونبدأ فى كتابة آية معينة من القرآن الكريم فى أوراق صغيرة فى  
حجم اصبع اليد ثم نقوم بطيها طيات معينة ، الى أن يؤذن المؤذن لصلاة  
الجمعة فنصلى ، ونستمع الى الخطبة •

وبعد انتهاء الصلاة نوزع تلك الأوراق على أقاربنا وأصدقائنا  
ومعارفنا ، وجيراننا كنوع من البركة تقربا الى الله سبحانه وتعالى •

حتى اليوم ، لا تزال أصدااء الأغاني التى كنت اسمعها فى قرىتى  
سواء فى أيام حصاد القمح ، أو فى أيام جمع القطن ، أو فى الافراح  
والليالى الملاح عالقه بذهنى ، وقلبى ، وعقلى بل اننى فى بعض الأحيان ،  
وبدون وعى أردد بعضها عندما آكون وحيدى •

### \*\*\*

وأحب الآلات الموسيقية الى « الناي » وكنا نصنعه من أعواد الغاب  
الذى كنا نزرعه فى أطراف بعض الحقول وعلى جوانب الطرق الزراعية  
حتى نحصى الزراعة من التراب الذى يسببه مرور السيارات •

كان بعض الشباب يعزف على ذلك الناي اما فى الجرن فى الليالى  
القمرية ، وفى الصيف بالذات وإما على القنطرة التى كانت تحتجز مياه  
النيل عند قرىتنا لتوزعه على ثلاث ترع صغيرة •

### \*\*\*

وكانت صبايا القرية يذهبن الى « الموردة » عصر كل يوم ، ملء  
الجرار من مياه الترع الثلاثة ، وكن يتسابقن فى وضع الجرار على روسهن ،  
« والشاطرة هى التى تجعل الجرمة تميل أكثر من جرار زميلاتنا » •

وكان شباب القرية - وخاصة فى أيام الجمع ، والاعیاد - يرتدى

أفضل ما عنده ويقف على مقربة من « الموردة » دون أن يقترب منها ، على أن غالبية الصبايا لم يكن يسمحن بظهور وجوههن وعن في الذهاب الى الموردة ، وفي العودة منها ، عيونهن فقط هي التي تبدو بدون حجاب وان كان كل واحد في القرية يستطيع أن يميز كل واحدة من الصبايا اما من مشيتها أو من لون ملابسها ، أو من التشبب الذي تلبسه .

### \*\*\*

وكنا قبل أيام من شم النسيم نشترى الترمس من السوق ، ونضعه في زكائب صغيرة نربطها بإحبال الى جذور بعض الأشجار التي تقع على جانبي النقرة ثم نرميها في المياه أسبوعين أو ثلاثة أسابيع حتى يستوى الترمس ويكون صالحا للأكل يوم شم النسيم .

وكان من عاداتنا في قرينتنا أن يضع كل واحد منا تحت المخلدة التي ينام عليها حزمة من البصل الأخضر ليلة شم النسيم ، ثم يستيقظ - كل واحد منا أيضا - في الفجر ، مهما كانت برودة الجو حيث يستحم في النقرة المجاورة للقرية ، أو في الترعتين الأخريين لكي يزيح صوم العام الماضي ويستقبل العام الجديد بروح جديدة .

وكان لا بد لنا ان نأكل الفسيخ ، أو السردين - عندما لا يوجد الفسيخ - يوم شم النسيم ، اما في الصباح ، أو في الظهر ، أو فيها معا . لم يكن في قرينتنا الا اللبنة مرة ٥ ، أو مرة ١٠ ، وأحيانا - وفي بعض الظروف - توجد بعض الكلويات التي تعتمد على الفاز .

وما أكثر ما تسببت تلك اللببات في نشوب العديد من الحرائق في القرية .

### \*\*\*

مرة كنت استذكر دروسي على واحدة من تلك اللببات وأخذتني سنة من النوم وفوجئت في الصباح بأن ركبتى قد تورمت بشكل لافت للنظر ، ثم انكشفت فيما بعد أن زجاج اللبنة قد وقع على ركبتى بعد أن كنت قد نمت لتعبي ، ولأن زجاج اللبنة كان ساخنا للغاية فقد حرق ركبتى دون أن أحس ، ومن نعم الله أن اللبنة انطلقت عندما أخذتني سنة من النوم ولولا انطفاؤها ، لكنت قد احترقت بنارها واحترق المنزل بمن وما فيه .

في كل بيت من بيوت القرية كانت زرائب المواشى ، جزءا لا يتجزأ من تلك البيوت فالفلاح لا يطمئن الى ماشيته الا عندما تكون على مقربة منه.

وكان لصوص المواشى يسرقون دائما المواشى التى كانت توجد خارج البيوت ولذلك كان الفلاحون يحرسون على وضع مواشيهم فى بيوتهم .  
وكان كل بيت من بيوت القرية يعيش مكتفيا بذاته ، لا يحتاج الى شئ من الخارج ، الا فيما ندر .

فى الصباح الباكر وقبل أن يستيقظ الرجال والأطفال يقوم بعض السيدات بإيقاد الفرن ، وخبز العيش كما يقمن بأعداد الفطور .

وبعد ان يعود الرجال والأطفال الذكور من صلاة الصبح ، التى لابد أن تكون حاضرة أى قبل شروق الشمس يتناولون الافطار ، ثم يذهبون الى الحقول .

وفى الضحى تقريبا تقوم بعض سيدات الاسرة وغالبا فتياتها أو بعض فتياتها بحمل افطار آخر الى الرجال فى الحقل .

كل بيت به ما يحتاج من سمن ، وعسل وبيض ، ودقيق ودواجن : فراخ ، وبط ، وأوز ، وحمام .

### \*\*\*

وفى أحيان كثيرة وإبتداء من رمضان يحرس الكثيرون على تربية الخراف لتذبح فى عيد الأضحى .

وعلى فكرة كانت الكباش التى تعد لعيد الأضحى تتمتع بحصانة هامة فى قريتنا فمن حقها ان تدخل بيوت الجيران باحثة عن أكل أو شرب .

ومن حقها ، اذا هربت من البيوت وذهبت الى الحقول ان تأكل مما أمامها فى تلك الحقول .

وكانوا فى قريتنا يتولون بناء بيوتهم بأيديهم . . . . . يجرى فى البداية اعداد الطوب اللبن الذى يمتزج فيه الطين بالتبن ، ثم يجرى تجفيفه فى الجرن ، أو فى الأماكن الخالية من القرية .

والموسرون وحدهم هم الذين يقومون بحرق ذلك الطوب فى « قمائن » خاصة كانت تتسبب فى افساد الجو فى القرية ولذلك كان يجرى اختيار أماكن تلك القمائن بدقة حتى لا تגיע الرياح ممتزجة بدخان تلك القمائن .

وكان أبناء القرية يتعاونون معا فى عملية البناء تلك بحيث لا يتحمل صاحب البيت الا أجرة البناء بتشييد النون .

وقد كان أول تغيير جذري في قرينتا يوم أن جاءها بعض الأفندية يدعون الى قيام جمعية زراعية تعاونية في قرينتا ، كان حديثهم يميز بكلام لم يفهمه غالبية الفلاحين .

وكان العمدة قد أقام لهم مادية غذاء غنية دسمة وأحسن بعض هؤلاء الأفندية بأن كلامهم غير مفهوم فقام احدهم بتبسيطه قائلا : انتم مش بتتعاونوا مع بعض في جمع القطن ، وحصاد القمح وفي الأفراح وفي المآثم احنا عاوزينكم تتعاونوا مع بعض ومعانا في شراء الأسمدة ، والتعاون في بيع القطن ، بدل ما نبيعه بنص الثمن للمتجار اليهود واحنا مش حناخذ منكم مليم واحد : المبالغ اللي تشتركوا بها سوف تبقى في قرينتكم .

وبعد هذا الكلام أعلن فتح باب شراء الأسهم وكان ثمن السهم خمسين قرشا ، اشترك أكثر من مائة من أبناء قرينتا وكانت أمي السيدة الوحيدة التي اشترت أكثر من عشرة أسهم ، وقد أشاد التعاونيون بها في أكثر من مؤتمر تعاوني في المديرية .

وظلت لفترة طويلة السيدة التعاونية الوحيدة .

\*\*\*

وبعد شهر من اعلان قيام الجمعية الزراعية التعاونية وتخصيص احدى غرف منزل الشيخ عبد الصمد ، لتكون مقرا لها ، جاءوا لنا بصندوق من الحشيب والحديد ما تكاد نفتحه حتى نستمتع الى قراءة القرآن الكريم .

وعرفنا فيما بعد أن هذا الصندوق اسمه « راديو » وانه الى جانب قراءة القرآن الكريم ، يذيع نشرة للأخبار .

بل ينقل بعض الحفلات القنائية .

وقد أحدث ذلك الجهاز في قرينتا تطورا خطيرا .

نقلها من العزلة الى الخارج .

بدانا لأول مرة نعرف أن هناك مطربين ، ومطربات ، غير أولئك الدين ينفون في قرينتا ، وهم من أبناء القرية أو من القرى المجاورة .

\*\*\*

بدانا نسمع عن وجود ثورة في فلسطين ، حيث يحارب العرب اليهود والانجليز ويحارب اليهود العرب والانجليز ويحارب الانجليز العرب فقط .

ثم بدأت مجلة اسمها « التعاون » تصل كل شهر الى جمعية قريتنا .  
واذا بى احرص على قراءة تلك المجلة من الغلاف الاول الى الغلاف  
الآخر .

واذا بى احفظ ما بها من اشعار .

واذا بى اتشوق الى لقائها كل شهر أكثر من اشتياق المحب لمحبيه ،  
بعد طول غياب !

كان أكثر ما يضايقنى أن البعض من أعضاء مجلس ادارة الجمعية  
كانوا يريدون ان تبقى المجلة فى حوزتهم حتى ولو كانوا أميين لا يقرأون  
ولا يكتبون اليسوا أعضاء مجلس ادارة ؟

وكنت أقضى وقتى وفى أحيان كثيرة الى الفجر لانسخ بعض ما جاء  
فى تلك المجلة من اشعار الى أن اشفق على بعض التعاونيين فى المدينة  
فراحوا يبعثون الى بنسخة غير نسخة الجمعية ، نسخة تكون ملكا لى  
وحدى !

هذا وقد أثرت فى تلك المجلة - مجلة التعاون - تأثيرا كبيرا  
وربما كان أهم ما أثر فى مما كان ينشر فى تلك المجلة اشعار  
م . ع . الهمشرى تلك التى كانت أقرب الى قلبى ، من أى شعر آخر .

وقد يفاجأ القارىء عندما أقول له اننى حتى تلك اللحظة ، وبعد  
مرور سنوات وسنوات لا أزال أحفظ أجزاء كثيرة من اشعار محمد  
عبد المعطى الهمشرى ، وخصوصا قصيدة النارنجة الذابلة .

وخاصة عندما يقول الهمشرى :

كانت لنا ياليتها دامت لنا أو دام يهتف فوقها الزرور

ولعلنى لا أتهم بالمبالغة اذا ما قلت ان هذه المجلة - مجلة التعاون -  
كانت أولى المنابع الثقافية التى نهلت منها - التى أنا - بحق - مدین  
الى حد كبير لكتابها وشعراتها وخاصة الهمشرى لأنهم أول من فتحوا  
عينى الى ما يمكن أن يسمى بأدب الريف أو بمعنى أدق بقضايا الفلاح  
المصرى وأهميتها فى دنيا الإصلاح السياسى والاقتصادى والاجتماعى فى  
مصر : تلك القضايا التى بدأت أهتم بها منذ صغرى : لقد انتهت مرحلة  
الاعداد والاستعداد والحفر والرى التى بدأناها فى قريتنا الصغيرة .

وأوسكت أن تبدأ مرحلة وضع البذور ومرحلة رعاية الجنود .



## الفصل الثاني

### جذورنا السياسية والثقافية كانت قليلة ولكنها كانت قوية

كانت مصادرنا الثقافية والأدبية والسياسية في القرية ، قليلة ، بل ضئيلة للغاية وآكاد أقول منعومة الا من قليل من قصص وروايات أبو زيد الهلالي سلامة والزناتي خليفة والوزير سالم .

وكان أبي يشتريها من سوق « الثلاث » - الثلاثاء - في المركز ،  
الواحدة بنصف قرش ( تعريفة ) .  
وكننت آكاد التهمها .

ثم بدأنا نتردد على صندوق الدنيا ، أو قل بدأ هو يتردد علينا في قريتنا في المواسم والأعياد .

\*\*\*

وكنا نعتبر صندوق الدنيا هذا معجزة المعجزات :

يضع الواحد منا عينه أو عينيه في ثقب صغير للغاية ، فيرى صورة كبيرة ملونة تتحرك بسرعة .

وصوت صاحب الصندوق يدوي : شوف عندك يا سلام ، شوف ست الحسن والجمال ، اللي كان بيتقاتل عليها أبوزيد والزناتي خليفة .

وفي أحيان كنا نرى صوراً يقال لنا انها لعل بن أبي طالب كرم الله وجهه ، أو للحسن وللحسين .

\*\*\*

وكان الواحد منا يدفع نصف قرش صاغ ( تعريفه يعنى ) نظير جلوسه على ذلك الكرسي المسحور الذى يريه الدنيا كلها أو يخيل اليه أنه يري الدنيا كلها فى ربع ساعة .

وكان الواحد منا يحرص على أن يجلس على ذلك الكرسي مرة واثنين وثلاثة بعد أن يدفع آخر ما معه من نقود .

وبدأنا نهتم بشاعر الربابة ، ونحرص على أن نستمع اليه عندما يجىء الى قرينتنا ، او الى بعض القرى المجاورة .

ولأننا كنا صغارا فقد كانوا لا يسمحون لنا بالجلوس على الكراسى ، والدك الخشبية فمكاننا أن نجلس على الأرض بالقرب من هذا الشاعر الذى يعلقنا فى نهاية كل ليلة فى موقف درامى شيق : لقاء حبيبين - مثلا - وما جرى فى ذلك اللقاء : نتيجة مبارزة جرت بين أبوزيد الهلال والزناتي خليفة حول قصر السلطان .

وكانوا يأتون بشاعر الربابة ، كما يأتون بأحدى الغوازي للرقص ، من كفر قريب من قرينتنا ، وذلك فى الافراح والليالى الملاح : ليالى الطهور ، وكتب الكتاب ، أو الدخلة .

### \*\*\*

وفى أحيان قليلة كان شاعر الربابة يأتى من تلقاء نفسه فى موسم الحصاد ، أو جمع القطن ، ويستأجر بعض الكراسى .

ومن يدخل للاستماع اليه يدفع قرش صاغ ، أو « شوية » قطن ، أو حفنات قمح ، أو ما شابه ذلك .

ولم تكن تدخل قرينتنا الا نسخة واحدة من جريدة الأهرام ، تجىء كل عصر ، فى قطار الدلتا الذى يمر بقرينتنا .

وكان عم الشيخ رمضان قد تعاقد مع الأيوبيه ، وهو رجل يركب القطار باستمرار ويحمل الصحف التى تجىء بالاسم لأصحابها أن تشتري مقلما كل أسبوع ، أو كل شهر .

كما كان يكلف من قبل بعض الناس بشراء بعض الحاجيات من العاصمة أو من المركز أو المديرية .

وكان عم الشيخ رمضان يذهب عصر كل يوم الى المحطة حيث يأخذ الأهرام ثم يضعها تحت ابطه ، ويمر على الجانب الآخر من التربة بجلبابه السكروته « الهفاف الشفاف » وحذائه اللمبح ، ويمر القنطرة الخشبية

التي توصل قريتنا بالمزارع ، ثم يتجه الى المسجد ، لصلاة العصر ، ثم يعود في نفس الطريق •

ويستطيع أى شخص أن يضبط ساعته على مرور الشيخ رمضان كل يوم لا يتخلف عن المرور الا أن يكون مسافرا ، وقليل ما كان يسافر يسهر عم الشيخ رمضان على قراءة الصحيفة ، ثم يبعث بها في الصباح الى العمدة ، ومن العمدة الى المشايخ ، مشايخ البلد •

وربما مرت نسخة أو اثنتين أو ثلاثة على واحد مثلى ولكن بعد شهر أو شهرين من صدورهما •

غير أنني عندما كبرت كانت تأتيني - بالطلب - مبكرة ، أى كان عم الشيخ رمضان يبعث بها - بعد أن توثقت الصلة بينى وبينه •

وكان كل من يستعير الأهرام ، يعيدها الى عم الشيخ رمضان ، وهو الذى يبعث بالنسخة الى من يريده •

وفى أحيان يفضب على الجميع فيدعى أنه لم يقرأ الصحيفة بعد

وما دام لم يقرأ الأهرام فلا يستطيع أحد أن يطلبها منه ، اليس هو الذى يدفع كل يوم نصف قرش خمسة مليمات ثمنا للنسخة الواحدة ؟

### \*\*\*

وعندما كان القطار يتأخر عن مواعده ، أو عندما لا يجيء أصلا ، أو يجيء بلون الأبونية ، كان عم الشيخ رمضان يحرص على الحصول على كل نسخة صدرت من الأهرام ، حتى ولو جاءت متأخرة اليس مشتركا فى الأهرام ويهجه أن يقرأ الأهرام كل يوم ! وبعد الأهرام ، كانت - كما سبق أن ذكرت - صحيفة التعاون •

### \*\*\*

ولاول مرة نفتح أعيننا على جمال القرية ، بعد أن رأينا من يتغزل فى جمال القرية شعرا أو نثرا •

أصبحنا نقرأ أشعارا فى أشجار الصفصاف ، التي كانت تنبت على جانبي التربة المحيطة بقريتنا وفى أشجار التوت • التوت الأحمر ، والتوت الأسود ، والتي كانت بالنسبة لنا فاكهة حلوة نتسابق عليها •

وكذلك قرأنا قصائد غزل فى أشجار الجميز •

وقد كانت لنا شجرة جميز خالدة ، عمرها - كما كان يقول أبى أكثر من خمسين سنة •

وبالرغم من أنها كانت تتسبب في « تبوير » قطعة كبيرة من الأرض ، بسبب جذورها الممتدة في الأرض ولأن ظلها ، كان يحرم الزرع من الشمس ، قيموت .

بالرغم من ذلك كان أبى يرفض أن يقطع تلك الشجرة ، لأن من يقطع شجرة - وشجرة جميز بالذات ، يكون مصيره - كما كانوا يقولون - إلى النار ولأن أبى كان يرى فى قطع تلك الشجرة نوعا من عدم الوفاء .

لقد أطعمتنا نحن وآباءنا ، وأجدادنا فى شبابها ، فهل تقطعها عندما تكبر وتصل إلى مرحلة المعجز والشيخوخة ؟  
هذا لا يليق !

وكان ذلك من أوائل دروس الوفاء ، التى تلقيتها عن أبى .

\*\*\*

أصبحنا - بعد وصول مجلة التعاون - نتفرل فى خسرير المياه وأصوات المصافير .

\*\*\*

فتحت مجلة التعاون بكتابتها وشعرائها الأفذاذ أمامنا مجال التمتع بالطبيعة .

وما أكثر ما قلت من أشعار غير موزونة فى تلك الأيام عن القرية ، وبنات القرية ، وموسم جمع القطن فى القرية ، وموسم حصاد القمح فى القرية .

وفى بعض الأحيان ، عندما يجيئنى هاتف الشعر أركن إلى جذع شجرة وأسجل ما أكتبه بسرعة حتى لا يطير أو أهرع إلى غرفتى فى الطابق الثانى من منزلنا وكنا نسميه « المقعد » بفتح الميم وتسكين القاف وفتح العين وكنت « أقزح » السلالم المصنوعة من الطين فى ثوانى إلى أن أصل إلى « المقعد » ، وأجلس لأسجل القصيدة التى هفت نفسى إليها .

وبعد أن أقوم بتسجيلها استريح ، وكأننى قمت بإداء عمل صعب للغاية كان يجب على أدائه .

\*\*\*

وبدأت أتعرف على متاعب الفلاحين ومشاكلهم وكنت قد أعجبت بكتابات عائشة عبد الرحمن (بنت الشباطي) فى الأهرام ، كانت كتاباتها

كلها عن الفلاح ، وكنت أقول لنفسى لماذا لا آكون مثلها انها ليست  
فلاحة ولكنها تكتب عن الفلاحين باقتدار .

وعندما أكتب أنا عن الفلاحين سوف آكون مثلها ، أو أقدر منها لأنى  
أكتب عن أبى ، وأمى وأخوتى ، وأخواتى ، وجيرانى وكل أبناء قريتنا  
الفلاحين كما أكتب عن مشاكلهم وقضاياهم الساخنة .

\*\*\*

وبدأت أكتب بعض المقالات ، أو تلك التى كنت أسمعها مقالات ،  
ثم أمزقها : أكتب المقالة اليوم وأمزقها غدا ، لأننى لا أرضى عنها عند  
قراءتى لها فى اليوم التالى وهكذا ظللت أكتب وأمزق ما أكتب أكثر من  
عام ، لأن نفسى لم تقتنع بما خطته يداى .

\*\*\*

ثم رحت أحفظ ما أجده من قصائد فى صحيفة التعاون من أشعار  
ومواويل والجدير بالذكر اننى حتى كتابة هذه المذكرات لا أزال أحفظ  
بعض الأشعار والمواويل من بينها - مثلا - موال لمحمد مصطفى حمام ،  
عنوانه « الموال التعاونى » : وفيه يقول حمام .

الأوله آم

والثانية آم

والثالثة آم

الأوله بالتعاون ينصلح حالنا

والثانية تنصان حقوقنا ويتحفظ مالنا

والثالثة نترقى ونهيص احنا وعيالنا

الأوله بالتعاون ينصلح حالنا مع الأيام نكون أحسن

والثانية تنصان حقوقنا ويتحفظ مالنا ولا ننضم ولا نحزن

والثالثة نترقى ونهيص احنا وعيالنا ونبقى تمام ونسلطن

من دم مصر المرابى ينمى أمواله ولا يرحم

واليه تصبح مدينين والامضا جاهزاله ، ومن يسلم

والدنيا ساكنه عليه والشغله طايبا له ، وشىء محكم

ياميت ندامة على التعاون ربيع الفلاح

من كل واحد رباوى فى البلد دباح

وكل سمسار من الصنف الرزل شاح

الاوله آه

والثانية آه

والثالثة آه

\*\*\*

وبلغ الأمر بالهمشرى - وكان فى ذلك سباقا - أن تغزل فى  
الجاموسة الصغيرة المحبوبة حيث قال :

هتافه الصبح ان الفجر قد هتفا      والشمس ترسل للدنيا أشعتها  
والتبقي من ذرا الأشجار مشترفا      حسنا على القرية الحسناء يسبينا  
عيناك ؟ هل سحر ما روت بوادينا      فى الصبح أمك نحو الحقل فى مرج  
وتمبر القنوات الخضر فى لفرح      الى أن يقول الهمشرى :

لو أن لى ريشة لى الفن عالية      اذن رسمتك فى مفضلة أبدا  
أو فوق سهيل من الأهرام منبطح      ترعين سائحة تمشين تائهة

ومرة أخرى نظم الهمشرى - وكانت تلك جرأة بالفة منه - قصيدة  
قال فيها :

تنقلنى تنقلنى      من جدول لجدول  
جاموستى يا ساحرة      جوى الحقل الناضرة  
تنقلنى ، تنقلنى  
يشمو لك المصفور      ويهمس القدير  
تنقلنى ، تنقلنى  
خطوتك الحسناء      بمشى بها الرجاء  
تنقلنى ، تنقلنى

تنقلنى فى الريف وبالروح طوفى  
تنقلنى ، تنقلنى  
جوبى مع الصباح يا منبة الفلاح  
يا طينة الفلاح تنقلنى ، تنقلنى  
من جدول لجدول

الى أن يقول :

وان أتى الظلام ورجع الأنسام  
يركبك الفلام الى فناء الدار  
تنقلنى تنقلنى

\*\*\*

وبعد أن كبرت حفظت للهمشرى قصيدته الرائعة فى نوسا و (نوسا)  
قرية صغيرة على مقربة من المنصورة تميزت بجمالها وجمال ابنتها توجة .  
وقد جاء فى تلك القصيدة :

منك الجمال ومعنى الحب يا نوسا  
يا حبذا نسمة من توجة خلطت  
أضما ضم مشتاق به خيل قد  
أن تسمى قرع ناقوس بقرتكم  
فان قلبى المنكسود يذكركم  
وان تالى برق فى سماوتكم  
الروح ان طمئت يوما فحاجتها  
وأنت يا توجة روحانية خلقت  
هذا جمالك يدعونى لأعشقه  
عسى نسيم الصبا يسرى فيسمع بى  
فان بعثت لنا عن توجة خيرا  
فعلى القلب ان القلب قد يبسا  
اطالت النفس من أسبابها نفسا  
رام كتم هوى أخى ، به فنسا  
في مطلع الفجر ينعى الليل والفلسا  
فهل سمعت بقلب قد غدا جرسا  
فان من لهيب القلب قد قبسا  
خمر سماوية فاحت بها « نوسا »  
لكى ترينا علا الجنات منعكسا  
لكن تفرك يا دنيائى ما يشا  
قلبا يموت حزينا في الغرام، عسى !!  
فكم يحبك هذا القلب يا نوسا

\*\*\*

ولم يكن الهمشرى - شاعر الحب والتعاون - قد جاوز العشرين  
من عمره عندما هتف مناديا « نوسا البحر » .

وقد أضاف أهل « نوسا » كلمة البحر ، الى اسم قرينتهم ليميزوها  
عن قرية نوسا الفيظ وهي قرية من قرينتهم !

\*\*\*

وكانت مجلة « التعاون » تكتب في كل عدد أغراض التعاون ،  
ومراميه الثلاثة وهي :

أولا : اجادة الانتاج ، عدالة التوزيع ، انقاص النفقات ، شرف  
التعامل ، العمل بنظام هتاء العيش ، السلام العالمى ، نصرة الضعفاء ،  
البر والاحسان .

ثانيا : الاعتماد على النفس ، القضاء على الأنانية ، نشر المدنية  
القوية ، اعلاء كرامة الحرفة ، التدريب على الاقتصاد ، الابتعاد عن  
الاسراف ، الحث على التوفير ، توافر أسباب الأمن .

ثالثا : توحيد الجهود ، تبادل الثقة ، احترام الرأى ، أدب البحث ،  
التربية الحلقية ، الرقى والاصلاح ، التأزر الاختبارى ، المساواة والرخاء :  
ازالة الفوارق .

وأعود مرة أخرى الى « النارنجة الذابلة » التى حفظتها - رغم  
طولها - عن آخرها :

« نارنجتى » تالله قد فارقتنى	وأنا حليف كآبة خرساء
أصبحت بعدك فى انقباض موحش	وكاننى منه مساء شتاء
تستشرف الأفاق فى قاماتها	روحى اليك وراء كل فضاء
وترف فى دهليز كل أشعة	قمراء أو ترنيمة بيضاء

\*\*\*

قد كنت أرجو أن تكون نهايتى	فى ظل هذا السور حيث أراك
ويكون آخر ما يخدر مسمى	زرزورك الهتاف فوق ذراك
وبطوف فى غيبوبتى فيفقتى	فجسر قصير البعث من رياك
والآن اذا عجل القضاء فانما	سيقوم فى الذكرى خيال شذاك

\*\*\*

كانت لنا عند السياج شجيرة	ألف الغناء بظلمها الزرزور
طفق الريح يزورها متخفيا	فيبيض منها فى الحديقة نور
حتى اذا حل الصباح تنفست	لها الزهور وزقزق العصفور
وسرى الى أرض الحديقة كلها	نبا الريح وركبه المسحور



وما من مرة تلوت فيها قصيدة النارنجة الذابلة الا وبكيت .  
ولقد بكيت - رغم مرور الزمن الطويل على أيام القرية - وأنا انقلها  
.. بكيت أياما خالية : حلوة رغم مرارتها ، سعيدة رغم شقائها .

### \*\*\*

ثم بدأت مصادرنا الثقافية والأدبية تتنوع ، بعد أن بدأنا نتردد على  
القاهرة - العاصمة الكبرى - في مولد سيدنا الحسين والسيدة زينب ،  
وعرفنا طريقنا الى سور الأزبكية .

وكننت زرت فيها هذا السور في السابعة تقريبا وقد اشترى رفاقي  
روايات « أرسين لوبين » ، وحافظ نجيب .

واشتريت أنا أيضا أضخم كتاب عند البائع فقد كنت من صغرى  
طماعا في الكتب - الكتب فقط لا غير - في أكثر من سبعمئة صفحة بثلاثة  
قروش تعريفة ، رغم أنني لم أفقه منه شيئا : كان الكتاب عن أمين الرافعي  
وكان هذا الكتاب هو الذي غير مجرى حياتي كلها .

وبدأت تصل الى أيدينا أعداد قليلة من « مجلتي » التي كان يصدرها  
أحمد الصاوي محمد .

وكانت تتميز « بالشياكة » والأناقة والصور الملونة ، التي نقف  
أمامها مبهورين ، وعن طريق مجلتي تلك بدأنا نقرأ ، لبراهيم عبد القادر  
المازني وابراهيم مذكور وتوفيق الحكيم كما بدأنا نقرأ أسماء لكتاب  
وشعراء أجانب تترجم عنهم مجلتي ، بول جيرالدي ، بول بورجيه ؛  
راؤول بارم ، ورديارد كبلنج .

وقد كنت أكره الأخير لأنه انجليزي .

وكننا وقتئذ نبغض كل ما هو انجليزي . اليسوا هم الذين يحتلون  
بلادنا

ثم انتقلنا الى بعض عواصم المراكز .

وبدأنا نتصل بدور الكتب ونقضى فيها كل أيامنا حتى أيام الجمع ،  
تكون أول الداخلين اليها وآخر الخارجين منها ورحنا نقتصد من مصروفنا ،  
لنشترى كتباً جديدة . وصحفاً جديدة : لقد اتسعت مداركنا تماما .

وكانت الحياة رغم الأزمات الاقتصادية الطاحنة سهلة الى حد كبير :

كان الواحد منا - مثلا - يستأجر بيتا من بابه ، بشمانين قرشا ،  
لم تكن الغرفة « بمنافعها » - كما كانوا يقولون - يزيد ايجارها عن  
عشرين قرشا : كان الواحد منا يتقذى ، ويتعشى ، ويدخل السينما ،  
ويتسلى بالسودانى واللب و ٠٠ و ٠٠ ولا يكلفه ذلك أكثر من ( خمسة  
قروش ) .

### \*\*\*

كانت الشوارع فى عواصم المراكز ، والمدريات تبسو خالية الا من  
عربات الكارو والحنطور .

كانت السيارات التى تعبر الشوارع قليلة بل نادرة .  
وكننت كلما سرت هنا وهناك تجد لافتات : شقق للايجار .  
وكان بعض اصحاب البيوت يعرضون عليك بيوتهم بل يعرضون أن  
يقوموا بخدمتك ، اذا أنت سكنت عندهم .  
وكان وكان ، الى آخر ما كان .

وكننا فى هذه المرحلة الوسطى ، مرحلة عواصم ، المراكز والمدريات  
كننا نحضر طعامنا كله تقريبا من القرية ، لمدة اسبوع ، أو شهر على  
أكثر تقدير .

وكان أى زائر من القرية للمدينة التى نحن بها يحمل معه الزاد  
والزواد : القطير ، الارز المصمر ، الفراخ ، والحمام .  
ورغم أننى لم أكن أكل - وقتذاك اللحوم - الا أن أهلى كانوا  
يبعثون بها الى لعل أعدل عن الاضراب عن أكل اللحوم .

### \*\*\*

أما كتاب أمين الرافعى الذى غير مجرى حياتى فيكفى هنا ان أقول  
اننى بذلت جهودا شاقة ومضنية ، لكى أفهم ما فيه فلم أستطع .  
وما أكثر ما حملته الى من يقرءون فى قريتنا فلم يفهموا منه شيئا .

وما أكثر ما حملته الى شجرة الجميز اياها التى كانت فى نهاية  
حقلنا الصغير ، القريب من القرية لكى أحاول معرفة ما به ولكى أتباهى  
أمام الرفاق والأصدقاء بأننى أملك أضخم كتاب فى قريتنا ومع كل تلك  
المحاولات الكثيرة والجادة فقد ظل الكتاب بالنسبة لى لغزا لم أستطع حله  
الى أن تغير الموقف بعد عامين أو ثلاثة .

ولست أعدو الحقيقة اذا ما قلت ان شخصية صاحب الكتاب - أمين  
الرافعى - قد أسرتهى \*

وجعلتهى أفكر فيها كثيرا بل أكثر مما أفكر فى أبى وأمى وفى دراستى  
لقد غدت تلك الشخصية - شخصية أمين الرافعى - رفيقة لى ، لا أفارقتها  
ولا تفارقنى ، وذلك بسبب ملازمتى لذلك الكتاب وملازمة الكتاب لى \*

كان الكتاب مجموعة من العواطف الحانية الرقيقة المخلصة التى  
كتبها شعرا ، ونثرا بكل الحب وبكل الصدق ، وبكل الاخلاص وبكل  
الوفاء نادر المثال مجموعة من الكتاب والسياسيين والأدباء والشعراء تجاه  
رجل فدائى وطنى ترك هذه الدنيا وهو لم يتجاوز الحادية والأربعين من  
العمر ثم اكتشفت أن ذكرى الرجل - موضوع الكتاب - أمين الرافعى  
ستحل فى ٢٩ ديسمبر \*

أعددت كلمات بسيطة ، متواضعة \*

كتبتها باسمى ووضعتها فى منظوف كلفنى خمسة مليات وأرسلتها  
الى رئيس تحرير الأهرام بالقاهرة \*

أما لماذا رئيس تحرير الأهرام بالذات فلأنى لم أر فى حياتى  
- وقتذاك - من الجرائد اليومية الا صحيفة الأهرام \*

حملت الخطاب الى محطة السكة الحديد بنفسى لأتأكد من وصوله \*

وجلسمت أنتظر كل يوم : فانا لا أستطيع أن أصابح عم رمضان  
بحقيقة الرسالة التى بعثت بها الى الأهرام ، خوفا من « التريقة » على \*

وكنت - هكذا - ظننت أن الكلمة عندما تنشر سوف يكتشفها عم  
الشيخ رمضان واذا لم يكتشفها ، فسوف يكتشفها أنا بعد أيام أو أسابيع  
من وصول الصحيفة الى يدى \*

وأكثر من مرة كان الاسى يئنابنى من أجل ضياع قرشى التعريفة \*

ومن أجل التعلق بالوهم اذ كيف أطمح وأنا الطفل القروى الساذج  
فى أن أرى اسمى منشورا فى صحيفة يومية \*

وذات يوم نادانى عم الشيخ رمضان ليسألتنى ، ان كان الاسم المنشور  
فى الأهرام يوم ٢٩ ديسمبر هو اسمى ، أم أنها مصادفة ؟

وأطلعتنى على اسمى مطبوعا لأول مرة فى الأهرام ، وقد جاء فى  
المقدمة : تلقينا من الأديب صبرى أبو المجد كلمة عن أمين الرافعى جاء  
فيها :

وكانت الكلمة قد نشرت في الصفحة الأولى من الأهرام .  
ولم أكن وقتها أفرق بطبيعة الحال بين الصفحة الأولى ، والصفحة  
الآخيرة .

وكنت أقبل الصحيفة وأقبل عم رمضان في الوقت ذاته فقد كان  
هذا الذي بين يدي أجمل ما تلقينته في حياتي من هدايا !

وفيما بعد عرفت أن الأستاذ انطون الجميل رئيس تحرير الأهرام  
قد انفعّل لأن صبيّا ، لم يبلغ الحادية عشرة من عمره يكتب عن أستاذ لم  
يعرفه بل لم يره بينما هناك عشرات من زملاء أمين الرافعي وتلاميذه الذين  
عملوا معه ، وكانت له أفضال كثيرة عليهم لم يتذكروا الرجل في ذكراه .

بعث انطون الجميل ، برسالتى الى الأستاذ محمّد نجيب المحور  
بالأهرام وهو في نفس الوقت ، أحد المتشيعين لأمين الرافعي المعجبين  
به ، والذين عملوا معه لينقح الكلمة .

وبعدما أمر الأستاذ انطون الجميل بنشر تلك الكلمة على رأس  
عمود ، وفي مكان بارز من الصفحة الأولى للأهرام .

وكان نشر تلك الكلمة – بحق – أهم نقطة تحول في حياتي كلها .

### \*\*\*

واقدم صورة سياسية عالقة بذهني من قرينتنا ، ذلك اليوم الذي  
فوجئنا به ، ونحن صفار ، صفار جدا ، بالشباب يحملون الدكك الخشبية  
والكراسي والحصير ، ويضعون ذلك كله امام دوار العمدة .

وعرفنا أن مقرئين كثيرين من قرينتنا ومن بعض القرى المجاورة سوف  
يقروءون القرآن الكريم .

وسوف تقدم – من دار العمدة – القهوة السادة ورحنا نبحت وننقصي  
عن ذلك الميت المهم الذي يمدون له كل هذه الاستعدادات وتساءلنا ، لماذا  
لم يدفن بعد صلاة العصر كما يفعلون باستمرار في هوتى قرينتنا ؟

وعرفنا بعد جهد أن الرجل الذى أقاموا الصيوان لماتمه ، لم يمّت  
في قرينتنا ، بل لقد مات منذ سنوات ، وانهم يحتفلون في قرينتنا بذكراه  
السنتوية وكان الرجل هو سعد زغلول .

ولم يكن سعد زغلول غريبا عن مسامعنا فما أكثر ما سمعنا من  
آبائنا وأقاربنا أن بعض العجول فور ولادتها ، كانت تهتف : يحيا سعد .

وان بعضى أوراق الفول قد وجدت فى كثير من الحقول وقد كتبت عليها بناية ريانة « يحيا سعد » .

\*\*\*

لقد كان سعد زغلول بالنسبة لنا كبارا وصغارا أسبه ما يكون بالأسطورة تماما مثل أبو زيد الهلالي سلامة ، وعنتر بن شداد ، والزير سالم ..

وما أكثر ما كان يتردد اسم مصطفى النحاس - خليفة سعد - فى بيتنا فقد كان والدى على صلة وثيقة بوالده - تاجر الأخشاب فى سمود . والذى كان دائم الحديث عن مصطفى النحاس وعصاميته ، وتفوقه العلمى ، وافتخار أبيه دائما به .

ولعل والدى كان يريد من طرف خفى أن يثير اهتمامى دائما وأبدا بمصطفى النحاس « بلدياتى » الذى ولد ، وليس فى فمه ملحقة من ذهب ، أو فضة أو حتى من صفيح .

والذى ليس ابن باشا ، أو بك ، والذى لا يملك والده أكثر مما تملك ، والذى لم يسكن يوما قصرا ولا دوارا ، ولم يعرف فى طفولته وصبا خدما ولا حشما ولا .. ولا ..

وبالرغم من حبه لمصطفى النحاس ، واعتزازى به كواحد من أعظم بلدياتى وبالرغم من ايمانى الوثيق ، بأن مصطفى من أهم ، وأخطر ، وأنبى وأعظم الشخصيات المصرية التى عملت بالحقل السياسى الوطنى .

لا بل بالرغم من أنه لم يكن فى قريتنا كلها والقرى المجاورة لقريتنا ، من يذكر الحزب الوطنى ورجاله بالخير .

لا بل بالرغم من أن دائرتنا الانتخابية ، دائرة مجلس النواب ودائرتنا الانتخابية دائرة مجلس الشيوخ ، وكانت الدائرة الانتخابية لمجلس الشيوخ عبارة عن ثلاث من دوائر مجلس النواب ، لم يكن فيها من يهتم أبدا بالحزب الوطنى . الا أننى أصبحت من أسرة الحزب الوطنى ، ومنذ ان بدأت أعى ما حولى ولكن كيف حدث الانتماء السريع ، والمبكر الى الحزب الوطنى ؟ السبب كتاب أمين الرافعى ، وكتاب عبد الرحمن الرافعى ، عن مصطفى كامل .

وبعدما سلسلة كتب : « مصطفى كامل ، فى ٣٤ ربيعا » ، لشقيقه على فهمى كامل .

\*\*\*

لقد عشقت منذ البداية مصطفى كامل وحفظت عن ظهر قلب ،  
الكثير من خطبه ، كما حفظت في نفس الوقت ، كل ما قاله فيه الشعراء :  
أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم و خليل مطران ، وأحمد محرم ، وأبو شادي ،  
والكاشف ، وغيرهم وغيرهم .

### \*\*\*

و كنت قد حفظت كلمة قالها فيه منافسه وخصمه السياسي احمد  
لطفى السيد وكتبتها بخط جميل ووضعتها خلفي على مكتبي الصغير  
المتواضع الذى كنت قد اشتريته - رغم أنه أثري ومطعم بالصدف - بجنه  
مصرى واحد وظل معى حتى اليوم .

تلك الكلمة : « كان شعاره الوطنية ، ووسيلته الوطنية ، وكنابته  
الوطنية وحياته الوطنية حتى لبسها ولبسته ، فصار بينهما التلازم الذهني  
والفكرى فاذا ذكرت مصطفى كامل فانما اذكر الوطنية واذا قلت الوطنية  
فان أول ما يتمثل فى خيالك شخص ، مصطفى كامل كانما هو الوطنية  
والوطنية هو » .

وكان قد نسب الى احمد لطفى السيد - ولم أتحقق من ذلك - أنه  
وصف مصطفى كامل - فى حياة مصطفى كامل - بأنه « شحاذ  
بردنحوت » .

كان مصطفى كامل مثلى الأعلى منذ الصغر .

وعندما كنت أواجه بمشكلة ما فى حياتى كنت أسأل نفسى بينى وبين  
نفسى : ماذا كان مصطفى كامل ، فاعل بتلك المشكلة ، لو أنها واجهته ؟ .  
على اننى كنت من الحزب الوطنى من منازلهم ، فلا أذكر ، اننى  
ترددت على ناديه عندما كان له ناد .

ولا أذكر اننى حضرت يوما ما - حتى بعد أن كبرت - حفلة من  
حفلاته .

وإن كنت - فيما بعد - اعتقل باستمرار على أننى حزب وطنى فى  
انر كل حدث سياسى يقع بمصر ويقوم البوليس السياسى بالقبض على  
كل المشبوهين السياسيين اذ كانوا يعتبروننى واحدا منهم بل من أبرزهم .

### \*\*\*

دخلت على مصطفى النحاس ( باشا ) ذات يوم فى أسمر يخص  
نشاطنا الطلابى فى الجامعة .

وعندما عرف أنني ببلدياته واننى لست وفديا استغرب وظهرت  
الدهشة على وجهه ، وقال لى وهو يبتسم ابتسامة الأب الحنون : بقى  
دا معقول ، معرفة قديمة ، وبلدياتى ولست وفديا ؟ فقلت له : ورفعك  
الم تنشأ حزبا وطنيا ؟

وضحك قائلا : دا صحيح ، وقلت : هذا مبرر أقوى لانضمامى الى  
الحزب الوطنى !  
وضحك ، وضحكت !

\*\*\*

ومن الصور السياسية التى لا تزال عالقة بالذهن وبالفؤاد ، وبالقلب  
أيضا - وان كانت مهزوزة الى حد كبير اد كنت صغيرا للغاية لا أعى  
ما حولى - صورة وزارة البرك والمستنقعات - كما كانوا يسمونها - وزارة  
محمد محمود باشا الأولى ١٩٢٧ •

وصور عديدة عن وزارة اسماعيل صدقي باشا •

صحيح أن بعض أعيان الناحية كانوا يؤيدون اسماعيل صدقي وند  
أصبحوا من نواب برلمانه بل أصبح أحدهم واحدا من وزرائه ولكن الصور  
الباقية - والمهزوزة فى نفس الوقت - تقول ان الناس جميعا كانوا يكرهون  
اسماعيل صدقي . ولو كان قد جاء لهم بالمن والسلوى كما يقولون لكرهوه  
أيضا •

\*\*\*

كانوا يضربون عن المشاركة فى الانتخابات •

وكان العمد يسنقيلون من وظائفهم احتجاجا على تدخل الحكومة فى  
الانتخابات ، كنوع من أنواع المقاومة السياسية للنظام القائم وقتذاك •

وبالرغم من أنه كان يحكم عليهم بالفرامات حتى لقد زادت فى بعض  
الأحيان عن عشرين ألف جنيه الا انهم لم يستردوا استقلالهم لأن الجماهير  
كانت تؤيدهم فى مواقفهم ولأنهم كانوا رجالا فى مواقفهم •

\*\*\*

وكانت الحياة الاقتصادية فى مصر فى كساد ما بعده من كساد •

كل شئ موجود ، وبكثرة فى الأسواق ، وبرخص التراب •

ولكن أين هى النقود ، التى يشتري بها الناس ؟

وكانت النقود وقتذاك شحيحة للغاية وكان الواحد يستطيع أن

يفطر ويتغدى ويتعشى بقرش صاغ واحد •

وكان كل عشر بيضات من « بيض الدجاج البلدى المعتبر » ، تباع بخمسة مليمات ، أى نصف قرش صاغ .

وكانت الفرخة البلدى الكبيرة السمينة التى تبيض أيضا تباع عادة بقرش ونصف فى أحسن الظروف .

ولم تكن نحن - فى بيتنا - نحس بتلك الضائقة - فكل شئ متوافر عندنا بكثرة : المواشى التى تعمل فى الحقل ، وتدر اللبن ، الدواجن التى تربي فى المنزل ، دون أن تكلف شيئا .

الحضروات التى تزرع فى الحقل كالبايما والفاصوليا ، والملوخية وغيرها ، وغيرها ، والتى لا تكلف شيئا لأنها تزرع فى هوامش الحقل أو بمعنى أدق فى أطرافه قرب السكك الزراعية .

\*\*\*

وربما كانت الأزمة الاقتصادية ، لا تظهر عندنا الا فى عيد الفطر المبارك حيث لا بد من شراء ملابس جديدة وحيث تتطلب عملية الشراء هذه نقودا ، وفى الغالب كان يجرى اتخاذ الاحتياطات الضرورية لعدم وقوع أزمة عنيفة فى أيام جنى القطن ، حيث يتم عملية شراء « هدموم » عيد الفطر المبارك .

وكانت « الهدوم » الجديدة مطلوبة فى عيد الفطر فقط ، وليس عيد الأضحى ، لأن عيد الأضحى ، عيد لحم ، لا ملابس .

\*\*\*

وتذكرنى أيام اسماعيل صدقي بأحلك أيام مرت بى : كنت قد ابتليت بخراج فى رقبتي لم يستطع حلاق القرية - وطبيبها فى نفس الوقت - أن يفتحه ولم يقبل أبى أن يعرضنى على أحد من حلاقى الصحة ، الذين كانوا ينتشرون فى القرية المجاورة بكثرة .

\*\*\*

أصر والدى على أن يأخذنى الى البندر .

وأمام طبيب مشهور جدا فى دنيا السياسة أصبح فيما بعد وزيرا وقفت ليكشف على فلم يكن هناك وقت للجلوس وربما لم يكن هناك مكان أيضا وبدون أى بنج - كما أذكر ذلك جيدا - تناول مشرطه وفتح « الحراج » ، حتى لقد سقطت كتلة من الدم على الأرض .

\*\*\*



صرخت ، بكيت ، قفلوا الجرح ، ربطوه بشاش  
وكان لا بد من أن تعود بالقطار - قطار الدلتا الى قريننا - فى نفس  
اليوم فلا يمكن أن نبقى فى البندر وأمى فى القرية « على نار »  
لقد رفض والدى ، أن تجي. ممنا حتى لا تتأثر بالعملية التى  
ستنجرى لى .  
وطلب من حلاق الصصة أن يتولى « الفيار » ، على الجرح .  
وفعل ذلك يوما ، واثنين ، وثلاثة ، ولكن الجرح ، كبير ، وتضخم ،  
وتورم .  
ونقلت الى مستشفى مجاور فاذا بالدنيا - فور الكشف على الجرح -  
نقوم ولا تقعد .

واذا بهم يستعدون عربة اسعاف من المديرية ، واذا بتلك العربية  
تنقلني الى مستشفى الحميات بطنطا ، لقد أصيبت بما يسمى « بالحمرة »  
وادخلت عنبرا فيه أكثر من عشرين جثة شبه هامدة .

### \*\*\*

كانت كلها ، أو أغلبيتها تنتظر الموت .  
وأذكر أنه - فى الليلة الأولى لتواجدى بذلك العنبر - نقل الى  
المشرحة ثلاث جثث بعد أن فارقتها الحياة .  
كانوا يعطوننى كل يوم أكثر من ٩ حقن كبيرة أكبر ما رايت فى  
حياتى من حقن .  
وكان الأطباء يولوننى اهتماما فقد كنت طفلا صغيرا بريئا .  
أقاسى من آلام لا يتحملها الكبار .  
ولم يكن يسمح لأحد بزيارتى على الإطلاق .  
وقد أقام أبى وأمى أمام المستشفى ، ولم يكن ذلك لأنهما لا يجدان  
مكانا يأويهما فى المدينة .  
ولكن لأنهما كانا - كما قال لهما الأطباء - ينتظران نبأ الوفاة بين  
دقيقة وأخرى .  
وبعد اسبوع من العناية المركزة زالت مرحلة الخطر بعد أن أخذت  
من الأدوية ما يكفى أى انسان عادى طيلة حياته .

وبعد زوال الخطر ، عدت الى قرينتا ، وقد ولدت من جديد بعد أن تعرضت لأخطر محنة في حياتي ، ارتبطت - كما قال لي أبى فيما بعد - بحدوث اضطرابات خطيرة وقعت فى طنطا ، وقتذاك ، قامت ضد اسماعيل صدقى باشا ، ووزارته ، وسقط فيها شهداء كثيرون .

\*\*\*

وربما كانت أكثر الصور بروزا بالنسبة لأيام صدقى باشا لا تزال عالقة بذهنى ، وقلبى ، ووجدانى ، استخدام المياه ، كأداة للضغط السياسى على خصوم نظام اسماعيل صدقى باشا ثم استخدامها - فى نفس الوقت - رشوة للمبداه ذلك النظام .

كانت توجد بقرينتا ، ترعة كبيرة من تلك الترع التى تتصل مباشرة بنهر النيل ، وكانت من الترع الرئيسية الكبيرة والواسعة .

وقد أقاموا عند قرينتا قنطرة هائلة من القناطر الممدودة فى مصر لحجز المياه ، وتوزيعها على ترعتين فرعيتين بالإضافة الى التربة الأصلية ، وكانت كل ترعة تفتح فى أوقات محددة أحيانا بالساعة والدقيقة .

وكانت عملية تقسيم المياه تتم على أيدي مهندسين كبار ، بحيث تتم العدالة .

والهدف من تقسيم المياه أن تصل المياه الى الأراضى البعيدة النائية فى نهايات الترع ، اذ لو كانت المياه بدون تقسيم فانها ستكون من نصيب الأراضى التى تقع على مقربة من القنطرة دون الأراضى النائية .

وقد قسمت المياه بالقسطاس لتصل الى كل الأراضى التى تعتمد على تلك الترع .

وقد انقلبت الآية تماما فى عهد اسماعيل صدقى : أصبح توزيع المياه يتم وفقا لأغراض حزبية بحتة .

يحرم من المياه أراضى أولئك الذين يعارضون اسماعيل صدقى ، وتتدفق المياه على أراضى أنصاره .

كانت القنطرة تفتح - مثلاً - أياما عديدة ، دون أن يسمح لأهالى الجهات التى على مقربة من القنطرة برى أراضهم لأن المياه أصلا أريد بها رى الأراضى البعيدة ، أراضى أنصار اسماعيل صدقى .

وقد جرى بالهجانة ، ليحولوا بين الفلاحين وبين أراضهم لأنهم ليسوا من أنصار اسماعيل صدقى !!

وعندما تتصور أو يتصور أى قارىء أى ضرر يلحق الفلاح ، عندما يجد مزرعائه توشك أن تحترق من قلة المياه ، بل بسبب انعدامها •  
عندما تمر المياه ، من أمامه لرى أراضى الآخرين وهو محروم من أن يروى بها أراضيه •

لم أجد أبى وأهل وأبناء قريتنا أشد ما يكونون تماسا وشراة الا فى تلك الأيام : لا يمكن أبدا أن تمر المياه على أرض عطشى لتروى أراضى أخرى بعيدة ولا تروى أراضيه : مهما فعلت الهجاة قان أحدا لا يمكن أبدا أن يقف فى طريق حصول أراضيه على المياه ...

فى ساعة متأخرة من الليل كان أبى وأعمامى وأقاربي ، يذهبون الى الحقول وبأيديهم أسلحتهم ، البعض يتسلح بالمقروطة وهى بندقية بدون ماسورة طويلة •

البعض الآخر يحمل السكاكين أو الشواطير - جمع شاطور - والشقارف - ما يحصد به القمح والذرة ، وما فى البيوت من أية آلات حادة : يدبرون السواقى ، والطناير - جمع طنبور - والطنايش - جمع طنبوشة ، وهى سواقى متطورة كبيرة ، والويل كل الويل ، لآى عسكرى من عساكر الهجاة يجرؤ على منعهم من اختطاف ماء التربة لرى أراضيه ،

\*\*\*

وفى بعض الأحيان كنت أراهم - وكان يلذ لى أن أراقبهم فى تلك العمليات - يحاولون استقطاب عساكر الهجاة ، بالكلام الطيب ، و « الشاى » ، وربما العزائم - جمع عزومة - أيضا ! •

\*\*\*

صورة أخرى لم أرها ولكننى سمعت بها فعلا من بعض أبناء القرى المجاورة •

كانت الحالة الاقتصادية قد ساءت الى حد ينذر بالخطر ، وكانت المصارف لا تقترض خصوم اسماعيل صدقى باشا فكانوا يضطرون الى عدم سداد ما هو مطلوب منهم للضرائب •

وكانت الحكومة تججز على مواشيه ، وبيوتهم ، لا بل تبعها برخص التراب كما يقولون :

ومرة كما قيل لى أيضا باع رجال الحكومة - بالمزاد - ستة ثيران من أحسن الثيران وجمل وجاموستين مخصصتين لحلب اللبن ، وجوادين

للركوب ، وحماره للركوب أيضا وثمانية حمير تستخدم لحمل السياح ،  
 وخمسة نوارج « لدراس » القمح ، و « كارتة » فاخرة للركوب كل ذلك  
 بتسعين جنيها بينما الثمن الحقيقي للثورين فقط يزيد على تسعين جنيها •  
 ولكنه الانتقام المريع من الخصوم السياسيين ! :

\*\*\*

وقد سمعت أيضا أن بعض العمدة - وهم من علية القوم - عندما  
 كانوا يذهبون مثلا الى المديرية لحضور اجتماع من الاجتماعات « المبرى »  
 كانوا - وعددهم يقترب من تسعة - يجلسون على أحد المقاهى ويطلبون  
 فنجان قهوة واحد يشتركون فى دفع ثمنه لأنهم لا يملكون ثمن تسعة  
 فناجين من القهوة : لقد أصبح ثمن فنجان القهوة باهظا ، على العمدة :  
 فكيف الحال اذن بالنسبة للفلاحين ؟؟

\*\*\*

وكدليل على قسوة الحياة وتخاذك ، أننى استأجرت - وكنت طفلا  
 صغيرا - « بيتا من بابه » : ثلاثة أدوار ، فى كل دور غرفة وصالة ودورة  
 مياه بعشرين قرشا ، صاغا فى الشهر •

وعندما فكرت فى الانتقال منه لبعده عن مدرستى عرض على صاحبه ،  
 أن يتنازل لى عن ربع الإيجار بشرط ، ألا يكتب ذلك فى العقد ، حتى  
 لا تضار سمعة المنزل الإيجارية •

\*\*\*

وقد كنت - عندما أصبحت صبيا - أسكن ، وأكل وأشرب وأشترى  
 الصحف والمجلات ، واقتصد كثيرا من مبلغ الثلاثة جنيهاات التى كنت  
 أخذها كل شهر من أبى وأنا أقيم بالمدينة : كنت أرى زملائى يرتدون  
 أفضل مما ارتدى ويأكلون أحسن مما أكل ، ينفقون عن سعة وخاصة فى  
 السينما ، التى كانوا يسفلونها كل يوم تقريبا ، ولكنى لم أحس لدقيقة  
 واحدة بالحقد عليهم •

لم يتطرق يوما ما الحسد ، الى قلبى •

كنت قنوعا الى أبعد حدود القناعة بما لدى ، أحمد الله سبحانه  
 وتعالى ، « وأقبل يداى ظهرا وبطننا » - كما يقولون - كل صباح وكل  
 مساء لأنه أنعم على بالقناعة والرضا بالقليل بل بالرضا حتى لو انعدم  
 ذلك القليل •

وربما كانت هذه القناعة ، أئمن ما منحني به الله تعالى في حياتي ، فلم أطلع يوما ما ، بل دقيقة واحدة الى بدلة أكثر شيئاكة ، ولا الى حذاء لميح ولا الى أكلة فاخرة ، ولا الى نزهة لو كس » .

- كل متع الحياة - حتى وأنا طفل صغير - لم تكن تهمني أبدا .
- كل ما يهمني حقا أن أتمكن من قراءة كتاب .
- أن أشتري مجلة ، أو صحيفة .

أن أتمكن من أن أنقل من المكتبة العامة ديوان شعر ، ما دمت غير قادر على شرائه .

### ★★★

وبالمناسبة فقد كنت ومنذ صغرى ( هاوى ) دار الكتب .

كل زملائي يذهبون الى السينما وأنا أذهب الى دار الكتب .

وكان العاملون في كل دور الكتب التي تعاملت معها يحبونني ، ويتعاطفون معي ، فانا أول من يدخل دار الكتب وأنا آخر من يغادرها .

في المساء مثلا كانت تدق الأجراس في الساعة السابعة والنصف مساء ، لكي يقوم كل مستعير لكتاب برده الى أحد أمناء المكتبة .

وفي الساعة الثامنة مساء ، تقفل المكتبة ، ويغادرها من فيها من الموظفين .

ورغبة من أمناء المكتبة في مساعدتي كانوا يتركونني وحدي بعد أن تدق الأجراس ، وبعد أن يعيد كل مستعير ، ما استعاره من الكتب .

ويتوجهون هم لفصل وجوههم ، والتوقيع ، على دفاتر الانصراف .

وفي الساعة الثامنة الا خمس دقائق أقوم أنا لأضع الكتاب الذي في يدي على منضدة الأمين المسئول ثم أخرج مع الموظفين وكانني واحد منهم بعكس زملائي من المترددين على دار الكتب الذين كان يجب أن يغادروا المكتبة في الساعة السابعة والدقيقة الأربعين على أكثر تقصير أي أنني كنت أكسب ربع ساعة يوميا .

وفي بعض الأحيان كان بعض الأمناء عندما يرون أنني لم أنته من قراءة الكتاب الذي بيدي ، لا يعيدونه الى المخازن ، وانما يضعونه على المنضدة الخاصة بهم حتى يوفر لي ربع ساعة أو نصف ساعة من اليوم

التالى حيث أكتب استثمارة استعارة داخلية توقع من الأمين ثم من رئيس الأمناء ، ثم ينهب بها ، ويفيرها من الاستثمارات أحد الساعة الى المخزن لاحضار الكتب : كنت أدخل فى الساعة الثامنة صباحا - وقت افتتاح دار الكتب - واتجه الى منضدة الأمين وأخذ الكتاب الذى كنت أقرؤه بالأمس ، بينما آخرون مثلى ينتظرون ربع ساعة أو ثلث ساعة وأحيانا أكثر من نصف ساعة الى أن تجيئهم الكتب التى طلبوها •

\*\*\*

وأعود الى الحياة الاقتصادية المتراضة ، التى كنت أحياءها ، والتى كانت لا تسمح لى بشراء كل الصحف ، والكتب التى كنت أريدها •

وأذكر أننى - رغم الضائقة الاقتصادية التى كنت أعيشها - كنت أوفر من الجنيئات الثلاثة التى أتناولها من أبى كل شهر جنيها أو أقل من جنييه بقليل ، انتظارا لطلوحات كبرى كانت تدور فى ذهنى ، طبع كتاب لى ، مثلا •

\*\*\*

ومرة اقترض منى أحد زملائى الكبار ، الأغنياء جدا مبلغا لا بأس به كل الذى وفرته طيلة أربعة أشهر ، تقريبا •

\*\*\*

وما كنت أستطيع الامتناع عن اقراضه والا عرضت نفسى لكوارث عديدة وعندما طالبته بعد شهرين برد ما اقترضه منه وهددته بإبلاغ الأمر الى والده ان هو تواني عن رد القرض ، قام اثنان من أصحابه بالاعتداء على ليلا ، حتى لقد تمكنوا من احداث جروح فى وجهى وفى يدي ، ثم لاذوا بالفرار !! •

لم أكن أستطيع وقتئذ النكوى لأحد ، الا الله سبحانه وتعالى فقد كان هذا الفتوة • كما كنا نسميه يتحكم فى الشارع الذى كنا نسكن فيه •

وكان معنى اغضابه أننى لن أدخل البيت الذى أقيم فيه •

ولذلك سكت - مرغبا - على العلقمة التى أخذتها وعلى المبلغ ، الذى ضاع على تاركا الأمر لله سبحانه وتعالى المنتقم الجبار •

ولم يمض عام واحد ، حتى فصل صاحبنا من كل المدارس لسوء سلوكه ، وأعيد الى قريته ( وكانت تجاور قريتنا ) حيث راح يعمل فى الزراعة •

والعلقة التي أخذتها من صاحبنا تذكرني بعلقة أخرى ، أخذتها من بعض رجال البوليس في مناسبة عامة ، وهامة ، ذلك أن اضطرابات شملت البلاد من أقصاها الى أقصاها ، بعد زوال كابوس حكم اسماعيل صدقي ولم تكن نحن كصبية صفار ، نعرف شيئاً عن أسباب تلك الاضطرابات .

كل ما في الأمر أننا رأينا من يكبروننا في السن يقدفون لوريات البوليس بالحجارة ، ويقومون بتكسير الفوانيس وزجاج المحلات الأجنبية ومداخل الحمامات ( جمع خمار ) ومحلات بقالة اليونانيين .

رحنا نقلد الكبار

وجاءت الطوبة في المطوبة كما يقولون ، فقد قبض البوليس علينا وضربونا علة ساخنة .

ثم قادوا بعضنا ، الى قسم البوليس .

\*\*\*

وقيل انهم يقبضون ، ثلثا لكل رأس يقدفون بها الى السجن فقد كان البوليس يقبض على كل من يجلدونهم أمامهم ، حتى ولو لم يفصلوا شيئاً .

ولم يكن لهؤلاء من ذنب الا انهم - لسوء حظهم - قد وجدوا في ذات المكان ، في ذات الوقت الذي وقفت فيه عربة البوليس .

وقد أودعونا القسم حتى الصباح كما قالوا .

ولأنني كنت أصغر المقبوض عليهم .

وكانت البراءة تبدو على ملامح وجهي فقد اشفق على الضابط النوتجي ومن نعم الله على أنه يرسل لي دائماً من يتقذني في المحن ، في آخر لحظة :

أخذني الضابط النوتجي من يدي وذهب بي الى سجن النساء وأمر العسكري الموكل بذلك السجن أن يفتح الباب .

ونادى على واحدة من المسجونات عرفت فيما بعد انها جديدة في « الكاز » وقال لها : ياتفيدة خذي الولد ده في حضنك لفاية الصبح يحلها الحلال » .

\*\*\*

بذكراتي في السجن - ٩٧

وفى سجن النساء هذا وجدت ، أكثر من عشر سسييدات كانت  
مناظرهن - من وجهة نظرى - تبعث على الضحك : الملابس قصيرة جدا ،  
وعلى وجه كل واحدة منهن - فيما عدا تفيدة - طبقة سميكه من البودرة :  
الأحمر ، الذى كان على وجوههن أشبه ما يكون بالبقع الحمراء فى  
الجدار الأبيض .

- الجميع - فيما عدا تفيدة أيضا - « يتميزن » بعدم المبالاة :  
مخارج الحروف عندهن ذات حركات متميزة .

طرقهن فى النوم أو فى الاسترخاء كانت تجعلنى - وأنا الطفل  
المميز والصبى غير المميز - أغمض عيني حتى لا أرى ما يكشفه من  
أجسام غضة بضة .

وأضح يدى على أذى حتى لا أسمع من كلامهن شيئا !!

المهم قضيت الليل فى حضن تفيدة ، التى كانت تهطل الدموع من  
عينها من وقت وآخر عندما كانت تحلق فى .

كانت تستغرب كيف أن أما مثل أمى تتركنى فى مثل هذا  
السن وحدى .

وقد كانت تضحك فى سخريه ، عندما كنت أقول لها : انتى  
فاكرانى عيل ، أنا راجل .. راجل كبير ، كبير قوى ، وأنا ماجئت  
المدينة الا لأطلب العلم .

واستلمنى الضابط النوبتجى من الست تفيدة ، بعد أن بشرها  
بالافراج عنها فى هذه المرة لأنها بدون سوابق .

وقد أنذرنا ان هى عاذت فسيكون نصيبها نصيب العائدات الى  
ارتكاب الفسق والفجور .

ولم ينس الضابط النوبتجى أن يوجه لها بعض النصائح وفى  
مقدمتها أن تبتعد عن « شلل » السوء ، والنساء الخبيثات !!

\*\*\*

وكان الضابط النوبتجى قد أرسل أحد الجنود لشراء ساندوتشات  
فول وطعمية من محل معروف ، قريب من القسم فأعطاهما لى بعد أن  
نصحنى - كاخ أكبر - بالابتعاد عن الأماكن المضطربة .



ثم سلمنى للأمور الذى أصر على أن يودعنا بعلة أخرى ساخنة ،  
كان لها علامات بارزة فى أجسادنا •

وكان مأمور القسم هذا قد عرف عند الجميع بأنه جبار عنيد  
فى معاملته للناس وإن « رأسه ناشقة زى الحجر » :

تعليمات الباشا المدير لابد من تنفيذها نصا وروحا •

وما دام الباشا المدير قد أمره بأن يعطينا - نحن الصغار -  
درسا لا ننساه فقد أبى إلا أن ينزل بعصاه الفليضة أبرز العلامات على  
أجسادنا الرقيقة •

ويظهر أن الظروف كانت أقوى منى فلم تمض سوى أيام قليلة  
حتى نزلت ضيفا غير مكرم ، على قسم آخر ، من أقسام المدينة بعد أن  
ارتدينا - ونحن صغار - أيضا الكرافات السوداء ، حدادا على سقوط  
أحد الشهداء برصاص البوليس •

وكان قد طلب منا - ونحن الصغار - أن نمر أمام جثمان الشهيد  
المسجى فى أحد المساجد •

\*\*\*

وكان منظره يبعث على الحزن ، والأسى ، وقد أكسبه الموت جلالا  
ومهابة •

كان وجهه الصبوح يكاد يطل علينا من تابوته الخشبي المحاط  
بالورود والرياحين ليوصينا ببلدنا •

وبعد أن مررنا - طابورا ، - أمام جثمان الشهيد تصور بعضنا  
نفسه ، فى مكانه : حسرة أبويه عليه •

المسيرة الفادحة التى نزلت بأسرته بسبب هذا الرصاص الطائش  
الذى انطلق بكل وحشية متجها الى صدور الصبية والشباب •

اتجهنا وكنا مجسومة نلتقى فى سنن الطفولة وفى الحماس الى  
حيث يقف رجال البوليس ورحنا تقذفهم بما وقع فى أيدينا من طوب  
وحجارة وسرعان ما قادونا الى قسم البوليس ، وكان من تصيب كل منا  
علقة ساخنة لا تزال آثارها - أيضا - « معلقة » على الجسم حتى كتابة  
هذه السطور •

\*\*\*

وبهذه المناسبة ، أذكر ، أن أول مرة سمعت فيها عن السجون ، كانت فى قريتنا : فى الجرن ، فى احدى الليالى القمرية .

فى تلك الليلة التى حلا فيها السهر حتى الفجر راح سيد أحمد بسطويسى يتحدث عن زيارته الأخيرة لمصر .

ولمصر عندنا فى القرية بريق ، وأى بريق .

وكنا نطلق على القاهرة ، اسم « مصر » تعظيما لشأنها .

بدأ سيد أحمد بسطويسى ، فى حديثه عن « مصر » ساخطا ، غاضبا ، للفاية ، لأعنا مصر ، « والى فى مصر » ، « والى يفكر يروح مصر » .

والسبب أنه عندما ذهب منذ أسابيع لزيارة مصر والمشاركة فى مولد السيدة زينب راح يبحث عن منزل محمود أفندى السيد .

ومحمود أفندى السيد هذا من أبناء قريتنا ، فتح الله عليه فأقام بمصر وسكن بجانب مسجد السيدة زينب وأصبح بيته مزارا لأبناء قريتنا .

\*\*\*

ما من أحد يزور القاهرة ، الا ويتجه الى منزل محمود أفندى السيد لينام فيه .

ولذلك فان منزل محمود أفندى لم يكن يخلو من ضيوف من أبناء القرية .

\*\*\*

وفى مولد السيدة زينب والحسين ، كان منزل محمود أفندى يتحول الى فندق بل الى أكثر من فندق حيث كان الضيوف « الحرى » يحتلن المنزل والضيوف الرجال ينامون أمام المنزل وعلى السلال ، وفى الطرق المؤدية الى المنزل .

ما علينا ذهب سيد أحمد بسطويسى باحثا عن منزل محمود أفندى ولم يجده .

ومضى الليل كله باحثا متقبيا عن المنزل دون جدوى .

اشتبه فيه بعض رجال الشرطة واقتادوه الى قسم السيدة زينب ضمن من يقبضون عليهم : اشتباه وتحرى .

وَقَضَى سيد أحمد بسطويسى ليلة فى سجن قسم السيدة زينب ،  
رأى فيها رأى العين ما لم يره فى حيساته من ضرب وإهانة  
حتى ما كان يحمله من فطير مشلتت ورز معمر وببيض مقل - وهو الهدية  
التي كان يحملها الى محمود أفندى السيد - أكلوه فى السجن ، ولم  
يتركوا منه شيئا يفطر به فى اليوم التالى .

وفى تلك الليلة - كما حدثنا سيد أحمد بسطويسى - كان أكثر  
من ثلاثين شخصا فى عنبر واحد ، وقد تم رصهم كالسردين ، فى علب  
السردين .

ولم يجد سيد أحمد بسطويسى مكانا ينام فيه ففقد الليل واقفا  
على قدميه حتى الصباح .

لم يخرج أحمد بسطويسى من سجنه الا بعد أن حضر محمود  
أفندى السيد وقام بكفالاته : خرج سيد أحمد بسطويسى غاضبا ثائرا ،  
لم يشأ ان يستمع الى رجاء محمود أفندى السيد فيستريح عنده يوما  
او يوما وليلة حتى يستريح .

أصر سيد أحمد بسطويسى على العودة فورا الى القرية لأن السيدة  
زينب - كما قال - مشى عاوزه .  
وكره العاصمة ومن فيها .

وعاد ليقول لنا انه لن يذهب الى القاهرة مرة أخرى ولو قدموا له  
ملايين الجنيهات .

\*\*\*

على أنه لابد والذكريات تجر بعضها أن أشير الى ليلة أخرى قضيتها  
أنا فى السجن وكنت لم أزل بعد صبيبا .

والقصة تبدأ ، عندما فكرت فى إقامة حفل لتأبين أمين الرافعى  
ولتخليد ذكره .

وكنت قد وفرت من مصروفى بضعة جنيهات .

واتفقت مع الرجل الطيب الوطنى الكبير د . عبد الفطار متولى -  
أحد أئمة الحركة الوطنية المصرية - على أن نقيم الحفل فى جمعية  
المساعى المشكورة بالمتصورة ، التى كان يرأسها هو على ألا تتحمل  
الجمعية الحزبية الدينية أية تكاليف خاصة بذلك الحفل .

نحن الذين ندفع ايجار الكراسى ، التى يتطلبها الحفل ،  
وندفع تكاليف طبع التذاكر وبرنامج الحفل .  
الجمعية لن تتكلف مليما واحدا .  
وقد دفعت كل ذلك من مصروفى .  
وخطبت الأستاذ عبد الرحمن الرافعى فى الاشتراك بنفسه فى  
ذلك الاحتفال .  
وكان مراسل الأهرام الأستاذ يوسف الصباغ يوالى الأهرام بأخبار  
ذلك الحفل بانتظام .  
وكانت الأهرام مشكورة تنشر أخبار ذلك الحفل فى اجتماعياتها .  
واعتذر الأستاذ عبد الرحمن الرافعى عن عدم الحضور بخطاب رقيق  
طلب أن يقرأ فى بداية الحفل .

وقد اتخذ ذلك الخطاب قرينة ضدى عندما اعتقلت فى قضية مقتل  
أحمد ماهر باشا ( ٢٤ من فبراير ١٩٤٥ ) وكان القاتل محمود العيسوى  
- رحم الله الجنى عليه والجانى - يعمل فى مكتب عبد الرحمن الرافعى  
بشارع عدلى كمحام .

\*\*\*

فى ذلك الحفل المثير للاهتمام وللفضول أيضا ، وقف صبى صغير  
بينطلونه القصير - اذ لم أكن قد ارتديت بعد البنطلون الطويل - أمام  
جمع حاشد من أبناء المنصورة ، يلقي كلمة الافتتاح بلهجة حماسية للغاية  
وصف فيها الاحتلال البريطانى الجاثم على صدور البلاد والعباد بأنه  
الوباء الثقيل .

ثم قسم خطباء الحفل ، وشعراهم ، وكما بدأ الحفل بأى الذكر  
الحكيم ، انتهى كذلك .

\*\*\*

وقد أفردت صحيفة البنان التى كانت تصدر وقتذاك بالمنصورة  
عددا خاصا عن الحفل .

وبعد أن انتهى الحفل أو كاد ، وتم دفع مؤخر ايجار الترايزات  
والكراسى جاء من يهمس فى أذنى قائلا : عاوزينك شوية قبل ما تروح ،  
ومش عاوزين حد يعرف اننا عاوزينك .

وأدركت على الفور ما هو مطلوب مني ٥

وكان عدد كبير من ضباط البوليس وجنوده يراقبون الحفل من بعيد ، وكان أحد ضباط المباحث حريصا على أن يحصل على نصوص الكلمات التي ألقيت من أصحابها •

وكنت قد أعددت كلمتين ، أحدهما عن الاحتلال البريطاني والأخرى عن كفاح أمين الرافعي في سبيل الدعوة الإسلامية ولم يشأ الضابط المكلف بالحصول على كلمات الحفل ، أن يكتب كلمتي ، ما دام يعرف أنني كتبتهما •

وفي قسم بوليس أول المنصورة جرى التحقيق معي حول الحفل ، فأصررت أنني منظمه ، والداعي إليه - وكانت التذاكر المطبوعة باسمي نيابة عن لجنة تأبين أمين الرافعي - وأنتى المسئول عن كل ما يتعلق به •

وكانت أسئلة الأمور تستهدف الوصول الى ممول ذلك الحفل ، وإلى من يتستر خلفه - كما كانوا يظنون - فأكنت له أن كل ما انفق على الحفل كان من مصروفي وأنه لا أحد قد فكر في الحفل سوى ، وإن كل ما فعله الدكتور عبد الغفار متولى انه سمح لنساء بقاعة الجمعية لإقامة الحفل فيها •

\*\*\*

وعندما سئلت عن الكلمة التي ألقيتها أبرزت الكلمة الخاصة بكفاح أمين الرافعي في سبيل الدعوة الإسلامية •

وهب الضابط المسئول مكذبا إياي ، مؤكدا أنني ألقيت كلمة أخرى ، وأنه سمعها بنفسه ، كما سمعها عشرات ممن حضروا الحفل • ولم يستطع أن يثبت قوله ، لأنه لا يوجد تسجيل للحفل •

\*\*\*

وكان أحد الضباط الذين يتميزون بالغلظة والقسوة قد قام بتحويل الموقف العادي الى موقف درامي فوجه الى الضربات والكلمات ، قائلا : مش كفاية سهرتنا ليلة بحالها كان زماننا في بيروتا مع اولادنا •

وكنت كلما كظمت غيظي وامتنعت عن الصياح للتأكيد على أنني رجل ولست طفلا ، أو صبييا ، ضاعف من ضربه ، وتعذيبه مؤكدا للمأمور انه سيجعلني أطلق السياسة بالثلاثة •

ولم يأمر المأمور بإدخالى السجن وإنما أمر بالإبقاء على فى مكتب الضابط التوبتجى ليتسلى - كما قال - على .

وكان كلما تعب من الضرب جلس على مقعده ليستريح ثم يقوم فجأة ويوجه الى اللكمات والضربات .

وبعد أن تأكد له أننى لن أنيله غرضه باتهام الدكتور عيد الفغار متولى ، أو آخرين من الوطنيين واننى المسئول عن اعداد وتمويل الحفل انكشف على دمه ، وخاصة عندما قلت له : بدمتك مش مكسوف من نفسك ، نضرب طفل زبى ، كنت اتشطر على الطلبة الكبار الى اعطوك اول امبارح علقة سخنة » .

وكان طلبة المدارس الثانوية ( الكبار ) قد فشوا غليلهم فى هذا الضابط المشهور بقسوته ، وغلظته ، وقاموا باداء واجبههم نحوه .

لم يستطع هذا الضابط « الشبهه » ، « السجاع » المقاتل - فى غير ميدان - ان « يفرك » قضية سياسية بعد ان اكتشف اننى صغير السن ولا يمكن أن تقام ضدى أية قضية سياسية .

والا لتحول الأمر الى « فضيحة بجلاجل » .

\*\*\*

وكننت قد ذكرت لمراسل « الأهرام » ما قاله لى ضابط المباحث من أنهم فى القسم « عاوزينى شوية » .

فإذا به يجرى فى الصباح الباكر هو والدكتور عيد الفغار متولى ليتسلمانى من القسم بعد أن وجهها عبارات التانيب والاحتقار للضابط الهام . ومما هو جدير بالذكر ، أننى لأول مرة ، وأنا اضرب فى القسم لم أكن أتألم ، كما كننت فى المرات السابقة التى ضربت فيها :

كننت سعيدا لأننى قمت بعمل ايجابى بل بأول عمل ايجابى فى حياتى .

ومنذ ذلك التاريخ بدأت أستعذب كل عذاب لقيته فى حياتى من أجل خدمة الوطن .

ونجح هذا الحفل فى توجيه الأنظار الى فكنت أدعى للمشاركة فى الاحتفالات الوطنية والدينية وخاصة تلك التى كانت جمعية الاخوان

المسلمين تقيمها بمناسبة الهجرة النبوية الشريفة ، أو في ذكرى المولد النبوي الشريف أو أية مناسبات دينية أخرى عامة وهامة .

وعن طريق تلك الحفلات توثقت الصلات بينى وبين التسيخ حسن البنا .

وكان يحلو للرجل أن يدعونى لمرافقته فى جولاته بشوارع البحر بالمنصورة فى أعقاب أى احتفال هناك فى المساء ، حيث نتجاذب - ونحن نسير على أقدامنا - أطراف الحديث .

وكان الرجل قد أعجب بما أكتبه من مقالات فى مجلة « النذير » التى كان يصدرها الأستاذ صالح عسماوى وكافحت تحت عنوان : النواحي الإسلامية فى قضية الفلاح .

وكنت قد تأثرت الى حد كبير بما كانت تكتبه الأستاذة عائشة عبد الرحمن « بنت الناطق » فى جريدة الأهرام عن قضية الفلاح . وكان يبدو لى أنها تكتب عن الفلاح من بعيد بوجهة نظر فتاة غير ريفية .

ولكن الموقف بالنسبة لى كان مختلفا للغاية فانا فلاح ومن أبوين فلاحين ، ولا تزال علاقتى بالريف قائمة ومستمرة .

وقد أثرت ان أوقع باسم « ابن الشعب » رغم ما كان البعض يأخذه على ذلك الاسم وخاصة بعد صدور رواية تحمل هذا الاسم .



ومرة فى احدى جولاتنا الليلية سألنى الأستاذ الشيوخ حسن البنا : لماذا لا تنضم الى الاخوان المسلمين ؟

ولم يكن السؤال مفاجأة لى ، فقد كنت أعددت نفسى للإجابة عليه من قبل .

وقلت للشيوخ : لأنكم فى جمعية الاخوان المسلمين تحصلون على اعانات سنوية من مجالس المديرية وحصولكم على هذه الاعانات يقيد حريتكم ، وقد يجعلكم غير قادرين على معارضة الحكومة .

ولم يفضب الشيخ ولم يثر فى وجهى وانما ابتسم قائلا : لاتزال صغيرا يا بنى وعلى أية حال فكلنا حزب وطنى : الحزب الوطنى تحت قيادة مصطفى كامل ومحمد فريد ، أقرب الأحزاب إلينا بل هو المنبع الأساسى لنا : انه الحزب السياسى الأول ، الذى قام على أسس وطنية

اسلامية وكان اول داع للجامعة الاسلامية وأول من عمل على توطيد  
الروابط بين الأخوة المسلمين فى كل أرجاء العالم .

ولم تتأثر أبدا علاقته بالشيخ حسن البنا بعد أن اعتذرت عن  
الانضمام الى الاخوان المسلمين .



وإذا كان الشئ بالشئ يذكر فإن الشيخ حسن البنا - وتلك إحدى  
مميزاته - كان يحتفظ بذاكرة لا مثيل لها ، ذاكرته آلة للتصوير  
والتسجيل فى نفس الوقت .

يحدث أن يرى الشيخ أحدهم فى حفل ما أو فى مناسبة خاصة ما  
وتمر السنين ، ثلاثا أو أربعاً ، أو خمسا ، لا بل عشرا أو أكثر ويتقابل  
الشيخ مع هذا « الواحد » فإذا به يتذكره ، ويذكره باسمه بمجرد  
رؤيته له .

وقد لا يتصور البعض أن زعيم حركة كبيرة وخطيرة كالأخوان  
المسلمين يجد الوقت الذى يتحدث فيه طويلا الى صبي صغير السن مثل  
ثم يعرض عليه الانضمام الى جمعيته فى نهاية ذلك الحديث .

وتلك فعلا - أيضا - إحدى مميزات الشيخ حسن البنا : فراسة  
قوية ، وقدر وفير من الصبر ، والاصطبار !!

كان يختار أقرب المقربين اليه بهذه الطريقة ، المعرفة الدقيقة ثم  
الاتصال المباشر ، ثم وضع الشخص تحت التجربة ، ثم الاقتراب منه  
أكثر ، وأكثر .

لم يكن الرجل مستعجلا ، أو متعجلا : كان يبني جماعته ، على مهل  
وليس المهم بالنسبة له العدد ، وإنما المهم ، بل الأهم ، الكفاءة والقدرة  
والشخصية والمقدرة على مواجهة الجماهير والتأثير فيها والتأثر بها .



وقد كنت أجد الشيخ حسن البنا ، يدفع الكثيرين من شباب المدارس  
الابتدائية ، والثانوية والمعاهد ، الدينية والمعاهد العلمية الأخرى الى  
الخطابة ليختار منهم العناصر التى يمكن الاستعانة بها فى نشر الدعوة  
وكان يعتبر القدرة على الخطابة واحدة من أهم الشروط التى يجب أن  
تتوافر فى الداعية الاسلامى وكان يحرص على أن يقارن بين كلام الداعية  
وبين تصرفاته فلا بد - فى رأيه - من أن يكون الداعية مؤمنا بما يقوله  
ففائد الشئ لا يعطيه ومن يعتمد على اختيار الألفاظ المنمقة فى الدعوة دون



إيماناً بها منله - كما كان يقول - مثل من يخطب في الصحراء أو يكتب على الماء .

لم يكن الشيخ حسن البنا يهتم بالكبار أكثر من اهتمامه بالصغار .  
كان يرى - وتلك إحدى مميزاته أيضاً - أنه عندما يختار الصغار ،  
ويدربهم ، ويعلمهم على يديه ويشربهم مبادئه وأهدافه بل ومبادئ  
دعوته وأهدافها إنما يبني بذلك بنيان الهيئة على أسس سليمة ومتينة  
وكما قلت سابقاً فلم يكن أبداً العدد يعنيه وإنما الذي كان يعنيه أن يكون  
من يختاره للعمل صلباً قوياً مؤمناً .

\*\*\*

ومن الأمور المحفورة في الذهن - لا في القلب - وفاة الملك  
أحمد فؤاد .

وأقول في الذهن لا في القلب لأنني كنت صغيراً جداً - لم أحس  
- وقتئذ - بالأسى والحزن ، اللذين أحسست بهما في ذكرى سعد زغلول  
ولا أقول في وفاة سعد زغلول فعندما مات سعد زغلول لم أكن أعى  
ما حوى .

وكنت قد سألت واحداً ممن يكبرونني سناً : لماذا لم ينظموا  
جنازات صامتة يوم وفاة الملك فؤاد ، أو في اليوم التالي ، كما تفعلون  
بالنسبة للشهداء ، أو بالنسبة لذكرى سعد زغلول فأجابني :  
سعد غير فؤاد .

فؤاد ملك مستبد ، لم يقف يوماً إلى جانب الشعب ، معاد  
للديمقراطية وللدستور ، وللحياة النيابية .

أما سعد زغلول ، فهو زعيم شعبي : الشعب هو الذي اختاره وهو  
الذي أليه .

وقد دفع سعد زغلول - وفي سن متقدمة - ثمن زعامته ووقوفه  
إلى جانب الشعب ، فنفي إلى سيشل ، وإلى جبل طارق . ولم تكن نفي  
أيضاً ما يقوله الكبار في هذه السن فقد كان ما يقولونه أكبر من فهمنا .  
على أننا كنا نتابع كل ما يتعلق بوفاة الملك فؤاد على صفحات  
الصحف .

ولا أقول في الإذاعة فاجهزة الإذاعة وقتئذ كانت قليلة بل نادرة ،  
وغير متوافرة إلا لدى الخاصة ولم تكن وأمثالنا منهم بطبيعة الحال .

\*\*\*

وقد تسببت وفاة الملك فؤاد في حدوث « ربكة » اقتصادية لي ،

اذ اشترت لمدة ثلاثة أيام متوالية : ٢٩ ابريل ١٩٣٦ ، ٣٠ ابريل ١٩٣٦ ،  
اول مايو ١٩٣٦ - الصحف اليومية الصادرة فى تلك الايام الامر الذى  
سبب لى أزمة مالية تأثرت بها وجبات الغداء ، والعشاء لبضعة أيام •  
والغريب أننى لازلت محتفظا بأعداد الأهرام الصادرة فى تلك  
الأيام الثلاثة وقد جللها السواد •

كان مانشيت الصفحة الأولى فى اليوم الأول : ( ٢٩ ابريل )  
« مات الملك ليحيى الملك » •

مع صورتين كبيرتين للملك الراحل فؤاد وللملك الجديد فاروق مع  
أبيات لعبد الله عفيفى شاعر الملك يقول فيها :

هل يعلمون على من تكس العلم	هذا بناء الحمى والملك ينهدم
فؤاد أين ؟ ومصر غير آمنة	الريح عاتية والموج ملتطم
فؤاد ؟ هل وقفة فالشعب مضطرم	ومصر تبكى مناها والدموع دم
أحالتها الحزن أشلاء ممزقة	جسم بغير فؤاد كيف ينتظم ؟
ليس المصاب مصابا انه ضرم	موجع فى نواحي القلب محتدم
فؤاد لا الصبر ياسو جراح فاجعتى	ولا تنهنيه من أحزاني الكلم
قد كنت وحى يراعى حين أشعره	فالآن بعد بمدك لا شعر ولا قلم

وكانت المانشيتات فى اليوم الثانى ( ٣٠ ابريل ) التى ملأت  
الصفحة الأولى : من الأهرام : جثمان الملك فؤاد الأول •

الاحتفال بنقله من قصر عابدين •

الجواهر المحتشدة على جوانب الطرقات •

نظام سير الموكب •

نائب جلالة الملك فاروق فى تشييع الجنازة •

وصول الجثمان الى قصر عابدين واستقباله •

وضعه فى بهو كبير •

الصلاة على الفقيد العظيم •

وفى الصفحة الأولى أيضا من الأهرام •

نداء من محمد على علوبة باشا وزير المعارف الى طلبة المدارس •

وقد نعى الوزير فى نداءه الى أبنائه الطلبة الملك أحمد فؤاد وطلب  
منهم فى نهاية النداء أن يقفوا صامتين خاشعين على جانبي الطريق من

الساعة الثامنة صباحا وأن يعاونوا رجال النظام على حفظه واستتبابه وأن يكونوا عوناً للأمة والحكومة في كارتتها الشاملة وحزنها العميق .

وكانت مانتشنتات اليوم الثالث ( أول مايو ) أمة تشييع ملكاً مئات الآلاف من قصر عابدين الى مسجد الرفاعي يحيون الملك الراحل خاشعين متأثرين ، . وقد أفردت الأهرام صفحتها الأولى وصفحتها الأخيرة وصفحتين في الداخل لأخبار وصور الجنازة .

وخصصت صفحتان لتمازى ملوك ورؤساء الدول في الملك الراحل وتابئين العظماء والكتاب والصحف الأجنبية للملك فؤاد وكذلك لتهاين الملوك ورؤساء الدول للملك فاروق الأول .

وقد درست فيما بعد حياة الملك فؤاد فلم أجدها - ككل حياة في هذا العالم - شراً كلها فلا أحد يمكن مثلاً أن ينسى للأمير أحمد فؤاد دوره في انشاء الجامعة الأهلية .

ولا أحد يمكن أن ينسى له بعض مواقفه خاصة عندما اختلف مع سعد زغلول حول صاحب الحق في تعيين خمسي أعضاء مجلس الشيوخ هل هو الملك أم الحكومة لأن الملك طبقاً للمادة ٤٨ من الدستور يتولى سلطته بواسطة وزرائه .

قبل الملك أحمد فؤاد الاحتكام الى البارون فان دون دوش النائب العام لدى المحاكم المختلطة وقتئذ ثم قبل في النهاية الحكم الذي قضى به فان دون دوش وهو أن تعيين أعضاء مجلس الشيوخ يجب أن يكون بناء على ما يعرضه مجلس الوزراء .

وإذا كنا لعادات فرعونية موروثة قد اعتدنا أن نهيل التراب على الماضي وننسى أو نتناسى الأعمال العظيمة التي قام بها بعض الحكام وننسبها الى من يتولون الحكم بعدهم فأننا لا يمكن أبداً أن ننسى لأحمد فؤاد ما قدم من أعمال طيبة .

وإذا كان حزننا وقتذاك على أحمد فؤاد لم يكن عميقاً فان ترحيبنا بفاروق كان وقتئذ زائفاً عن الحقد خاصة وأنه كان في سن الكثيرين منا .

وكنا قد انجذبنا اليه بحق وكان وقتئذ ما يجذبنا اليه : ابتسامته الحلوة ، شبابيه النض ، الدعاية التي لازمته وواكبته وكانت ذكيرة للغاية .

وأقولها بصدق ان على ماهر باشا وكان وقتئذ رئيسا للوزارة  
قد لعب أخطر الأدوار فى تقبل الشعب لفاروق وترحيبه به فهو الذى  
أعلن وفاة الملك فؤاد .

وهو الذى تولى فى نفس الوقت المناداة « بحضرة صاحب الجلالة  
الملك الصالح فاروق الأول ملكا على مصر » .

وهو الذى أعلن باسم الملك الجديد تنازله عن ثلث مخصصاته .

\*\*\*

وهو الذى أخرج سيناريو عودة الملك فاروق من لندن حيث كان  
يتلقى العلم هناك وهو الذى - مثلا - أذاع الرسالة التى تلقاها من  
فاروق وفى ٣٠ ابريل ١٩٣٦ ردا على الرسالة التى كان قد بعث بها  
اليه على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء والتى أكد فيها فاروق على أنه  
يشعر تمام الشعور بجلال المهمة التى تقع على مسئوليته .

« ولكننى أثق بأنى سأستطيع أن أعتد على ولاء أمتى العزيزة التى  
نشأت على حبها وربانى المغفور له والذى على الشعور بواجبى نحوها .  
وسأقف قوتى وجهود حيوئى مترسما فى ذلك خطواته الحكيمة  
على أن تتبوا بلادى العظيمة المكان الذى هو له أهل » .

وكان مجلس الوزراء أيضا قد بعث ببرقية تعزية أخرى الى الملك  
فاروق بوصفه وليا للمهد جاء فيها : أرجو من سموكم الملكى التفضل  
بقبول عزائى أنا وزملائى وحزننا العميق للخسارة الفادحة التى ألمت  
بسموكم بفقد جلاله والدكم الحبيب الذى تبيكه مصر بأسرها وتحفظ لعمله  
المجيد أثرا خالدا لا ينسى » .

\*\*\*

وكان مجلس الوزراء أيضا قد بعث ببرقية أخرى الى الملك فاروق  
باسمه وباسم زملائه الوزراء مهنيين له بالعرش متمنين عهدا مجيدا ورفاهية  
للسعب « وانا فى هذا نتضامن مع الأمة بأسرها التى تحيى بابتهاج تبوا  
جلالتكم عرش مصر » .

وكان فاروق الأول عاشر حاكم تولى أمر مصر من أسرة محمد على .

وقد حكم مصر محمد على من ١٨٠٥ الى ١٨٤٨ وإبراهيم باشا من  
يونيو الى نوفمبر ١٨٤٨ .

وعباس باشا الأول حكم مصر من ١٨٤٨ الى ١٨٥٤ .

وتلاه سعيد باشا من ١٨٥٤ الى ١٨٦٣ .

وبعد مسعيد باشا تولى الحكم اسماعيل باشا من ١٨٦٣ حتى ١٨٧٩ ثم محمد توفيق باشا ابن اسماعيل من ١٨٧٩ حتى ١٨٨٢ .

وتولى عباس حلمي باشا الحكم من ١٨٩٢ وأقصى عن الحكم في ١٩١٤ وتلاه حسين كامل من ١٩١٤ حتى ١٩١٧ الى أن تولى الملك فؤاد الحكم سنة ١٩١٧ حتى ١٩٣٦ . وبعد فؤاد كان فاروق .

### \*\*\*

وأقرر أننا أحببنا فاروق حبا جما منذ اليوم الأول الذي نودى به ملكا على مصر لا بل قد أحببناه منذ أن ظهر لأول مرة في ٧ أبريل ١٩٣٢ في حفلة رسمية بأرض النادى الأهلى بالجزيرة فى حفلة المرشدات التى أقيمت برعاية والده .

ومما أذكر أن جريدة الأهرام نشرت بتاريخ ٢٩ أبريل ١٩٣٦ وهى تتحدث عن الملك فاروق نبذة جاء فيها : نشأ سموه على اتقان اللغة العربية التى يتكلم بها بلسان فصيح صحيح واللغتين الانجليزية والفرنسية ، ويتحدث بهما كأبنائهما ومن نعمة الله تعالى على هذا البلد الآمن أن صور سموه فى أجمل صورة وجعله على خلق عظيم وحبيب الى شخصه الكريم كل من رأى شخصه أو صورته وسموه يتمتع بذاكرة قوية وحافضة يقظة وقريحة نفاذة وذكاء واسع وطلعة مهيبة فى تواضع وديمقراطية » .

### \*\*\*

وربما كانت معاهدة ١٩٣٦ أول مسألة أوليتها اهتمامى الخاص ورغم صغر سنى كنت أقرأ كل ما يكتب عنها وكنت أحرص على حضور أية ندوة أو أى اجتماع يتعلق بمشروع تلك المعاهدة .

وعندما كانت ميزاتيلى لاتسمح لى بشراء كل الصحف والمجلات كنت أذهب الى دار الكتب لكى أطلع على الصحف التى لايتيسر لى شراؤها أو التى لاتوجد عند أصدقائى ومعارفى ولكى أنقل بعض ما يعجبنى أو لا يعجبنى مما يكتب عن ذلك المشروع .

ومن الوقائع التى لاتزال محفورة فى ذهنى وقلبى اننى ذات يوم قرأت فى جريدة الأهرام ان الأستاذ عبد الرحمن الراعى أعد كتيباً اسمه « المعاهدة أهى استقلال أم حماية ؟ » .

وأنه يبعث بذلك الكتيب الى من يطلبه مجاناً .

كُتبت الى الأستاذ عبد الرحمن الراجعي على عنوانه بمكتبه بشارع  
عملي باشا طالبا أن يرسل الى ذلك الكتيب ولم يكن الرجل وفاء منه  
لمبدئه الوطني قد طلب ممن يريد الحصول على كتيبه أن يبعث له بقيمة  
البريد التي يتطلبها ارسال الكتيب وانما كان هو نفسه - عبد الرحمن  
الراجعي - الذي يدفع من جيبه الخاص قيمة البريد بالاضافة الى ما أنفقه  
في طبع الكتاب ونشره .

وفوجئت به يبعث بالكتاب الى مدرستي .

واذا بناظر مدرستي يبعث في طلبي ويسألني : هل سبق لك أن  
طلست هذا الكتيب من مؤلفه ؟ فأجبت : نعم وماذا في ذلك ؟ .

ذلك ان الكتاب يوزع على من يطلبه .

ورفض ناظر مدرستي أن يعطيني الكتيب وانما سمح لي بقراءته ،  
قراءته فقط في أوقات الفسحة بين الدروس .

كم كان يلد لي عندما يرق الجرس منها كل التلاميذ للفتول الى  
فناء المدرسة ان اتجه أنا شأني شأن المدرسين الى غرفة الناظر حيث  
يعطيني الكتيب ويطلب مني أن أنتحي جانبا لأقرأها الى أن يرق الجرس ،

وتكررت تلك العملية يومين أو ثلاثة الى أن أنقذني مدرس اللغة  
العربية وكان أديبا وكانت له الشجاعة في أن يعلن انتماءه الى حزب  
الأحرار الدستوريين وكان ذلك يدل على جرأة كبيرة فاعلان أحد المدرسين  
انتماءه الى حزب معارض يعني استعداده للنقل من مدرسة الى أخرى  
كنوع من أنواع التشفي والانتقام .

كان ذلك المدرس يحبني ويدفع الى باستمرار بالعديد من الكتب  
الأدبية وخاصة كتب المنفلوطي لكي أقرأها وأردأها اليه بعد انتهائي من  
قراءتها .

أنقذني مدرس هذا من هذه « المرطة » ووعدني بأن يعطيني  
نسخة من هذا الكتيب حتى لا أحرم نفسي من الفسحة .

على أن ناظر المدرسة لم ينس في هذه الحظيئة فقد كان من حزب  
الحكومة وكان متحمسا تماما له فانتهاز فرصة اشتراكي في إحدى المظاهرات  
الصبيانية ففصلني من المدرسة الى أن يحضر والدي ويقوم كل صباح  
بتسليمي الى المدرسة ويحيي في آخر اليوم المدرسي لكي يتسلمني من  
المدرسة .

وكان ذلك تعذيباً لى ولوالدى اذ كان عليه أن يترك أرضه ويحىء  
الى البندر لينش فيه - وهو القلاخ - مع ابنه .

وكان الأمر تعذيباً لى اذ كنت وحدى التلميذ الذى يسلمه والده  
ويتسلمه أيضا ولكننا - والذى وأنا - قبلنا عملية التعذيب تلك على  
مضض الى أن اتقذنى منها أحد المدرسين الذى كتب تعهدا خاصا بأن يقوم  
هو ( المدرس ) بتسليمى لناظر المدرسة كل صباح ويقوم بتسليمى هو  
شخصيا فى نهاية اليوم المدرسى .

وقد قبل ناظر المدرسة ذلك الأمر على مضض بعد أن تسخل بعض  
المدرسين الآخرين قائلين للناظر : يا راجل حرام عليك خلى الراجل يروح  
يشوف زراعته .

وكان بعض زملائى يسخرون منى لأننى وحدى الذى وقع عليه هذا  
العقاب الفريد من نوعه .

### \*\*\*

وكان الحزب الوطنى ومصر الفتاة يعارضان معاهدة ١٩٣٦  
معارضة سديدة .

وكانا يعقدان الاجتماعات فى كثير من أنحاء البلاد .

وكانت قوات البوليس تطارد الذين يشتركون فى تلك  
الاجتماعات .

وكنا نقوم بتوزيع المنشورات التى كان يكتبها ويطلعها بعض  
قيادات الحزب الوطنى وبعض قيادات مصر الفتاة .

وفى بعض الحالات كانت تنشعب المعارضة بين لابسى القمصان  
الزرقاء ( الوفدية ) المؤيدة للمعاهدة وبين لابسى القمصان الخضراء  
( مصر الفتاة ) المعارضة لتلك المعاهدة .

وكنا نحن أبناء الحزب الوطنى - ولم تكن نزيد على ثلاثة أو أربعة  
سببان قمت أنا بتجنيتهم - ننضم تلقائيا الى مصر الفتاة .

وكم كنا نسمع عندما نقرأ فى الصحف معارضة حافظ رمضان ،  
وعبد الرحمن الراعى ومحمد محمود جلال وفكرى أباطة فى مجلس  
الشيوخ والنواب للمعاهدة ١٩٣٦ .

وكانت سماعتنا بالغة عندهما انضم الى معارضى تلك المعاهدة

مكراتى فى السجن - ١١٣

بعض المستقلين بل وبعض قيادات من حزب الأحرار الدستوريين وإن لم تكن معارضتهم صريحة وواضحة .

وقد علق بذهنى رغم مرور زمن طويل العبارات التي ختم بها  
د . محمد حسنين هيكل خطبته في مجلس الشيوخ حول المعاهدة فهي  
- أى المعاهدة - د . هيكل - صورة محورة من مشروع ملتر لا تحقق  
الاستقلال بل لا تصل بمصر الى مركز الدومنيون ويجب أن يصوت كل  
عضو في مجلس الشيوخ عليها عن علم بحقيقة مداها فمن أراد الاستقلال  
أو نظم كنظام الدومنيون فليرفضها ومن أراد خطوة في سبيل الاستقلال  
فليقبلها » .

ومن التقاليد الصحفية الجيدة التي شددت انتباهنا ان المصور  
وكان استاذ فكرى أباطة رئيساً لتحريره - كان ينشر مقالات للاستاذ  
شكرى زيدان تأييدا للمعاهدة بينما ينشر المصور مقالات للاستاذ  
فكرى أباطة رئيس التحرير معارضة لتلك المعاهدة .

وهكذا كان يتم نشر الرأى والرأى الآخر فى صحيفة واحدة يرأس  
تحريرها أبرز الكتاب المعارضين .

\*\*\*

هذا وقد وافق مجلس النواب على مشروع القانون الخاص بالمعاهدة  
بجلسة ١٤ نوفمبر ١٩٣٦ بأغلبية ٢٠٢ صوتا ومعارضة ١١ صوتا .

ووافق على نفس مشروع القانون مجلس الشيوخ بجلسة ١٨ نوفمبر  
١٩٣٦ أى بعد أربعة أيام فقط ١٠٩ أصوات ومعارضة سبعة أصوات .

وقد قرر مجلس الوزراء فى ٢٧ ديسمبر ١٩٣٦ اعتبار يوم ٢٦  
أغسطس من كل عام عيداً للاستقلال .

وقد التى ذلك القرار فى عهد وزارة محمد محمود باشا ( الثانية )  
حيث تم استبعاد يوم ٢٦ أغسطس من الأعياد الوطنية وأذكر أننا  
ارتدينا الكرافات السوداء يوم توقيع تلك المعاهدة على أساس أن هذا  
اليوم من أيام مصر .

وكان البوليس يطاردنا عندما كان يحدثنا قد ارتدينا تلك  
الكرافات .

والطريف أن البوليس قبض على بعض الشباب بدعوى أنهم  
يرتدون الكرافات السوداء حدادا على توقيع المعاهدة ثم ظهر أن بعضهم



لم يكن يرتديها لنفس السبب وانما كان يرتديها لأسباب خاصة بهم  
كوفاة بعض أقاربهم .

\*\*\*

والجدير بالذكر أنه بعد توقيع تلك المعاهدة استنحل أمر  
القمصان الزرقاء التي كانت في الأصل تستهدف النهوض بالروح  
الرياضية في الشباب ثم اصطبغت فيما بعد بالصفة الحزبية كما صارت  
فيما بعد أيضا أداة لارهاب الخصوم السياسيين وارهاب من يرتدون  
أقمصة مختلفة كالقمصان الخضراء والقمصان البني التي كان بعض  
شباب الحزب الوطني قد بدأ يرتديها وكانت فرق الحزب الوطني تسمى  
البازي وكان حافظ رمضان باشا يولي هذه الفرق أهمية بالغة . وكان  
ينظم مؤتمرات ورحلات في منطقة الهرم لهذه الفرق ولكن عدد الذين  
انضموا الى هذه الفرق كان ضئيلا للغاية اذا قورن بعدد من يرتدون  
القمصان الزرقاء من شباب الوفد والذين يرتدون القمصان الخضراء من  
شباب مصر الفتاة .

وأذكر أنني ارتديت يوما واحدا القميص الأزرق وكنت طفلا صغيرا  
لأن لونه كان لون الجلابيب الزرقاء التي يرتديها أهلنا في القرية .

ولست أدري أكان اختيار الوفد اللون الأزرق ان زعيم الوفد  
سمعد زغلول قد وصفه البريطانيون وخاصة بعض كتاب صحيفة التيمس  
بأنه زعيم أصحاب الجلابيب الزرقاء اشارة الى الفلاحين المصريين الذين  
يرتدون الجلابيب الزرقاء التي تتناسب مع مهنة الفلاحة والتي لا تناسبها  
مثلا الجلابيب البيضاء أم لا ؟ .

ومما أذكره وأنا هنا أسجل ذكريات قديمة أن أصحاب القمصان  
الزرقاء كانوا يتشاجرون مع أصحاب القمصان الخضراء كما أن بعض  
لأسي القمصان الزرقاء كانوا يتعاركون فيما بينهم .

وقد اندست مجموعات كثيرة أسماحت الى القمصان الزرقاء نظرا  
لكثرة عددهم ولعدم وجود « كونترول » على الانضمام الى تلك المجموعات  
اذ كان يكفي للانضمام الى القمصان الزرقاء أن يرتدى الراغب في الانضمام  
الى تلك الفرق القميص الأزرق .

هذا بعكس القمصان الخضراء التي كانت قليلة لأنها معارضة  
للحكومة .

وكانت تتحمل في الغالب الكثير من أنواع الاضطهاد فلا يقبل على تلك القمصان الخضراء الا القلة النادرة التي هي على أتم الاستعداد للتضحية .

ولذلك كان من الصعب أن يندس بينهم عناصر غريبة لاتؤمن بأهمية الكفاح السياسي .

ومما كان يعزز القمصان الزرقاء أن النحاس باشا كان يحضر والدكتور محمد بلال زعيم تلك الفرق - حفلاتهم الخاصة وكان يستعرض في احتفالات رسمية وحزبية هذه الفرق .

وقد أقيم في ٢١ يوليو ١٩٣٧ مؤتمر للقمصان الزرقاء أقامته القيادة العامة بالقاهرة حضره جميع قواد الفرق في الأقاليم واشترك في اجتماعاته طائفة من رجال العلم والأدب وقد ألقى الأستاذ محمد فريد أبو حديد - في هذا المؤتمر كلمة احتفظت بها لغرابتها إذ قال اني لأشعر في هذه اللحظة بشيء كثير من شعور المحارب القديم إذ اطالع الكتابات المتحفزة وأرى امتلاها بالقوة والحساسة واستعدادها للذود والدفاع وأعجب بما يلوح عليها من امارات البطولة والشهامة فتحفزني الذكرى الى التحدى والتفتى بقول القائل .

[ ياليتنى فيها جذع أخب فيها وأضع ]

\*\*\*

وقد تمنى الأستاذ محمد فريد أبو حديد أن تشمل هذه الفرق بعد قليل كل صفوف الشباب على اختلاف الطبقات فان المثل الأعلى للحكم الحديث الديمقراطي هو أن يتساوى الجميع لاتعلو طبقة على طبقة ولا تتكبر فئة على فئة أخرى فقد مضى الزمن الذي كان من الممكن فيه أن يحكم هذا الشباب بدون رغبته أو يساق كارها لمصلحة طائفة منه .

وانا لنرجو أن تنضوى الآلاف المؤلفة من الأمة تحت لواء هذه الفرق بل تصير الملايين من الشباب منضوية تحت هذا اللواء فهذا وحده يطمئن الشعب الى مصائره عندما يرى أن شبابه قد صار الشباب الصالح القوى الذي يستند به الوطن » .

\*\*\*

وكانت فرق القمصان الزرق قد تعرضت من بدايتها لحملات عنيفة من الخارج .

أذكر - مثلا - أن صحيفة المانشيستر جارديان كبرى صحف  
الاحرار فى انجلترا قالت فى أوائل ديسمبر ١٩٣٦ ان القمصان الزرقاء  
ستكون عقبة فى سبيل الغاء الامتيازات الأجنبية .

وكان من بين ما قالته أيضا ان المفاوضات بين النحاس باشا وبين  
الدول ذات الامتيازات الأجنبية فى مصر سوف تكون شاقة بسبب  
القمصان الزرقاء .

وكان الوفد قد تنبه الى خطورة انشاء تلك الفرق فأصدر قرارا  
بانشاء مجلس أعلى لاعادة تنظيم تلك الفرق وتحديد اهدافها التى  
تمثلت فى تكوين شباب مصرى له خلق قويم وروح رياضية ونظامية  
يعرف ما له وما عليه من واجبات نحو وطنه وتعميد الشباب الطاعة  
والنظام والاحتمال والاعتماد على النفس وتنقيفه بما يعوزه من المعارف  
الاجتماعية : وقد أصدر الوفد فى ١٢/٥/١٩٣٦ قرارا « يحظر على الفرق  
حمل العصي أو الأسلحة من أى نوع كانت والا يقل سن من ينضم الى  
تلك الفرقه عن عشر سنوات ولا يزيد على ٣٠ سنة » .

وكان المجلس الأعلى التنفيذى لتلك الفرق الذى شكله الوفد  
يومئذ يتكون من الأميرالاي حافظ مصطفى بك وسيد بهنس بك  
والأستاذ ميخائيل غالى والأستاذ زهير صبرى والأستاذ محمود سليمان  
غنام ومحمد بلال أفندى .

وكان هذا المجلس يتولى ادارة شئون فرق القمصان الزرقاء  
نيابة عن رئيس الوفد .

والجدير بالذكر أن الشك كان قد ساور قيادات الوفد القديمة بسبب  
انشاء تلك الفرق خشية أن تكون رثابة الوفد قد شكلتها لرحضة تلك  
القيادات أو بعض تلك القيادات عن أماكنها التاريخية .

والجدير بالذكر أيضا أن فكرة انشاء القمصان الخضراء قد نبئت  
فى أواخر عام ١٩٣٣ بعد أن مهدت لها صحيفة الصرخة .

وقد اتهمت تلك الفرق بأنها تقليد للنظام الفاشى فى إيطاليا  
( القمصان السوداء ) أو أنها تقليد للنظام النازى فى ألمانيا وكانت  
جمية مصر الفتاة التى أنشأت القمصان الخضراء قد اتهمت بأنها تمول من  
دولة أجنبية .

وفى ٢٢ يونيو ١٩٣٦ وفى مجلس النواب قال مصطفى النحاس

باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ انه ثبت لوزارة الداخلية أن جمعية مصر الفتاة تعمل لحساب دولة أجنبية ضد مصلحة مصر .

وكان مصطفى النحاس يعنى بتلك الدولة إيطاليا .

\*\*\*

وكانت فكرة القمصان الزرقاء سابقة على فكرة القمصان الخضراء يرضعه أشهر حيث فكر الوفد فى تشكيل لجان الشباب الوفدى فى المدن والقرى وقد عهد بتلك المهمة الى النقراشى باشا وهو رجل تنظيمى من الدرجة الأولى .

وكانت فرقة القمصان الخضراء قد انتشرت بين المثقفين وكانت تلقى التأييد من الحزب الوطنى ومن بعض الشخصيات المستقلة مثل محمد على علوبة باشا .

\*\*\*

وقد قويت شوكة القمصان الزرقاء بعد أن تألفت وزارة النحاس باشا الثالثة فى ١٠ مايو ١٩٣٦ ثم ازدادت تلك الفرق خطورة وخطرا بعد أن شكل النحاس باشا وزارته الرابعة فى ٣ أغسطس ١٩٣٧ وبعد اخراج النقراشى باشا من الوزارة ومعه ثلاثة وزراء آخرون هم محمد صفوت باشا ومحمود غالب باشا وعلى فهمى باشا .

\*\*\*

وليس هنا مجال الحديث عن القمصان الزرقاء أو الخضراء بالتفصيل فنحن لم نشر اليها هنا الا لأنها ذات اثر ان سلبا وان ايجابا فى نفوس كثير من أبناء جيلنا سواء الذين انضموا الى القمصان الزرقاء أو الى القمصان الخضراء أو الذين لم ينضموا الى هذه الفرق أو تلك .

\*\*\*

وقد كنا فى كثير من الحالات نشاهد بعض افراد من هذه الفرق أو تلك يستخدمون القوة والعنف مع بعض أصحاب المحال للحصول على ما يريدون منهم أو لفرض ضرائب عليهم .

وكثيرا ما كنا نشاهد أفرادا من بعض القمصان الزرقاء تستخدم فى ضرب المعارضين أو فى إسكات أصواتهم .

وما أكثر ما تعرضت بعض صحف المعارضة لهجمات من بعض فرق القمصان الزرقاء .

وقد جاء فى بعض الصحف الأجنبية أن تقريرا بريطانيا ( رسميا )

أكد أن نسبة الطلبة في القمصان الزرقاء لا تزيد على ١٥٪ بينما البقية الباقية من العاطلين والنوغاء مع تلة ضئيلة جدا من العمال والحرفيين .

### \*\*\*

وفي النصف الأخير من عام ١٩٣٧ اشتد الصراع بين القمصان الزرقاء والقمصان الخضراء وكانت الأخيرة مؤيدة في الغالب من السراى وكانت السراى قد بدأت تستعيد الأرض التي كانت قد فقدها في السنوات الأخيرة من حكم الملك أحمد فؤاد وكانت الانشقاقات التي حدثت في صفوف الوفد وأدت الى خروج أو اخراج النقراش باشا وصحبه سببا في مضاعفة الهجوم على الوفد .

وكان النقراش قد اشار في بعض بياناته الى عصى القمصان الزرقاء التي تهوى على رموس من لم يؤمنوا بها من الوفديين واخراج البعض منهم جرحى في عهد الحكم الدستوري الذي ينادى بحماية الحريات ( ٧ ديسمبر ١٩٣٧ ) .

وكانت تلك الانشقاقات قد ساهمت في مضاعفة الحملة على القمصان الزرقاء بالإضافة الى أن القمصان الزرقاء أيضا ، تعرضت لحملة عنيفة للغاية من الأستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ - أقوى صحف المعارضة - وقتذاك .

وقد استغل القسم الذي كان أعضاء الفرق يرددونه للوقعية بين الوفد والعرش وكانت صيغة القسم : أقسم بالله أن أظل مجاهدا لوطنى تحت لواء زعيمى مصطفى النحاس لآخر رمق من حياتى وأن أظل وفيما لذكرى سعد وأن أقاوم بكل قوتى كل خارج على الوطن وأكون بعيدا عما يشوه مبدئى أو يسئ الى هيئتى » .

وكان ابراهيم دسوقي باشا أبرز قيادات الأحرار الدستوريين قد وجه فى ٢٣ أكتوبر فى مجلس النواب استجوابا بشأن القمصان الزرقاء طالب فى نهايته بوضع حد لهذه الفوضى يحل تلك الفرق الحزبية السياسية التى يتنافى وجودها مع النظام الحالى وقيام الحياة النيابية والدستور .

وفى ٩ ديسمبر ١٩٣٧ تقدم نائب آخر - هو مدنى حزين - باستجواب حول القمصان الزرقاء أيضا مطالبا بحلها .

واستمرت البلاغ فى حملتها على القمصان الزرقاء مستغلة وقوع بعض الحوادث فى بنى سويف مؤكدة على أن القسم الذى يقسمه أعضاء تلك الفرق نوع من الولاء الشخصى الذى حول هؤلاء الى أداة لحكم الارهاب

كما أشارت البلاغ أيضا الى استخدام تلك الفرق لارهاب نواب الشعب وقد طالبت البلاغ بحلها فوراً .

وقد قالت البلاغ أيضا أنه عندما التقى مصطفى النحاس بالملك في قصر المنتزه في ٢٦ أكتوبر ١٩٣٧ سلمه الملك بحثا قانونيا يؤكد أن وجود هذه الفرق يناقض الدستور .

وكان الملك فاروق قبل ذلك قد رفض التوقيع على قانون بزيادة الاعتمادات المخصصة للمصاريف السرية بدعوى أن معظم هذه المصاريف ينفق على القمصان الزرقاء .

وأذكر أن الأستاذ أحمد حسين قد دافع دفاعا حارا عن القمصان الخضراء مؤكدا أن الأخذ بفكرتها ليس تقليدا لزيد أو عبيد من الناس فإن توحيد الزى وتنظيم المجاهدين كان دائما قاعدة من قواعد الجهاد فالعسكرية في كل زمان ومكان تستمد قوتها من توحيد الزى ومن النظام لأن في توحيد الزى افناء لشخصية الفرد في الجماعة وهو - توحيد الزى - مصدر كل القوى وكل التطورات ويخطئ الذي يتخيل أن نظام الأقمصة نظام مستحدث ابتدعه موسوليني أو هتلر بل ان تاريخ أوروبا الحديث مليء بهذه الحركات الوطنية التي اتخذت لونا من الثياب شعارا لها بل أن الاسلام منذ أيامه الأولى اتخذ شعارا له اللون الأخضر .

وهؤلاء الذين يطالعون سيرة الرسول يعرفون كيف أنه عندما توجه لفتح مكة كانت تحيط به كتيبة من المجاهدين ترتدى اللون الأخضر ونسجها كتب السيرة بالكتيبة الخضراء .

وقد بقي اللون الأخضر منذ ذلك التاريخ حتى اليوم رمزا للانتماء للنبي صلى الله عليه وسلم .

ولعل أكثر الحركات شجها بحركة الأقمصة في تاريخ الاسلام تلك التي قام بها أبو مسلم الخراساني في أثناء دعايته للدولة العباسية فقد اتخذ السواد شعارا لهذه الحركة .

وقد ظل هذا اللون بعد ذلك للخلفاء العباسيين رمزا وذكرى للجهاد الأول فتوحيد الزى للمجاهدين واتخاذ لون من الألوان شعارا لحركة من الحركات ليس هو بضاعة أجنبية من ابتكار موسوليني أو هتلر أو غيرهما ولكنها فكرة شرقية اسلامية ولعل لا أعيد الحقيقة اذا ما قلت انها فكرة عالمية انسانية استفاد بها المجاهدون في كل مكان وفي كل زمان .

\*\*\*

وعلى أية حال فإن مرسوما ملكيا بحل القمصان الملونة صدر في ١١ مارس ١٩٣٨ وفي وزارة محمد محمود باشا وكانت القمصان الزرقاء قد تلاشت مع ذهاب السلطة عن الوفد واقالة حكومته في ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ ومن الحوادث التي أثرت فينا وكنا نتابع اخبارها بشغف في الصحف ما وقع في أواخر مايو ١٩٣٦ في ملهى البوسفور .

وان كنا حقيقة لم نعرف معنى ملهى اذ لم يسبق لنا أن دخلنا أى ملهى ولم يسبق ابدا ان استمعنا الى بعض زبائنه .

عصابة خطيرة اسمها عصابة فؤاد الشامى .

وفؤاد الشامى هذا نشأ كما قيل وقتذاك في عائلة متوسطة الحال تقطن حى القبيسى بالقاهرة من أم وأربعة أشقاء أكبرهم يشغل بالتجارة ويتولى الاتفاق على بقية أفراد الأسرة .

كان فؤاد واحدا من الأشقاء الأربعة فسد عندما كان في الرابعة عشرة من عمره ولم يعد له من عمل الا الاعتداء على أمه للحصول منها على ما ينفقه على ملذاته وشبهواته .

طرده أخوه الأكبر من البيت وتشرد تبعا لذلك فى الشوارع والطرق والتمتقه زبائن السوء .

واقترنتى مختار بأخيه فؤاد فطرده أيضا الأخ الأكبر من البيت .

ولأن فؤاد كان يتمتع بقوة بدنية خارقة فقد أنشأ ناديا لرفع الأثقال ثم تمكن من العمل فى إحدى شركات السجائر ولكنه سرعان ما طرد منها لسوء سلوكه وكثرة اعتداءاته على زملائه .

راح فؤاد يجمع حوله بعض العاطلين عن العمل الذين اعتادوا لعب القمار واتخذوا من أحد مقاهى حى الظاهر مستقرا لهم .

وكان فؤاد وعصابته يتصيدون المارة ويسلبونهم أموالهم ولم يطل به الأمر حتى التحق بأحد أندية القمار بوظيفة فتوة لحماية النادى .

وكانت أندية القمار تستخدم الفتوات تلك الأندية من زبائنها ومن الجمهور .

وصادرت الحكومة هذا النادى وبالتالي لم يستطع صاحبه أن يدفع له مرتبه فكان جزاؤه الاعتداء عليه من الفتوة فؤاد الشامى .

وخشى سكان حى الظاهر نفوذ فؤاد الشامى الذى كان قد بدأ يقوى ويزداد .

ونجح فؤاد فى تكوين عصابة ممن هم على شاكلته .

وبدأت العصابة في فرض اتاوات على اصحاب المتاجر في الحي وكذلك على اصحاب المقاهي .

وعندما امتنع بعض هؤلاء عن دفع الاتاوة كان نصيبهم الضرب وتحطيم محلاتهم عقوبة لهم على التجرد على عدم دفع الاتاوة .

وكانت بعض اقسام القاهرة تخضع لنفوذ الفتوات وكانت القاهرة قد قسمت بين بعض أولئك الفتوات حتى لا يمتد نفوذ على آخر وكان حي الظاهر من نصيب فؤاد الشامي لكن الغرور سيطر على فؤاد الشامي فظن أنه يستطيع أن يمد نفوذه على بقية أنحاء العاصمة فوسع نفوذه من حي الظاهر الى شارع عماد الدين - شارع الفن .

وبدأ يفرض اتاوات على ملاهي وصالات عماد الدين .

وكان اذا وجد فتوة غيره بأحدى الصالات عمد الى مصادقته ثم لفق له حادثا .

أهدى - كما ثبت في التحقيق - الى أحدهم بدلة فلما لبسها فوجيء برجال البوليس يقبضون على الفتوة لأن فؤاد الشامي كان قد أبلغ البوليس ضمه بسرقة ملابسه .

وقد قبض على ذلك الفتوة متلبسا بالسرقه وكان السجن من نصيبه .

وكان الحادث من بين الأسباب التي ضاعفت من نفوذ فؤاد الشامي اذ اضطر كثير من الفتوات الى اعلان طاعتهم وخضوعهم لامرته . . . . . وابتكر فؤاد الشامي طريقة لم يسبقه اليها أحد الا في شيكاغو وهو أنه عندما يمشق إحدى الرافصات أحد الرجال مثلاً يسارع بفرض ضريبة على الراقصة وعلى عشيقها لحايتها فإذا امتنعا أو امتنع أحدهما عن دفع الضريبة بادر هو أو أحد أتباعه الى تأديبه وتهذيبه .

وكانت عصابة الشامي قد تمت وازدهرت وأصبحت نموذجاً للفتوات فما يكاد صاحب مقهى يمتنع عن دفع الضريبة حتى تصبح مقهواه اثراً بعد عين .

ولم يكن البوليس - لمهارة فؤاد الشامي وزمرته وقدرتهم جميعاً على التخلص من أى اتهام والخروج منه كما تخرج الشمرة من العجين كما يقولون - يستطيع أن يثبت أية تهمة على فؤاد أو على أحد من عصابته وقد تولى أحد رجال فؤاد الشامي قتل امثال فوزى التي كانت تعمل فى ملهى البوسفور .

واهتم رئيس الوزراء بالحادث وانتقل اليه بنفسه وتم القبض على فؤاد الشامي وبدأت دولة فؤاد الشامي تنهار .



وأبدى ثلاثة من الصحفيين وجهات نظرهم في الحادث واعترف بعضهم بأن سبق لأحدهم أن تعرض لأرهاب الشامي وعصابته .

وتجراً كثيرون فأبلغوا عن الحوادث التي وقعت في عماد الدين من عصابة فؤاد الشامي بعد أن كانوا في الماضي لا يقدرون على الإبلاغ عنها .

وشهد بعض مستخدمي محل البوسفور وبعضهم قد أمضى سنوات في خدمة المحل بأن فؤاد الشامي كان يتقاضى ضريبة من السيدة عليّة فوزي عندما كانت تعمل في الملهى هي وفرقتها وأن المبالغ التي كانوا يدفعونها لفؤاد الشامي كانت تفيد باسمه في دفاتر المحل .

وقالت السيدة ماري منصور التي كانت تشترك وامثال فوزي في ادارة الصالة أنها لا تستطيع الادلاء بأقوالها للنيابة لأنها تخشى على حياتها وأن شريكها قد اغتيلت لأن رجال البوليس قد تهاونوا في حمايتها بعد أن أبلغتهم بتهديدات فؤاد الشامي ولأن رجال البوليس لا يواجهون فؤاد الشامي اما خوفاً منه وإما لأنه يدفع لهم .

ولذلك ذهبت امثال ضحية رجال البوليس .

\*\*\*

وقد بذل وكيل النيابة جهداً جباراً لدى السيدة ماري منصور ليقتنصها بأنها في حماية رجال البوليس والنيابة وأن الحكومة لم ولن تسمح لأحد بأن يعود الى العبث بالأمن العام .

وبالرغم من توفير كل الضمانات لماري منصور الا أنها خرجت بعد أن أدلت بأقوالها أمام النيابة وهي تقول : أنا عارفة اني عليه الموضي .  
وأخيراً بدأ فؤاد الشامي بالاعتراف على نفسه وعلى زملائه بعد أن اعترف أبرز رجاله وهو خليل القصاص أحد المتهمين .

وقد عدل خليل القصاص عن اعترافاته متهماً أحد المخبرين بأنه هو الذي أكرهه على الاعتراف .

وفي التحقيق ظهر أن العصابة وزعت في اثناء عملية الاغتيال كما يلي :

حسن ابراهيم ينفذ الجريمة بالسلاح الذي يجيد استعماله .

محمد علي خليفة وعلي حسن الأخضر و خليل القصاص وعبد الحميد عبد الآخر مهمتهم الجلوس في الصالة بملابس بلدية لاحداث مشاجرة ليتمكن القاتل من اتمام جريته والهرب ، محمد حسن يقف عند باب الصالة حتى اذا تمت الجريمة فعليه أن ينقل الخبر الى كمال الحريزي الذي

قام ومعه دراجة لنقل الجبر بسرعة الى زعيم العصاية فؤاد الشامي وشقيقه مختار في المكان الذي كانا يجلسان فيه غير أن الحطة لم تنفذ بدقة نظرا لارتكاب القاتل جريمته قبل احداث المشاجرة المقصودة .

\*\*\*

وقد شهد عيسى أفندى مدير صالة بدبعة ويوسف عز الدين مدير ملهى البيجو والسيدات أنصاف رشدى وعلية فوزى وحياة صالح بما يعرفونه عن فؤاد الشامي وعصابته .

\*\*\*

وكنا نتابع يوميا ما تنشره الصحف عن حادث مقتل امتثال فوزى والتحدث مع فؤاد الشامي وعصابته وكذلك كنا نتابع يوميا ما تنشره الصحف عن المحاكمة .

وكانت الصحف كلها تقريبا تنشر وبالتفصيل كل ما يحدث في المحاكمة من أقوال الشهود واعترافات المجنى عليهم والجناة وأقوال المحامين وممثل النيابة .

\*\*\*

وكانت جريمة مقتل امتثال فوزى سببا في اعتقال أكثر من ٤٠ بلطجيا كانوا يزعمون الفساد في شوارع القاهرة .  
وبالمناسبة كانت معرفتنا بالعصابات ووسائلها في تهديد المواطنين قليلة بل نادرة .

وأذكر أنني في قريتي لم أكن أسمع الا عن عصابات تأتي في الليل في بعض الأحيان لسرقه بعض المواشي حيث « ينقبون » الجدران ليخرجوا المواشي من ورائها .

ومن بين ما أذكره أن العملة والمشايخ كانوا يحاولون باستمرار التستر على تلك الحوادث لأن البوليس كان يعتبر تلك الجرائم من أخطر الجرائم وكان حدوثها في دائرة أى عمدة يقلل من شأنه أمام رجال البوليس والادارة وقد يدعو الى مساءلته رسميا .

\*\*\*

وكان في مقدمة الأحداث السياسية التي كان لها أثرها البالغ في النفس وفي القلب خروج محمود فهمي النقراشي باشا من حزب الوفد .  
وبالرغم من أننا لم تكن وفدين بل كنا في كثير من الأحيان من المعارضين له وخاصة في الوقت الذي كان يتولى فيه الحكم .  
ولم تكن لنا علاقة شخصية أو حزبية بمحمود فهمي النقراشي ولكن

عملية اخراجه أو خروجه من الوفد قد شغلت المجتمع المصرى الى حد كبير .

أسف كثيرون لخروجه أو اخراجه من الوفد وراوا فى تلك العملية تصدعا فى صفوف الوفد لابد أن يكون لها أثرها الخطير على حاضر الوفد ومستقبله .

### \*\*\*

ومن بين ما أذكره أن المظاهرات التى كان يسيرها بعض قيادات الوفد للتنديد بموقف النقراشى من الوفد لم يكن يجد فيها المتظاهرون من هتاف الا قولهم « يسقط النقراشى النزيه » فقلد ظل وصف النزاهة مرتبطا دائما باسم محمود فهمى النقراشى .

ولذلك فعندما كانوا يسقطونه فى المظاهرات لم يجدوا ما يقولونه الى جانب السقوط الا النقراشى النزيه .

### \*\*\*

وزاد من ارتباط الشعب بمحمود فهمى النقراشى أن النقراشى وهو الرجل الفقير الا من المرتب الذى كان يتقاضاه ومن المعاش القليل الذى كان يحصل عليه عندما لا يكون بالوزارة قد رفض ما عرضه عليه مصطفى النحاس من تمويض عن اقصائه من الوزارة وهو عضوية مجلس ادارة شركة قناة السويس وكانت تلك العضوية تعطى صاحبها دخلا سنويا ولستنوات طويلة قد تدوم مادامت الحياة يصل الى ثلاثة أو أربعة أضعاف ما يحصل عليه رئيس مجلس الوزراء .

وكان رفض محمود فهمى النقراشى لهذه العضوية أكبر دليل على تمسكه بنزاهته واصراره على رفضه الدائم لآى اغراء مهما كانت وسائل الاغراء مثيرة للغاية .

### \*\*\*

وكان النقراشى قد اختلف مع الوفد حول تنفيذ مشروع خزان اسوان بدون مناقصة .

وقد أعلن رايه هذا كما أنه دعا الى حل فرق القمصان الزرقاء .

وقد أصدر النقراشى بأشأ فى ٧ سبتمبر ١٩٣٧ بيانا حدد فيه موقفه من كل تلك القضايا وغيرها من القضايا الأخرى الهامة فإذا بالوفد يجتمع فى ١٣ سبتمبر ١٩٣٧ ليقرر أن محمود فهمى النقراشى يعتبر منفصلا عن الوفد وكان هذا القرار بإجماع الآراء فيما عدا صوت أحمد ماهر الذى لم يوافق على هذا القرار معلنا أنه لا يزال يعتبر النقراشى عضوا فى الوفد .

وكان أول رد فعل لفصل النقراشي أنه - محمود فهمي النقراشي - اتخذ مكتبا سياسيا له في شارع المدايح يستقبل فيه مؤيديه غير أن بعض أعضاء فرق القمصان الزرقاء قد هاجموا مكتب النقراشي وحطبوا أثاثه واعتدوا على المجتمعين به وكانوا جميعا الى وقت قريب جدا من أعمدة الوفد وقياداته .

ولم يخرج مع النقراشي من كبار الوفد بين الا د . أحمد ماهر و د . حامد محمود وبعض الشيوع والنواب الذين شاركوا في تأسيس الهيئة السعدية برئاسة أحمد ماهر وكان محمود فهمي النقراشي نائبا للرئيس .

وكانت الصداقة التي تجمع بين النقراشي وأحمد ماهر صداقة نموذجية للغاية .

وقد جمعت بين النقراشي وأحمد ماهر الحركة الوطنية التي اکتويا بنارها وكانا فيها من الأمثلة الرائعة للتضحية والفداء .

وقد بدأ محمود فهمي النقراشي عمله مدرسا بـ مدرسة رأس التين الثانوية .

ثم التحق بجمعية التضامن الأخوي .

وقد ظل النقراشي عضوا في تلك الجمعية الى أن انضم الى الوفد هو وأحمد ماهر وكان من أبرز أعضاء الجمعية في الاسكندرية وقتذاك الحاج رمضان زيان ، سليمان حافظ وحافظ قبودان .

وقيل في كواليس تلك الجمعية ان سعد زغلول هو الذي حرص ماهر والنقراشي على التخلص من خصمه محمد سعيد باشا وان ماهر والنقراشي قد اختارا عريان سعد للقيام بتلك المهمة .  
وقيل وقيل .

\*\*\*

ومن بين ذكريات النقراشي انه اعتقل لأول مرة في ١٩١٩ عقب اضراب الموظفين وأن السلطات البريطانية أرسلت به وبعض زملائه الى قليب مصحوبين بعدد كبير من الجنود المسلحين من هنود وبريطانيين .

وفي اليوم التالي أوقفت السلطة العسكرية قطار الاكسبريس القادم من الناصية الى بورسعيد عند وصوله الى محطة قليب .

ودعت النقراشي وصحبه الى ركوب مركبة خاصة بهم في ذلك القطار وقد أقتلت نوافذها وسلت منافذها وذلك تمهيدا لنقلهم الى رفح .

وكانت المفاجأة . كما قال النقراشي . ان الذي كان يقود السيارة

التي كانت ستوصلهم الى القطار كان مصريا وأنه عامل من العمال المصريين. ولما عرف قصة النقراش وزملائه دفع هو مبلغا من المال ومبلغا آخر جمعه من زملائه اشتروا به افخر السجائر من كايينة الضباط البريطانيين ليقدموها هدية للنقراش وزملائه وقد شكر النقراش وزملاؤه لهذا العامل ورفاقه هذه المواقف الطيبة الرقيقة .

وكانت رفع المكان الذي قررت السلطة ابعاد المعتقلين فيه فاقاموا في خيام نصبت لهم بجوار معسكر الجيش البريطاني .

وسرعان ما اتصل بهم فريق من العمال المصريين عرضوا عليهم خدمتهم ثم الحق بهم - النقراش وصحبه - دفعة أخرى من المعتقلين . الى أن بلغ عددهم عشرين معتقلا .

\*\*\*

وقد اعتقل النقراش مرة أخرى في ثكنات قصر النيل .

\*\*\*

واعتقل مرة ثالثة في سجن الأجانب وكان معه في ذات السجن الدكتور محجوب ثابت .

\*\*\*

وقد سجن النقراش للمرة الأخيرة عام ١٩٢٥ في قضية الاغتيالات السياسية .

وقد استغرق التحقيق معه ومع الدكتور احمد ماهر وزملائهما أكثر من سنة .

ويقول النقراش ان الاعتقال افاده فائدة كبيرة فتمكن من مطالعة صبح الأعشى . كما أنه درس كتابات سبنسر في فلسفة التربية وكان في السجن يطالع باستمرار صحيفة التيمس البريطانية .

وأذكر انني ترددت أكثر من مرة على مكتب النقراش باشا برفقة بعض المعجبين به واستمعت اليه وهو يتحدث عن خلافه واختلافه مع النحاس باشا وكان يذكر الوقائع بكل تفصيلاتها الملهمة .

وكان يعمد الى ذكر التواريخ بدقة يحسد عليها .

وكان الرجل وهو يتحدث عن النحاس دائم الاحترام له والتقدير لشخصيته .

لم أسمع منه كلمة نائية واحدة طوال الساعتين اللتين قضيتهما مستمعا له .

كان مهذبا للغاية في كل ما قاله بل كان قلبي يمتلئ بهارة عندما يتذكر الأيام الخوالي التي وقف فيها مصطفى النحاس مدافعا عنه قائلا :  
« لقد أحببته لأنني وجدت فيه خير خليفة لسعد » وقد خسرت بسبب تأييدي له في وراثته لزعامه سعد أقرب الناس الى حيث فضلت مصطفى النحاس عليهم . وكانوا يتطلعون الى وراثة سعد ولكنني من ناحية المبدأ وجدت أن صالح الوفد ليس في اختيار واحد من يمتن الى سعد واليه - الى النقراشي - باقوى الروابط الشخصية .

ولست أعلم الحقيقة اذا ما قلت ان مما جعل الكثيرين يتعاطفون مع النقراشي تلك المعاملة السيئة التي عامل بها بعض الوفديين محمود فهمي النقراشي بعد خروجه أو اخراجه من الوفد ومن بين أولئك الوفديين من خدعهم النقراشي وأتاح لهم فرص التقدم .

ودن بين أولئك بعض الشبان الذين كانوا الى أيام مضت يهتفون باسم النقراشي فأصبحوا بعد خروجه من الوفد يهتفون ضده ويقومون بتكسير أثاث مكتبه .

كل تلك المناظر والمظاهر والصور الغريبة والعجيبة صدمتني الى حد كبير فما كنت أتصور - وأنا الصبي البائع - أن يتحول الناس بفارق ٩٠ درجة دون أن يعوا جيدا أنهم يتصرفاتهم الشاذة تلك يسيئون الى أنفسهم أولا وقبل كل شيء ولا يسيئون الى من يهتفون ضدهم أو يقومون باتلاف مكاتبهم أو منازلهم .

\*\*\*

ومن بين ما علق بأذهاننا وقلوبنا بل ما حفظناه ظهرا عن قلب بعض ما قاله فكرى أباطة في الحفلة التمثيلية الخيرية التي أقامتها جمعية المواساة بالاسكندرية في ١٢/١١/١٩٣٧ برئاسة محمد فهمي عبد المجيد بك رئيس تلك الجمعية وهو يناطب الملك وكان فكرى أباطة عضوا في جمعية أنصار التمثيل وقد جاء في تلك الكلمة : مولاي .. لأول مرة في تاريخ حياتي أخطب أمام الملك وأنى ملك .

ولقد بلغت سننى الأربعين يا صاحب الجلالة ولم أدر كيف يخاطب الخطباء أمام الملوك حتى اذا جاءت هذه الفرصة الذهبية فى حياتى وقبل لى انك ستتكلّم أمام الملك ذهبت استشير واستفتى : قيل لى اخفض صوتك وحذار حذار أن يرتفع بل أهبط به الى طبقة الهمس ومرتبة الحفوت فمجلس الملوك مجلس رهبة يجب أن تعقد اللسان وتعقل الجنان : قلت لهم : لا اننى أعلن الثورة على قواعد البروتوكول وفى حضرة الملك : نجه نجه نجه نحن الرعية ونحن الشعب وصوت الحب صوت عال يرتفع يشمر الملك من جمع نواحيه ويرج المكان رجاً .

ولئن كره البروتوكول فحسب القلب أنه يريد وأنه يشاء .

وقيل لي اخضع وطاطيء الرأس وغض البصر ولا تحقق في الملك  
فالملوك لا يواجهون كما يواجه الأنداد قلت لهم : انني ساحقق وأحقق  
وأصوب نظري على من أسر الملايين وقد أتاحت الفرصة أن أكون على بعد  
أمتار من وجهه الصبوح وصباه الناضج وطيئته التي توحى بالفناء  
وبالفداء .

دعونا ( نتغدى ) بالله عليكم فلقد طالما جوعتنا وظمأنا الوجوه التي  
لا تبعث الحيوية ولا الدمية ولا الروحانية فاسمعوا لنا ان نقتنص الفرصة  
وأن نخرج من هذا المكان أحياء .

اغفر لي يا مولاي هذه الثورة على البروتوكول فأنا أتكلم بوحى القلب  
وبدافع من سلطان الوجدان ولو تنكرت جلالتك كما تنكر عمر بن الخطاب  
الفاروق وغدوت أحد أفراد الشعب وأمسييت أحد أفراد الرعية لأحسست  
كيف تربع عليك فاروق على ملايين القلوب ولعرفت كيف أصبح مولاي  
فاروق زعيم الملوك المحبوب .

\*\*\*

ويمضى فكرى أباطة فى النهاية قائلا : أحببنا الملك لا لأن الدستور  
يقول لنا من فضلكم أحبوا الملك واخلصوا للملك ولا لأن قانون العقوبات  
يقول لنا أمركم أن تحبوا الملك وأن تخلصوا للملك .

ولا لأن التقاليد عودتنا أن نحب الملك وأن نخلص للملك : لا لا ؛  
ان الحبر الذى على ورق الدستور يزول وأن أمر قانون العقوبات قد يربط  
اليده واللسان ولكنه لا يربط الوجدان وأن حكم التقاليد قد ينسخه حكم  
الجديد .

ولكن الذى لا يزول ولا ينسخ إنما هو الحب الربانى الذى حفرة  
الله سبحانه وتعالى حفرا فى الضلوع والذى طبعه طبعاً على صفحات النفوس  
فامتزج الطبع والحفر بالعظم واللحم والدم وسرى فى الشرايين لتفنى  
الأبدان والأذهان .

مولاي يا أحب ملوك الدنيا للشعب وللرعية ظفرت من الوقت بأكثر  
مما أستحق فاستصبر أمركم الكريم بالانسحاب داعياً الله سبحانه وتعالى  
أن يديم عليكم نعمه وتوفيقه فانك تتلقى الوحي من السماء والملوك الملائكة  
جديرون بكل وفاء وولاء وفداء عاش الملك يحىي الملك .

\*\*\*

وأرجو ألا أتهم بالمبالغة اذا ما قلت ان خطبة فكرى أباطة أمام الملك

هذه كراتي في السجن - ١٢٩

مسوا ما نقلته منها أو ما لم أنقله قد حفظناها وكنا نردها باستمرار  
وان الفاء فكرى أباطة كان رائعا للغاية وان كلماته كانت نابغة من القلب .

\*\*\*

وأنا أسأل بدورى ماذا يكون موقف أمثالنا من أبناء الريف الذين  
لا يرتفع مستواهم الثقافى والسياسى عن مستوى ما تنشره الصحف  
وما تذيعه الإذاعة اذا هم سمعوا رجلا فى مثل مكانة فكرى أباطة ومركز  
فكرى أباطة وشعبية فكرى أباطة يقول مثل هذا الكلام فى الملك ؟ أكانوا  
يتشككون فى كلامه ؟ أكانوا لا يصدقونه ؟ لا أحد فى مصر وقتذاك  
- ١٩٣٧ - كان لا يحب الملك بل لم يكن فى مصر وقتذاك من يكره الملك  
اللهم الا أن تكون هناك مواقف سياسية كرهها البعض من الملك وحتى  
تلك المواقف كان البعض ينسبونها الى حاشية الملك فالملك فى مثل سنة  
وفى مثل تجاربه لا يمكن أن يتخذ أية مواقف سياسية يمكن أن تغضب  
البعض ، لقد كان الملك يحق محبوبا من الشعب وكنا نحن الصبيان ،  
والفتية والشبان أكثر ما نكون جنونا بحب الملك وفى حب الملك ..

\*\*\*

وقد كان باستمرار كبار شعراء مصر وشبابها يطلقون الكثير من  
القصائد فى كثير من المناسبات الخاصة بفاروق كعيد ميلاده أو عيد توليه  
العرش أو فى مناسبة خطبته الى صافيناز أو قرانه السعيد .  
وكنا نحن فى بداية شبابنا نتلقى تلك القصائد على أنها نبع من  
العواطف الرقيقة الجياشة .

وقد علق بذهنى ربما حتى كتابة هذه السطور بعض أبيات من  
الشعر فانا حافظ للشعر ذواقة له رغم اننى لا أنظمه ثم اننى أهتم اهتماما  
خاصا بأشعار المناسبات .

صحيح أنها فى بعض الأحيان محكومة بظروف ميلادها كما أنها  
فى بعض الأحيان أيضا روتينية ولكننا - وخاصة فى هذه السن المبكرة -  
كنا نتقبل أية كلمات وخاصة عندما تصاغ فى صورة أبيات شعرية  
قبولا حسنا .

من بين ما أذكره بل ما أحفظه للأستاذ سيد قطب الذى أصبح فيما  
بعد من قيادات الدعوة الإسلامية :

والليالى مرهصات والدنا	ترقب الميلاد أنا بعد أن
ثم شب الشعب فى نهضته	ناضج الفكرة مشبوب الجنان
فإذا فاروق فى طلعتنه	تهتف البشرى على كل لسان
ثم كان اليوم يوم المهرجان	عاش فاروق ودام المهرجان



ويقول أيضا الأستاذ سيد قطب :

انت صنو الشعب في تاريخه	كنت منه في الأمانى يوم كان
قد توالى مولد النهضة والمولد	أيضا فتأخى في مولدان
وتوافى عييد الاستقلال	والمولد السامى قوافت بشريان
حكمة هذا التوافى عجب	شادها الله فجاءت في الأوان
ثم وافى اليوم يوم المهرجان	عاش فاروق ودام المهرجان

ومن بين ما أذكره للشاعر أحمد محرم :

تفجر من منابعه البيان	ورف على مشارفه الزمان
تفجر طاعة وجرى ولاه	فلم ير قبله جمان
خلنى ما شئت يا دنيا فهذى	حلى بجمالها الدنيا تزان
ملك لا ينال الظن يداه	ولا يدانيه العيان
لكل فى كل ما تهوى المصالى	وترضى مظهر جليل وشان

وأذكر وأحفظ أبياتا للشاعر صالح جودت قال فيها :

فأروق واسمك فى القلوب قصيدة	يشدو بها الوادى السعيد ونيله
وأظلل أظم كل معنى طاهر	منها - ويظلم علتى تقبيله
وأقول ما بال السمو يطوف بى	فعلمت أنك فى النهى جبريله
الشعر شعرك يا ملك خواطرى	تسوحى به يا ملهمى وأقوله
خلع الزمان على العروش ربيعته	وتبدلت لك فى الزمان فصوله

ومن اشعار بيرم التونسي فى هذه المناسبات أيضا :

الدنيا أهيمه سامعالي	لكن ما هياش سايعاني
واليوم ١١ فبراير	كان مجعول على شاني
ما كانش ظنى يكون لى نصيب	وأسمع وأشاهد بعيوني
واقف فى عيد مولاي	عليك يا متبر ماركوني

و ١١ فبراير هو ميلاد فاروق أما منير ماركونى فقد كان يعنى به  
بيرم التونسي ميكروفون إذاعة ماركونى اذ كان يقول ما يقوله فى حفلة  
الإذاعة الحكومية ١٩٣٩/٢/١١

\*\*\*

وكانت الإذاعة قد نظمت عدة حفلات بتلك المناسبة من بينها حفلتان

أديبتان احدهما اشترك فيها سعيد لطفى وأنطون الجميل والشيخ  
عبد العزيز البشرى والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى \*

وقد جاء فى كلمة أنطون الجميل : السنة العشرون بعد التسعمائة  
والآلاف :

العالم مضطرب وهو لا يزال مهيبض الجناح دامى الجراح لا فرق بين  
الغالبين والمفلوبين \* بعسد معركة طاحنة بين الجيابرة دامت أربع سنين  
أما مصر فهى فى دوران ثورتها لانتزاع حقوق لها هضمت على السواء قبل  
الحرب وفى الحرب وبعد الحرب دائية فى الداخل على ارتجال قوة من عزيمة  
أبنائها الشماء متلمسة فى الخارج عوناً وتأييداً ممن كانوا بالأمس أنصاراً  
وحلفاء \*

فى مساء مثل هذا اليوم من تلك السنة ( ١١ فبراير ) وقفت مصر  
تنتلفت الى ما حولها تلفت اليقظ المنتاع يرتقب فرجاً ما أطوله فإذا بها تلمح  
فى سمانها نجماً طالماً على الأفق المظلم رمزاً للأمل والرجاء \*

وإذا بها ترى فى شجرتها النابتة على شاطئ النيل برعم غصن  
ينبت من الجذع دليلاً على الحياة \*

وإذا بها تجد فى عرينها شبلًا يولد لها مبشراً بالقوة والنشاط \*

وذلك هو ميلاد فتى فتیان الوادى \*

بميلاد ولى العهد أمسى عرش النيل وله وريث وأصبح شعب الكنانة  
وله أمير ، ذلك كان شعاع الأمل الحى واختلاف الحياة الكامنة ونبضة القوة  
الوثابة \*

وكان ذلك فى اليوم الحادى عشر من فبراير والعشرين من شهر  
جمادى الأولى \*

وقد جاء المولود ونشأ وهو موضوع المعجب والاعجاب فى خلقه  
السوى وخلقه الرضى وفى فطنته ونضجه : يروض نفسه على التشبيه  
بسميه وقد ولى عمر الفاروق الخلافة فى هذا الشهر وفى هذا الشهر  
ولد فاروق مصر « \*

\*\*\*

الى أن يقول أنطون الجميل وقد كان وقتئذ رئيساً لتحرير الأهرام  
قالوا : أمة بلا شباب سنة بلا ربيع : وما هى مصر قد تربع الشباب  
على عرشها فأصبحت الأمة العريقة فى التقدم شابة فتية تجمع طريف  
المجد وتليده \*

وكانت الزهرة الأولى فى ربيعها الباسم الأميرة فريال تبشر بأنصر

الأزهار وأينع الثمار : يا صاحب الجلالة قامت الأمة اليوم على بكرة أبيها  
تزف التهاني الى مقامك السامي في عيد ميلادك السعيد .

فالزعماء والعظماء والكبراء حاشسون في ساحة القصر وجماهير  
الشعب الطروب مزحمة في الميادين والمدافع يدوي صوتها من معسكرات  
الجنود والأنوار تتلألأ والرايات تخفق فوق الدور والمنازل .

وها هي أمواج الأثر الآن تحمل الى الشرق والغرب والى الجنوب  
والشمال الدعاء الى الله بأن يحرسك ويرعاك ويسدد في إسعاد الأمة  
خطاك .

وهذا دعاء لو مسكت كفيته لأنى سألت الله فيك وقد فعل .

\*\*\*

ومن كلمة الأستاذ البشرى ، هذه مصر وقد حلك الظلام واشتدت  
قسوة الأيام وزلزل على البلاد من جميع الأرجاء حتى لم يبق ثمة متنفس  
لرجاء فإذا غرة البدر تضيء الظلم .

وإذا طالع السعد يرفع بين يديه الفرحة فهذا الفاروق وهذه مصر  
حرة مستقلة وهذه امتيازات للأجانب تلغى وهذه كرامة الأمة تمز وتلى  
وهذه آمال البلاد تؤذن كلها بالعظمة والمجد والإسعاد بما أعد لها الفاروق  
من همم جلال وعزائم شداد أرايتم كيف أن الله تعالى إذا أراد بامة خيرا  
هيا لها أسبابه ويسر لها طلابه وفتح بين يديها أبوابه .

\*\*\*

ويقول في مناسبة ميلاد الملك فاروق أيضا عبد القادر المازني :  
والأمة لأنها أمة إيمان تستبشر بجلالته فقد ولد في فجر الحركة الوطنية  
وشب وترعرع في عنفوانها .

الى أن يقول المازني : لو استطاع رجل الشارع أن يبين لقال وأفاض  
ولكنه تلجلج ونغم : انه يدرك بنفسه لا يعقله أن جلالة الملك هو ابن  
النورة أى أن جلالته يمثل عظمة الأمة بمد الرقاد وحركتها بمد التربص  
واقدامها بمد القعود وشعورها بكرامتها القومية وحققها في العمل والحياة  
العزيزة وقتتها بنفسها وأملها في المستقبل وتطلعها الى المجد وصحة العزم  
على العمل والانتقال .

كل هذا يشله جلالته فيما تحس الأمة فجلالته عند أمته بشرى  
وأمل بل معين مجسد ومجد مرتقب على ثقة ومستقبل كريم عزيز يتفتح  
كتابه ورقة ورقة وتنشر فصوله فصلا فصلا فإذا قلنا أن ملكا لم تجتمع

له من دواعى الحب والاحترام مثل ما اجتمع لجلالة الفاروق لما نقول الاحقا  
صدق الله هذه البشرى ووفق الملك الى ما يحب ويرضى .

\*\*\*

وكان دكتور طه حسين قد ألقى فى مناسبة القرائن الملكى من محطة  
الاذاعة اللاسلكية ( ١٩٣٨/١/٢٣ ) تحية الأدب وقد جاء فيها : أن الذين  
يطلبون من الأدياء الآن أن يصوروا لهم ما يقر نفس الشعب المصرى من  
بهجة وما يملأ قلبه من غبطة وما يشيع فى حياته من سرور بالزفاف الملكى  
السعيد يكلّفونهم ما لا قبل لهم ويظالبونهم بما لا قدرة لهم ، الى أن  
يقول د. طه حسين : فأما وهذه الملايين كلها نائرة ثورة الفرح هائلة هيبة  
الابتهاج والسرور. فلا سبيل الى تصويرها ولا لتصور ما تجد وانما البلاغة  
كل البلاغة والروعة كل الروعة والسحر كل السحر فى أن ينظر الناس  
الى ما هو كائن وفى أن يسمعو لما تنبعث به الأصوات وما تنطلق به  
الأسنة وما يقرضه حب الشعب لملكه من مظاهر الوفاء وآيات الاعظام  
والاكبار .

على أن هناك حقيقة واقعة يستطيع الأدب أن يصورها وهو صادق  
ويستطيع التاريخ أن يسجلها وهو واثق بأنه يسجل الحق الذى لا يعتريه  
الريب وهو أن ستة عشر مليوناً هم أبناء مصر قد أجمعوا على الابتهاج  
الذى لا حد له والاعتباط الذى لا يبلغه الوصف لأن الله تعالى قد أسبغ  
على ملكهم فضلاً من نعمته وأتاح لهم حظاً من السعادة فهم يشاركون فى  
هذه النعمة ، ويستمتعون معه بهذه السعادة ويتمنون له ولأنفسهم منها  
المزيد .

ويضيف د. طه حسين الى كل ذلك قوله : والمصريون يجمعون على  
حب ملكهم لأنهم يجدون فى شبابيه النضر بهجة طالما نازعتهم اليها نفوسهم  
وزينة طالما هامت بها قلوبهم : يظهر فتمتلىء به العيون ، وينطق فتمتلىء  
به الأسماع ، ويذكر فتمتلىء به القلوب والعقول : لقد خلصوا لملكهم  
وخلص لهم ملكهم فأصبحوا كلهم فداء وأصبح حولهم لواء : ينظر الشيوخ  
اليه فتمتلىء قلوبهم أمناً لأنهم يرون قيادتهم الى المجد والشرف فى يد ملك  
قوى أمين وينظر اليه الشباب فتمتلىء قلوبهم ثقة ونشاطاً وطموحاً لأنهم  
يرون قيادتهم الى المجد والشرف فى يد ملك قوى أمين .

وتنظر الصبية اليه فتمتلىء قلوبهم فرحاً وابتهاجاً لأنهم يرون فيه  
المثل الأعلى لما تطمح اليه نفوسهم الناشئة من الرفعة والروعة والجمال .

\*\*\*

وقد كنا وقتذاك . ولا تتريب علينا .. من أولئك الصبية الذين يرون  
فى فاروق ما قاله فيه وفيهم د. طه حسين .

\*\*\*

والجدير بالذكر كما أذكر جيدا انه فى الشهور الأخيرة لوزارة النحاس باشا الرابعة ( النصف الثانى من عام ١٩٣٧ ) فقد الشوارع السياسى الأمن والأمان •

مظاهرات معادية للحكومة تذرع شوارع القاهرة وعواصم المديريات بل وعواصم المراكز هائجة نائرة على الوفد وحكومة الوفد •  
مظاهرات أخرى مؤيدة للحكومة تذرع نفس الشوارع هاتفة باسم النحاس باشا والوفد معلنة سخطها وغضبها على خصوم الوزارة الحونة والعملاء •

والجدير بالذكر - كما أذكر أيضا - أن المارك فى الشوارع قد أصبحت محددة تماما بين الوفديين وخصومهم •

كان طلبة الأزهر والمعاهد الدينية هم الذين يشكلون عصب خصوم الوفد وقد انضم اليهم العديد من الخصوم التقليديين للوفد •  
وكان لدى قيادات طلبة الأزهر والمعاهد الدينية الشجاعة الكافية التى تجعل لمعارضتهم أهمية خاصة •

وقد كانوا - وكنت أعرف بعضهم - لا يعابون بالسجن والاعتقال أو المحاكمة أو الفصل لأنهم على يقين بأن الوزارة الوفدية فى طريقها الى الرحيل ان لم يكن اليوم فقدوا أو بعد غد على أكثر تقدير •  
كان لدى خصوم الوفد جرأة ما بعدها من جرأة فقد كانوا مستنودين فى هذه المرة الى السراى وكانت المعركة قد اتضحت تماما فاصبحت بين الوفد والسراى •

ولم تكن السراى فى هذه المرة تنفى عداوتها للوفد وعزمها على اسقاطه أى أن المعركة كانت سافرة للغاية فان هتف الوفد « النحاس أو الثورة » هتف خصوم الوفد : بسقوط أعداء الملك •

وكان الموقف البريطانى الرسمى وقتذاك مائلا للغاية •  
السفارة البريطانية بكل عواطفها مع الوفد وقيادته •

انذارات عديدة يحملها السفير البريطانى الى السراى بضرورة وقف الحرب بين الوفد والقصر وضرورة تلبية القصر لبعض المطالب الوفدية العاجلة كزيادة بند المصروفات أو تعيين بعض المواطنين فى بعض الوظائف العليا الحالية •

ولكن السفارة البريطانية لم تكن أبدا حازمة فى انذاراتها أو تبليغاتها ربما لأن الوفد - كما كان معروف وقتئذ - قد فقد جزءا كبيرا من شعبيته بسبب التصددع الذى حدث فى الوفد ومن بين الأسباب الأساسية اخراج

أحمد ماهر بعد اخراج النقراشى والماهر والنقراشى فى الوفد ركائز هامة وخطيرة .

وقد كان أحمد ماهر رئيسا لمجلس النواب الوفدى واختياره لهذا المنصب يعنى أنه يمثل الرجل الثانى أو الثالث فى الوفد كما أن النقراشى كان فى الفترة السابقة على فصله مستثلا عن التنظيم الداخلى لحزب الوفد وكان هو الذى يعد فى الغالب كشوف المرشحين لانتخابات مجلس النواب أو مجلس الشيوخ أو كان يشارك - على الأقل - فى اعداد تلك الكشوف قبل عرضها على الوفد .

وكانت السفارة البريطانية قد وجدت أن الوفد بعد أن نجح فى توقيع معاهدة ١٩٣٦ قد استبدت به الرغبة فى الانفراد بالحكم كما أن عودة حكومة الوفد الى التعامل بقانون حفظ النظام بمعاهدة التعليم الذى كان الوفد يعتبره مجافيا للدستور جعل أغلبية الطلاب تتخلى عن تأييدها التقليدى للوفد .

#### \*\*\*

وكان قد أتيح للوزارة الوفدية فرصة التخلص من كل خصومها تقريبا بعد أن أطلق عز الدين عبد القادر حفيد أحمد عرابى من جهة أمه الرصاص على النحاس باشا وكان فى طريقه من منزله فى مصر الجديدة الى رئاسة الوزارة فى ٢٨ نوفمبر ١٩٣٧ اذ ملأت الوزارة السسجون والمعتقلات بمعارضيهها .

وكان من المتوقع أن تكتفى الوزارة باعتقال من ترى اعتقالهم من شباب مصر الفتاة اذ كان الجانى ينتمى الى مصر الفتاة غير أن عمليات الاعتقال تطورت وشملت كل من يخشى الوفد من معارضته .

وفى ٢١ ديسمبر ١٩٣٧ تظاهر طلبة الجامعة الأزهرية واجتمعوا فى قصر عابدين هاتفين بحياة الملك واذا بالملك فاروق يطل عليهم من شرفة قصر عابدين وكان فى ذلك ما فيه من التأييد الملكى للسافر لحصوم الوزارة . وكانت تلك المظاهرة قد قامت ردا على مظاهرة كبيرة أخرى هتف فيها المتظاهرون : النحاس أو الثورة .

تعقدت الأمور بين الوزارة والقصر وأصبح الأمل فى انفراج تلك الأزمة صعبا ان لم يكن مستحيلا .

وكان على ماهر قد عين رئيسا للديوان الملكى فى تلك الفترة بدون علم الوزارة رغم أن مثل هذا التعيين لا يمكن أن يتم الا بموافقة الوزارة باعتبارها المسئولة .

وكان قد نقل عن الملك قوله : أعين من أساء في أى وقت أرغب  
وأشاء .

وقد ضعف الوفد الى الدرجة التي جعلته يتعامل مع القادم الجديد  
في هذا المركز الحساس عن طريق الأمر الواقع دون ان يجسرو على  
الاحتجاج لدى القصر أو على الأقل دون أن يعلن عن وجود أزمة بين الوزارة  
والسراى .

تقبلت حكومة الوفد القرار الجديد بالصمت فيما عدا احتجاجات  
قام بها الشباب أو همسات عتاب في أذن السفير البريطاني سير  
مايلز لامبسون .

وكان على ماهر هو الذى يقوم بأعداد الحملات المعادية للوفد وكان  
يغذيها باستمرار وخاصة الحملات الصحفية التي بلغت الذروة في جريدة  
البلاغ التي كان يرأسها عبد القادر باشا أحد خصوم الوفد : وانتهز الملك  
فاروق أو انتهز من يخططون للملك فاروق فرصة غياب السفير البريطاني  
في القاهرة في لندن :

\*\*\*

وفي ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ بعث الملك فاروق بخطاب الى مصطفى  
النحاس باشا يقول فيه : عزيزى مصطفى النحاس : نظرا لما تجمع لدينا  
من الأدلة على أن شعبنا لم يعد يؤيد طريقة الوزارة في الحكم وأنه يأخذ  
عليها مجافاتها لروح الدستور وبعدها عن احترام الحريات وحمايتها وتعذر  
ايجاد سبيل لاصلاح الامور على يد الوزارة التي ترأسونها .

لم يكن يد من اقلتها تمهيدا لاقامة حكم صالح يقوم على تعرف رأى  
الامة تستقر به السكينة والصفاء في البلاد ويوجه سياستها خير وجهة  
في هذه الظروف الدقيقة التي تجتازها ويحقق آمالنا العظيمة في رفعتها  
وعزتها وانى أشكر لمقامكم الرفيع ولحضرات زملائكم ما تم على أيديكم  
من الخير واصدركم أمرنا لمقامكم الرفيع بذلك « .

\*\*\*

وقد حفظ كثير من الشباب هذا الخطاب عن ظهر قلب .

وكان البعض يرددونه في وجود بعض الوفديين لمضايقتهم .

وقد كان الملك محبوبا للغاية وكانت اقالة وزارة النحاس ولأول  
مرة على يد الملك فاروق من أهم الأحداث التي أثرت فينا رغم اننا كشباب  
ننتسب للحزب الوطنى لم تكن نهتم بالخلاف الذى نشب بين الملك والسراى  
فقد كنا بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ قد أصبنا بصدمة كادت تفقدنا  
القدرة على العمل .

كنا وقتذاك نتفرج على ما يجرى في الشارع المصرى ذون تأييد لهذا الجانب أو ذاك وإن كنا نميل في بعض الاحيان الى خصوم الوفد لا لشيء الا لانهم ضعاف ونحن دائما مع الطرف الضعيف الى أن يقوى \*

\*\*\*

ولعل أبلغ صور الاستبداد والعنف والارهاب الذى ساد الشارع المصرى ان مظاهرة كبرى انطلقت الى شارع الملكى قاصدة منزل محمد محمود باشا أحد زعماء المعارضة وأحد الموقعين على معاهدة ١٩٣٦ الى جانب مصطفى النحاس باشا ومكرم عبيد باشا \*

كانت المظاهرة تهتف بحياة النحاس باشا وسقوط المعارضة \*

وأمر محمد محمود باشا بإغلاق بوابة قصره عندما اقتربت المظاهرة من ذلك القصر \*

حاولت المظاهرة اقتحام القصر فلم تستطع وصممت أعيرة نارية ندوى \*

تم الاتصال بمحافظة القاهرة \*

تأخرت المحافظة فى ارسال نجدة لحماية القصر وكان مبنى المحافظة على مقربة من القصر \*

لم ينجح المتظاهرون فى الوصول الى الدار لأنها كانت محكمة وكانت الحراسة قوية فتفرق المتظاهرون لصعوبة بلوغهم الهدف وجاء البوليس وجأت النيابة وأغرب ما فى الموضوع أنهم فتشوا منزل محمد محمود باشا ( المبنى عليه ) وجرى تحقيق البوليس والنيابة مع رجال القصر \*

ولولا ما لجأ اليه محمد محمود باشا من اجراءات لحراسة قصره واعتماده على حراسه الخصوصيين لتحول قصره الى رماد فقد كان عدد المتظاهرين كثيرا للغاية وكان الشر يتطاير من عيونهم وقد بذل الكثيرون منهم جهودا مضية لتملق الدار من الخلف فلم يتمكنوا من ذلك \*

\*\*\*

وكانت حماية محمد محمود باشا لمنزله ونجاحه فى حراسته من هجوم المتظاهرين سببا فى اعتماد الآخرين على أنفسهم لحمايتهم من مظاهرات الوفد والمظاهرات التى كان ينظمها بعض أصدقاء الوفد أو بعض أعدائه اذا ما التزمنا الدقة فمثل هذه الأعمال لا تخدم الوفد بأية صورة من الصور \*

وكان البعض ينتظر أن يعين أحمد ماهر باشا الذى كان قد أعلن خروجه من الوفد وتأنيده للنقراش باشا رئيسا للوزارة الجديدة بعد اقالة وزارة النحاس باشا وبذلك يمكن الإبقاء على البرلمان الوفدى وعدم اجراء انتخابات جديدة \*



ويظهر أن على ماهر باشا شقيق أحمد ماهر باشا كان يعارض هذا الاتجاه لأنه هو بنفسه كان يعد العدة لكي يتولى - بنفسه - رئاسة الوزارة بعد أن يقدم وزارة جديدة تتحمل أعباء مناهضة الوفد وتزيح أية عقبات تعترض الطريق .

اختير محمد محمود باشا لرئاسة الوزارة على أمل أن هذا الاختيار يرضى الحكومة البريطانية فمحمد محمود باشا من السياسيين الذين تعلموا في أكسفورد والذين تربوا على الطريقة الانجليزية والذين لا يعرف عنهم خصومتهم الشديدة للسياسة البريطانية في مصر .

ولعل السراى أرادت بذلك الاختيار الإجهاز على الوفد لما كان يعرف عن محمد محمود باشا من عنف وقدره على مواجهة الوفد وله في ذلك تجربته في عام ١٩٢٨ .

على أن السراى لم تكن مرتاحة تماما الى محمد محمود باشا ذلك لأنه من ناحية ليس سهل الانقياد كما أن نظرتة الى على ماهر كانت تتسم بعدم الاحترام فهو يعرف جيدا أساليب على ماهر .

ثم ان السراى كانت ترى ان اتفاق محمد محمود باشا مع السفارة البريطانية قد يقلص من نفوذ القصر ويجعله بمعزل عن ادارة عجلة السياسة .

لكن الذى لا جدال فيه أنه قد نظر الى محمد محمود باشا - ولو من زاوية على ماهر باشا - على أنه مجرد قنطرة يعبر فوقها على ماهر باشا الى الحكم .

وكان محمد محمود باشا قد انتهى من تشكيل الوزارة قبل ثلاثة أيام من تكليفه الرسمى بتشكيلها .

ورغم كراهيتى التامة للأسلوب الأوتوقراطى الذى حكم به محمد محمود باشا في عام ١٩٢٨ . وقد درست ذلك جيدا فيما بعد .

ورغم خلافى الدائم مع حزب الأحرار الدستوريين وخاصة فيما يتعلق بنظرتة السياسية الى الحكم والدستور والانجليز رغم ذلك الا أننى كنت أحترم محمد محمود باشا .

وقد صفقت له طربا عندما خاض معركة ضد الأمير عمرو ابراهيم عندما اعترض على دخول أحد الباشوات نادى محمد على لأنه فلاح وقول محمد محمود باشا بأعلى صوته وقد نشرت ما قاله بعض الصحف والمجلات المصرية : أنا فلاح وابن فلاح ومن لا يمجبه هذا القول فليرحل عن بلاد الفلاحين » وكنا قد سمعنا فيما بعد أنه عندما كان عائدا من مفاوضاته فى لندن قام بالهجز على الباخرة أسبيريا ليستقلها هو ومن معه من نابولى

وخصافد أن كان الملك فؤاد في باريس ولندن وأنه أمر بأن يحجز له ولحاشيته على الباخرة اسبيريا دون أن يعرف بطبيعة الحال أن محمد محمود باشا وصحبه قد حجروا عليها •

وسأل أحد الصحفيين محمد محمود عما إذا كان سيسافر في معية الملك فؤاد فكان جوابه : كلا لقد اختار الملك الباخرة التي قررت أنا السفر عليها ليعود الى مصر •

وكانت أزمة سياسية عنيفة بين الملك أحمد فؤاد ومحمد محمود باشا رئيس وزرائه •

أزمة أخرى سمعت بها شخصيا من واحد من خاصة الملك ، وأثرت فينا تأثيرا خطيرا ، كان فاروق يكرم محمد محمود باشا كراهية عنيفة ولكنه كان يحترمه دائما عندما يقارن بين محمد محمود وبين كثيرين غيره ، ممن يجيدون النفاق والرياء •

مرة جاء محمد محمود وكان قد رأس الوزارة في ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ وقابل الملك ليتحدث اليه في مسلكه وسلوكه •

وكان سلوك فاروق الذي بدأ يسوء غير معروف وقتئذ الا لخاصة الخاصة وكان محمد محمود قاسيا جدا وهو يتحدث الى الملك بقسوة لم يعامله بها والده أحمد فؤاد نفسه كما قال فاروق - فيما بعد - في مذكراته •

وحاول فاروق أن يستر ضيعفه فقال لمحمد محمود : لا تنس يا باشا أنني عندما كنت وليا للعهد كنت القب بأمر الصعيد « ويجب محمد محمود باشا في فتور : ومن نعم الله أنك أصبحت ملكا فلم يعد لك هذا اللقب •

وسأله فاروق ماذا تعني ؟ وقال محمد محمود : جلالتك لا تعرف شيئا عن طبيعة الصعيد وخصاله وهي ما تموزك فالصعيدى رمز للنخوة والشهامة والشرف •

وقال الملك : أنك بذلك تهينني ؟ وقال محمد محمود لو كنت أقصد اهانتك لقلت لك : ان الصعيد لم يشرفه أن تكون أميره •

وصف الملك ما حدث من محمد محمود باشا في مذكراته قائلا :

قيل ان محمد محمود كان قد توجه الى الملك « لينصحه بخطورة ترده على بعض الملامى الليلية وتمسكه بالاطالين في خدمة القصر » وخشيت - فاروق - لو تصرف محمد محمود بوجهه العابس لفهم الناس وقتئذ انه اعطاني درسا وأن الموقف تازم بيني وبينه في وقت كنت فيه

أحارب على جبهتين سياسيتين أخيرين فقلت له - وللعلم فإن الذى روى  
لى هذه القصة هو الاستاذ أمين فهمى الذى عمل لسنوات طويلة سكرتيرا  
خاصا للملك فاروق : قلت له وهو على وشك الانصراف « حاول أن تنسى  
ما حدث أو على الأقل تصنع الابتسام أمام الصحفيين الذين على أبواب  
القصر » : وإذا بمحمد محمود يقول لى : ان الذى يتحدث اليه الآن هو  
محمد محمود وليس يوسف وهبى .

\*\*\*

والذى أذكره أنه غداة اقالة الملك فاروق لوزارة النحاس وتأليف  
محمد محمود لوزارته قالت جريدة التيمس البريطانية (١٩٣٧/١٢/٣١)  
من بين أسباب الإقالة احتفاظ الوفد بقوة مسلحة عسكرية من أصحاب  
القمصان الزرقاء الذين أثارت اعتداءاتهم وعدم تضامنهم مخاوف المعارضين  
السياسيين وحملهم على الشكوى » .

وتحمل نيوز كرونيكل البريطانية مستشارى الملك مسئولية وضع  
وثيقة الإقالة ثم تقول : ولكن إذا كان الملك فاروق قد عمل عملا غير  
دستورى من ناحية المبادئ البريطانية فقد كان مضطرا الى معالجة حالة  
غير دستورية » .

لقد كان للنحاس باشا حرس مسلح يبلغ ٢٥ ألفا من أصحاب  
القمصان الزرقاء ولكل ذلك تقول لهذه الوزارة : مع السلامة بقلب يملؤه  
السرور .

السرور : لقد تبين أن العمل الذى قام به جلالة الملك هو خير لمصر  
والديمقراطية وصداقة مصر لبريطانيا » .

\*\*\*

وقالت صحيفة المانشستر جارديان - وآسف اذا أنا اضطرت الى  
نقل فقرات مما نشرته تلك الصحف فقد تصادف أننى احتفظت بها : ان  
الملك فؤاد نفسه لم يظهر فى حياته مجبته أو كراهيته الشخصية لأحد  
بمثل هذه الصراحة التى أظهرها الملك فاروق فى الأسابيع الأخيرة لمصطفى  
النحاس .

وقد كان فى الامكان أن يصاغ جواب الإقالة فى عمارة دبلوماسية  
وكانت محتوياته تثير اهتماما أقل لو كانت فى بلاط هارون الرشيد » .  
أما صحف اليسار فى فرنسا فقد أكلت على أن الانقلاب الأخير فى  
مصر فوز للأساليب الفاشستية ونجاح للدعاية الإيطالية فى مصر ضد  
إنجلترا! .

\*\*\*

وفي باريس أيضا أكد الكاتب سان برائيس في جريدة الجورنال : أن النزاع القائم في مصر على جانب عظيم من التعقيد فهناك نزاع بين الملك الشاب والحزب السياسي الكبير ، ويعسد النزاع على أقصى ما يكون من العنف بين القمصان الزرق التابعين للوفد والقمصان الخضراء المشبعين بروح التعصب الديني والميل الى الجامعة العربية » .

ويقول نفس الكاتب ان الملك رفض وصاية الوفد وان الملك يعتمد على حزب الأحرار الدستوريين وهو حزب قليل العدد كما أنه يعتمد أولا وقبل كل شيء على الجيش وعلى طلبة المعاهد الدينية ويعتمد على ما له من محبة حقيقية ومكانة سامية في النفوس بالنظر الى شبابه وميوله الحرة ثم انه أول أمير من أسرته انطبع بطابع عربي وظهر أنه على استعداد تام ليكون بطل الجامعة العربية » .

#### \*\*\*

وكانت وزارة محمد محمود باشا قد استقالت في ١٤ يوليو ١٩٣٨ وعهد الملك فاروق اليه في نفس اليوم بتأليف وزارة جديدة وقد دخلها وزراء خمسة من الهيئة العسكرية وهم أحمد ماهر ، محمود فهمي النقراشي ، حامد محمود ، محمود غالب وسابا حبشي .

وكانت انتخابات مجلس النواب قد أجريت في إبريل ١٩٣٨ . وكانت نتيجة تلك الانتخابات نجاح ١٩٣ من أنصار الحكومة من الأحرار الدستوريين والسعديين ، ٥٥ من المستقلين المواليين للحكومة و ١٢ من الوفديين ، ٤ من الحزب الوطني والمجموع ٢٦٤ نائبا .

#### \*\*\*

وكانت مؤامرات على ماهر باشا ضد محمد محمود باشا قد تضاعفت بشكل رهيب وجاء الوقت المناسب تماما لملي ماهر فتقرر تنحية محمد محمود باشا في ١٢ أغسطس ١٩٣٩ .

وقد تولى على ماهر الى جانب رئاسة الوزارة وزارتي الداخلية والخارجية ودخل الوزارة من السعديين النقراشي ، محمود غالب ، د. حامد محمود و ابراهيم عبد الهادي ولم يدخلها الأحرار الدستوريين لأنهم تضايقوا من الطريقة التي تمت بها تنحية رئيسهم محمد محمود باشا .

#### \*\*\*

ومن أهم الموضوعات التي جذبت اهتمامنا وكنا وقتئذ صغارا للغاية قصة الحب التي جمعت بين ادوارد السابع ملك إنجلترا وسمز سمبسون صحيح أننا لم نكن نعرف ما هو الحب اذ لم يسبق لنا أن جربناه وحتى سمعنا به الا في القصص والروايات « قيس وليلي » ، « غنم وعيلة » .

وربما كانت قصة الحب الوحيدة التى سمعنا بها فى قريتنا والتى  
طلت « وحيدة » أكثر من عشرين عاما تلك التى نشأت بين سعدية  
المفتواتية ومحمود أبو ابراهيم .

ولم تكن سعدية مفتواتية بحق وحقيق وإنما كان صوتها جميلا  
للغاية والفرح الذى كان يقام دون أن تتطوع فيه سعدية للغناء لم يكونوا  
فى قريتنا يعتبرونه فرحا .

\*\*\*

وكان محمود أبو ابراهيم يتبع سعدية باستمرار ولكن لم يكن يجرؤ  
على الاستماع اليها وهى تغنى فهى تغنى للسيدات وللسيدات مكانهن  
التميز فى كل فرح ، كان يتبعها فى الذهاب الى الفرح وفى العودة .

وكان يذهب الى الحقل الذى تعمل به متعللا بأى سبب .

وكانت سعدية تلك يتيمة الأبوين ويعطف عليها خالها وزوجة  
خالها الى حد ما .

وكانت تفتقد الى الحنان الحقيقى وقد وجدت ذلك الحنان فى محمود  
الذى ملا عليها حياتها وراح يطرها بوابل من الهدايا ، مناديل بأوية ،  
خلاخيل .

وإذا كان محمود موسرا وبهى الطلعة فقد أعجبت به فتيات كثيرات  
ولكنه لم يبادلهن ذلك الذى يسمونه الحب فقد كان قلبه لسعدية .

وكنا ننتفرج على سعدية فى عصر كل يوم وهى ترتدى أفخم ما لديها  
من جلابيب وتقوم بتكحيل عينيها وتسريح شعرها ثم تحمل الجرة فوق  
رأسها لتملأها من مياه التربة ( الموردة ) بالقرب من قنطرة القرية .

وكانت سعدية تبالغ فى « عوجة » الجرة وهى مملوءة بالمياه فوق  
رأسها حتى ليخال للمرء أنها توشك أن تقع .

وذات يوم اختلى محمود بسعدية فى حقل من حقول الاذرة فى  
صباح مبكر وكان ما كان ورغم أنها تزوجا وبسرعة الا أن القرية كلها  
أنكرت تلك العلاقة وأصبحت سعدية وكذلك محمود منبوذين من أهل  
القرية حتى ان ماذون القرية لم يقبل أن يعقد القران فذهب الى ماذون فى  
البندر لي عقد عليها - شرعا - الزواج الرسمى .

\*\*\*

وأكثر من مرة استمعت الى مناقشات دارت مع بعض الكبار حول  
ما يمكن أن يكون قد جذب الملك فى مسز سميسون جمالها أم عقلها  
صوتها أم شخصيتها ؟ .

ولم يتفق الجميع على نقطة الجذب والانجذاب في سمبسون الا القول  
« وللتناس فيما يعشقون مذاهب » .

ومن بين ما اذكره الآن وأنا اكتب تلك الأيام الحوالى ان الصحف  
الأمريكية أو غالبيتها كانت تستنكر اعتراض الوزارة الانكليزية على  
اقتران الملك من تلك الأرملة الحسناء أو هكذا كانوا يقولون عنها وقتذاك .  
وان كانت بعض الصحف الأمريكية تستصوب مقاومة الوزارة لتلك  
الزيجة التى لا تتفق وتقاليد المملكة البريطانية ليس لأن مسز سمبسون  
من العامة وحسب بل لأنها قد طلقت من زوجين لا يزالان على قيد الحياة .  
وكانت بعض الصحف الأمريكية تقول انه اذا أجيّزت مثل هذه  
الزيجات تغيرت وجهة نظر العالم بأسره مما يشكل خطرا على الحياة العائلية  
بتقويضه دعائم الاخلاص والتضحية .

\*\*\*

وأطرف ما نشرته بعض الصحف الأمريكية ان الملك جورج الخامس  
قد تحدث ذات يوم الى حفيده الملك ادوارد السابع - عندما كان دوق أوف  
يورك وليا للعهد - وهو يربط على كتفيه قائلا له بصوت منخفض : ستكون  
آخر ملك على انكلترا .

وقد ظهر كذب هذه النبوءة والتى روتها بعض الصحف الأمريكية  
بطبيعة الحال عندما خلف الملك ادوارد السابع شقيقه برتى تى .

وأذكر ان الملك ادوارد كان يحظى يومئذ بحب جارف من الشعب  
وأذكر أن بلدين رئيس الوزارة البريطانية قال للملك ذات مرة وكانت  
الأزمة على أشدها : أرجو ألا تبالغ فى مقدار حب الشعب البريطانى لك  
فالشعب البريطانى يحب التقاليد ويجب أن يكون التاج محل احترام ومرة  
قال بلدين للملك : ان أية سيدة ستتزوجها ستصبح ملكة وابنها سيصبح  
وليا للعهد وأن الحكومة والمعارضة ترى فى مسألة الزواج من مسز  
سمبسون مسألة خطيرة وليس فيها خلاف .

وعندها قال الملك لبلدين : اننى أعتبر الزواج من المرأة التى أحبها  
شرطا لاستمرار حياتى سواء كملك أو كفرد من أبناء الشعب .

وقال بلدين للملك : ان الشعب والحكومة لا يوافقان على هذا  
الزواج مهما كانت الظروف ، ومرة قال الملك لرئيس وزرائه : ان الملك  
السعيد يسعده شعبه والملك الشقى يشقى بلاده .

\*\*\*

ولست بنامس أبدا - وكيف لي أن أنسى والكلمات محفورة في القلب -  
الكلمات التي ودع بها الملك الشعب البريطاني : صحيح اننى لم أسمعها  
فى الإذاعة فما كان عندى جهاز راديو يمكن أن نستمع إليه منه وما كان  
يمكن لي أن أتطفل على من يملكون أجهزة راديو حتى أستمع عندهم الى  
كلمات الملك .

ثم اننى لم أكن بقادر على تفهم كلماته جيدا فأنا لا أجيد الانجليزية  
وان كان الخطاب بطبيعة الحال مؤثرا حتى بالنسبة لمن لا يعرفون كلماته  
جيدا : من بين كلمات الملك قوله :

واخيرا وأخيرا جدا أصبح فى وسعى أن أتكلم ، اننى لم أتعمد أن  
أخفى عنكم شيئا ولكنى حتى هذه الساعة كان الدستور يمنعنى من الكلام  
فمنذ لحظات تخليت عن آخر واجباتى كملك وامبراطور .

والآن وقد خلفنى أخى دوق يورك فان كلماتى الأولى هى أن أبادر  
فاعلن ولائى له كمواطن منكم وأنا أعلن هذا الولاء من صميم قلبى .

انكم تعلمون جميعا الأسباب التى أجبرتنى على التخلي عن العرش  
ولكنى أود أن تفهموا أننى حينما قررت خلع التاج لم أنس المملكة ولم  
أنس الامبراطورية ولم أنس بلادى التى حاولت فى الخمسة والعشرين  
عاما الأخيرة أن أخدمها كأمير وأن أخدمها كملك ولكن يجب أن تصدقونى  
إذا قلت لكم اننى وجدت من المستحيل أن أحصل عبه التاج وعبه  
واجباتى الثقيلة دون معاونة المرأة التى أحبها .

وأحب ان تعلموا ان القرار كان قرارى أنا : قرارى أنا وحدى .

لقد كان يجب أن أبت فى الأمر وحدى أما الشخص الآخر فقد  
حاول حتى النهاية أن يحولنى عن اتخاذ هذا القرار باتخاذ قرار آخر .  
ان قرار نزولى عن العرش هو أخطر ما اتخذته فى حياتى .

وقد فعلت ذلك لأننى أمنت بأنه فى صالح المجموع ومما سهل على  
اتخاذ هذا القرار علمى الأكيد بأن أخى يستطيع بخبرته الواسعة وصفاته  
الحميدة ان يحتل مركزى دون أن تقف حركة الامبراطورية بل ان له فوق  
هذا مزايا أخرى يتمتع بها كثيرون منكم وحرمت منها أنا : هى المنزل  
السعيد : الزوجة والبنون » .

\*\*\*

وإذا كان تاريخ المملكة فى بريطانيا قد عرف عشرات من الملوك فسوف  
يبقى أدوار السابع الملك الذى تخلى عن الملك لأن التقاليد حالت بينه وبين

الزواج ممن يحب. ، سيبقي أبرز ملوك التاريخ وأكثرهم تألقاً في التاريخ .

\*\*\*

وفي مقدمة القضايا التي حقرتها الأحداث. في عقولنا ووجداننا قضية الشعب الفلسطيني وكفاحه البطولي ضد الاحتلال البريطاني والمصائب الاسرائيلية .

وكانت قريتنا تتابع أنباء المارك الدائرة في فلسطين في عام ١٩٣٦ :  
تسعد ان كانت الانباء لصالح الثوار وتحزن ان كانت الانباء لصالح البريطانيين والاسرائيلين .  
وكان عم منسى هو - كالمهد دائماً - رويتر الذي ينقل الأنباء المفرحة والمحزنة أيضاً .

وكان يحلو له بين حين وآخر ان يتنبا بما سيحدث في فلسطين من انتصارات وانكسارات .

وكان يتخذ لنفسه في بعض الأحيان مقعد الجنرال يحلل المعارك .  
هذا بالرغم من انه - كما قلت سابقاً - رجل أمي لا يقرأ ولا يكتب ولكنه للحق كان يجيد الاستماع لما يقرأ عليه ولما يذيعه الراديو حيث لم يتخلف مرة واحدة عن الاستماع الى نشرات الاخبار رغم غضب عم الشيخ عبد الصمد رئيس الجمعية التي كانت تملك جهاز الراديو الوحيد في قريتنا .

\*\*\*

وبعد أن اتسعت رقعة معارفنا وانتقلنا من القرية الى المدينة بدأنا نعرف الكثير والكثير عن القضية الفلسطينية .  
ولأننا كنا نمقت الاحتلال البريطاني لمصر فقد كنا نمقت أى احتلال آخر .

وكنّا نؤمن إيماناً قوياً بأن أس المصائب في هذه الدنيا الاحتلال البريطاني كما كنا نؤمن بأن بريطانيا هي عمدة العرب والمسلمين وانها وحدها هي التي تمهد للاسرائيليين في السيطرة على البلاد بل أنه لولا مساعدة بريطانيا للاسرائيليين لتغلب عليهم الفلسطينيون بسرعة ولكنهم - أي الفلسطينيون - كانوا يحاربون في فلسطين الانجليز والصهيونيين معا .

وما أكثر المرات التي أقيمت فيها صلاة الغائب على ارواح الشهداء الذين سقطوا في ضاحية النضال الفلسطيني .



وكننا نسمع أيضا عن حركة تبرعات لجمع المال والأسلحة للمجاهدين الفلسطينيين .

ومما يؤسف له - كما أذكر جيدا أيضا - ان الاخوة الفلسطينيين كانوا في ذلك الوقت قد انقسموا فيما بينهم :

أذهبون الى لندن تلبية لدعوة وزير المستعمرات البريطانية لبحث النزاع الفلسطيني أم لا يذهبون ؟ وكان المجاهدون الفلسطينيون قد اعلنوا عزمهم على القيام باضراب عام ابتداء من ٢٠ أكتوبر ١٩٣٦ حتى تحقق الحكومة مطالب العرب ، وتخرجت الحالة في يافا وقد أصيب كثير من اليهود بجروح في بعض المظاهرات .

وتتصاعد الحملة على بعض الزعماء الفلسطينيين من قبل الصحف الفلسطينية متهمة اياهم بالتساهل والحيانة .

\*\*\*

ومما يجدر أن نذكره وان نعتز به في نفس الوقت أن المجاهدين الفلسطينيين كانوا متنبهين ومنذ البداية الى التفرقة بين اليهودي والصهيوني : وأذكر في هذا الخصوص أن عوني عبد الهادي بك عضو اللجنة الفلسطينية العليا وجه في ٢٠ أكتوبر ١٩٣٦ كتابا الى المندوب السامي البريطاني في فلسطين يقول فيه ان العرب لا يناضلون ضد اليهود بصفتهم يهودا بل يناضلون ضد المطالب الصهيونية في فلسطين .

كما أن كثيرين من البريطانيين لم يكونوا متأثرين بالصهيونية . وكانوا رغم تعاطفهم مع اليهود يفضلون ألا يكون الوطن القومي لليهود في فلسطين .

وأذكر في هذا الخصوص أيضا - والكتاب كتاب مذكرات وذكريات - أن لورد لتجتون قد نشر في التيمس البريطانية - ١٠ أكتوبر ١٩٣٦ - كتابا استعاد فيه عرضا كان قد تقدم به المستر تشمبرلين لتخصيص مساحة كبيرة من الأرض في أوغندا لجلعها مستعمرات حكومية لليهود .

وقد تسامل لماذا لا يوقف هذا المشروع من رقاده .

وكانت قد تضاعفت في نفس الوقت - أكتوبر ١٩٣٦ - الحملات المكثفة لتهجير اليهود البولنديين وغيرهم من البلاد التي يقيمون بها . - ولا أقول بلادهم لأن من يفكر باستمرار في الهجرة من اليهود لا يمكن أبدا أن يرتبط بوطن غير الوطن القومي اليهودي - وذلك كجزء من معالجة مشكلة زيادة السكان في تلك البلدان .

وكان البعض قد رأى ضرورة هجرة اليهود البولنديين أو جزء كبير

منهم ذلك لأن الأغلبية اليهودية في بولندا وحدها أكثر من ثلاثة ملايين نسمة وكان في ذلك الوقت أيضا فلاديمير جابوتنسكى رئيس الجمعية اليهودية في بولندا قد أذاع من وارسو مشروعا يمتد لعشر سنين لهجرة اليهود الى فلسطين بمعدل ١٥٠٠٠ يهودى فى السنة نصفهم من بولندا .

والجدير بالذكر أيضا أنه فى الوقت الذى كان كثير من ملوك العرب وقادتها يدعون الفلسطينيين الى وقف الاضراب والاخذ بالحلول السلمية لم تكن القيادات الصهيونية تتوقف عن مواصلة تنفيذ مخططاتها الخاصة بتهجير اليهود الى فلسطين واجبار الفلسطينيين على الهجرة من داخل فلسطين .

لقد كان العرب مختلفون حول السياسة التى يجب أن تتبع فى الحاضر وفى المستقبل لمواجهة العدوان الصهيونى .

\*\*\*

وما اذكره اليوم بكل اعزاز وفخر ان القضية الفلسطينية كانت دوما ولا تزال فى قلوب المصريين وأفئدتهم وانه لم يحدث أبدا أى خلاف بين المصريين حول ما يجب اتخاذه من خطوات لدعم الفلسطينيين وانقاذهم من براثن الصهيونيين .

ومن بين ما اعتز به وما هو محفور فى الذهن وفى القلب وفى العقل أن مسلمى الحبشة رغم الظروف المريرة التى كانوا يمرون بها ويمر بها وطنهم كانوا يدعمون باستمرار الشعب الفلسطينى .

وقد تبرعوا فى يناير ١٩٣٨ - مثلا - بمائة ألف ليرة لآخوانهم الفلسطينيين .

\*\*\*

وأذكر أيضا أنه فى جلسة مجلس النواب بتاريخ ٣٠ يونيو ١٩٣٨ اجاب رئيس الوزراء محمد محمود باشا على سؤال للنائب محمود أبو رحاب عما اعتزمته الوزارة دفاعا عن فلسطين وبقاتها جزءا لا يتجزأ من الجسد الاسلامى وعما اذا كان قد اتخذ أى اجراء دبلوماسى فى هذا الصدد نزولا على رغبة الأمة .

وكان من بين اجابة رئيس مجلس الوزراء : تقدر الحكومة خير تقدير عواطف الشعب المصرى نحو فلسطين وحرصه على أمن أهلها وسلامتهم ومنذ وليت الوزارة الحكم أخذت على نفسها بمعالجة أسباب شكواهم بالوسائل الدبلوماسية المختلفة أملا بانها سوف تصل الى حل عادل يطمئن اليه أهل فلسطين ويستريح له العالم العربى كله .

وما تزال الحكومة تواصل السعى مع الدول الحليفة ابتغاء الوصول الى هذه الغاية منتهزة كل فرصة لمعالجة المشكلة وحلها على النحو الذى يحقق العدل وتطمئن له النفوس !!

وللحكومة اكبر رجاء أن مساعيها الدبلوماسية فى هذه المسألة لن تضيع سدى وأنها ستبلغ منها ما نرجوه تحقيقا لمصلحة الجميع .

وكان النائب المحترم عبد اللطيف دراز قد وجه سؤالاً مماثلاً لسؤال الأستاذ محمود أبو رحاب وقد عقب على اجابة رئيس مجلس الوزراء أنه أراد بتوجيه سؤاله ان تتاح الفرصة لصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء لان يدلى ببيان يعبر فيه عن عواطف الامة المصرية نحو فلسطين القطر الشقيق وأنه وقد تحقق هذا الغرض فلا يسعه الا أن يلفت نظر رفعتة الى أن هؤلاء الناس الذين وقفوا فى وجه العرب فى فلسطين هم أصحاب المبادئ الهدامة فى كل بلد وأنهم اعداء النظام فى بلاد نرجو أن يسودها النظام » وقد قوطعت كلمة النائب الشيخ دراز بالتصفيق .

وكان مما قاله النائب المحترم عبد الحميد سعيد وكان هو الآخر قد وجه سؤالاً خاصاً بنفس الموضوع : ان فلسطين الشقيقة المغدبة التى تربطها وإيانا روابط قوية تأكلها النيران أكلا وتتناهبها المصائب وينصب عليها العذاب .

وقال عبد الحميد سعيد - وكأنما كان يقرأ المستقبل - ان السياسة الانجليزية اليهودية ترمى الى اقامة دولة يهودية فيها أخطر الخطر على فلسطين بصفة عامة والمسجد الأقصى بصفة خاصة .

ثم قال ، كان يجب على مصر قائدة النهضة العربية الاسلامية بل كان يجب على الحكومة أن تكون أسرع الحكومات فى الدفاع عن فلسطين والمسجد الأقصى والا أضعنا كرامتنا أمام العالم العربى والعالم الاسلامى ، ولم يقتنع النائب المحترم محمود لطيف - وكان أيضا قد توجه بسؤال حول الموضوع - باجابة رئيس مجلس الوزراء فأحال سؤاله الى استجواب !!

\*\*\*

وما أذكره أيضا فى أوائل ١٩٣٩ أن بريطانيا قد أقرت عن عدد غير قليل من الزعماء الفلسطينيين الذين كانت قد نفتهم خارج فلسطين .

وزار هؤلاء الزعماء الفلسطينيين مصر وكان من بينهم أحمد حلمى باشا ، عونى عبد الهادى بك ، رشيد الحاج ابراهيم ، حسين الخالدى بك ، يعقوب النصن بك ، وفؤاد سايا باشا .

- وكانوا موضع حفاوة شعب مصر وحكومتها .
- استقبلهم الملك فاروق وأقام حفلة غداء تكريما لهم .
- وكذلك فعل رئيس مجلس الوزراء .
- والتقى بهم مصطفى النحاس زعيم الوفد .
- وكرمهم عبد الله للموم بك .
- وأقامت لهم جمعية الشبان المسلمين حفلة جامعة تكريما لهم أى
- أنهم كانوا طوال اقامتهم بمصر فى قلوب المصريين جميعا وأعينهم .

### \*\*\*

وعندما وجهت بريطانيا دعوة للفلسطينيين واليهود ولقادة بعض الدول العربية لحضور ما سمي بمؤتمر لندن لبحث القضية الفلسطينية تقرر عقد مؤتمر تهيئى لذلك المؤتمر بالقاهرة رأسه محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء واشترك فيه من العراق نوري السعيد باشا رئيس وزراء العراق ومن اليمن الأمير سيف الاسلام نجل الامام يحيى امام اليمن والقاضيان العمري والشامي .

كما اشترك فى المؤتمر من السعودية الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود .

كما اشترك فى المؤتمر فؤاد الخطيب باشا مستشار الأمير عبد الله أمير دولة الأردن .

وأجمعت الوفود على ضرورة سفر محمد محمود باشا الى لندن لرأس الجانب العربى وتلقى محمد محمود باشا دعوة من المستر تشمبرلن رئيس الوزارة البريطانية للقبول الى لندن ليكون عوناً فى الوصول الى حل المشكلة فلسطين ، غير أن ظروفها حالت بين محمد محمود باشا وبين السفر ورأس الأمير محمد عبد المنعم وفد مصر وكان اشترك على ماهر باشا فى الوفد المصرى مفاجأة لكثيرين .

ومن الأعداد التى احتفظت بها جريدة البلاغ العدد ٥١٠ الصادر فى ١٨ يناير ١٩٣٩ وكانت افتتاحيته عن أهمية مؤتمر القاهرة ، وكيف أنه بمثابة امتحان تؤديه البلاد العربية وقد تساءلت هل تستطيع أن تدخله الدول العربية متحدة وتخرج منه متحدة فتضمن النجاة لها وفلسطين ؟ .

وقد جاء فى ذلك المقال أن اجتماع القاهرة تاريخى بمعنى الكلمة فما سبق أن عقد مؤتمر مثله .

ولأن هذا المؤتمر فريد فى تاريخ البلاد العربية يجب أن يعد

امتحانها لها ولبلغ رقيها السياسى وقدرتها على تحقيق التعاون الذى مالت إليه .

وقد جاء فى ذلك المقال أيضا : مهما يكن ما سيسفر عنه مؤتمر لندن فيما يتعلق بقضية فلسطين وسواء أظفرت فلسطين بحقها فى هذا المؤتمر أم لم تظهر فإن تحقيق العدل فى فلسطين عاجلا أو آجلا رهين بالقضية الكبرى : أى مبلغ قدرة البلاد العربية على دخول المؤتمر متحدى الكلمة وخروجها أيضا - وأيا كانت النتيجة - متحدى الكلمة أيضا .

الى أن يقول البلاغ : اننا لو اتفقون من أن الوفود العربية جميعا على أتم اعتماد للتضحية بكل شئ فى سبيل النجاح فى هذا الامتحان الذى سنؤديه فى لندن .

وهل يخفى عليها أن مؤتمر لندن هو فى الحقيقة اختيار لقيمة التضامن بين بلادها وأنه على نتيجة هذا الاختيار الفعلى يتوقف موقف أمم الغرب حيالها فرادى ومجموعة .

وتختتم البلاغ افتتاحيتها بقولها : يجب أن نتقدم الى الوفود العربية الجليلة بالشكر على تكريمها لها فى شخص صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس حكومتها إذ طلبت منه أن يقبل رئاسة الوفود العربية جميعها فى لندن وإن رفعته لتهير بأن يهنا بما ناله من تكريم نادر فقد أخلص المسعى وصدق فيه وثابر عليه ولا يزال مثابرا مخلصا : وكان مراسل التيمس ب بريطانيا - قد قام بتحليل خاص للمؤتمر القاهرة وخروج من تحليله الى أن اصرار الفلسطينيين على رفض كل شئ سوف يلحق الحيرة بمؤتمر لندن : لقد بدا أن مطالب المفتى كانت تعد أساسا لحل قضية الحيرة بمؤتمر لندن : لقد بدا أن مطالب المفتى كانت تعد أساسا لحل قضية العرب ، وكانت قد بلغت أخيرا بعض الدلائل التى توحي بأن الزعماء الفلسطينيين قد أخذوا يتهجون نهجنا أكثر تمقلا وكان هذا العامل الرئيسى لعقد مؤتمر تمهيدي فى القاهرة ، فإذا هم تقدموا الآن من المائدة المستديرة وألقوا عليها خطة مرسومة لا محيد عنها ولا هوادة فى شروطها فالمؤتمر إذن سيكون بلا فائدة .

والظاهر ان محمد محمود باشا رئيس وزراء مصر يرى أن الآراء التى أعلنت يوم الأحد لا تمثل حقيقة شعور الفلسطينيين وهو يأمل فى وضع شروط معقولة ويرى أن مؤتمر القاهرة أهم جدا من مؤتمر لندن الا أنه ما لم يتم الاتفاق فى القاهرة على شئ معين فيستحيل الأمل بالتوصل الى نتيجة فى لندن .

وكان فشل مؤتمر القاهرة نذيرا بفشل مؤتمر لندن فسرعان ما حدث

الخلاف بين الفلسطينيين : بين المفتي وبين راغب النشاشيبي بك حيث  
أصر الأخير على أن يكون لحزبه نصف أعضاء الوفد الفلسطيني وحيث  
بدأ النشاشيبي في مهاجمة المفتي محاولا بعث الشك في البيانات  
التي تصدر عن الفلسطينيين تأييدا له .

وكان راغب النشاشيبي يرأس حزب الدفاع .

ثم انحلت أزمة الوفد الفلسطيني عندما وافق الحاج أمين الحسيني  
على اشراك الأحزاب الفلسطينية في الوفد الفلسطيني .

والجدير بالذكر أن المؤتمر بدأ بداية غريبة اذ رفض الفلسطينيون  
الاجتماع مع اليهود ولذلك خطب رئيس الوزارة البريطانية في العرب  
كما خطب في اليهود .

وقد رد على رئيس الوزارة البريطانية نيابة عن الوفد العربي الأمير  
محمد عبد المنعم كما رد على رئيس الوزارة البريطانية عن الجانب  
اليهودي الدكتور وايزمان باسم الوكالة اليهودية وانتهى المؤتمر - مؤتمر  
لندن - بالفشل الذريع بعد أن رفض العرب واليهود المشروع البريطاني  
وكان مراسل نيويورك تاييز في القاهرة - بعد أن وجه اللوم الى اليهود  
لرفضهم المقترحات العربية فقد قال : عندي أن المؤتمر لا يخلو من فائدة لأن  
كل فريق عرف الآن أغراض الآخر كما أنه ساهم في سبيل الوصول  
الى الاتفاق النهائي .

ولو كنت يهوديا لغيرت خططى الحالية ولبرهنت للعرب أن التعاون  
مع اليهود في فلسطين يعود بالنفع والفائدة على كل من العالمين العربي  
واليهودي وبذلك يصبح التعاون ممكنا في جميع البلدان في الشرق  
الأدنى وهذا وسيلة لمساعدة اليهود المضطهدين في أوروبا تجديد الصداقة  
القديمة بين العرب واليهود وتعاونهما .

وأضيف أن بريطانيا كانت قد نشرت كتابا أبيض عن القضية  
الفلسطينية تضمن مقترحاتها لحل الصراع العربي الاسرائيلي .

\*\*\*

ومن بين تلك المقترحات زوال الانتداب البريطاني من فلسطين  
وانشاء دولة فلسطين وقيام علاقة حسنة بين العرب واليهود بدرجة  
تجعل قيام حكومة واحدة أمرا ممكنا .

وقد هاجم اليهود الكتاب الأبيض قائلين ان سياسة الخيانة التي  
تتبعها بريطانيا لا يمكن احتمالها وان الشعب سيشن عليها حربا لا هوادة  
فيها .

\*\*\*

وبدا اليهود في فلسطين ينفذون سياسة عدم التعاون مع الانتداب البريطاني في فلسطين وقام الأمريكيون بالضغط على بريطانيا كما مسعوا - الأمريكان - لدى لجنة الانتداب المولية لرفض الكتاب الأبيض : وقد رفضته اللجنة الدولية بأغلبية أربعة أصوات ضد ثلاثة بدعوى أنه - الكتاب الأبيض - يتعارض مع صك الانتداب .

وقد رفض العرب « الكتاب الأبيض » لأن فترة الانتقال تغطي اليهود سلاحا لمنع استقلال العرب ، ولأن عبارات الكتاب جاءت غامضة ، فضلا عن أن - الكتاب الأبيض - جعل اعلان الاستقلال أو تأجيله بعد عشر سنوات متوطا بالظروف .

وقد رفضت حكومات : مصر ، والعراق ، والمملكة العربية السعودية الكتاب الأبيض لأن « القيادات الفلسطينية - وعلى رأسها الحاج أمين الحسيني ، المفتي الأكبر - قد رفضته » .

واحتجت قيادات أمريكية كبيرة وكثيرة وفي المقدمة لاجوردي محافظ نيويورك - ودائما محافظ نيويورك - على الحكومة البريطانية بسبب كتابها الأبيض كما احتج كذلك رئيس أساقفة واشنطن .

وحرضت القيادات الصهيونية ، في بريطانيا والولايات المتحدة وسويسرا ، الصحف على مهاجمة الكتاب الأبيض وكذلك على مهاجمة حكومة مستر تشمبرلن .

وقد عارض الكتاب الأبيض أيضا حزب العمال وحزب الأحرار في بريطانيا .

وشن وايزمان وقيادات الحركة الصهيونية حملة شعواء على حكومة المحافظين التي قدمت الكتاب الأبيض وبدا الأمر واضحا وجليا : العرب واليهود يرفضون بشدة الكتاب الأبيض ، الولايات المتحدة المتأثرة بالنفوذ الصهيوني ، وكذلك القيادات الصهيونية العالمية ترفض الكتاب الأبيض ومستتر تشمبرلن ، وحكومته « فقط » هم الذين يؤيدون الكتاب الأبيض .

\*\*\*

وجدير بالذكر أن الخلافات كانت قوية وعنيفة بين القيادات الفلسطينية ، بعكس القيادات الصهيونية .

وكان الخلاف أشد ما يكون بين المفتي الأكبر الحاج أمين الحسيني ، وبين راعب النشاشيبي الذي كان يرأس حزب الدفاع - كما سبق أن قلنا .

وكان راغب النشاشيبي وحزبه قد قبلوا الكتاب الأبيض أخذا  
بمبدأ : خذ وطالب .

وبالرغم من موقفه هذا فقد جاء الى القاهرة واشترك في المباحثات  
التي جرت فيها بخصوص القضية الفلسطينية جنبا الى جنب مع أحمد  
حلمي باشا ، وجمال الحسيني ، وعوني عبد الهادي ، ويعقوب النصير  
وحسين الخالدي ، وموسى الملقى ، والحاج رشيد الحاج ابراهيم .

وكان زعماء الهند قد أصروا على مشاركتهم في بحث القضية  
الفلسطينية بعد فشل مؤتمر لندن .

ومثل الهند في المباحثات الخاصة بالقضية الفلسطينية - تلك  
التي جرت بالقاهرة في أعقاب فشل مؤتمر لندن - من زعماء الهند السيد  
خليق الزمان والسيد عبد الرحمن الصديقي وقد لعبا دورا بارزا في  
مباحثات القاهرة و . و .

\*\*\*

وإذا كنت قد أطلت في الحديث عن القضية الفلسطينية وذكرياتي  
عنها في مرحلتى الطفولة والصبا فما ذلك الا لأن تلك القضية كانت  
تحتل المكانة الثانية في قلبي وعقلي ووجداني ، بعد القضية المصرية ، بل  
لقد كنت ولا أزال أعتبرهما قضية واحدة .

\*\*\*

ولن أطيل أكثر مما أطلت في الحديث عن جذورنا الثقافية والسياسية  
التي أثرت الى حد كبير فينا في هاتين المرحلتين ، وفيما بعدهما .  
وان كنت أقول وبصراحة بالغة ان مثل ، لم يعرف طفولة ،  
ولا صبا ولا شباب : لقد حملنا أنفسنا - ومنذ بداية ، البداية - أكثر  
ما تطيق .

لم نولد ، كغيرنا وفي أفواهننا ملائق من ذهب أو فضة أو حتى من  
صفيج .

لم نجد في بيوتنا مكتبات عامرة بالكتب وانما وجدناها عامرة بالأذرة  
والتمح ، والتبن وحطب القطن والبرسيم : لم تكن نجد من يرعانا ويوجهنا  
ويقودنا الى الطريق الصحيح : ولذلك كان الخطأ والصواب من نصيبنا  
في تلك المراحل .



كانت عملية القراءة بالنسبة لنا عملية شاقة للغاية ، فانت تبذل «الكثير» ، الكثير من الجهد لكي تجد أولا ما تقرؤه وفي حالات كثيرة انت مطالب بأن تفاضل بين أن تشتري لنفسك غداء أو عشاء وبين أن تشتري لنفسك طاقة أو شرايا : أنت مطالب بأن تذهب الى السينما أو المسرح ، وبين أن تشتري كتابا أو مجلة .

وأنت في كل الحالات تفضل شراء الكتاب أو المجلة .  
وعندما يتوافر لديك الكتاب أو المجلة فانت في الليل لا تجد الكهرباء التي تقرأ على ضوءها وانما تجد لمبة نمره ٥ أو نمره عشرة عندما تكون ثريا .

وفي بعض الأحيان ولكي تحافظ على نور عينيك ولكي تتقي «الهاب» الذي يخرج من اللبنة اياها ، أو لكي توفر الغاز عليك أن تذهب الى المسجد ، لكي تقرأ بعض ما يروقك قراءته الى ما بعد صلاة العشاء بقليل حيث يخرجونك من المسجد بناء على تعليمات الوزارة وأنت لا تجد من يقول لك : اقرأ هذا ولا تقرأ ذاك ولذلك فانت مضطر الى أن تقرأ كل شيء حتى يتبين لك الطيب من الحبيث .

\*\*\*

ورغم تلك المعوقات فإن الجو نفسه كان يحرض على الاستزادة من الثقافة والتنوير : كل صحيفة من الصحف القائمة التي تصدر بانتظام أو بغير انتظام تولى أهمية بالغة للثقافة ، للآداب والفنون .

وقد يفاجأ القارئ - مثلا - عندما يعرف أن الأهرام - ببجلاة قدرها - كانت تفسح صفحاتها الأولى لينشر بعض نقاد المسرح ، ملاحظاتهم على ما يرونه ويشاهدونه من مسرحيات وكانت الصحف كلها تنشر قصائد الشعر - وخاصة شعر المناسبات - بخط كبير ، « وبتشكيل » الأحرف - في الصفحات الأولى .

وكل صحيفة كانت تنشر يوميا ، أو ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع صفحة للآداب والفنون الى جانب صفحات للمسرح ، وللسينما وخاصة الأفلام الأجنبية . حتى الإذاعة - وقد كانت وقتذاك خاضعة لشركة بريطانية - كانت تقدم كل يوم حديثا ثقافيا في عشر دقائق ، أو في ربع ساعة يليق به واحد من كبار الكتاب أو الأدباء .

وكانت محطة إذاعة ماركوني تحترم المناسبات الوطنية حتى تلك التي تؤدي مشاعر الاحتلال والمحتلن . أذكر - مثلا - ان الأستاذ عبد الرحمن الرافعي ، كان يلقي - في كل عام - في ١٠ فبراير حديثا عن مصطفى كامل الزعيم الوطني الذي وقف كل جهاده وكفاحه على محاربة

الاحتلال البريطاني ولم يحدث أن حيل بين عبد الرحمن الراجسي ، وبين  
لقاء الحديث في أى عام من الأعوام !!

وقد كنت فى تلك الأيام ، ولم أكن قد بلغت الخامسة عشرة من  
عمرى « سوسة قراءة » كما كانوا يصفوننى .

أقرأ كل ما يقع نظرى ويدى عليه : حتى الأوراق التى كان يلف  
فيها البائع ، أى شئ نشتريه منه ، كانت سعادتى بالأوراق أكثر  
من سعادتى بما تلفة الأوراق : كنت أقرؤها جيدا وفى بعض الأحيان  
أحتفظ بالهم منها مهما كانت درجة صلاحيتها للحفظ ومهما علق بها  
من بقايا ما كانت تلف به .

وكننت أكتب ، أقل مما أقرأ رغم أننى بدأت الكتابة قبل أن اتعلم  
القراءة ففى بعض الأحيان كنت أولف بعض الأزجال والأشعار ، ولكننى  
لا أستطيع كتابتها ، فأحفظها كما الفتها دون أن أسجلها .

وكننت دائم التعليق على ما أقرأ ، وما أسمع ، وما أرى .

كان الجزء الأكبر من ميزانيتى يذهب فى شراء الكتب والصحف  
وطابع البريد .

كنت كل يوم تقريبا أبعث برسالة أو اثنتين وربما ثلاثة الى بعض  
الصحف المصرية فى القاهرة .

وكننت أرسل رسائل عديدة بأسماء مختلفة : لم يكن يهمنى ان  
ينشر اسمى ، وإنما الذى كان يهمنى أن ينشر ما اكتبه .

وكان أكثر الرسائل ، التى اختص بها الصحف تلك التى أبعث  
بها الى جريدة الأهرام وقد اخترت لنفسى اسما خاصا هو « ابن الشعب »  
كنت أوقع به بعض رسائل ، الى جريدة الأهرام ، وغيرها من الصحف .  
رغم أن زملائي وأصدقائي ، كانوا دائمى التندر والتفكه بل والسخرية من  
ذلك الاسم الذى يعنى - فى رأيهم - من لا أب ولا أم له .

\*\*\*

وكننت أحوو وأبدل فى اسمى فأضيف اليه وأحذف منه كل ذلك  
لأن رسائل كانت كثيرة للغاية أكثر مما يتسع لها أية صحيفة .

\*\*\*

وعندما انتقلت الى القاهرة ، أصبحت العملية سهلة بالنسبة لى :  
لقد وفرت على الأقل ثمن طوابع البريد وأصبحت امكانية مواجهة رؤساء  
التحرير ومكتريرى التحرير سهلة ميسورة .

كنت في كثير من الليالي ، أمر على بعض دور الصحف ، وكان عدد غير قليل منها في شارع منصور الموصل الى محطة باب الخلق .  
اترك رسالة لجريدة الدستور واخرى للبلاغ وثالثة للكتلة ثم اتجه بعد ذلك الى شارع مظلوم : حيث الأهرام وأظن أياها انتظر عملية النشر .

وقد تجي . وقد لا تجي .

على اننى لم أياس للحظة واحدة ولم اغضب مرة واحدة بسبب عدم النشر .

كنت أقول دائما لنفسى عندما ينشرون لى بعض ما أبعث به :  
لا ريب أنهم - فى الجريدة - يعملون الى تشجيعك .  
أما عند عدم النشر فقد كنت دائما أقول : لعل لم أصل بعد الى المستوى الجدير بالنشر ، وقد كانت الأهرام ترحب بما أبعث به اليها فتنشر الملخص فى باب : « يريد الأهرام » .

\*\*\*

وكنت والأستاذ منصور جاب الله نلتقى باستمرار فى هذا الباب فى  
الذكريات الوطنية : ١١ يوليو : ضرب الاسكندرية ، ١٤ سبتمبر :  
الاحتلال البريطانى لمصر : ١٠ فبراير : ميلاد مصطفى كامل : ١٥ نوفمبر :  
وفاة محمد فريد : ٩ مارس : بدء ثورة ١٩١٩ .  
وكنت وحدى الذى اكتب عن أمين الرافعى فى يوم ذكره : ٢٩  
ديسمبر .

وكنت دائما ألتقى فى باب يريد الأهرام مع الأستاذ : عيسى متولى  
الذى لقب بأشهر قارئ فى مصر فقد كان - باستمرار - يعلق على الكثير  
مما يقرؤه . وكانت الصحف - وخاصة الأهرام - تنشر له تعليقاته  
التي كان يحرص على كتابتها بلغة رشيقة وبإيجاز شديد وكانت مجلة  
النذير - مجلة الأستاذ صالح عشمماوى - أول من أفسحت لى كتابة  
مقالات مطولة بعنوان : النواحي الاسلامية فى قضية الفلاح .

وكان الشيخ حسن البنا يحرضنى باستمرار على الاستمرار فى  
ذلك اللون من الكتابة فرغم سذاجة الأسلوب فإن ما كنت أكتبه كان نابعا  
من واقع الريف المصرى ومن خبرة حقيقية بحياة وواقع الفلاحين المصريين .  
ومرة أجهلت نفسى للغاية فى كتابة مقال عن شعراء الريف فى مصر .  
وفى الخارج وبعثت به الى الأهرام باسم مستعار وفوجئت بالأهرام وقد  
احتفت به ونشرته فى صفحة الآداب والفنون على ثلاثة أعمدة !

ولا أذكر أبدا أنني بعثت برسالة الى المصري والى الوفد المصري  
أو صوت الأمة فقد كنت بعد توقيع النحاس باشا لمساعدة ١٩٣٦  
« لا أطيق » الوفد ولا صحف الوفد .

وقبل أن أكمل الثامنة عشر من عمرى بشهور عديدة نجحت فى  
توفير مبلغ من المال زاد فيما أذكر عن عشرة جنيهات دفعت به الى احدى  
الطابع لتنشر لى كتابا - كان أول ما أصدرت من كتب - أسميته « وحى  
الوطنية » ووضعت اسم « ابن الشعب » ، على الغلاف وذلك على النحو  
التالى : ابن الشعب يقسم : وحى الوطنية : صبرى أبو المجد .

لم أهتم بتوزيع الكتاب ولا ببيعه بل اننى لم أتوقع أبدا أن أسترد  
قرشا واحدا مما دفعته .

بعثت بنسخ كثيرة من الكتاب الى الصحف المصرية ، بل ارسلت  
بعدد غير قليل من نسخه الى المكتبات العامة

وكان يلذ لى فى بعض الأحيان أن أطلب هذا الكتاب وانا فى احدى  
المكتبات العامة وأرى كتابى مجلدا ومختوما بخاتم المكتبة كما رحت أوزع  
الكتاب بالمجان على أصدقائى وزملائى وجيرانى ولم يبق لى - كما قلت ذات  
مرة - الا أن اقف فى الطرق والشوارع وفى محطات الأتوبيس والسكك  
الحديدية وفى الموالد والتجمعات البشرية لأوزع الكتاب بالمجان .

أطرف ما يتعلق بهذا الكتاب أن صاحب المطبعة التى طبعته كان  
جشعا للغاية فقد رفع دعوى ضدى مطالبا اياى بثلاثة جنيهات قال انها  
باقية له ولم يكن له عندى مليم واحد .

وقد حضرت أمام القاضى بنفسى دون أن أوكل أى معام ، وتحديث  
صاحب المطبعة بأن يثبت دعواه بأى دليل .  
وابرزت ورقة « مخالصة » منه .

وقد رفض القاضى الدعوة ولقن صاحب المطبعة درسا قاسيا  
للافاية .

ثم استدعانى الى غرفته حيث راح يناقشنى فى الكتاب وكان  
صاحب المطبعة قد قلم - فى دعواه - نسخة منه ، وكنت أحتفظ بنسخة  
مه معى « فأهديتها اليه قائلا : الآن اهديك كتابى أما قبل الحكم فلم  
اكن أستطيع ذلك » .

وابتسم وقبلنى مهنئا بالكتاب متمنيا لى التوفيق !

★★★

بعبارة موجزة أقول ان هـلـه الجذور الثقافية والسياسية ، رغم قـلتها كانت قوية للغاية واليهـا يعود الفضل كل الفضل فى صقل مداركنا وتنويع مصادر ثقافتنا .

وقـد كان مقصرا لتلك الجذور أن تنمو ، وتكبر ، لولا ان الحرب العالمية الثانية قد اصابـت تلك الجذور الى حد ما بالشلل ، لقد قيدت الأحكام العرفية التى رافقت الحرب العالمية الثانية كل فكر ، وجملت نمو كل ثقافة .

هذا بالإضافة الى أن ارتفاع سعر الورق ، وصعوبة استيراده قد أجبر الصحف على أن تخفض من صفحاتها وبالتالى لم تعد تلك الصحف - كما كانت قبل الحرب العالمية الثانية - مصدرا من مصادر الثقافة والسياسة : لقد كتب علينا أن نكتوى فى وقت واحد بنارين : نار الحرب ونار الاحتلال ..



## الفصل الثالث

### مصر بين نارين : نار الاحتلال ، ونار الحرب

كان أبى وزملاؤه من الأقارب والمعارف « الشيوخ » دائمي الحديث عن الحرب : الحرب العالمية الأولى ، التي لم يعاصروها وحسب وإنما اكتتروا بنيرانها •

كانت المראה تغلف أحاديثهم •

كانوا دائمي الترحم على من سقط منهم من شهداء فى تلك الأيام - أيام الحرب •

وفى بعض الأحيان كان أبى يحسد - وليس الحسد أبدا من طبعه - أولئك الذين لم يعيشوا أياما بدأت فيها بريطانيا العظمى إعلان حمايتها على مصر فى أواخر عام ١٩١٤ •

وكانت قد عزلت الحديو عباس حلمى الثانى من منصبه كخديو لمصر •

وكانت قد فرضت سيادة القمح والارهاب التى لم يمر بها المصريون من قبل •

لم يكن الأمر أمر جنود احتلال تمرح وتترع فى أرض احتلتها ، تستذل أهلها حتى لا يثوروا ضدها ، وإنما كان مع الاحتلال أمور اقتصادية أخرى دفعت الدولة المحتلة الى اغتصاب أموال الوطن والمواطن ، فكانت محتلة وسارقة ومغتصبة فى نفس الوقت •

تغتصب الدولة وتسرقها وتحتلها •

وفى نفس الوقت تفتصب الأفراد وتسرقهم ، وتحمل أفئدتهم وعقولهم وقلوبهم .

وكانت بريطانيا قد دخلت الحرب ضد تركيا ، أو كانت تركيا هي التى دخلت الحرب ضد بريطانيا ، فليس ذلك مهما . . . وانما المهم أن الدولة المحتلة لمصر قد دخلت فى حرب مع تركيا ، دولة الخلافة الإسلامية وأيا كان عسف الحكام الأتراك ، وأيا كان جبروتهم وظلمهم وارهابهم فإنهم بالدرجة الأولى مسلمون يمثلون الخلافة الإسلامية ، وللخلافة الإسلامية رغم مساوئها وعيوبها وأخطائها وخطاياها بريقها الشعبى الجذاب .

كانت جماهير الشعب بحكم الطبيعة والسليقة مع تركيا الإسلامية ومع الحديوى عباس حلمى الثانى الذى انضم الى تركيا ، والذى حالت بريطانيا بينه وبين عودته الى عرشه .

وعندما حاولت بريطانيا أن تمنع العناء لسلطان تركيا - كما كان متبعاً قبل اعلان الحماية البريطانية على مصر - لم تستطع .

عارض شيخ الجامع الأزهر ، وعارض أئمة المساجد ، فسلطان المسلمين خليفتهم أيا كان اسمه لا يمكن أن يفتفى أبدا وخاصة فى خطبة الجمعة .

### \*\*\*

وكانت جماهير الشعب - كما قال لى أبى وزملاؤه - على ثقة مطلقة من انتصار تركيا ومن عودة الحديوى عباس حلمى الثانى الى مصر ممزراً مكرماً .

وما أكثر ما كانت الجماهير تنطلق فى احتفالاتها الشعبية ومظاهراتها الوطنية هاتفة : « الله حى ، عباس حى » .

هذا يعكس الكراخية التى كانت تحملها جماهير الشعب لانجلترا بل وللمتحالفين معها .

وما أكثر ما كانت الجماهير تندب قائلة : « السلطة أخذت ولدى ، والسلطة هنا سلطة الاحتلال البريطانى » .

وقد ظل تعبير السلطة عائلاً بالأذهان يرمز الى العنف والظلم حتى بعد أن تحررت مصر من ذلك الاحتلال .

كان أبى ورفاقه يذكرون لنا : كيف كانت قوات الجيش البريطانى



تحاصر القرى المصرية بعد الغروب ، ودائماً بعد الغروب ، لتضمن عودة  
الفلاحين الى بيوتهم ومعهم مواشيهم .

وكانت تسوق البهائم والأفراد أمامها ، كما كانت تستولى على  
ما بالبيوت من حاصلات زراعية أيا كان نوعها - قمح ، ذرة - بل كانت  
تتعدى الى ما هو أبعد من ذلك ، فتستولى على الدواجن . وبعبارة موجزة  
لم تكن تترك في القرى المصرية التي هاجمتها ما يمكن أن يؤكل ، أو من  
هو قادر على العمل ، شيئاً كان أم صبيها .

وكانت تربط هؤلاء المواطنين من أيديهم في حبال ، وكان طابور  
الفلاحين والعمال الزراعيين يمتد في بعض الأحيان الى نصف كيلو متر  
وأحيانا الى ما هو أطول .

وكان أولئك جميعا ، آدميون ومواشي وحاصلات زراعية يوضعون  
في قطارات للسكك الحديدية أعدت لمثل هذا الغرض .

\*\*\*

وانتهز بعض العمدة ومشايخ البلاد الفرصة فراحوا يدفعون الى  
السلطة كل خصومهم من الفلاحين كما انتهز بعض السماسرة الفرصة  
أيضا فراحوا يعملون على الافراج عن بعض من أخذتهم السلطة البريطانية  
نظير مبالغ كبيرة من المال .

الأمر الذي أدى الى خلق طبقة جديدة استطاعت في فترة وجيزة  
أن تصبح من الأثرياء .

وكان العمال والفلاحون المصريون الذين اختطفوا من بيوتهم بمثل  
تلك الطريقة الوحشية - وقد اقترب عدد هؤلاء من المليونين - قد أطلق  
عليهم فرقة « العمالة » .

وكان هؤلاء يساقون الى العجل في الصحراء الشرقية أو في الصحراء  
الغربية في ظروف قاسية للغاية وقد ابتلعت زمال الصحراء الألوف منهم .

وكانت مهمة هؤلاء العمال والفلاحين مد السكك الحديدية في  
الصحراء ، وبناء الحصون والاستحكامات وحفر الخنادق ، ومد أنابيب  
المياه ، وكذلك مد أسلاك التليفون والبرق بالإضافة الى نقل المهمات  
والذخائر الى مسافات شاسعة في أماكن وعرة .

والى هؤلاء وحدهم يرجع الفضل في تعبيد ألوف الأميال في سيناء  
ورصفها بالكمام وجعلها صالحة للسيارات المدرعة وأنواع المركبات  
بصفة عامة .

وقد أرسل بعض هؤلاء الى الخارج لخدمة المحاربين من الحلفاء .  
ولم يمد منهم الا القليل ، نقلوا الى فرنسا - مثلاً - والى الدردنيل وأدوا  
لقضية الحلفاء أعظم الخدمات وبذلوا في سبيلها أعظم التضحيات .

### \*\*\*

وما أكثر ما حدثني أبى ورفاقه عن الحالة الاقتصادية السيئة التى  
مرت بالبلاد خلال أيام الحرب لقد انقطع الصادر والوارد ، وهبطت أسعار  
القطن - فى بداية الحرب - فعم الكساد ، سرى الضيق الاقتصادى حتى  
الى البنوك والمصارف فقبضت يدها عن التسليف .

استخدمت البنوك العقارية أفضح الوسائل للحصول على الأقساط  
المطلوبة من الفلاحين .

ولما كان الفلاحون لا يملكون ما يسدونه من تلك الأقساط فقد  
عمدوا الى بيع ما لدى نسائهم من مصاغ وحلى ذهبية ، واضطر آخرون  
لبيع حاصلاتهم الزراعية « بتراب الفلوس » حتى لقد باع بعضهم قنطار  
القطن بمائة وعشرين قرشاً ، وباعه آخرون بستين قرشاً ، ووقفت الحكومة  
جامدة أو متجمدة ازاء ذلك الكساد .

### \*\*\*

ولم تستطع أكثر من أن تعين مئتين للذهب والفضة ( جاشنجية )  
لتحديد سعر المصوغات .

ثم ارتفع سعر القطن ، وارتفعت بالتالى الأسعار واشتدت موجة  
الفلاء وخاصة الأقمشة والحبوب وانتهز بعض الأجانب الفرصة فاشترى  
أراضى الفلاحين بثمن بخس وكونوا ثروات هائلة ، وزاد الطين بلة ان  
الحكومة احتكرت المحاصيل الزراعية وخاصة القطن وبذرة القطن .

كما لجأت الى مصادرة الكثير من المحاصيل الزراعية والمواشى بصورة  
جماعية حتى مل الناس الحياة وتمنوا الرحيل عنها .

فإذا أضفنا الى ذلك أن سلطات الاحتلال البريطانى اعتقلت المئات  
من القيادات الوطنية المصرية وخاصة أبناء الحزب الوطنى وأودعهم  
السجون والمعتقلات ، حتى ضاقت بهم السجون والمعتقلات .

وقد دفعتنى ما سمعته من أبى وزملائه عن أيام الحرب العالمية الأولى  
الى الاستزادة من المعلومات عنها ، بل أكثر من ذلك ، كنت أخفظ الكثير ،  
الكثير من الأشعار والأزجال التى قالها الشعراء والزجالون الذين عاشوا  
تلك الأيام الكثيبة وسطروا خواطرهم فيما أنتجوه من أعمال أدبية وفنية ،

الأمر الذى جعل تلك الأعمال وثائق أدبية الى جانب الوثائق التاريخية  
التي تسجل تلك الأيام .

ومن بين ما حفظته مثلاً ، بل ولا أزال أحفظه ، وأنا أكتب هذه  
الفصول قول حسن القاياتى :

فى مالكم للمعتقين فريضة من هب يسلبها فليس بمعصى  
وقول أحدهم ولم يفصح عن اسمه :

قل يا سمير لمن شكاك لك بؤسه  
أجهدت نفسك لا غنى يرتجى  
الحرب أفنت مالهم لا بل هو  
من كان منهم زائراً أو وافداً  
يا من شكوت البؤس لا تجهر به  
لذ بالنية ان أردت تخلصا  
أظننت فى أرض الكنانة محسنا  
حقاً ظننت فليس فينا محسن  
ومنها أيضاً : قول محمود عماد الشاعر ، وقد سرق نضال راتبه :

فى غرة الشهر والأيدى مسددة  
والوقت حرب وتلازمات سيطرة  
نحوى تطالبني بالدين فى الحين  
على الجيوب وحظ الطين كالطين

الى أن ينحسر على الجنيهاة الأربعة التى كانت مرتبه فيقول :

حتى اذا فاح منها ريحها عبقا  
هوى اليها أخو علم بنكهتها  
وللدنانير ريح كالرياحسين  
سهل الاغارة شيطان كالشياطين

الى أن يقول :

ضاقته عليه كنوز الأرض قاطبة  
وسار نحوى رعى الله برده  
يا أسوأ الناس رأيا بى وأخبثهم  
أقسمت باللوح لا مينا ولا كذبا  
ان لا غفرت لهذا اللص غزوته  
وعف عن حوض أصحاب الملايين  
وتلك سيرة مسكين لمسكين  
ذهنا وأصلبهم فى موشع الدين  
والثور ، والطور والزيتون والتين  
جيبى ، وجيبى بلا درع وتحصين

والطين التي يقصدها الشاعر في البيت الثاني هي الأرض الزراعية .

\*\*\*

ومن أجل ما كتبه بيروم التونسي ما كان بعنوان « هوى حبيب يسمى المجلس البلدي » .

وقد حفظها كثير من أبناء جيلي .

وكنا نرددنا بين حين وآخر ولم يبق الا ان نلحنها لنغنيها .

وقد أصرت ذات يوم على أن أسمعهما بنفسى من بيروم التونسي عندما كنا نتسامر ذات ليلة في أحد مقاهى شارع خيرت الذي يقع فيه منزله :

قد أوقع القلب في الأشجان والكمد	هوى حبيب يسمى المجلس البلدي
ماشرد النوم من جفنى القريح سوى	طيف الخيال : خيال المجلس البلدي
إذا الرغيف اتى فالنصف آكله	والنصف اجعله للمجلس البلدي
أقول حتى لو أنى في الطريق أرى	قرشين ذا لي، وذا للمجلس البلدي

كان أمى بل لله تربتها ، أوصت	وقالت : أخوك المجلس البلدي
أمشى وأكتم أنفاسى مخافة أن	يسدها عامل للمجلس البلدي
وان جلست فجيبى لست أتركه	خوف اللصوص وخوف المجلس البلدي
هل دارت الرسل بين العاشقين	كما تدور بينى وبين المجلس البلدي

عندى قسائم أشواق مطولة	وغيرها من حبيبي المجلس البلدي
بكى الصغير ، يريد الخبز قلت له:	دعنا لأجمع مال المجلس البلدي
يا بائع الفجل بالمليم واحدة	كم للعيال وكم للمجلس البلدي
الأرض والناس والأنعام أجمعها	الكل ليست لغير المجلس البلدي

أخشى الزواج إذا يوم الزفاف أتى	يبقى العروس صديقي المجلس البلدي
وربما وهب الرحمن لي ولدا	في بطنها يدعيه المجلس البلدي
وصفرة الكون قد أصبحت أبغضها	لأنها من شعار المجلس البلدي
وإذا أقمت صلاتى قلت مفتتحة	الله أكبر ، باسم المجلس البلدي

استغفر الله حتى في الصلاة غدت	عبادتي نصفها للمجلس البلدي
أقسمت لا أدخل الجنات عن ثقة	في الحشر، إن قيل فيها مجلس بلدي
إن الدعاء على الجبار أبغضه	يارب : سلط عليه المجلس البلدي

و . و الخ ، الخ ..

وكانت بداية الأغنية الفولكلورية التي انطلقت لتعبر عن آراء الشعب وأشجانه وهمومه وأحزانه ضيقا بسطة الاحتلال البريطاني :

بلدى ، يا بلدى والسلطة خدت ولدى  
يا عزيز عيني وأنا بدى أروح بلدى  
يا مسافر على بحر النيل  
دنا لينه فى مصر خليل  
من بعده ما ينامش الليل

وما سمعناه وما قرأناه عن أيام الحرب العالمية الأولى ، وما قاسته مصر فيها من أهوال ، كان يخيفنا الى حد كبير عندما نسمع عن قرب نشوب حرب عالمية أخرى..

كنا نخشى أن نواجه فى تلك الحرب بما ووجه به آبائنا فى الحرب العالمية الأولى .

صحيح أن الظروف قد تغيرت فى عام ١٩٣٨ - مثلا - عما كانت عليه فى عام ١٩١٤ .

لم تكن البلاد - فى عام ١٩٣٨ - تحت الحماية البريطانية .

لم تكن البلاد واقعة تحت تأثير حكم مباشر من المتمدن البريطانى .  
هناك - فى عام ١٩٣٨ - معاهدة تحدد العلاقة بين مصر وبريطانيا  
هى معاهدة ١٩٣٦ .

لدينا مجلس نواب ، ومجلس شيوخ ، ووزارة مسئولة الى حد ما  
... تدخلات السفارة البريطانية فى الأمور السياسية ، تجد فى بعض  
الاحيان من يرفضها أو حتى على الأقل يؤجل تنفيذها .

ولكن الذى كان يزيد من مخاوفنا ، أنه رغم معاهدة الصداقة  
والتحالف ، بل بسبب الصداقة والتحالف ، لا يزال يوجد ما يقرب من  
مائة الف جندي بريطاني فى القاهرة والاسكندرية وبعض عواصم الأقاليم  
وخاصة مدن القناة ،

كما أن الجيش المصرى لا تتوافر لديه القدرة ولا العدد لى يتمكن  
من حماية مصر ضد أى عدوان خارجى .

بل لا يستطيع أن يقف ضد قوات الاحتلال البريطانى اذ لا تزال  
قيادته تخضع لأمرة قواد بريطانيين رغم أنف مواد معاهدة ١٩٣٦ .

وكانت نذر الحرب العالمية الثانية قد بدت في الأفق في عام ١٩٣٥  
وكانت الحرب الحبشية الإيطالية أولى تلك النذر .

ثم راحت الأمور تتطور في أوروبا تطورا سريعا .

ألمانيا النازية تعمل على الإسراع بقيام تلك الحرب .

وكانت بريطانيا على علم بما تقوم به ألمانيا من استعدادات لحرب  
كبرى يكتوى العالم بنارها ، فكانت مرة تتشدد ومرة عديدة تتساهل .  
وكانت بريطانيا تعرف جيدا أهمية مصر في أية حرب يمكن أن تنشب  
بين ألمانيا وإيطاليا ، من جهة ، وبين الحلفاء وعلى رأسهم بريطانيا وفرنسا  
من جهة أخرى .

ولذلك فقد راحت تبذل قصارى جهدها لتنظيم على سلامة الأوضاع  
المصرية ونهية الأجواء لتظل مصر الى جانب بريطانيا في الحرب المقبلة  
رغبة لا كرها كما كان الأمر في الحرب العالمية الأولى .

\*\*\*

وليس في هذه المذكرات متسع للحديث عما اتخذته بريطانيا من  
خطوات لتطمئن الى وجود جو متعاطف معها ، لتضمن - في نفس الوقت -  
تعاون أية حكومة مصرية تكون قائمة بالأمر في مصر في أي وقت .

وقد كان على ماهر باشا يطمع في أن يكون رئيسا للوزارة المصرية  
مرة ثانية ، ولذلك فقد تخصص في وضع العراقيل أمام وزارة النحاس باشا  
الثالثة ووزارته الرابعة .

ولم يكن في مخططات على ماهر أن يعقب مصطفى النحاس في رئاسة  
الوزارة في نهاية عام ١٩٣٨ .

وانما آثر - وهو الرجل الذكي والمناور السياسي البارح - أن يخلف  
محمد محمود مصطفى النحاس فترة تمهيد الجو ، له ، وتزيل من أمامه  
السدود والقيود وتنتفض الغضب الذي تسببه اقالة الوزارة الوفدية .

وجيء بمحمد محمود باشا الى الحكم في غيبة السفير البريطاني بميدا  
عن مصر . كما سبق أن قلنا .

ولم تكن السفارة البريطانية لتستطيع أن تعارض محمد محمود باشا  
فهو بالنسبة لبريطانيا - مهما تكن أسباب الخلاف والاختلاف معها في  
بعض الأمور السيامية - من أنسب السياميين المصريين وأقربهم الى  
بريطانيا .

وكانت مؤامرات على ماهر الى جانبا الحالة الصحية المتدهورة  
باستمرار لمحمد محمود باشا من الأسباب التي أعاققت محمد محمود باشا  
عن أن يقوم بأعمال كبيرة تذكر له .

وكان الكثيرون يتوقعون أن د . أحمد ماهر هو الذى سيخلف  
محمد محمود باشا فى رئاسة الوزارة فهو - أحمد ماهر - شريك محمد  
محمود فى الحكم باعتبار أن السعديين الذين يرأسهم د . أحمد ماهر هم  
أحد الساقين اللتين يعتمد عليهما نظام الحكم فى أيام محمد محمود .

كما أن محمد محمود باشا كان قد رشح أحمد ماهر - عندما ساءت  
صحته - لكي يخلفه فى الوزارة ، حتى يستمر مجلس النواب فى أداء  
عمله إذ أن الأغلبية فيه للمستورين وللسعديين معا .

ولكن على ماهر كان أقوى من أحمد ماهر ، خاصة أن الوفد كان  
يحارب د . أحمد ماهر حربا لا هوادة فيها ، وكان على أتم استعداد لأن  
يتقبل أى رئيس وزارة فى مصر غير أحمد ماهر .

#### \*\*\*

ونجح على ماهر فى الجولة الأولى بسهولة خاصة وقد كان سيفزه  
ضمن الوفد المصرى الخاص بالقضية الفلسطينية ويقاؤه هناك أياما لفت  
فيها الأنظار الى حيويته ونشاطه وقدرته على المناورة .

وكان وجوده على رأس الديوان الملكى فرصة طيبة لقيامه فى لندن  
بمساووات عديدة مع كثير من السياسة البريطانيين ممن فى الحكم ومن  
فى المعارضة .

ويظهر أن أسهم أحمد ماهر ( باشا ) كانت قد انخفضت لأنه رفع  
- ومنذ بداية الأزمة الدولية التى نشبت مع نهاية عام ١٩٣٨ تنذر  
بالخطر - شعار ضرورة نبذ فكرة حياد مصر ، وكان هذا الشعار وقتئذ  
سابقا لأوانه .

كما أنه كان مناهضا لمشاعر الجماهير التى كانت تنادى بضرورة  
تجنب البلاد ويلات الحرب وكانت الدعاية الألمانية والإيطالية قد نجحتا  
فى مصر الى حد كبير وحيث كانت تلك الدعاية تركز على أنه لا يوجد أى  
خلاف أو اختلاف بين مصر وألمانيا وإيطاليا ، بل أن الألمان كانوا حلفاء  
لتركيا دولة الخلافة الإسلامية - فى الحرب العالمية الأولى - وكان المصريون  
يمشاعهم مع الأتراك والألمان ، وأن الخير كل الخير لمصر أن تتجنب  
الاشتراك فى أية حرب مقبلة لا ناقة لها فيها ولا جمل .

كما أن بريطانيا العظمى وقد نكثت بوعودها للمصريين أثناء الحرب

العالمية الأولى لا أمان لها بالنسبة لأية حرب جديدة ، وأن الخطر كل الخطر أن يمرض المصريون مصالحهم ويلادهم بالوقوف الى جانب بريطانيا في أية حرب مقبلة ما دام الألمان والايطاليون لا يكونون لمصر اى عداء ولا يفكرون في الاعتداء عليها .

أخطأ أحمد ماهر عندما اختار وقتا غير مناسب لرفع شعار المخول في الحرب ، ونجح على ماهر تكتيكيا عندما راح يركز سياسته - حتى قبل أن يرأس الوزارة - على ضرورة تجنب مصر ويلات الحرب .

### \*\*\*

ولا يتسع المجال هنا - بطبيعة الحال - للحديث عن الطريقة التي جاء بها على ماهر باشا الى الحكم والطريقة التي ذهب بها ، فتلك أمور تاريخية بحتة .

ونحن هنا في هذه المذكرات لا نكتب تاريخا وانما نكتب الانطباعات شخصية بحتة ، بل اننا لا نكتب الا عن الانطباعات الشخصية البحتة التي لها علاقة بنا والتي تركت آثارا عميقة في النفس والوجدان والتي شاركت في احد ما - وبصورة متباينة - في تكوين شخصياتنا . أنا وابناء جيلي بصفة عامة ، والتي كان لها أيضا - وفي نفس الوقت - بصمات في تاريخنا المعاصر .

### \*\*\*

جاء على ماهر الى الحكم وكأنه كان على موعد مع الحرب . فشكلت وزارته في ١٨ أغسطس ١٩٣٩ وكان لتلك الوزارة - عكس ما سبقها من وزارات - مذاق سياسي خاص :

عبد الرحمن عزام باشا يتولى الأوقاف .. وشخصية عبد الرحمن عزام من الشخصيات العربية والمصرية البارزة ولها كفاحها المعروف على المستوى القومي والمحلي .

محمد صالح حرب باشا - وله أيضا - كفاحه المعروف ونضاله التاريخي في محاربة ايطاليا عند اغارتها على ليبيا واحتلالها لها .  
أنشأ على ماهر ، بل ابتكر ، وزارة للشئون الاجتماعية .

كما أنشأ الجيش المرباط - وهو جيش اقليسي يتألف من المجندين الذين يزيدون عن حاجة الجيش العامل ولم تنته مدة التزامهم بالخدمة العسكرية - ومدة الخدمة فيه لا تتجاوز ستة اشهر ، ويجوز جمع رجال هذه القوة مدة أخرى لا تزيد على ستة أسابيع في السنة الواحدة في أوقات لا تتعطل فيها أشغالهم العادية .



### والفكرة طيبة للغاية .

وكان من الممكن أن تساهم في تعميم الحصاد والفضائل العسكرية ،  
وأن تمتد جيشنا « يرديف » مدرب في وقت الحرب .

وكان من الممكن أن يقوم هذا الجيش - في وقت الحرب - بحراسة  
المرافق العامة وأداء الخدمات الضرورية في ميادين القتال .

ولكن الفكرة ما لبثت ككل فكرة طيبة أن تطرق إليها - في التنفيذ -  
الخلل والفساد .

### فقلت الاعتمادات الخاصة بهذا الجيش .

وأصبح أفراد الجيش مجالا للسخرية عندما كانوا يسيرون في  
الضوارع وملابسهم ممزقة وأحذيتهم بالية .

\*\*\*

زحفت القوات الألمانية على بولندا في أول سبتمبر ١٩٣٩ - بعد أيام  
من تولى على ماهر الوزارة - وفي ٣ سبتمبر أعلنت بريطانيا وفرنسا  
الحرب على ألمانيا بعد أن رفضت الأخيرة سحب قواتها من الأراضي البولندية  
ونشبت نيران حرب عالمية ثانية أكثر ضراوة من الأولى بكثير لأن الأسلحة  
الفتاكة كانت قد تطورت وأصبحت أكثر قدرة على حصاد أكبر قدر من  
البشر .

وطلبت السفارة البريطانية من حكومة على ماهر تنفيذ المادة السابعة  
من المعاهدة المصرية/البريطانية ( معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ ) بإعلان  
الأحكام العرفية في البلاد ووضع الرقابة على الصحف والمطبوعات .

واستجابت حكومة على ماهر لطلب السفارة بإعلان الأحكام العرفية  
وعين على ماهر حاكما عسكريا .

ودعى البرلمان إلى اجتماع غير عادي في ٣ من أكتوبر ١٩٣٩ ليعرض  
عليه مرسوم الأحكام العرفية والمراسيم الأخرى .

\*\*\*

أقر مجلس النواب تلك المراسيم بأغلبية ضئيلة للغاية : ١٣ صوتا ،  
وأقر مجلس الشيوخ تلك المراسيم بأغلبية أقل - ٦٨ صوتا ضد  
٥٩ صوتا .

بدأت دورة جديدة للبرلمان واختير د . أحمد ماهر رئيسا لمجلس  
النواب في ١٤٤ صوتا نالها و ١٠٨ أصوات نالها منافسه د . بهي الدين  
بركات باشا .

وكانت معركة ضارية .

\*\*\*

زار على ماهر السودان ، وكان أول رئيس مصرى للوزارة يزور  
السودان أثناء ولايته الحكم .

وقد كان على ماهر عندما ولى الوزارة متبذرا من الجميع .. الوفه  
يحاربه ، الأحرار المستوريون يحاربونه لأنهم لا ينسون أنه هو الذى كان  
يحفر الآبار ويسمها فى طريق محمد محمود باشا ، زعيم حزبهم ، لذلك  
لم يشتركوا فى وزارته .

السعديون كانوا يحاربونه أيضا ولكن من وراء ستار ، لأنه خطف  
رئاسة الوزارة من رئيسهم د . أحمد ماهر رغم أنها شقيقان .

ولأنه لم يكن صريحا وواضحا فى المعركة التى خاضها د . أحمد ماهر  
ونعنى بها معركة رئاسة مجلس النواب والتى كاد يخسرها د . أحمد ماهر ،  
ويغوز فيها منافسة د . بهى الدين بركات .

ولكن بمرور الأيام استطاع على ماهر بنشاطه « وديناميكيته »  
وابتكاراته السياسية وخروجه على الخطوط السياسية المألوفة أن يجذب  
إليه قطاعات كبيرة من الجماهير .

\*\*\*

وكنا نحن أبناء الحزب الوطنى قد حمدنا له ازاحة الستار عن تمثال  
مصطفى كامل بعد أن ظل فترة سجيناً فى مدرسة مصطفى كامل .

كما أنه دفع الملك فاروق - ولم يكن ذلك متوقعا - الى أن يتولى  
بنفسه ازاحة الستار عن ذلك التمثال .

وكان قد عرف عن الحزب الوطنى أنه مشايخ للخديو عباس حلمى  
الثانى الذى خلعتة بريطانيا فى بداية الحرب العالمية الأولى لانضمامه الى  
تركيا ضد دولة الخلافة الاسلامية .

\*\*\*

وكانت خطة على ماهر فى حفل ازاحة الستار - ١٤ مايو ١٩٤٠ -  
قد خرجت على المألوف ولعلها المرة الأولى التى يوصف فيها مصطفى كامل  
من رئيس وزارة مصرية يمثل ما وصفه به على ماهر ، ولقد حفظنا كلمات  
على ماهر ، وكان صدورها منه وهو ليس حزيا وطنيا مصدر اعزاز بالنسبة  
الينا ، فاولنا ، تلك الكلمات - بانها عودة من الدولة الرسمية الى الطريق  
الصحيح .. طريقنا .. طريق مصطفى كامل ومحمد فريد .

كان مصطفى كامل - كما قال على ماهر - أول من حمل لواء الحرية

بعد أن طوى زمانها ، وكان أول من صاح تلك الصيحة في طول البلاد وعرضها : صيحة التضحية ، صيحة الحق ، صيحة الحب ، صيحة الحياة .. بلادي ، بلادي ، لك حبي وفؤادي ، لك حياتي ووجودي ، لك دمي ونفسي ، لك عقل ولساني ، لك حبي وحياتي ، أنت أنت الحياة ولا حياة إلا بك يا مصر .

وقال علي ماهر : كان مصطفى مقداما ، يخلق الحماسة ويتمهدا بأنه يعلم ان الحماسة في حياة الأمم تنزل منها منزلة الروح من البدن .

وان الشعب اذا غابت عنه الحماسة غابت عنه الحياة ، فكان يعمل ليله ونهاره ، كاتباً وخطيباً على تغذية الماطقة الوطنية وإيقاظ الجماهير التي كان يجذبها بشخصيته وإيمانه وشجاعته .

كان مصطفى كامل يحمل في قلبه صورة الوطن الحي ، أنى سار أو قام فكان قلبه مقتدرا على جميع القلوب ، تخفق كلما خفق ، وتشاطره حبل السراء والضراء .

### \*\*\*

وكان الشبّاب - شباب الوادي وعدته - جنوده المجندة ياتلف ويلتف حول لوائه وكان هو قائدها وهادياها .  
كان مصطفى كامل شعلة ذكاء وحماسة :  
وكان خير محام عن خير قضية .

وكان في دفاعه يهب لنصرة الحق والعدل ، وكان جليدا على الكفاح ، لا يبرح يناضل حتى يصيرع الباطل ويرمي السهم في مقاتله .

وقد صبر وجاهد واحتمل الأذى في سبيل مصر ، في سبيل النيل وواديه ، في سبيل تلك القرى والمدائن الجائفة في حوض الوادي ، في سبيل ذلك الأفق الضاحك بين جنات النخيل والأعناب ، بين نوح السواقي وأغاني الفلاح .

وقد تغفل حب مصر في فؤاد مصطفى كامل لأنه كان صادرا عن حب ، وعقل ، وعلم .

### \*\*\*

وكان ذلك الحب لا تشوبه شائبة من مطعم في مادة أو جاه .

كان مصطفى كامل مصريا صميما يحب مصر وفلاح مصر ، حافظ كيائها ، ذلك الفلاح الذي هو نحن وأنتم ، الذي هو مصر من طيبة الى القسطنطينية والقاهرة .

والذى طبع البلاد بطابعه ، وأثرت كئلته على الفزاة ، فأفنت  
شخصيتهم فى ثنائياها •

وقد كان المصريون فى أدوار تاريخهم سلسى القيادة لكل زعيم يخرج  
من صفوفهم ، ويعرف كيف يسوسهم ، ويتخذ لنفسه نقطة ارتكاز فى  
قلوبهم وفى صميم احساساتهم وعواطفهم وفى شجاعتهم وإيمانهم وفى  
أرضهم ولغتهم •

وقد ولد مصطفى فى مصر وحك جلده بأرضها طفلا ، ونشأ حرا ،  
وعاش حرا •

### \*\*\*

وها نحن أولاء نقف أمام تمثاله •  
ويعيل الينا أن الحياة تلعب وتوثب فى كل ذرة ساكنة فيه •  
وان وراء هذه المادة قوة خفية تدفع الشعب الى غايته الكبرى • • 11  
لقد مات مصطفى ، فكان موته أول شاهد على تغفلل الروح الوطنية  
فى مختلف الطبقات •

وأول دليل على أن فى هذه الأمة قوة • •  
بل قوى حيوية كامنة اذا وجد من يحركها ويتعدها أتت بالمعجزات •  
فلنذكر مصطفى ، ولنظف بتمثاله ، ولناخذ من موته معنى الحياة  
والحرية والأمل •

### \*\*\*

كانت خطبة على ماهر فى حفل ازاحة الستار عن تمثال مصطفى كامل  
الذى ارتفع فى ميدان سوارس بالقاهرة ، ليصبح ميدان مصطفى كامل  
من ذلك التاريخ ، أروع ما قيل فى مصطفى •

### \*\*\*

وقد اختلفنا حول المقزى من تلك الخطبة • • أيريد على ماهر أن  
يجمع الشعب من حوله مقتديا بـمصطفى كامل ؟ أم أنه يريد أن يجعل من  
فاروق رمزا للوطنية المصرية ، كما كان مصطفى كامل ؟  
وأيا كان قصد على ماهر من خطبته ، فانه - يحق - أجاد وأجاد • •  
دخل قلوبنا وقلوب جماهير عديدة من الشعب •  
وكان شعب مصر - عقب وفاة مصطفى كامل - قد اكتتب بجميع  
طوائفه وأحزابه فى عمل تمثال لمصطفى كامل تخليدا لذكراه •

وقام النحات الفرنسي المشهور ليوبولد سافين بنحته وصبه في قالب من البرونز عام ١٩١٣ وعرض التمثال في صحن كلية مصطفى كامل بالقاهرة في ١٣ فبراير ١٩٢١ . وعند ذلك التاريخ كانت الأمة المصرية - كما قالت مدام جوليت آدم الكاتبة الفرنسية المعروفة - تنتظر بنافذ الصبر وضعه في ميدان عام . ولم يتحقق ذلك الأمل الا في ١٤ مايو ١٩٤٠ .

ولعل على ماهر قد دفع - فيما بعد - ثمن اهتمامه بتمثال مصطفى كامل وتحريضه الملك فاروق على حضور حفل اذاحة الستار عن ذلك التمثال ووضعه في ميدان عام وهام من ميادين القاهرة ، فما كانت إنجلترا وما كان المتحزبون المصريون المعادون للحزب الوطني ولرئيسه مصطفى كامل ينظرون الى هذا العمل نظرة الرضا والقبول .

### \*\*\*

دخلت إيطاليا الحرب في ١٠ يونيو ١٩٤٠ معلنة الحرب على فرنسا وإنجلترا .

وتحت دعوة البرلمان - مجلسا النواب والشيوخ - الى جلسة سرية في ١٢ يونيو - لسماع بيان رئيس الوزراء عن سياسة الحكومة ازاء دخول إيطاليا الحرب .

وقد رأت الوزارة في بيانها الذي إلقاه على ماهر باشا ضرورة تجنب البلاد ويلات الحرب من الوفاء بتمهاتها وتقديم أكبر معونة ممكنة للحليفة في دفاعها عن الحق والحرية في حدود معاملة الصداقة والتحالف .

وأن يكون موقف مصر موقفا دفاعيا مع قطع العلاقات السياسية مع إيطاليا واعتقال معظم رعاياها .

وسامت العلاقات بين السفارة البريطانية وحكومة على ماهر ونسبت السفارة البريطانية الى الحكومة المصرية ورئيسها أن له ولها ميولا نحو إيطاليا والمحور .

### \*\*\*

وتلقى الملك فاروق في ٢٢ من يونيو - بواسطة السفارة البريطانية في القاهرة تبليغا من الحكومة البريطانية يقول بأنه لا سبيل الى التعاون بينها وبين وزارة على ماهر .

وجمع الملك زعماء البلاد وقادتها في ٢٢ من يونيو ١٩٤٠ : افتتح الملك الاجتماع بكلمة عامة ، طلب من الزعماء بحث الأزمة بكل حرية . غادر الملك مكان الاجتماع ٠٠ تولى على ماهر عرض القضية بتفصيل . انتهى الاجتماع بالموافقة على استقالة وزارة على ماهر ما دام على ماهر مصرًا على وجوب تقديم استقالته .

وضع الزعماء المجتمعون الأمر بين يدي الملك ليتولاه بحكمته ٠٠ !! ولأول مرة في تاريخ الوزارات لم تلجأ الوزارة المستقيلة الى تبرير استقالتها بالحالة الصحية لرئيسها التي تحول بينه وبين الاستمرار في العمل .

لم تبرر الوزارة استقالتها بعدم وجود انسجام وزاري يدفعها الى الاستقالة .

عمد على ماهر في كتاب الاستقالة الذي بحث به الى الملك في ٢٣ من يونيو ١٩٤٠ الى ابداء السبب الرئيسي الذي يدعو الى الاستقالة « وجود أسباب قاهرة خارجة عن ارادتنا واردة الشعب المصري حالت بيننا وبين الاستمرار في الحكم ، ولهذا اراني مضطرا الى رفع استقالتي الى مقامكم السامي » .

### \*\*\*

خرج على ماهر بتلك الاستقالة بطلا شعبيا ، ولو ان انتخابات أجريت في ذلك التاريخ ، لحصل على ماهر وحده ودون الاعتماد على أي حزب من الأحزاب على أغلبية ساحقة .

### \*\*\*

« كنا وقتئذ - ونحن في بداية الشباب - قد أعجبنا بموقف على ماهر حتى لقد قمنا - سرا - بطبع صورة له مع كتاب استقالته قمنا بتوزيعها . وعزمنا على تنظيم مظاهرات مؤيدة له فلم نستطع لأن الأحكام المرفية كانت تحول دون قيام المظاهرات .

### \*\*\*

وكبرنا وجئنا الى العاصمة وبدأنا نتردد على بعض السياسيين المطلعين على بواطن الأمور ، ورحنا نستمع منهم الى ما خفي عما وكتب وزارة على ماهر التلم تستمر في الحكم سوى عشرة شهور وسبعة أيام من أزمات ، وتبليغات ، وإنذارات .

### \*\*\*

وعرفنا - عن طريق أولئك الساسة - فلم يكن الأمر معلنا - أن السفارة البريطانية كانت على خلاف دائم مع الملك فاروق وخاصة عندما

عين في حاشيته أحد الايطاليين واسمه فيروتشي وكان له نفوذه عند والده  
احمد فؤاد .

وقد خشي الجانب البريطاني من وجود فيروتشي هذا ضمن حاشية  
الملك . وقد خاطب السفير البريطاني الملك فاروق في أمر فيروتشي هذا ،  
وتحدث الى الملك في أمره - بايعاز من السفير البريطاني - محمد محمود  
باشا حتى لقد قال له محمد محمود باشا وهو الرجل المؤدب : انهم يقولون  
عن فيروتشي هذا انه ( . . . . ) وأخرج فاروق رئيس وزرائه محمد  
محمود باشا عندما سأل ( . . . . ) لمن ؟ ولم يجز محمد محمود أن  
يقول لفاروق : لملك احمد فؤاد . ولكن فاروق تمسك بفيروتشي هذا .  
وكانت السفارة البريطانية على خلاف مع الملك أيضا لأنه أقال  
وزارة الوفد رغم تمتعها بالأغلبية الساحقة في مجلس النواب والشيوخ ،  
ولم يستمع الى رغبة بريطانيا في الإبقاء على وزارة النحاس .  
وقد حاولت السفارة البريطانية - بايعاز من الحكومة البريطانية -  
أن تصلح ذات البين بين الملك والنحاس باشا فلم تنجح .

\*\*\*

وكان الوفد المصري باستمرار يحاول إحراج بريطانيا التي تخلت  
عنه في الوقت المناسب رغم أنه هو الذي سعى لتوقيع معاهدة ١٩٣٦ .  
ورغم أنه هو الذي ربط مصر وبريطانيا بملاقات متينة .  
وكان أبرز ما قام به الوفديون إحراجا لبريطانيا ، المذكرة التي قدمها  
الى الحكومة البريطانية في أول أبريل ١٩٤٠ وذلك عن طريق السفير  
البريطاني سير هايلز لامبسون .

ولست أدري كيف أباح الوفد المصري لنفسه مخاطبة حكومة اجنبية  
عن غير طريق الحكومة المصرية : طالب الوفد الحكومة البريطانية أن تصرح  
ومنذ الآن بأنه عندما تضع الحرب أوزارها ويتم عقد الصلح بين الأمم  
المتحاربة تنسحب من الأراضي المصرية القوات البريطانية جميعها سواء  
في ذلك القوات المسلحة قبل الحرب أو بعد الحرب وأن تحل محلها  
القوات المصرية .

\*\*\*

عل أن تبقى المحالفة فيما بعد قائمة بين الطرفين بالأوضاع المبينة  
فيها ، وعند التسوية النهائية يجب أن تكون مصر طرفا فيها وأن يكون  
لها اشتراك فعلي في مفاوضات الصلح للدفاع عن مصالحها والعمل على  
تحقيق أغراضها معنوية كانت أو مادية ، وبعد انتهاء مفاوضات الصلح  
يجب أن تدخل إنجلترا ومصر في مفاوضة يعترف فيها بحقوق مصر كاملة

فكراتي في السجن - ٤٧٧:

بالغاء الأحكام العرفية وعدم الحيلولة دون تصدير القطن المصرى الى البلاد  
المحايدة أو ضرورة شرائه بالأسعار والشروط المناسبة .

وقد اغتبط الشعب المصرى بهذه المطالب رغم اعتراض الكثيرين على  
الطريقة التى قدمت بها . ولكن الجانب البريطانى - وعن طريق السفير  
البريطانى ، وفى ٦ من ابريل وباسم اللورد هاليفاكس وزير الخارجية  
البريطانية - قال : « أبلغوا النحاس باشا فى الحال أن الحركة التى قام بها  
ونشرت على الناس فعلا قد أحدثت لدى الحكومة البريطانية شعورا أليما  
للفساية » .

ولا تستطيع الحكومة البريطانية الا اعتبار قرارات الوفد كمحاولة  
مقصودة للعب دور فى السياسة الداخلية فى حين أن بريطانيا العظمى  
مشتبكة فى صراع ليس اثره على مصر واستقلالها بأقل منه على بريطانيا  
العظمى نفسها . . الخ . الخ .

### \*\*\*

ويمضى اللورد هاليفاكس فى نهاية انذاره أو تحذيره مخاطبا  
السير مايلز لامبسون السفير البريطانى : « قل للنحاس باشا - وأنا أحد  
الموقعين على المعاهدة - يبدو لى أنه غير مفهوم أن يشعر النحاس باشا  
الناس بأنه يريد التشكيك فيما للمعاهدة من صفة قطعية ورسمية ، وأنه  
ليسعدنى - هاليفاكس - أن أتأكد أن النحاس باشا سيعمل جهد طاقته  
لتخفيف اثر هذه الحركة التى لم تقترن بالسداد على الاطلاق » .

### \*\*\*

وقد أثارت مذكرة الوفد الى الحكومة البريطانية ضجة فى مجلس  
النواب والشيوخ .

وحاول الشيوخ والنواب الوفديون وفى مقدمتهم يوسف الجندى  
زعيم المعارضة فى مجلس الشيوخ توضيح أهداف المذكرة .

وقامت مناقشات حادة ومشادات عنيفة فى مجلس النواب .

وانسحب النواب الوفديون من الجلسة على أثرها وكان الاتجاه العام  
فى مناقشات المجلسين ، استنكار أى عمل يقوم به فرد أو جماعة ويرمى  
الى التدخل الأجنبى . أيا كان ذلك الفرد أو تلك الجماعة .

### \*\*\*

وكان الشيوخ يوسف الجندى ، ومحمود بسيونى وحسين محمد  
الجندى قد تقدموا باستجواب الى رئيس مجلس الوزراء عن منع الرقيب  
كل تعليق أو تأييد للمذكرة المتضمنة قرارات الوفد المصرى والهيئة



الوفدية البرلمانية ، وعن عدم نشر الرد البريطاني وجواب الوفد المصرى  
وعن موقف الحكومة المصرية من الرد البريطانى .. الخ .. الخ .  
وقد كان من رأى الحكومة البريطانية - وبالتالى رأى السفارة  
البريطانية فى القاهرة - أنه لابد أن تعلن الحكومة المصرية الحرب بمجرد  
دخول إيطاليا الحرب .

وكان على ماهر يراوغ ويناور حتى لقد اعتبرته بريطانيا - كما اعتبرت  
الملك فاروق قبله من أنصار المحور - محور ألمانيا وإيطاليا - فى مصر .  
والجدير بالذكر أن الجنرال ويفيل القائد العام للقوات البريطانية  
فى مصر كان يريد أن يتعامل مع مصر على أنها دولة تابعة ، تؤمر فتطيع .  
بينما كان من رأى السفير البريطانى سير مايلز لامبسون أن مصر  
ينبغى أن تعامل كدولة مستقلة .

والجدير بالذكر أيضاً - أن الأمير محمد على توفيق عندما كان رئيساً  
لمجلس الوصاية على الملك فاروق قبل أن يبلغ سن الرشد كان يتأمر  
باستمرار ضد الملك فاروق وكان يحرض بريطانيا على عدم الثقة به بل  
وعلى الإطاحة به .

### \*\*\*

والجدير بالذكر - أيضاً - ان الرأى العام المصرى كان يبتهج لاية  
انتصارات يحققها المحور .

وكانت سمعة بريطانيا فى مصر تهوى الى الحضيض بسبب تلك  
الانتصارات وخاصة نجاح ألمانيا فى اجتياح النرويج ، وفى الحاق الهزيمة  
بفرنسا .

ومرة تحدث السفير البريطانى فى القاهرة الى الملك فاروق بخصوص  
تقرير سرى تلقاه من قائد الأسطول البريطانى فى الاسكندرية يفهم منه  
أن الأنوار تشاهد ليلا على شواطئ الاسكندرية ومن بين هذه الأضواء  
اشارات كانت تصدر من احدى غرف قصر المنتزة .

وأن هذه الأضواء والأنوار قد تصبح كاشابات للفواصات الألمانية  
او الإيطالية لتسهيل عملية بث الألقام .

وقد وعد الملك فاروق بأجراء تحقيق فى هذا الأمر .

### \*\*\*

وفى هذا اللقاء الذى تم فى ١٧ يونيو ١٩٤٠ قال لامبسون للملك  
فاروق : انه لابد من التخليص من علي ماهر ، وإن علي ماهر يجب أن يذهب

بسرعة ، وإن الحكومة البريطانية لا توافق على عودة علي ماهر إلى القصر كرئيس للديوان •

وقد طلب فاروق مهلة للتفكير ••

ويسأل الملك فاروق السفير البريطاني عن الحكومة التي يفضلها فيقول السفير البريطاني أنه يجب أن تجري مشاورات مع محمد محمود باشا زعيم الأقلية والنحاس باشا زعيم الأغلبية •

وقد ذكر الملك للسفير البريطاني أنه لا يستطيع أبدا أن يتعامل مع الرجل الذي أهانه وهو يجلس في نفس المقعد الذي كان يجلس فيه السفير البريطاني ، ويعني به النحاس باشا وقد حذر لامبسون الملك فاروق من اللعب بالنار وقال له : إن الجنرال ويفيل قائد قواتنا ينتظرك بقلق هذا المساء ليعرف قرارك •

وحاول فاروق — كما ذكر لامبسون — أن يدافع عن نفسه قائلا : أن الملك على مصر يرى أن من واجبه أن يحافظ على الشعب بعيدا عن الحرب ويعيدا عن الطرف الخاسر وأن لامبسون قال له : أن مصر أما أن تفرق مع بريطانيا إذا خسرت الحرب أو تنجو معها ، ومن الأفضل أن تحاول النجاة معها •

★★★

وكان أحمد حسنين قد طلب من لامبسون إعطاء علي ماهر فرصة أخرى ولكن لامبسون كان واضحا : علي ماهر يجب أن يذهب وبسرعة •

★★★

وذهبت وزارة علي ماهر وبسرعة •

وتبعت وزارة علي ماهر وزارة حسن صبري باشا في ٢٨ من يونيو ١٩٤٠ وقد دخلها السعديون والأحرار الدستوريون كما دخلها حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطني ووزيرا للشئون الاجتماعية ، الأمر الذي سبب انقسامًا خطيرا داخل الحزب الوطني : إذ انقسمت اللجنة الإدارية للحزب إلى أقلية وأغلبية :

★★★

أقلية تؤيد حافظ رمضان باشا في قبوله الوزارة ، وأغلبية تعارض اشتراكه في الوزارة •

وأخذنا — بطبيعة الحال — جانب الأغلبية لم نقر حافظ رمضان علي قبوله الوزارة لأننا نعارض الاشتراك في الحكم من ناحية المبدأ •  
وقد بقي الخلاف في الحزب الوطني قائما حتى نوفمبر ١٩٤٦ •

ولم يزد الخلاف عن كون كل من الاقلية والاعلبية قد اعتبر نفسه الحزب الوطني .

وقد احترمت الصحف وخاصة الاهرام هذا الخلاف فكانت تنشر ما يبعث به حافظ رمضان باشا على انه رأى الحزب الوطني ، وكانت تنشر ما يبعث به عبد الرحمن الرافعي بك ( السكرتير العام للحزب الوطني ) على انه رأى الحزب الوطني ، وكان السفير البريطاني قد اصدر تعليمات بمنع الملك فاروق من السفر خارج البلاد بأى شكل رغم اعتراض الجنرال ويفيل على ذلك .

وقد قابل السفير البريطاني الملك في ٢٥ من يونيو ووافق السفير على اختيار حسن صبرى باشا رئيسا للوزراء بدلا من على ماهر .

وفرّح السفير البريطاني - كما قال - لذهاب على ماهر وذهاب صالح حرب باشا وزير دفاعه .

كما فرّح أيضا لاحالة عزيز المصرى باشا رئيس اركان حرب القوات المصرية - وهو رجل - كما يقول كيلرن نفسه - وبالحرف الواحد - « كانت تشك فيه بريطانيا » « وكان غير متعاون بالمرّة مع الانجليز » .

كما ابتهج لاميسون أيضا بتعيين احمد حسيني باشا رئيسا للديوان الملكي ، وهو المنصب الذى كان قد ظل شاغرا بعد تعيين على ماهر رئيسا للوزارة في ١٨ من اغسطس ١٩٣٩ !!

### \*\*\*

وربما كان اهم ما حدث في وزارة حسن صبرى باشا ، المناقشات التى دارت في مصر حول دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء .

وقد حمل لواء الدعوة الى دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء د . احمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب وقتئذ .

وقد عرض الفكرة في جلسة سرية لمجلس النواب في ٣١ من اغسطس ١٩٤٠ ووافق المجلس على تأييده للقرار السابق الصادر من المجلس في ١٢ من يونيو ١٩٤٠ والذي نصه : ان مصر التى لا تضم عداء أو كراهية لاية دولة لا يمكن لها الا أن تقوم بالدفاع عن نفسها بكل ما تملك من قوة اذا اعتدى على اراضيها أو على جيوشها » .

### \*\*\*

وكانت وجهة نظر السعديين - وخاصة بعد أن بدأت المناوشات على حدود مصر الغربية بين القوات البريطانية والقوات الإيطالية - وبدا واضحا أن إيطاليا تستمد للزحف على مصر - أنه لا بد من اعلان الحرب على إيطاليا ، حتى تتمكن مصر من أن ترد ذلك العدوان ولا تدع مهمة رده للقوات البريطانية فذلك أكرم لها » .

وقد عارض الحزب الوطنى والاحرار الدستوريون والمستقلون فكرة اعلان الحرب الى جانب الحلفاء ، وخرج الوفد عن الاجابة بلا أو نعم عن السؤال المطروح بدخول أو عدم دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء بالامتناع عن ابداء الرأى مطالبين بتأليف وزارة محايدة تجرى انتخابات جديدة . . الخ . . الخ .

### \*\*\*

وعندما توغلت القوات الايطالية فى الصحراء الغربية واحتلت السلوم ثم بقيق وسيدى برانى فى ١٦ من سبتمبر ١٩٤٠ رأى السعديون ضرورة دخول الحرب وقيام مصر بدفع هذا العدوان ، اذ لا يليق أن تترك مصر هذه المهمة الى الحليقة بريطانيا .

وقد أصر الوزراء السعديون فى وزارة حسن صبرى باشا على رأيهم ، وعارضهم رئيس الوزراء وبقية الوزراء . واستقال الوزراء السعديون : محمود فهمى النقراشى ، ومحمود غالب ، وابراهيم عبد الهادى، وعلى أيوب فى ٢١ من سبتمبر ١٩٤٠ .

وبالرغم من مخالفتنا فى الرأى للوزراء الأربعة ، ومعارضتنا تماما للفكرة التى كانوا ينادون بها ويصرون على تحقيقها الا أننا حملنا لهم كل تقدير فما كان أندر الوزراء الذين يستقيلون لخلاف فى الرأى مع زملائهم .

### \*\*\*

كانوا وزراء شجعان بحق لأنهم وهم يعرفون جيدا ان الفكرة التى ينادون بها تلقى معارضة شبه اجماعية من الرأى العام الا أنهم أصروا على ان يكونوا صرحاء للخفاية فى خطاب استقالتهم الذى بعثوا به الى رئيس مجلس الوزراء وقد جاء فيه : اجتمع مجلس الوزراء لتحديد موقف مصر، ازاء هجوم الجيش الايطالى على اراضيها وتوغله فيها ومحاولة تثبيت أقدامه بها ما لا يدع مجالاً للشك فى تصميمه على غزوها خلافا لما أعلنه السنيور موسوليني من أنه لا يضمّر اعتداء عليها .

ورغما عما حرصت عليه من تجنب أى تحرش أو استفزاز من جانبها .

فكان رأينا أنه لا محل للتردد فى المبادرة لتعزيز الدفاع عن البلاد والتقدم بهذا القرار الى البرلمان تنفيذاً للخطة التى حددتها الحكومة من قبل بشأن الحرب أمام المجلسين - من الاقرار - تلك الخطة الصريحة فى وجوب الدفاع عن البلاد اذا توغل العدو فى اراضيها .

ولسنا بفافلين عما تتعرض له مصرنا العزيزة من ويلات الحرب  
ولكن خير لصر وأكرم لعزتها وأصون لاستقلالها أن تتحمل هذه الويلات  
من أن تحمل عار الجبن والاستكانة والاعتماد على غيرها في الدفاع عن  
نفسها .

وبما أن أغلبية المجلس لم تضاطرنا هذا الرأي فلا يسعنا أن نتضامن  
معهما في تحمل مسئولية ما ذهبت إليه من أن الحالة لم تصل بعد إلى  
ما يقتضى اتخاذ موقف إيجابى وعرضه على البرلمان .

لذلك نتشرف بتقديم استقالتنا راجين التفضل بقبول واقر شكرنا  
على ما لقيناه من دولتكم ومن حضرات أصحاب المعالي الزملاء من حسن  
التعاون وكريم الزمالة .. الخ .. الخ .

\*\*\*

وكان رد حسن صبرى باشا على الوزراء المستقيلين عتيفا للغاية لم  
يجر به العرف الدبلوماسى ولا السياسى .

ورغم أنه كان الحاكم العسكرى والذى يملك حق منع نشر استقالة  
السعديين ، إلا أنه - رغبة في « حرقهم » سياسيا - قد سمح بنشر  
الاستقالة والرد عليها . وجاء في الرد : شتم أن تسجلوا في كتاب  
استقالتكم الذى وقعتموه مع زملائكم الثلاثة أمورا رأينها إلى الإغراق  
والتطير أدنى منها إلى القصد والانصاف .

وإنه ليؤسفنى أن أرانى مضطرا أن أسجل من ناحيتى في الرد عليكم  
الحقيقة سافرة وضعا للأمور في نصابها ، لقد عرضتم على مجلس الوزراء  
أنتم وزملائكم اقتراحا خطيرا يرمى إلى الزج بالبلاد فورا في أتون الحرب  
ومعهم منها من غير مصلحة ظاهرة ، أو ضرورة قاهرة فرفض المجلس بالإجماع  
اقتراحكم وظللت وحكم مقدميه ومؤيديه .

ورأى اخوانكم أن التريث أحجى وأخلق حين البت في مصائر البلاد  
وأقدارها حتى تنكشف خفايا النيات وتتأكد بوادر الغايات ، فما كانت  
مصائر الأمم لتعالج بالخفة والتطير من كل حادث أو طارئ .

وإنما تساس وتعالج بالروية والتقدير والتدبر وتقدير العواقب إذ أن  
سلامة الوطن يجب أن تظل وحدها غاية الغايات .

وإذا كان ذلك واجبا في الأوقات الصادية فهو في هذه الأوقات  
المصيبة الزم وأوجب ، وإنى إذا أبلغكم قبول استقالتكم أقدر لكم خالص  
الشكر .. الخ .. الخ .

\*\*\*

وكانت السفارة البريطانية على أتم استعداد لتبني هذا الاقتراح الذى تقدم به السعديون لولا أنه جاء من السعديين بالذات وعلى رأسهم د. أحمد ماهر ، ومحمود فهمى النقراشى . وبريطانيا - حكومة وشعبا - لا تنسى أبدا أن أحمد ماهر ومحمود فهمى النقراشى كانا من غللة الفدائيين المصريين وكانا من ألد أعداء الاحتلال البريطانى ، ورغم أنهما وقعا على معاهدة ١٩٣٦ فان البريطانيين لم ينسوا أبدا لماهر والنقراشى موقفهما القديم .

\*\*\*

ولذلك فقد ظلت رئاسة الوزارة بعيدة عن أحمد ماهر والنقراشى طيلة فترة الحرب رغم ما كانا يناديان به من آراء هى بالقطع فى صالح الحلفاء .

لقد طارت الوزارة - مثلا - من أحمد ماهر اثر اقالة وزارة مصطفى النحاس فى ٣٠ من ديسمبر ١٩٣٧ .

كما طارت منه الوزارة مرة أخرى بعد استقالة محمد محمود باشا أو بمعنى أدق تنحيته فى ١٢ من أغسطس ١٩٣٩ .

ثم طارت منه مرة ثالثة بعد اقالة وزارة على ماهر باشا فى ٢٣ من يوليو ١٩٤٠ .

ثم طارت منه مرة رابعة بعد وفاة حسن صبرى باشا وهو يلقي خطاب العرش فى ١٤ نوفمبر ١٩٤٠ .

وهذا كله يؤكد - ولو ان الأمر لم يكن أبدا بحاجة الى أى تأكيد - أن ماهر والنقراشى وزملائهما عندما كانوا يرون ضرورة الدخول فى الحرب الى جانب الحلفاء ، لم تكن رؤيتهم تلك عن عمالة للحلفاء ، وانما كانت نابعة من وجدانهم الوطنى ، ورغم ايمانهم بأن الشعب يرفض فكرتهم الا أنهم لشجاعتهم ظلوا عند رأيهم لا يبالون أغضب الشعب عنهم أم رضى . وتلك فى رأى قمة الشجاعة السياسية والوطنية .

\*\*\*

وقد لفت نظرنا ونحن نستمع الى خطاب العرش الذى كان يلقيه حسن صبرى أنه عندما أنهى الحديث عن الماضى ، وتأهب للحديث عن المستقبل ، تلجلج لسانه ، وبدا عليه الاعياء ، وحاول الجلوس فلم يستطع وسقط مقشيا عليه .

وعندما نقل الى غرفة مجاورة لقاعة الاجتماع أسلم الروح . وأعقبه فى رئاسة الوزارة حسين سرى باشا ، وبعد أيام - ثلاثة

أيام - اجتمع مجلس النواب لانتخاب رئيسه ، وكان قد نافس أحمد ماهر  
فى تلك الانتخابات ابراهيم دسوقى أباطة ، وكانت النتيجة ١٣٠ صوتا  
للككتور أحمد ماهر ، و ١٠٩ صوتا لابراهيم دسوقى أباطة .

\*\*\*

وربما كان من أهم الأحداث التى وقعت فى عهد حسين سرى باشا  
ان لم نقل أهمها وأخطرها محاولة عزيز على المصرى باشا الهروب هو  
والطيار الأول حسين ذو الفقار والطيار الاول عبد المنعم عبد الرؤوف  
بطائرة اتسون ، ٢٥ من طائرات سلاح الطيران الملكى المصرى بالمطلة وذلك  
فى ليلة ١٦/١٥ من مايو سنة ١٩٤٣ واضطرار تلك الطائرة الى الهبوط  
بعد قليل بجوار قلوب بضواحي القاهرة فى مزرعة فاكهة الساعة الثانية  
بعد منتصف الليل لتعطل المحرك .

\*\*\*

وخرجت الصحف كلها فى اليوم التالى لتتحدث عن اخطر عملية  
هروب للرجل الذى كان - الى فترة قصيرة - رئيسا لأركان حرب الجيش  
المصرى .

وما أذكره عن عزيز المصرى باشا أنه بالنسبة لنا كان شخصية  
اسطورية : كنا قد قرأنا بعض تصريحات له عندما كان مفتشا عاما للجيش  
المصرى وعندما كان رئيسا لأركان حرب القوات المسلحة المصرية ، وكانت  
صراحته تحببه اليانا .

وكان ضيقه الدائم بالحكومات المتعاقبة وحملاته عليها وخروجه عن  
الروتين الذى يلتزم به الموظف العام ، اثنا ، وظيفته وبعد الخروج منها .  
كان ذلك الضيق يدخل علينا - كشباب - السرور والبهجة .  
فقد كنا وقتئذ رافضين لكل من وما حولنا .

\*\*\*

وما كنا نسمعه نقلا عنه - عن سخطه على حاشية الملك - واتهام  
بعضهم بالعمل على انحراف الملك ، كان ذلك يجعل شخصية عزيز المصرى  
تكبر فى أعيننا .

مرة قام بزيارة تفتيشية وعاد ليقدم تقريراً الى وزير الحربية ضمنه  
الحاجة الى علاوات وترقيات ، والاموال اللازمة للنهوض بالجيش فى تلك  
المحافظات التى زارها .

ولم يتطرق عزيز المصرى فى تقريره الى أية مسألة عسكرية .  
فلما سأل وزير الحربية عن السبب فى ذلك قال بصريح العبارة :  
لأنك غير عسكرى وبالتالي فانك لا تفهم شيئا فى الشئون العسكرية .

هزلة أخرى قال لوزير الحربية : أنت لا تفهم شيئاً في الشئون العسكرية وإذا ما أردت أن تحقق أمراً فانك لا تستطيع .  
دعني أجلس مكانك لأنك ما أريد لأنني قادر عليه ، أما أنت فتجهل كل شيء والجاهل لا يستطيع تحقيق أى شيء .

\*\*\*

ومرة سأل الصحفيون وهو واقف أمام الطائرة عن سبب سفره فقال ضاحكاً : سأسافر الى بغداد لأنى فاضى والقاضى يعمل قاضى .  
وعندما عاد من تلك الرحلة التف الصحفيون حوله يسألونه عن تلك الرحلة التى اهتم بها الصحفيون اجاب فى سخرية : اليس عجيباً أن تهتم الصحف بنزعة أقوم بها الى العراق لا تستغرق عدة أيام دون أن تهتم بالعطلة الطويلة التى تمنحني اياها الحكومتان المصرية والبريطانية والتى تجاوزت سنتين وأنا مفتش عام الجيش المصرى وأتقاضى مرتباً عن تلك الوظيفة .  
اننى دهش حقاً عندما أجد الصحافة تقوم قيامتها من أجل غيابى بضعة أيام ثم تفضض أعينها عن تلك الاجازة القهرية التى أتمتع بها بالرغم عنى ، لقد حيل بينى وبين اختصاصات منصبى وأداء واجبى .

\*\*\*

فوجئنا بهروب عزيز المصرى ، وفوجئنا أكثر وأكثر بسقوط طائرته حتى لقد داخلنا الشك فيمن هربوا معه ، أو قيمن كان عزيز المصرى قد أسر اليهم بنبا هروبه وخطة الهروب .

\*\*\*

ورحنا ننتبح فى الصحف - فنحن خارج القاهرة ليس لنا من وسيلة لمعرفة الأخبار الا الصحف - أنباء سقوط الطائرة وهروب من كان بداخلها مع عزيز باشا .

وكنا ندعو الله سبحانه وتعالى من صميم قلوبنا ألا يعثر البوليس على مكان أو أمكنة اختفاء عزيز المصرى .

وكانت الصحف مبالغة منها فى مناشدة الراى العام والمثور على عزيز المصرى ورفيقه وضرورة القبض عليهما تنشر العديد من الصور المرسومة لعزيز باشا : مرة بدون ذقن طويلة ومرة أخرى وقد أرسل ذقنه .

ومرة ثالثة وهو فى صورة خواجه .

ومرة رابعة وهو فى صورة قروي .

وأصاب بريطانيًا إلمظى هاجس من القلق. لهروب عزيز المصرى .



وكان السفير البريطاني باستمرار دائم الصلة بحسين سرى باشا لمعرفة  
آخر الاخبار الخاصة بمزير باشا .  
وكذلك كان الملك فاروق .

ووضعت وزارة الداخلية ٢٠٠٠ جنيه - أضخم مكافأة حتى ذلك  
الوقت - مكافأة لمن يدل على مكان الفارين .

وقام البوليس - ليلا - بمهاجمة مئات من المنازل وقبضوا على المئات  
من الأفراد .

ونجح البوليس السياسى فى معرفة المكان الذى يختبئ فيه  
المصرى باشا وزميله : منزل الفنان عبد القادر رزق المدرس وقتذاك  
بمدرسة الفنون الجميلة فى امبابه !!

\*\*\*

وأودع الأسد القفص فى ٤ من يونية ١٩٤١ بعد عشرين يوما من  
اختفائه . وبعد ٥ أشهر - أى فى ٩ من أكتوبر ١٩٤١ قدم الى مجلس  
عسكرى عال لمحاكمته وزميله .

\*\*\*

وكانت هيئة الدفاع عن عزيز المصرى مكونة من حافظ رمضان  
باشا رئيس الحزب الوطنى ، ومصطفى الشوربجى ، وإبراهيم رياض ،  
وفصحى رضوان ، وحامدة الناحل .

وكانت المحاكمة برئاسة اللواء عبد الحميد حافظ باشا واللواء محمد  
زكى الحكيم باشا وأحمد ناشد باشا وعلى باشا حسنين الشريف وشاكر  
منصور الروبى باشا ، والأميرالايات أحمد الصاوى ومحمد حمدي وحسين  
حسنى طاهر ، ومحمود هاشم وحسين محمود وغيرهم وغيرهم من ممثلى  
النيابة وكانت المحاكمة مثيرة للغاية .

وقد أثارنا فيها أنه عندما سأل رئيس المحكمة عزيز المصرى باشا :  
هل له اعتراض على أحد من بين أعضاء المجلس الذى شكل لمحاكمته  
أو عليه شخصيا كرئيس لهذا المجلس ؟ وقف عزيز المصرى باشا ويده  
اليمنى فى جيبه : الى يهمنى فى الأمر دا أن تكون المحاكمة فى أيدي  
هيئة مصرية وطنية صادقة موثوق فى عدالتها سليمة فى عقيدتها مؤمنة  
بأنه سواء كانت مسلمة أو نصرانية .

\*\*\*

وتعرفون سعادتكم أنه اشترط فى تأليف المجلس العسكرى أن يكون  
أعضاؤه أكبر رتبة منى وأنا شخصيا متنازل عن هذه النقطة وأقبل حتى

أن يحاكمنى صف ضابط ، فلا اعتراض لى على ذلك اذا كانت الهيئة  
مصرية وطنية .

وأثار حافظ رمضان باشا نقطة قانونية هامة قال : انه باسم الدفاع  
عن عزيز على المصرى باشا يريد أن يحتفظ من الآن بحقه فى الاعتراض  
على تشكيل المجلس لأن هذا المجلس العسكرى لم يشكل تشكيلا عسكريا  
قانونيا .

وأنا أتكلم فى الصميم قبل حلف اليمين ، فأنا أخشى أن يفهم أن  
عزيز باشا يمنع بكلمته الدفاع من الاعتراض على تشكيل المجلس  
فنحن نحتفظ بحقنا فى الدفاع .

\*\*\*

وأذكر ان حافظ رمضان أكد ان حادثا مشابها وقع فى فرنسا فى  
عصر نابليون بونابرت عندما حوكم المارشال نبيه - أكبر قائد فى فرنسا  
فى ذلك العهد - وكان قد قدم للمحاكمة أمام عسكرى لاتهامه بالتفريط  
فى حقه كجندي .

وعندما سأل رئيس المجلس المارشال نبيه عما اذا كان له اعتراض  
على المجلس أو على رئيسه أجاب : بأنه لا اعتراض له على أحد ، ولكن  
الدفاع عن المارشال نبيه قال : ان المجلس لا يجوز له محاكمة المتهم لأن  
الموضوع سياسى والمجلس عسكرى

واستقال رئيس المجلس ولم يستمر فى محاكمة المارشال .

\*\*\*

وقد حوكم هذا الرئيس بعد ذلك وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات  
لتخلفه عن رئاسة المجلس ، وعين رئيس آخر بعد المارشال لوردان لمحاكمة  
المارشال نبيه .

\*\*\*

ووقف عزيز المصرى شاكرا للمحاميين من اصدقائه قيامهم بواجبهم  
راجيا الا يكلفوا أنفسهم كثيرا من أجل الدفاع عنه .

« فقه وطلعت العزم على أن أدافع عن نفسى ، وأنا رجل درست  
القانون ودرست النظم العسكرية وأستطيع أن أقول كل شيء » .

ثم نظر فى شيء من الأسف الى المقاعد الخالية فى قاعة الجلسة  
قائلا : أين الأمة المصرية .

هل هؤلاء كل البلد ؟

هل أنا متهم بسرقة بسكليت أو طيارة كما يقولون أنا أريد أن يمنع

الدفاع نصف تذاكر الدعوة للجلسة التالية على الأقل حتى يحضر الشعب الى هنا ويعرف هل الراحل ده طيب أم نصاب .

ثم ارجو أن يمنح جزء كبير من التذاكر لطلبة كلية الحقوق وطلبة كليتي البوليس والحربية ، ففي المحاكمة دروس قانونية تفيد الكثيرين .  
وقد بذلت المستحيل لكي أحصل على تذكرة من تذاكر جلسات محاكمة عزيز على المصرى باشا دون جدوى ، فقد كان التكاليف على حضور تلك الجلسات من المحامين يفوق التكاليف على الحضور من غير المحامين وكانت هيئة الدفاع عن المتهمين حريصة على أن تجعل القضية قضية عامة تنفذ من خلالها الى الشعب رغم وجود الأحكام العرفية والرفابة على الصحف .

لجأ الدفاع مثلا الى طبع مذكراته فى تلك القضية لا على آلة كتابة كما جرت العادة فى كتابة المذكرات - وانما كان يطبعها فى مطابع على هيئة كتب وبكميات كبيرة حتى يطمئن الى وصولها لكثير من العاملين فى الحقل الوطنى .

\*\*\*

وقد رأت الحكومة أن جلسات محاكمة عزيز على المصرى تضر أكثر مما تفيد .

وكانت محاكمة عزيز على المصرى وما صاحبها من مفاجآت قانونية أثارها هيئة الدفاع عنه وعن زميليه من بين الأسباب التى ضاعفت من اصرارى على دخول كلية الحقوق .

وكانت شخصية عزيز المصرى باشا ( العسكرية ) وشجاعته واقdamه فى المحاكمة ، وكذلك شجاعة حسين ذو الفقار صبرى وعبد المنعم عبد الرؤوف من الأمور التى حببت الى دخول الكلية الحربية .  
وكم وددت - وقتذاك - لو استطعت دخول كلية الحقوق ودخول الكلية الحربية فى وقت واحد .

\*\*\*

كان عدد شهداء الإثبات فى القضية ١٨ شاهداً من بينهم شاهد انجليزى قال فى التحقيق : ان عزيز المصرى باشا من أشد أنصار النازية وأنه قال له قبل حادث فراره أنه ينوى السفر الى أمريكا .

\*\*\*

وكان الدفاع قد شكك فى القانون الذى يحاكم بمقتضاه عزيز المصرى باشا لأنه قانون غير دستورى ويعقب عزيز على قول الشوربجى بك مثل

الدفاع بقوله : لقد جاء في القرآن الشريف الذى جمع كل مبادئ الحرية ومبادئ التشريع « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا » وفسر عزيز المصرى باشا الآية بقوله : ان الله سبحانه وتعالى لم يوجب العذاب لغير المهتدين الا بعد ان يبعث اليهم رسولا يبين لهم الحلال والحرام .

وكان مما قاله حافظ باشا فى دفاعه عن عزيز المصرى باشا : لاحظوا أن المصرى باشا ذلك الرجل الذى حارب فى اليمن وفى طرابلس والذى كل تاريخه فخر وبطولة وفضل وانتصار ، هذا الرجل العظيم لا يصح مطلقا ان يحاكم بقانون مزيف .

\*\*\*

وقال مصطفى الشوربجى فى مقدمة مرافعته بعد أن ذكر مساعد نائب الأحكام التهم التى يحاكم عليها عزيز المصرى باشا ومن بينها اغراء ضابطين ناشئين على الهرب من خدمة صاحب الجلالة الملك واختلاس طائرة من طائرات الجيش واستغلالها . . . و . . : قال الشوربجى : نطلب منكم يا كبار رجال الجيش ، أيها المسئولون قبل سواكم عن سلامة الشرف الرفيع من الأذى ، أيها الذائدون عن هذا الشرف الرفيع بأرواحكم .

يطلب الادعاء منكم أن تسجلوا بيدكم المصرية فى تاريخ مصر العسكرية الحافل بآيات الفخار بأن رئيس هيئة أركان حرب الجيش السابق الحائز لأعلى رتبة عسكرية والحامل لأرفع الأوسمة العسكرية قد ارتكب هذه الجرائم الخطيرة .

\*\*\*

ان تاريخ الجيش المصرى حافل بآيات البطولة فى مجاهل أفريقية : فى سورية ، فى اليونان ، فى جنوبى بروسيا ، فى المكسيك ، غازيا فاتحا منتصرا حتى ارتجفت له فرائص الدول العظمى .

هذا التاريخ الحافل العظيم يراد منكم أن تسجلوا فى صفحاته المملوءة عزا وفخارا هذه السخائم . . اسألوا أنفسكم ، بل اسألوا أولادكم وأصدقائكم ، اسألوا أى عابر فى الطريق : هل تصدق أن عزيز المصرى باشا يرتكب جريمة من هذه الجرائم ، يقول لكم ، انه لا يمكن أن يصدق ذلك ، لأن مجرد اتهام عزيز المصرى باشا بجريمة من تلك الجرائم معنا احتقار البطولة المصرية . . !!

ويقول الشوربجى بك : ما هى الفائدة من حكم لا يقره الرأى العام ؟ اذا أصدرتم حكمكم فى هذه القضية بالإدانة مثلا ، ولم يقر الرأى العام هذا الحكم ، فما قيمته ؟

ان الرأى العام هو الامة وهو الناطق بلسان البلاد ، فلا يصح ان تصدروا حكما يناقض الرأى العام .

لا ينبغي ان يكون للسياسة دخل فى هذه القضية فالسياسة والعدل لا يجتمعان ، لأن السياسة شيطان رجيم والعدل ملاك كريم ، والشيطان والملاك لا يجتمعان ..

السياسة نار جهنم والعدل حلو قرات ولذلك فهما لا يجتمعان ..  
واذا جاءت السياسة من النافثة ، خرج العدل من الباب ، والسياسة وحدها هى التى أوحى بهذه القضية ويجب ان تقدر مصالح الوطن وان ترتفع بانفسنا عن الشخصيات والانتقامات » .

\*\*\*

وكانت بعض الصحف المصرية - وهذا ما آلمنا الى أبعد الحدود - قد راحت تحاول النيل من عزيز المصرى باشا بطرق رخيصة .

وكان من بعض ما جاء فى تلك الصحف المصرى ٢٠ من مايو ١٩٤١ - ان عزيز المصرى باشا عندما تولى ادارة مدرسة البوليس والادارة أدخل ضمن برامج الدراسة فن التنكر وكان مهتما بهذا الفن اهتماما كبيرا حتى انه كان يحتم على الطلبة ان يتعلموا كيف يبدلون هيتهم أربع مرات خلال ساعة واحدة .

وهنا - المصرى أيضا ونفس العدد - يقول الذين كانوا أكثر اختلاطا به فى الأيام الأخيرة انه عكف على قراءة كتب جديدة خاصة بهذا الفن . وكان يقضى معظم وقته فى مطالعتها ودراسة ما جاء فيها « ولم يكن ذلك ضحيجا - كما أكد عزيز على المصرى بنفسه أكثر من مرة - فلم يكن قد وضع فى ذهنه أن الحطة ستفشل وأن الطائرة ستبهط وأنه لن يقبض عليه وأنه سيختفى عن أعين البوليس وسيظل مختفيا : لم يكن قد وضع ذلك فى اعتباره حتى يقرأ فى فن التخفى .

\*\*\*

وقد بذلت محاولات كثيرة لدى هيئة المحكمة العسكرية العليا التى شكلت لحاكمه عزيز المصرى لكى تدين عزيز باشا المصرى ومن معه، ارضاء للجانب البريطانى ، غير ان تلك المحكمة رفضت التدخل فى عملها والاستجابة لضمانر أعضائها ، فأوقفت القضية وقررت تأجيل نظرها الى أجل غير مسمى ، وكان معنى ذلك دفن القضية مؤقتا .

\*\*\*

وقد ظل عزيز المصرى باشا ورفيقاه رهن الاعتقال الى أن جاءت وزارة بصطفى النحاس باشا ، وزارة - ٤ فبراير ١٩٤٢ - ورغبت فى ارضاء

الملك فاروق وإرضاء الجيش المصرى وخاصة الضباط الشباب فقررت الافراج عن عزيز باشا وزميليه وكان ذلك فى ٥ من مارس ١٩٤٢ أى بعد تشكيل وزارة النحاس باشا بشهر ويوم وقد حرص مصطفى النحاس باشا على أن يقابل فى الساعة السابعة والنصف من مساء يوم ٥ من مارس ١٩٤٢ • أحمد حمدي سيف النصر باشا وزير الدفاع ، ثم حضرني صاحب السعادة الفريق إبراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى والفريق عزيز المصرى باشا ومعهما الضابطان حسين ذو الفقار أفندي وعبد المنعم عبد الرؤوف أفندي •

وقابل الجميع رفعة الرئيس الجليل فى جناحه الخاص بفندق مينا هاوس ودامت المقابلة نصف ساعة وقد أعلم رفعة رئيس مجلس الوزراء عزيز المصرى باشا وزميليه أنهم منذ الآن أحرار فى الذهاب الى منازلهم على أن يكونوا تحت الرقابة المؤقتة لحين الانتهاء من اتخاذ الاجراءات التى عهد صاحب المعالي وزير الدفاع وصاحب السعادة رئيس هيئة أركان الحرب والضباط العظيم الامر بتشكيل المجلس العسكرى الذى كان يتولى محاكمتهم ، عهد اليهما اتمامها •

وقد طلب - كما يقول البيان الرسمى الصادر عن رئاسة مجلس الوزراء - رفعة رئيس الوزراء من عزيز باشا والضباطين ضرورة احترام القوانين والتزام حدود الواجبات التى يقضى بها الشرف العسكرى ، فقبلوا نصحه شاكرين وقطعوا على انفسهم كلمة شرف بالا يصدر منهم ما يدعو الى أى ريبة نحوهم •

وكان تعليق المصرى على البيان قوله : ولا شك فى أن هذا الاجراء الذى بدأ من جانب رفعة رئيس الحكومة جاء نتيجة لمساع بين السلطات المختلفة توجت بالنجاح •

وجاءت دليلا سابقا على أن الحكومة لا تتوانى فى العمل بما يوحىه اليه ضميرها وما تستوجب المصلحة العامة ، غير ناطرة الى أى اعتبار من الاعتبارات •

\*\*\*

وأخيرا - ليس آخر •

لقد كان عزيز على المصرى - بحق - شخصية شعبية جماهيرية لها تقديرها واحترامها •

وعندما أحيل الى المعاش من وظيفة رئيس أركان حرب الجيش المصرى، أسف الشعب لهذا الاجراء الظالم •

وعندما سقطت به الطائفة ولم يتمكن هو وزميله من الهرب من مصر،

كان نبأ سقوط الطائرة محزنة للغاية وعندما اعتقل الثلاثة في منزل الفنان الكبير عبد القادر رزق في إمبابية كان الناس في شبه ماتم .

ولازلت اذكر أننا كنا نتسقط أبناء محاكمته وكنا نحرس على قراءة ما تنشره الصحف عن تلك المحاكمة وأكثر من مرة وصلنا الى العاصمة على أمل حضور إحدى الجلسات ولكننا لم نتمكن .

فما كان منا الا أن ذهبنا الى المحامين الذين يدفعون عنه : حافظ رمضان ومصطفى الشوربجي بك وغيرهما ، لا لشيء الا للحصول على بعض ما يقدمه الدفاع من مذكرات في تلك القضية حيث كنا بتولى نسخ مذكرات الدفاع وأحيانا نطبعها في منشورات ونوزعها على أضييق نطاق .

\*\*\*

وكان عزيز على المصري باشا قد أحس - منذ سقوط الطائرة - بأنه وقع أسيرا في أيدي الانجليز لكن ثقته بنفسه ورجولة من معه ، وكذلك تعاطف الجماهير معه ، وكرهيتها المطلقة للانجليز ، قد خففت عنه الآلام والأحزان التي تسببت بسقوط الطائرة .

وكان عزيز باشا في محاكمته - كما قال لي مصطفى الشوربجي بك - يبدو وكأنه هو الذي يتهم الإدعاء وليس الادعاء هو الذي يتهمه .

وكان في قمة تألقه الفكري والذهني وكان نموذجاً رائداً للشجاعة خاصة بعد أن عرف أن الشعب - كل الشعب - يقف الى جانبه في قضيته ، ولا أقول في محنته ، فالقضايا الوطنية ليست محناً أبداً .

\*\*\*

وكان الشعراء والزجالون ، ومنذ اليوم الأول لكتشوب الحرب يحنون الناس بالسلم - مثلاً في أواخر عام ١٩٣٩ وأوائل عام ١٩٤٠ قال حسين شفيق المصري تحت عنوانه : قفاهلوا بالعام الجديد .

ذهب العام ، ودام تقبيل . وكنا دنياء عام ، ، بعد عام وسينسى نأماً مهيأ من شمسلة ورخاء ويكاء وإبتسامة اذا حرب أتى العام بها فسياتي بعمه عام مسلام الى أن يقول :

فالى التاريخ يا عاماً مضي ليس بالعائد الا في الكلام والينا ايها العام الذى جاء بالبشرى لاسعاد الأنسام رب نار ، أوقدت رحمة كالهدي منبعثا من الهيام وعلى لسان هتلى ، الخائر ، قال شاعر مجلة الاثنين :

والبحر ولكننى هنا واقف مثل سجين بين أسسوار والبحر مسكون عفارجه ذوات أنياب وأظفار ولست مسباحا وما كان لي أن أغلب البحر بأوزاري

وما لنا في الأرض بائع إذا طلبتنا ولا شاعر  
وأرضنا ضاقت على من بها وأصبحت أضيق من داري  
وعن يساري الجيش لكنسه بالحصر قد أمسى كاصفار

\*\*\*

وبعد الحديث بالزجل عن ورطة هتلر في الدانمرك والنرويج قال  
الشاعر الزجال :

فتحت باب الموت مستهترا لي ولأصحابي وانفساري  
وقد خدمت اليوم حصني فلا بد لهم من الأخذ بالثار  
يادهوتي ، ياوحستي ، يا عيني ، ويا موتي ويا عاري  
ولست قطا ان مضى عمره تبقى لسه ستة أعمار

\*\*\*

ومرة أجرى زجال روز اليوسف حوارا بين هتلر وموسوليني على  
النحو التالي ، حيث بدأ هتلر الحوار مخاطبا موسوليني :

حوش الدموع من عينك الا الدمع دبلهم  
وارخي جفوني كمان مني وسبلهم  
قربنا نرسي خلاص يادوتشي والأحسن  
نظمن الحزب والمزال فضللهم

ويقول موسوليني :

أضحك على الحيلة والا أضحك على المحنة  
والا على البومة اللي عشت ربحنا  
بعد الزمن ما صالحننا واتعدل ربحنا  
سيبني أعدد والفضفض من تباريحننا  
سيبني أنا اعتدت لما انضرب أبكي  
ما اعرفش أضحك ومن الرمح جارحننا

ويقول هتلر :

أخيه عليك في سياستك دي وتديرك  
الحزم تضحك ولو أكل الزمن غيرك  
وتضرب تعمل ان الضرب في غيرك  
ويبقى الخزوق طول كده تنشده مزاميرك  
وتقول من القوة أخذ الدم موصوف لي  
لو تطرش الدم من طيقان مناخيرك

\*\*\*



وكان زجال روز اليوسف قد سبق له ان قال مخاطبا أمين عثمان  
باشا الذى كان دائم التنقل قبل اقالة واستقالة على ماهر باشا من رئاسة  
الوزارة بين مجلس الوزراء ووزارة الحفانية ووزارة الخارجية ووزارة  
الداخلية وكان الزجل تحت عنوان « ولو » وقد جاء فيه :

ياماشى تخبط بغصن زتون على الأبواب  
وتوزع الشهد من فمك على الأحباب  
وتقسم الجنة حبة حبة ع الأحزاب  
لكل مؤمن بسحرك سهم فى الجنة  
ولكل حزب وزعيم فيها رصيد وحساب  
تميت روحك فى ده قال ودا اتقال له  
وانبج صوتك واوتار صوتك انحلوا  
وحفيت من الجرى حتى اترى لك كاللو  
والمغربى مغربى والشامى فضل شامى  
واللى بيتعب هدر الراحة افضل له  
ارتاح مفيش فايذة لو شهيك عصير الراح  
والجنة بابها اتقفل بالضبة والمفتاح  
والحلم الى انت شفته كان أمل واهو راح  
ارتاح ولو ساعة واحدة فى النهار واهبط  
والبوسطجى يلف لفة يا أخى ويرتاح

وكان الأمير محمد على توفيق ولى العهد قد صرح باننا لابد ان  
نساعد الانجليز عمليا . وفى رسم كاريكاتيرى رائع وقف المصرى أقندى  
يخاطب ولى العهد قائلا : سموك صرحت باننا لازم نساعد الانجليز  
عمليا . نساعدهم ازاى ؟ على طريقة يا حبيبى أنا باموت علشانك وآنت  
ماعدكش خبر ، والا على طريقة عاونى وأنا أعاونك ؟ اذا كان كده مفيش  
مانع ، نعاونهم على العين والراس .  
وكان النحاس باشا قد تناول الغذاء بدعوة من السفير البريطانى ،  
وقال له زجال روز اليوسف :

يا مولى وجهك الى جاردن سيتى يالى  
بتصلى فى ضلها خاشع ومتجلى  
جائى بن حنبل يسكى فى المنام قال لى  
ما للرئيس الجليل ؟ هو برومستنتى

يعطى لعابدين قفاه الضهر ويصلى

\*\*\*

قصر الدوباره اتبدل ماؤه يا باشا سراب  
وانسد محرابه راخر ما بقاش محراب  
وتبره امسى واصبح فى الأيادى تراب  
واتفك سحره الى كان يستخط زمان اليوم  
يصبح حدام وانستخل القبرى بكلمة : غراب  
صلى ، وكل وانيسط وانذل وآتهنا  
وحط ايديك على شبياكه واتمننا  
واملا عنيك من ترابه كحل واتحنا  
على الله قصر الدوباره يرجعك نانسى  
للحكيم يوم ما يعود ابليس الى الجنة

\*\*\*

ومن الأمور التي تدعو الى البسمة ، ونحن هنا نحاول أن نعطي صورة لصحافة تلك الأيام التي أعقبت اشتداد نيران الحرب ، ان الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير - وكان في عام ١٩٤٠ مديرا لإدارة السينما بوزارة المعارف - كان في نفس الوقت متخصصا في تحضير الأرواح . وفي جلسة كان الوسيط فيها أحمد زكي عزمي أفندي استحضر - كما قيل ونشر - روح نابليون بونابرت .

وفي البداية قال الوسيط صاحب الجلاء البصرى ان الأرواح الحاضرة هنى ، ابرام طنطاوى جوهرى ، السيد عبد اللطيف ، نابليون .  
وقد تحدث السيد نابليون عن الحرب ، بعد أن خيما الحضور بتحية المساء : بونسوار .

وكان كما جاء على لسان نابليون ان الحلفاء سوف ينتصرون وأنه لا خطر على مصر .

وان الجيش الافريقى الايطالى سوف يقضى عليه قضاء مبرما .

رأى مصر لن تكون ميدان حرب وان هتلر وموسوليني سوف يفقدان مستعمراتهما الألمانية والاطالية .

وأن المانيا ستقسم بعد انتهاء الحرب الى مقاطعات صغيرة ، ولكن نابليون قال ان باريس لن تسقط فى أيدي الألمان .

وأن مصر بعد الحرب ستكون فى حالة رخاء عام وسيعمها السلام والوثام بين كل الطوائف وستعطى بعض البلاد مكافأة لها على ما قدمته

لحليفتها من المساعدة فى ظروفها العصيبة ، ومن البلاد التى ستعطى لها - كما قال نابليون بونابرت - السودان وجزء من الصومال الايطالى ، أما طرابلس ليبيا فستعطى لانجلترا كما يقول نابليون أيضا - ميسود العدل بعد الانتصار على ألمانيا ، وتنال كل الشعوب طلباتها . بحيث أن الشعوب التى لا يمكنها أن تحكم نفسها ستكون تحت انتداب مم معاملتها معاملة الدول المستقلة . وعندما تصل للدرجة التى يمكنها فيها أن تحكم نفسها تترك وشأنها .

ويظهر ان نابليون بونابرت فى هذه الجلسة كان نابليون انجليزى وليس نابليون فرنسى .

\*\*\*

ويبقى بعد ذلك - للمعرفة ليس الا - أن ننشر برنامج الاذاعة فى يوم ٣١ من مارس ١٩٤٠ كنموذج لبرامج الاذاعة فى تلك الأيام وهو كما يلى :

٩ر٣٠ صباحا	الشيخ محمد عكاشة ( قرآن كريم )
٢ر٠٠ بعد الظهر	( اسطوانات ) •
٦ر٠٠ شريط	الرئيس حافظ على وفرقته مزمار بلدى •
٦ر١٠ شريط	سميرة وصفى وكورس أغاني شعبية •
٣ر٣٠ - ٧ر٠٠	اسطوانات : موسيقى هندية مذاعة من محطة القاهرة الاضافية •
٦ر٤٥	الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ( قرآن كريم ) •
٧ر٢٠	الآنسة سعاد زكى وفرقتها •
٧ر٤٠	السيئة سميرة فهمى ( حديث ) •
٨ر٠٠	الأستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته : نشيد الجهاد •
٨ر١٠	وزارة الدفاع الوطنى ( حديث ) •
٨ر٥٠	اسطوانات •
٩ر٠٠	الحديث الرابع من أحاديث سلسلة كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول عن العلوم المبسطة •
٩ر٢٠	الأستاذ محمد عبد المطلب وفرقته •
٩ر٥٠	اسطوانات : منتخبات فكاهية •
١٠ر٠٠	الآنسة سعاد زكى وفرقتها ( حفلة غنائية ) •
١٠ر٣٠	الأستاذ محمد عبد المطلب •
١١ر٠٠	تقريبا - سلام الملك - ختام •

وكان من نجوم الاذاعة المصرية - المصرية اسما - فى تلك الفترة من كبار المقرئين : الشيخ محمد رفعت والشيخة كريمة العديلة والمشايخ على محمود ، على حزين ، عبد العظيم زاهر ، ومحمود صبيح ، محمود محمود هاشم ، وزكى محمد شرف .

\*\*\*

وكان من أشهر المتحدثين فى الاذاعة ، فكرى أباطه ، عباس محمود العقاد ، أحمد أمين ، سلامة موسى ، أحمد الصاوى محمد ، الشيخ عبد العزيز الشرى .

وكان لكل وزارة من الوزارات أحاديث اسبوعية ، أو كل اسبوعين ، يتناوب فيها المسئولون فى الوزارة - فيما عدا الوزراء - الحديث عن نشاط وزارتهم .

وكانت هناك أيضا أحاديث متفرقة عن الآثار المصرية ، مثلا ، حديث للأستاذ محرم كمال عن الأسرار فى الآثار المصرية .

وكانت هناك إذاعات اسبوعية مخصصة للمدارس الابتدائية وأخرى للمدارس الثانوية .

وكانت الفرق الموسيقية ، والفنائية تشكل الجزء الأكبر من البرامج .

\*\*\*

وفى بعض الأحيان كان يتخلل بعض أغاني الفرقة الواحدة حديث اجتماعي ، أو فني .

ومن أشهر المطربين والمطربات والفرق الفنية فى الاذاعة المصرية وقتئذ : نادرة وفتحية محمود ، وعبد الغنى السيد ، ومحمد البحر وحياة محمد ، ومحمد الكحلأوى ، إبراهيم حجاج وسيدة حسن - وكانت نغنى أغاني شعبية - وثريا حلمي .

وكان لكل مطرب أو مطربة فرقة خاصة به ، أو بها .

وكانت سهرة الخميس من نصيب أم كلثوم ، وكانت السهرة تبدأ فى العاشرة والنصف مساء وتنتهى عادة فى منتصف الليل .

وكان من بين البرامج : برنامج الفنانين الشباب ، يشترك فيه : كامل العطار ، وفرحات بطاطه ، وكارم محمود .

وكان يجرى تخصيص وقت معين لفناني الاسكندرية . وكان الفنانون الشباب يقدمون أيضا - الى جانب الأغاني - بعض الفكاهات أو قصص أبو زيد الهلالي سلامة ، والزيتاني خليفة - لأحمد شفيق المصرى - وكان يقرؤها أبو بتيئة .

ولزيادة المعلومات أنقل ما نشرته الأهرام فى ١٩٣٨/٦/٢ عن برامج  
الاذاعة وكان عامودين بكاملهما • وقد كانت الصحف تنشر الى جانب  
البرامج ارشادات للجمهور حتى يتعرف المستمع على طول الموجة وعدد  
الكيلو سيكلات ، وعدد الكيلو وات •  
وكان لدينا فى هذا الوقت ثلاث اذاعات : واحدة منها رئيسية تذيع  
من القاهرة واثنين بالاسكندرية واسيوط •  
وكان لدى الاذاعة برنامج عربى وآخر أوروبى •

### \*\*\*

كانت الاذاعة المصرية - مثلا - تفتح - عادة - فى الساعة السادسة  
والنصف صباحا على تمرينات رياضية لبليغ صفوت ولمدة ربع ساعة ،  
بعدها القرآن الكريم لمدة ربع ساعة أيضا •  
وفى العاشرة صباحا : اسطوانات مختارة من الاقطار الشرقية •  
وفى الساعة الثانية وعشر دقائق اسطوانات •  
وفى الثانية واربعين دقيقة - بعد الظهر - نشرات جوية واخبارية  
وتجارية •

### \*\*\*

وفى الخامسة والنصف مساء - أيضا - قرآن كريم لمدة ٤٥ ق الشيوخ  
عبد العظيم زاهر : سنور الانفطار والمطفين والانشقاق والبروج والطارق •  
وفى السادسة و ١٥ ق وفى نفس اليوم أيضا - ١٩٣٨/٦/٢ - اوركسترا  
الاذاعة اللاسلكية ( حفلة موسيقية ) •  
ثم حديث للدكتور طه حسين عن كتاب على « هامش السياسة »  
للدكتور حافظ عفيفى لمدة ثلث ساعة ، ثم اوركسترا ، ونشرتان اخبارية  
وتجارية وحديث للسيدة زاهية أحمد مرزوق عن مشاكل الأطفال ،  
واسطوانات •

وفى التاسعة والنصف فرقة هواة التمثيل بالاذاعة اللاسلكية  
المصرية وتقدم رواية « الرشيد » للأستاذ محمد سعيد لطفى ، وفى الساعة  
١١ مساء تقريبا السلام الملكى •

### \*\*\*

وفى البرنامج الأوروبى : أنباء واسطوانات موسيقية وأغان •  
وأنباء وشئون الأطفال. ثم شئون المرأة وموسيقى راقصة وأغان  
مختلفة •

يبدأ البرنامج الأوربي - مثلاً - من ١٥ راًظها وينتهي فى الساعة  
الحادية عشرة مساءً بسلام الملك .

من مختارات اذاعة لندن فى نفس اليوم ، ٧١٧ مساءً بيانات  
اذاعية ، ٧٢٠ حفلة موسيقية من الأستاذ صالح عبد الحى : الليل يطول  
قدر ده وده وإن عاش فؤادك .

وحفلة من الأتسة أمبهان : يالى فى حبك ، كله يا نور فؤاد . وفى  
الثانية تماماً : دقات ساعة بچ بن والنشرة الاخبارية العربية .

### \*\*\*

إذاعة فلسطين تبدأ فى الخامسة والنصف مساءً بالنشرة .

ثم حديث الأطفال للأنسة وديعه شطارة .

ثم الياس بشارة مرقص وفرقة استوديو الاذاعة .

وكذلك منتخبات من أغاني عبد الفنى السيد ورجاء عبده من فيلم  
 وراء الستار . وفلاحنا بين عهددين للأستاذ محمد زرقى ، والأنسة مارى  
عكاوى ، وفرقة استوديو الاذاعة .

وفى الساعة ٧ والدقيقة ٤٠ م النشرتان الجوية والاخبارية -

وفى ٨ م البرنامج العبرى ثم النشرتان الجوية والاخبارية  
بالانجليزية و . . و . .

والختام فى العاشرة والنصف مساءً .

### \*\*\*

وفى بعض الأحيان كانت صلاة الجمعة تذاع من بعض المساجد مثل  
مسجد الأمير محمد على بالمنيل .

### \*\*\*

وبالمناسبة أيضاً كانت الصحف - وخاصة الأهرام - تولى أهمية  
بالغة لمحاضرات اليوم .

فى يوم ١٩٣٨/٦/٢ - مثلاً - كان الشيخ امام يس عويس يحاضر  
فى جمعية الهداية الاسلامية بالجيزة فى تفسير سورة النور ، وفى جمعية  
الهداية الاسلامية بميدان عابدين بالقاهرة كان الشيخ على محفوظ يحاضر  
فى « بدع الموالد » .

وفي جمعية أصدقاء الكتاب المقدس ببورسعيد : كانت محاضرة عيسى  
وهب الله أفندي بعنوان : كيف نرتقي بالشباب \*

وفي جمعية الشبيبة المسيحية ( راغب ياشا بالاسكندرية ) كان  
حلمى بولس يحاضر فى موضوع : « المخدرات والمسكرات » \*

وكانت بعض الجمعيات - كما هو الحال - بالنسبة لجمعية الهداية  
الاسلامية - تنظم محاضرتين فى اليوم الواحد ، بل أكثر من محاضرتين \*

ففى جمعية الهداية الاسلامية فى الجيزة بالاضافة الى ما سبق كان  
الأستاذ حسن شافعى - فى نفس اليوم - يحاضر فى الكشف ، وعبد المنعم  
العيسوى يحاضر فى صلة الرياضة بالبدن ، وعبد اللطيف خطاب يحاضر  
فى السفور \*

ولم تكن المحاضرات قاصرة على العاصمة الأولى ، القاهرة . أو  
العاصمة الثانية الاسكندرية ، اذ كانت المحاضرات تلقى فى كثير من  
الأقاليم - فى نفس اليوم - ١٣٩٨/٦/٢ - مثلا - وفى جمعية الوعظ  
والارشاد بأبى قرقاص - كانت محاضرة الشيخ محمد عبد العزيز بعنوان :  
آداب الجوارح وتصريفها فيما هو صالح \*

\*\*\*

وكان قسم الوعظ والارشاد بالأزهر ينظم محاضرات يومية بعم  
المصر للسيدات ، أحاديث للمشايع : محمد سليمان النجار ( كلية  
الشريعة ) وعبد السلام المنير ( كلية أصول الدين ) وأحمد قطب ( جمعية  
تحفيظ القرآن بامبابة ) \*

وبعد المغرب يحاضر الأستاذ عبد الوهاب سليم بمسجد السيدة  
فاطمة النبوية \*

وبعد العشاء : محمد عبد التواب ومحمود على أحمد بجمعية الاخاء  
والاصلاح الاسلامى ( شارع عبد العزيز رقم ٤٩ )

وسيد رجب بجمعية التعاون على البر والتقوى بمصر القديمة \*  
ومحمد عامر بجمعية تحفيظ القرآن الكريم \*

\*\*\*

وكانت المحاضرات التى تنظمها الجامعة الأمريكية بالقاهرة على مستوى  
عال من ناحية اختيار الموضوعات واختيار المحاضرين \*

وكانت تضع اشتراكا رمزيا لا يجاوز قرشين ، ويدفع المشترك الاشتراك فى الموسم الثقافى كله . مجموعة من التذاكر تعطى دفعة واحدة للمشارك وعند دخوله أية محاضرة كانوا - على باب قاعة ايورات - يأخذون القسيمة الخاصة بالمحاضرة .

وكان الموعد محددًا لا يتقدم ولا يتأخر دقيقة واحدة .

وكان النظام دقيقا للغاية والسكون مثاليا بحيث اذا رعيت ابرة أو دبوسا فى القاعة يمكن سماع صوته .

وما أردت من الاسهاب فى ذلك كله الا التأكيد على ان الشباب كان يجد فرصا عديدة كل يوم لكى ينمى موارده الثقافية عن طريق المحاضرات والندوات الثقافية والدينية وغيرها .

وقد وضعت قيود عديدة على المحاضرات وقت الحرب .

كما وضعت قيود على كل شيء فى مصر ، فمن ناحية . . لم يعد يمكننا اللقاء محاضرة فى مكان ما حتى ولو كان فى داخل جمعية أو نقابة أو اتحاد ، أو أية هيئة ما بدون تصريح من وزارة الداخلية .

\*\*\*

كما أن الصحف لم تعد تولى أهمية للمحاضرات ، اذ تقلصت صفحات الصحف من اثنتى عشرة صفحة للصحف اليومية الى اربع صفحات فقط .

وأصبح لزاما على الصحفيين أن يضغطوا المواد الصحفية الى أبعد الحدود ، حتى ان انطون الجميل رئيس تحرير الأهرام كان يقول للصحفيين الذين يعملون فى الأهرام : اضغطوا أخباركم على النحو الذى نستطيع فيه أن نضغط كامل الشناوى - وكان ضخم الجثة - لنضعه فى جيب صالح البهنساوى - وكان صفيح الحجيم للغاية .

\*\*\*

لقد كانت الحياة لا تطاق ، فمن حرب طاعية ضروس لا ترحم ، الحسول فيها على المواد التموينية الضرورية من الأمور العسيرة ، الحريات فيها مقيدة الى حد بعيد ، و . . ولم يكن ينقصنا الا أن نتنفس بقرار من الحاكم العسكري . .

الى احتلال طاع ، باغ لا مثيل له فى دنيا الاحتلال . . احتلال يمص الدماء تدريجيا حتى ليكاد المرء لا يحس بذلك حتى يتحول المواطن الى شبح مخيف .

\*\*\*



وقد كنا وقتذاك نقارن بين الاحتلال الفرنسى الذى يلقى بزعماء المقاومة الى أعماق السجون ويوجه الدبابات الى صدور المتظاهرين تحصد حصدًا وبين الاحتلال الايطالى الذى يأخذ القادة الليبيين مثلاً فى الطائرات ويلقى بهم من عل ، والذى يضرب به المثل فى الشراسة . وبين الاحتلال البريطانى الذى يسلب المواطن بهدوء حريته وماله وقوته ، ولا يقبل المواجهة الا فى حالات نادرة للغاية .

كنا نرى ان الاحتلال الانجليزى أشد وأعتى من الاحتلال الفرنسى والاحتلال الايطالى لأن البريطانى يمزق الصفوف ويسلب القوة بمعسول الكلمات والوعود ، الى أن يصل - فى النهاية - الى تحقيق أهدافه وهى خلق حالات من اليأس القاتل وتحويل الجماهير الثائرة والغاضبة الى جماهير مستسلمة وذلك عن طريق بعض أبناء الوطن المائلين للاحتلال .

بمكس ما هو عليه الحال بالنسبة للاحتلال الفرنسى ، أو الاحتلال الايطالى حيث يعمد الاحتلال الفرنسى أو الايطالى الى المواجهة الى الحرب ، دون المراوغة والماطلة وسلب الدماء نقطة نقطة .

على أية حال كانت تلك الأيام أقسى أيام حياتنا .

وهل هناك أقسى وأعنف من أيام يكون للمحتل الأجنبى الغاشم والفادر كل القوة وكل السطوة ، حتى يجبر هذا المحتل السلطة الرسمية والشرعية فى البلاد على أن تختار لرئاسة الوزراء - مثلاً - شخصاً بعينه تحت وطأة التهديد بالدبابات والمدافع الرشاشة وقوات جيش الاحتلال .



### وانتقلنا بسبب حادث ٤ فبراير من العمل فوق الأرض الى العمل تحت الأرض

كان حادث ٤ فبراير بلا جدال أهم الأحداث التي أثرت فينا كشباب  
تائيرا سينا للغاية وأقولها بصديقي وأمانة ان هذا الحادث قد نقلني أنا  
شخصيا من دنيا المظاهرات والاجتماعات وارتداء الكرافتات السوداء وكتابة  
المنشورات وتوزيعها وتنظيم الاجتماعات الجماهيرية الى دنيا العمل تحت  
الأرض .

• كان حادث ٤ فبراير قد أصاب كرامتنا الوطنية في الصميم .

• كان قد نال من كبريائنا كما لم ينله أى حادث اليم آخر .

لم يكن الامر أبدا متعصفا باستقالة وزارة والمجيء بوزارة أخرى  
فاننا لم نكن نهتم بشئ هذه الحركات المسرحية .

وقد كنا نعرف أنه كما توجد دورات زراعية حيث تأتي زراعة القطن  
فى أعقاب زراعة البرسيم وبعد القطن يأتي القمح أو الاذرة وهكذا فانه  
لا بد من اتمام الدورة السياسية : حكومة أقلية تتغير وتبديل قد تضم  
بضعة أحزاب وقد تضم حزبا واحدا ، ثم حكومة محايدة تجيء بعدها  
حكومة الازفد وبعد حكومة الوفد تأتي حكومة أقلية .

وهكذا تجرى دائما دورة الوزارات .

وكنا نعرف في نفس الوقت أن أية وزارة تجيء الى الحكم تسير في نفس المدار الذي كانت تسير فيه سابقتها مع تغيير طفيف في بعض الأمور المظهرية .

وأحيانا تحدث بعض التغيرات الجذرية .

ولكنها تتحول بفعل فاعل الى عكس ما أريد لها في البداية .

ولذلك لم تكن نهتم أبدا بتغيير الوزارات وتبديلها ثقة منا من أنها لن تأتي أبدا بأي جديد جوهري .

وما دمنا نحن في المعارضة باستمرار فسيبان عندنا أن تكون في الحكم وزارة أقلية أو وزارة أغلبية لأننا لن نغير مواقفنا ولا مواقفنا ولن تنتقل أبدا الى صفوف الحكم .

\*\*\*

ولكن ما حدث في ٤ من فبراير ١٩٤٢ كان ماسا برمز البلاد وهذا الرمز أيا كان الرأي فيه وأيا كانت أخطاؤه بل خطاياها فإنه يبقى رمزا حتى لو كرهناه أو عملنا على تغييره وتبديله فما دام باقيا كرمز ينبغي أن يظل منا - ولو أمام العدو الخارجي - موضع التقدير والاحترام .

لم نهتم أبدا بالمحاور الدائر في عابدين حول الوزارة القومية وحول الوزارة المحايدة وحول الوزارة المشبعة بالطف تجاه الوفد .

ذلك الحوار لم يكن يهمنا في قليل أو كثير .

ولكن الذي كان يهمنا حقًا وبالدرجة الأولى أن السفير البريطاني حمل انذارا الى رمز البلاد : الى الملك بأنه اذا لم يسمع قبل الساعة السادسة مساء أن النحاس باشا قد دعي لتأليف الوزارة فإن جلالة الملك فاروق يجب أن يتحمل ما يترتب على ذلك من نتائج .

وكان ما يعنيننا بالدرجة الأولى كشياب وطني أن دبايات بريطانية مسلحة بالمدافع قد رابطت أمام قصر عابدين ( قصر الملك ) وأن السفير البريطاني قد حضر بصحبة الجنرال ستون قائد القوات البريطانية في مصر وبعض كبار الضباط البريطانيين مسلحين بالمسدسات وأن السفير البريطاني والجنرال ستون دخلا عنوة الى غرفة الملك واجتمعا به بحضور أحمد حسنين باشا وكان السفير البريطاني يحمل ورقة للملك يتنازله عن العرش .

وأن فاروق طاعا رأسه للعاصفة حتى مرت وقبل الانذار البريطاني .

ودعا الملك مصطفى النحاس طالبا منه تشكيل وزارة وفدية كما طلب  
الملك من رئيس الوزراء الجديد أن يذهب الى السفير البريطاني ليبلغه  
تكليف الملك له بتشكيل الوزارة الجديدة .

وكان في ذلك ما فيه من اذلال للملك واذلال لرئيس الوزراء  
الجديد .

\*\*\*

لم يكن يعنينا قبول النحاس باشا تشكيل الوزارة أو عدم قبوله  
كما أنه لم يكن يعنينا كشباب أن تلقى اللوم على النحاس باشا أو على  
أحزاب المعارضة أو حتى على الملك نفسه فكل الذي يعنينا هنا أن كرامتنا  
الوطنية كشعب قد أهدرت وأن زعماءنا السياسيين قد فشلوا في انقاذ  
تلك الكرامة : كل الذي كان يعنينا وقتئذ حقيقة أن بريطانيا العظمى قد  
وجهت سهام القدر الى صلور المصريين جميعا وهي كلها سهام مسمومة .

ولذلك زادت الكراهية ضد بريطانيا بل تضاعفت في صدر كل  
مصري ومصرية .

ولعل لا أنهم بالمبالغة اذا ما قلت أن الجرح الذي خلفته بريطانيا في  
صندوقنا جميعا ظل ينزف دما حتى بعد خروج القوات البريطانية من  
مصر .

ولعل لا أنهم بالمبالغة أيضا اذا ما قلت أن حادث ٤ فبراير ١٩٤٢  
كان له من الآثار السيئة في نفوس الشعب المصري أكثر من أي حادث  
آخر في تاريخ الاحتلال البريطاني لمصر .

ولقد ضاعف من الآثار السيئة لذلك الحادث أنه جاء في وقت تقف  
فيه الحكومة المصرية والجيش المصري الى جانب القوات البريطانية وفي  
وقت نجوع فيه نحن الشعب لتمتلئ بطون القوات البريطانية وحلفائها  
بأقوات الشعب المصري .

لم نهتم بالأسباب التي أدت الى حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ ولا بالظواهر  
السياسية والاجتماعية التي واكبته ولاحقته .

\*\*\*

كما أننا لم نكتف بإلقاء اللوم على حزب الوفد وحده في تلك المناسبة  
وانما القينا اللوم والمسئولية بطبيعة الحال على كل زعماء الأحزاب المصرية  
والتمتصيات السياسية المصرية التي ألقت بنا الى هذا الدرك من الخزي  
والعار حيث عجزوا وعجزنا معهم عن التأثر للتناج المصري وللكرامة  
المصرية .

وللامانة التاريخية نقول : لقد وجد من بيننا من لم يلق اللوم اكثر  
على مصطفى النحاس لأنه قبل الحكم بارادة الملك وخوفا من أن يطاح به  
وبعرشه .

\*\*\*

والكلام فى هذا الموضوع يحتاج الى صفحات وصفحات ولكننا  
اجمعنا على أن موقف الوفد بعد أن استولى على الحكم لم يكن ابدا كريما  
بل كان موضع مؤاخذة جميعا وبدون استثناء ، وخاصة عندما بالفت  
القيادات الوفدية فى اذلال الملك وفى الجنوح الى جانب انجلترا باكثر  
مما رغبت انجلترا ذاتها .

\*\*\*

وعندما لجأت الى الانتقام من خصومها السياسيين ومن خصوم  
بريطانيا بالسجن والاعتقال لاماد طويلة :

اخذنا على حكومة الوفد مثلا ان جماهيرها هتفت بحياة انجلترا  
ومثل انجلترا عندما ذهب السفير البريطانى الى مجلس الوزراء المصرى  
لتهنئة النحاس باشا بالوزارة .

وأنه - أى النحاس باشا - اقام للسفير البريطانى حفل تكريم  
كبير فى ١٢ يناير ١٩٤٣ بمناسبة الانعام عليه بلقب لورد قال فيه كلاما  
كنا ننزه مصطفى النحاس أن يقوله .

اخذنا مثلا على حكومة الوفد أنها نسيت أو تناسلت تماما المطالب  
التي كانت قد تقدمت بها الى الحكومة البريطانية فى ابريل ١٩٤٠ عندما  
كان حزب الوفد فى المعارضة . لم تشر الحكومة الوفدية بعد ان أصبحت  
فى الحكم الى أى من تلك المطالب التي هزل لها الوفد وكبر شهورا  
طويلة عديدة .

اخذنا على حكومة الوفد مثلا اعتقالها لعلى ماهر باشا فى حرم مجلس  
الشيوخ سنة ١٩٤٢ ثم الخلاف والاختلاف مع مكرم عبيد وفصله من  
الوزارة ومن الوفد واعتقاله وانصاره عام ١٩٤٣ .

\*\*\*

وكانت قضية مكرم عبيد باشا قد أثرت فىنا الى حد كبير .

صحيح أننا لم نتعاطف مع مكرم عبيد باشا خاصة انه كان عنيفا  
للغاية مع أحمد ماهر والنقراشى عندما اختلفا مع الوفد بل كان عسفا الى  
درجة لا يتصورها أحد ضد حق أى وفدى يخرج على زعامة مصطفى  
النحاس .

ثم ان توقيت مكرم عبيد للمعركة التي قرر أن يخوضها ضد قيادة الوفد كان سيئا للغاية وبالنسبة لمكرم باشا شخصيا \*

لم تتعاطف مع مكرم عبيد باشا لأنه قد وقر في اذهاننا كمشابك ثقافته مصدرها الصحف الحكومية وصحف المعارضة أن مكرم عبيد باشا مسئول الى حد كبير عن معظم الاخطاء التي وقع فيها الوفد \*

ثم اننا قد لاحظنا - وذلك ما بعث فينا الشك - العلاقة الوثيقة بين أحمد حسنين باشا وبين مكرم عبيد باشا قبل أن يخرج مكرم باشا من الوفد \*

١ . وكنا قد بدأنا كشباب نشك في الخطوات التي يخطوها أحمد حسنين باشا لما كنا نظن أنه فيها « صدق » لبريطانيا وقد نكون على حق أو لا نكون فنحن كنا نستقي - كما سبق أن قلت - معلوماتنا من الصحف ومن أفواه بعض السياسيين الذين كنا نتصل بهم في بعض الأحيان وقد يكون بعض هؤلاء السياسيين مغرضين \*

### \*\*\*

وبعض البعض لم تكن تحليلاته السياسية سليمة ١٠٠٪ \*

ونظرا لأهمية الفترة التي تلت اقالة وزارة على ماهر وأسميها ، اقالة لأنى أحب - وخاصة في تلك المذكرات التي أحاول ان أبدو فيها على سجلي حتى تكون أقرب الى الصدق - أن أسمى الأسماء بسيماها الحقيقية وليس بما يطلق عليها تاريخيا أو سياسيا نظرا لأهمية وزارة حسين سرى باشا التي اعقبت وزارة حسن صبرى باشا والتي سبقت ٤ فبراير ١٩٤٢ ولأهمية الرجل - حسين سرى باشا - في الحياة السياسية وقتذاك لما كانت تربطه من علاقات وثيقة بالسير مايلز لامبسون \*

ونظرا أيضا لأهمية أحداث ٤ فبراير وما تلاها من أحداث على المستوى المحلي استأذن القارئ لهذه الذكريات في أن أركز على بعض أمور قد أراها هامة جدرة بالتسجيل بل والتركيز عليها لأنها أثرت في وجداننا من ناحية ولأنها ساهمت في صنع الأحداث التاريخية التي وقعت وقتئذ \*

وأبادر فأقول اننى خرصت على أن أستزيد من المعلومات عن تلك الفترة بقراءاتي الكثيرة واستماعي الى كثير ممن شاركوني في صنع تلك الأحداث ان سلبا وان ايجابا فيما بعد \*

### \*\*\*

مذكراتي في السجن - ٢٠٩

وربما كانت وجهة نظرى فى بعض تلك الأحداث تختلف عما نعارف الناس عليه أو عما استقر رأيهم عليه على أنها - فى البداية وفى النهاية - مجرد وجهة نظر شخصية بحته يتحمل صاحبها وحده مسئوليتها .

ان فى القاء مسئولية الأحداث التى وقعت فى ٤ فبراير ١٩٤٢ وما قبله وما بعده بقليل على الجانب البريطانى وحده خطأ كبير .

ولابد لكى تكون منصفين لأنفسنا مسايرين للواقع ودارسين للحقائق الثابتة والواضحة أن تلقى المسئولية على كثير من السياسيين المصريين الذين كانوا يظلمون بالحكم وقذاك أو كان لهم على الأقل صلاتهم الوثيقة بصناع القرار - أى قرار سياسى صغر شأنه أم كبر - وفى مقدمة من ألقى عليهم المسئولية حسين سرى باشا : انه مهندس عظيم ولكنه سياسى ضعيف .

وقد كان يعرف ضعفه هذا ويلجأ الى مداواته بالاعتماد على الجانب البريطانى وبعد أن استقل علاقته بالملك فاروق لأن زوجته هى خالة الملكة فريدة استغلالاتنا فى البداية ثم لما حصل الخلاف بين فاروق وفريدة استغل هذا الخلاف لتدمير فاروق من الداخل .

\*\*\*

ولا أحد من الساسة الانجليز الذين كانت لهم مكائتهم فى السفارة البريطانية بالقاهرة ينفى ان حسين سرى باشا كانت له دالة عليهم وانهم كانوا يعتبرونه « رجلهم » فى الوزارة وعندما أخرج من الوزارة بعد عجزهم عن حمايته لأنهم كانوا يرون وزارته جثة هامدة حاولوا تعيينه رئيسا للديوان الملكى فى المكان الذى كان يشغله أحمد حسنين باشا : حسين سرى باشا هو الذى أكد للسفير البريطانى مايلز لامبسون أن على ماهر باشا - وهو رئيس للوزارة - يتأمر على بريطانيا .

وحسين سرى باشا كان ينقل كل خلافاته مع الملك رأسا الى السفير البريطانى وفى بعض الأحيان كان حسين سرى يعتمد احراج الملك فى بعض الأمور فلا يستشير فيه وهو نارف أن تلك الأمور سوف تكون سببا فى احداث مشاكل بين الملك والسفارة البريطانية كحادث قطع العلاقات مع حكومة فيشى التى كانت تابعة للألمان أو حكومة للجزء الذى تسيطر عليه ألمانيا من فرنسا مما أدى الى أزمة مع وزير الخارجية المصرية واصرار الملك فاروق على ضرورة استقالته لأنه لم يأخذ رأيه فى موضوع قطع العلاقات قبل اتخاذ قرار فيه .

\*\*\*



وحسين سرى باشا الذى اقترح مجيء حكومة الوفد بعد ذهاب  
حكومته ، كان يستطيع لو حسنت نيته أن يقترح مجيء حكومة ائتلافية •  
ولكنه كان يرى أن يعقد الأمور أولا وقبل شيء أمام الملك فاروق  
ومثل حسين سرى باشا من السياسيين المصريين كثيرون •

ولن نضع ضمن هؤلاء أمين عثمان باشا لأننا فى الأصل نعتبره  
واحدا من الجانب البريطانى ولذلك فأننا عندما نضعه ضمن المصريين  
بالمولد فأننا لا يمكن أن نحاسبه الا كسياسى بريطانى يعمل بالأصل فى  
خدمة بريطانيا العظمى ومصالحها عنده فوق أى اعتبار آخر •

\*\*\*

من الظلم أيضا أن نحمل المظاهرات التى انطلقت هاتفة : « الى الأمام  
يا روميل : تقدم يا روميل : حذاؤنا فوق رأس جورج » الى آخر تلك  
التهافتات الصاخبة •• تحملها مسئولية ٤ فبراير •  
ان الانجليز لم يهتموا أبدا بتلك المظاهرات ولم تكن من بين الأسباب  
التي أدت الى قيام أزمة بين الملك والانجليز أو كانت من الأسباب التى  
عقدت الأمور بين الملك ورئيس وزرائه حسين سرى •

\*\*\*

الازمة بين الملك والانجليز بدأت فى أوائل عام ١٩٤٢ ثم اتخضت  
فيما بعد ابعادا جديدة •

الاتفاق على المجيء بوزارة الوفد مع السياسيين البريطانيين  
والعسكريين البريطانيين كان قد تم قبل وقوع تلك المظاهرات بل ان  
اعداد خطاب تنازل الملك فاروق عن العرش فى دار السفارة البريطانية  
كان قد تم قبل قيام تلك المظاهرات •

\*\*\*

ولعل أردت من ابداء وجهة النظر تلك فى عدم التركيز على تلك  
المظاهرات التى ثبت انها ليست من اعداد الوفد ولا من اعداد القصر  
وانما هى من اعداد جهات كان يهمها الصيد فى الماء العكر وهى فى الغالب  
جهات تتصرف وفق تكتيكات سياسية سرية للغاية •

وربما كان للبوليس السياسى دوره فى اعداد تلك المظاهرات  
خاصة وان البوليس السياسى وقتئذ كان يدار من أكثر من جهة •

\*\*\*

وهذا القول لا ينطبق بأية حال من الأحوال على مظاهرات الأزهر  
التي كان يدعمها الشيخ المراغى وكانت تهدف فى البداية الى تحقيق  
مطالب خاصة •

ولكن يبقى السؤال التاريخي الهام معلقا : أكان مصطفى النحاس باشا يعرف ما تدبره السفارة البريطانية من إجراءات لاجبار الملك على أن يشكل النحاس وزارة جديدة ؟

والسؤال المطروح هنا لا يتعلق بمسئولية النحاس باشا عن الحادث أو عدم مسئوليته فلسنا الآن في مجال محاسبة تاريخية وإنما يتعلق السؤال بمعرفة أو عدم معرفة النحاس باشا بحقيقة ما كانت تدبره السفارة البريطانية إزاء الملك فاروق .

\*\*\*

وأبادر فأقول ان الثابت فعلا أن النحاس باشا كان يعرف الكثير من المعلومات عما تدبره السفارة البريطانية لا عن طريق سير مايلز لامبسون السفير البريطاني في القاهرة وإنما عن طريق أمين عثمان باشا . وقد فضلت السفارة البريطانية منذ بداية الأزمة ألا تجرى اتصالات بالنحاس باشا مباشرة حتى لا تحرجه أمام الملك وأمام زملائه من الزعماء السياسيين .

فضل السفير البريطاني سير مايلز لامبسون أن تتم الاتصالات بالنحاس باشا عن طريق أمين عثمان باشا .

\*\*\*

فأمين عثمان باشا هو الذي اتصل بالسفير البريطاني في الساعة الحادية عشر صباح الثلاثاء ٣ فبراير ليقول له انه قادم بموافقة النحاس باشا وان النحاس باشا مستعد لتولى الحكم اذا ساندته السفارة ، ثم يسأل أمين عثمان باشا السفير البريطاني : ماذا تقترح أن يفعل النحاس باشا بعد ظهر اليوم في القصر ؟ وكان النحاس باشا قد دعى الى القصر كغيره من الزعماء لمقابلة الملك .

وقد أبلغ سير مايلز لامبسون أمين عثمان باشا أنه يجب على النحاس باشا أن يرفض أية فكرة يقدمها القصر عن الحكومة المؤقتة التي ليست سوى لعبة من القصر حتى تمر العاصفة .

\*\*\*

وقد ذكر أمين عثمان أنه سيعود الى النحاس باشا ليعرض عليه الموقف ويرى ماذا يقول .

وان أمين عثمان عاد الى السفير البريطاني ومعه رد النحاس باشا الذي يتلخص في أن النحاس باشا كان مستعدا في وقت سابق لقبول فكرة حكومة محايدة أما الآن فانه ضد هذه الفكرة تماما .

وقد قال أمين عثمان للسفير البريطاني أن الوفد سسيتعاون مع السفارة حتى لو لم تكن هناك معاهدة وأنه إذا كان النحاس قد تصاون مع السفارة فى زمن السلم مرة فانه مستعد أن يتصاون معها فى زمن الحرب عشر مرات ولكن كل ما يطلبه أن تطلق يده وأن يكون حرا فى اتخاذ قراراته وخصوصا ما يتعلق بالقصر .

\*\*\*

ويذكر أمين عثمان للسفير البريطانى - وكان ذلك فى يوم الثلاثاء ٣ فبراير قبل أن يعهد اليه الملك بتشكيل الوزارة - أن النحاس باشا على أتم استعداد بعد أن يؤلف حكومة وفدية أن يخصص دوائر معينة للأحزاب الأخرى فى الانتخابات وأن يكون مجلسا استشاريا من زعماء الأحزاب كنوع من الرمز للاتلاف ويؤكد سير ما يلز لأمبسون ذلك بقوله: "كان هذا هو ما اتفقت عليه مع أمين عثمان باشا وكان هذا ما سيقوله النحاس باشا للملك عند مقابلته له فى القصر .

وفى السادسة من مساء نفس اليوم - ٣ من فبراير ١٩٤٢ - عاد أمين عثمان باشا للاتصال بالسفير البريطانى ليبلغه ما جرى فى القصر وما قاله النحاس للملك .

وقد كان أمين عثمان على اتصال مستمر فى تلك الليلة مع السفير البريطانى .

\*\*\*

وفى يوم ٤ من فبراير ١٩٤٢ وقبل أن يوجه السفير البريطانى إنذاره إلى الملك - وبعد أن تم اعداد وثيقة التنازل عن العرش بواسطة والتر مونكتون الرجل الذى أعد وثيقة تنازل ادوارد السابع عن العرش - اتصل أمين عثمان باشا فى الواحدة بعد الظهر بالسفير البريطانى الذى طلب منه ابلاغ النحاس باشا بنص الحديث الذى دار بين السفير البريطانى وبين أحمد حسنين وملخصه أن يبلغ الملك بأنه يتحتم على الملك بأن يستدعى « النحاس باشا وأن يكلفه بتشكيل الوزارة » وكان ذلك الحديث قد تم فى مساء يوم ٣ فبراير وأن السفير طلب من أمين عثمان أن يبلغ النحاس باشا أنه من الضرورى جدا أن يقوم النحاس باشا بابلاغ السفارة البريطانية بمكانه اذا احتاج الأمر للاتصال ويقول السفير البريطانى بصراحة لأمين باشا : أمل ألا يكون النحاس باشا قد تراجع عن موقفه .

\*\*\*

ويجب أمين باشا ان النحاس باشا لم يغير موقفه وانه يخشى أن تكون السفارة البريطانية هي التي غيرت موقفها .

ويقول أمين باشا أنه تولى بنفسه طمأنة النحاس الى أن الانجليز جادون هذه المرة مع الملك .

وقبل أن يتناول السفير البريطاني غداه اتصل به أمين باشا عثمان ليقول له : المعلومات التي لدى النحاس باشا تقول ان الملك يحزم حقايبه .

ويقول السفير البريطاني ان أنباء أمين باشا أزعجته فتوجه مايلز لامبسون للاجتماع بالقادة العسكريين لابلغهم الموقف .

وتم الاتفاق على مراقبة مطارات القاهرة ومدخل القاهرة حتى لا يهرب الملك وحتى اذا أفلت وهرب من القصر فإنه يضر بنفسه .

وكان اجتماع الزعماء في القصر قد انتهى بادانة الانذار البريطاني واعتباره انتهاكا خطيرا للمعاهدة المصرية البريطانية والاستقلال وقد وقع على البيان كل الزعماء بمن فيهم النحاس باشا .

وقبل أن يتوجه السفير الى الملك ومعه الدبابات وصل أمين عثمان باشا الى منزل السفير الذي سأله عن توقيع النحاس باشا على بيان الزعماء كما سأل هل في وسعنا ( البريطانيين ) الاعتماد على النحاس اذا استمرت العملية ؟

وقال أمين عثمان انه يراهن بأخر مليم عنده ان النحاس باشا صامد عند موقفه الذي أبلفه لنا وانه اذا كان النحاس باشا فعلا قد وقع على مذكرة القصر فلانه اضطر الى ذلك .

\*\*\*

كل ما سبق يؤكد ان النحاس باشا كان على صلات وثيقة مستمرة بالسفارة البريطانية قبل وبعد وقوع حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ عن طريق أمين عثمان باشا .

ان السفارة البريطانية ما كانت لتجاوز بالتهديد بخلع الملك اذا لم يكلف مصطفى النحاس باشا بتشكيل الوزارة ما لم تكن السفارة على ثقة مطلقة من أن النحاس باشا سوف يقبل تشكيل الوزارة .

وقد كان ذهاب مايلز لامبسون السفير البريطاني في مصر ومعه الجنرال ستون مسرحية سياسية هي الأولى من نوعها في التاريخ المعاصر بل وما قبل التاريخ المعاصر .

\*\*\*

كانت عينه - لامبسون - توجه في صباح الأربعاء ٢ فبراير ١٩٤٢ ولكنه واصل العمل .

وكان أول من لقيه في الصباح هوبكنسون من وزارة الحرب البريطانية وهو صديق قديم له وكان أحمد حسنين باشا قد اتصل به طالبا مقابلته : ذهب الى سفير بلاده في القاهرة ليعرض عليه الأمر لم يخش السفير هنري هوبكنسون ولم يراع ما بينهما من صداقة وإنما قال له : اذا كنت وافقت على الذهاب الى مكتب حسنين باشا كما قلت لتتحدث في الأمر فانا - لامبسون - بصراحة لا أوافق على الذهاب الى حسنين باشا أو أن تراه .

لم يعارض هوبكنسون فالذى يقول هذا الكلام هو الذى يوجه شئون السياسة البريطانية في هذا الجزء من العالم بعد أن يستأذن رؤسائه في لندن .

قال سير مايلز لامبسون أن هناك طريقين لمعالجة مسألة دقيقة مثل هذه مع القصر : الأولى أن يظل المرء حازما وان يرفض أية حلول وسط لتلك التي يعرضها حسنين باشا .

والطريق الآخر ان يتدخل آخرون فيفسدون العملية .

ويقول لامبسون بصراحة اذا تدخل آخرون من العسكريين أو من وزارة الحرب في مشكلة القصر فسوف انقض يدى نهائيا منها .

أبلغ لامبسون ما دار بينه وبين هوبكنسون الى مجلس الحرب وأخذ المجلس بوجهة نظر لامبسون .

فصل لامبسون الخطة التي سيجرى تنفيذها اذا أصر الملك على عدم تشكيل التحاس باشا للوزارة ودارت مناقشات طويلة وحامية حول هذا الموضوع انتهت بوضع خطة لمحاصرة القصر بالدبابات وإجبار الملك على التنازل .

\*\*\*

واقترح أميرال البحرية وضع الملك فاروق بعد تنازله عن العرش في إحدى سفن الاسطول البريطاني كسجن .

ولأن هذه مهمة العسكريين فقد ترك لامبسون أمرها لهم .

اتصل لامبسون بفيتر باتريك باشا نائب رسل باشا في بوليس القاهرة - وهما للعلم موظفان مصريان يتناولان مرتبيهما من مصر وهما

منذ توقيع المعاهدة يماثلان معاملة الموظفين المصريين - وأوضح لهما أن هناك أموراً خطيرة يمكن أن تحدث وإن عليهما الاتصال بجنرال سستون لتلقى التعليمات .

استدعى لامبسون والتر مونكتون الذى أعد وثيقة تنسازل الملك ادوار السابع عن عرش بريطانيا لرغبته فى الزواج من مسز سمبسون ليعقد وثيقة تنازل الملك فاروق قبل أن يأمره بالتنازل عن العرش .

راجع لامبسون الوثيقة مراجعة دقيقة حتى لا تحتوى على أية ثغرة . وعندما اقتربت الساعة من الثامنة وجد لامبسون أن يؤجل الموعد - موعد الانذار - ساعة للانتهاء من بعض الترتيبات الخاصة بمحاصرة القصر .

### \*\*\*

وفى الساعة الثامنة والدقيقة الأربعين مساءً ركب سيارته ومع الجنرال سستون وفى الطريق الى قصر عابدين روى له تفاصيل الحوار الذى دار فى السفارة وقراره - قرار لامبسون - بعد اجبار الملك على التنازل اذا خضع للمطالب البريطانية .

وصل لامبسون وسستون الى قصر عابدين وكانا قد رأيا فى طريقهما الى عابدين طوابير من المصفحات والعربات المدرعة والدبابات وهى تحيط بالطرق المؤدية الى القصر وبالقصر ذاته .

وكانت دهشة موظفى القصر بالفئة أشدها وهم يستقبلون السفير البريطانى وقائد القوات البريطانية فى مصر .

### \*\*\*

وتأخر موعد مئولهما امام الملك خمس دقائق وكان لامبسون على وشك أن يصيح فى رجال القصر أنه غير مستعد للانتظار غير ان الاذن قد جاء للقاء الملك : حاول رجال القصر منع الجنرال سستون من الدخول مع لامبسون ولكن لامبسون نهى أولئك الموظفين جانباً ودخل هو والجنرال بدت الدهشة على الملك .

اقتراح الملك أن يبقى حسنين باشا فأذن لامبسون بذلك .

دخل لامبسون فى الموضوع مباشرة قال للملك : لقد سلمنا أحمد حسنين باشا رسالة حول ضرورة أن يكلف النحاس باشا بتأليف الوزارة قبل الساعة السادسة مساءً وأن يجيب بـ « نعم » أو « لا » .

وبدلاً من ذلك سلمه حسنين باشا رسالة اعتقد أن الجواب فيها « لا » .

ويسأل لامبسون الملك هل جوابك : نعم أم لا ؟

وعندما حاول الملك الخروج عن الموضوع الخاص بالإجابة على السؤال نعم أم لا ؟

قاطعها لامبسون بشيء من الغضب قائلا : يا صاحب الجلالة ان الموقف في غاية الخطورة واعتقد انك لا تريد ان تقول نعم وانك المستول عما يحدث وتلا لامبسون الخطاب الذي كان قد أعد في السفارة البريطانية ونصه : يا صاحب الجلالة لقد أصبح واضحا ومنذ فترة طويلة أنك خاضع لتأثير مستشارين غير مخلصين للتحالف مع بريطانيا العظمى أكثر من ذلك أنهم ضد هذا التحالف .

ان هؤلاء المستشارين يقومون بمساعدة العدو وموقفك الصام يا صاحب الجلالة أيضا واتصالاتك تعتبر خرقا للمادة الخامسة من معاهدة التحالف التي تنص على أن الاطراف الموقعة على المعاهدة يجب الا تتبع سياسة خارجية لا تتفق والتحالف .

كما أنك يا صاحب الجلالة بالإضافة الى كل ذلك أثرتم عمدا أزمة حول قرار اتخذته الحكومة المصرية ( السابقة ) استجابة لطلب تقدمنا به كحلفاء لمصر وهو طلب يتفق تماما مع المادة الخامسة من معاهدة ١٩٣٦ .

وأخيرا فانكم يا صاحب الجلالة بعد أن فشلتم في تشكيل حكومة انتقالية رفضتم ان تعهدوا بتشكيل الوزارة الى زعيم الحزب السياسى الذى يحصل على تأييد شعبى كبير فى البلاد كما أنه الوحيد الذى يتبع له موقعه أن يضمن لنا استمرار تنفيذ المعاهدة بروح الصداقة التى وقعت المعاهدة به .

وهذه التصرفات الطائشة التى تتسم بعدم الشعور بالمسئولية من جانبكم يا صاحب الجلالة لستم أهلا بعد ذلك للبقاء على العرش .

\*\*\*

ويطلب لامبسون فور قراءته تلك المذكرة من الملك فاروق أن يوقع على وثيقة التنازل التى صيغت كما يلى : نحن فاروق ملك مصر : لما كنا نضع نصب اعيننا مصالح بلادنا فاننا نتخلى وتنازل عن عرش المملكة المصرية بالنسبة لنا وبالنسبة لورثتنا ونتخلى أيضا عن كل الحقوق الملكية والامتيازات والسلطات التى تخولها لنا تلك الحقوق ونحن نخلى رعايانا أيضا من الالتزام بالولاء لشخصنا .

صدر فى قصر عابدين ٤ فبراير ١٩٤٢ «

تردد الملك قليلا فى التوقيع على التنازل ، وأوشك أن يوقع على تلك الوثيقة خاصة وكان لامبسون قد هدد الملك باستخدام اجراءات غير سارة اذا لم يوقع على وثيقة التنازل ، تحدث احمد حسنين باشا الى الملك باللغة العربية حديثا لم يعيه لامبسون وبعد لحظات من التوتر الرهيب والقلق الشديد قال الملك لايلز لامبسون وقد بدا على الملك التراجع . اما من فرصة أخرى تعطى لى ؟ ولم يتراجع لامبسون بل قال للملك : أولا يجب ان اعرف اقتراحك بالتفصيل .

\*\*\*

وقال الملك - وكل ما ورد هنا من مناقشات ونصوص من طرف انجانب البريطانى وحده - أنا مسعد أن استدعى النحاس باشا وفى حضورك الآن لتكليفه بتشكيل الوزارة وانه - أى الملك - مسعد أن يقول للنحاس باشا ان له الحرية كاملة فى تشكيل حكومة وفدية يختارها بنفسه .

\*\*\*

تردد لامبسون فى قبول عرض الملك ولكنه قال أخيرا - تحت تأثير الرغبة فى عدم حدوث أية تعقيدات أخرى - : أوافق على أن أمنحك فرصة أخرى بشرط أن يتم التنفيذ فوراً .

وغادر لامبسون وستون ، القصر ومرا فى ردهاته بكثير من الجنود الانجليز الذى كانوا قد اتخذوا مواقعهم داخله وفى ايديهم مدافع من طراز « تومى جانز » وقد صوبوها الى من يدخل القصر .

ورأيا - لامبسون وستون - خارج القصر الدبابات والمصفحات فى كل مكان .

« لقد نجحت العملية » هكذا صاح لامبسون فى النهاية .

\*\*\*

وبعد دقائق يتصل حسنين باشا بإيلز لامبسون قائلاً بنورة : لا تزال الدبابات تحاصر القصر وتمنع أى قادم اليه من الدخول حتى النحاس لا يستطيع الدخول الا اذا سمحت تلك الدبابات من حول القصر .

وقد كان : صدرت التعليمات العسكرية البريطانية بعودة الدبابات الى مواقعها الأصلية .

\*\*\*



بعد نصف ساعة - وبالدلال - وصل النحاس باشا الى دار السفارة البريطانية ليقول للسفير ان الملك كلفه بتشكيل وزارة وفدية امره بأن يتجه فوراً من قصر عابدين الى دار السفارة ليخبر السفير البريطاني بأنه أمر بتشكيل الوزارة الوفدية وأنه - أي الملك - أوصى زعيم الأغلبية بأن يتفق مع السفير على أسماء الوزراء المصريين وقال لاميبيسون وقد امتلأ بنشوة الانتصار - اتنى أفضل أن أترك لك يا نحاس باشا حرية اختيار وزرائك .

وبعد الاختيار تجلس ونناقش في كل الأمور .

\*\*\*

وقال النحاس باشا ان هناك عناصر شريرة داخل القصر الملكي المصري - لا القصر البريطاني بطبيعة الحال - وخارجه يجب استئصالها فوراً .

ويقول المنتصر الأول الفيلد مارشال مايلز لامبسون : رغبتى أن أكون خلف الستار وأن أترك لك يا نحاس باشا حرية اتخاذ القرارات التي تريدها .

كان ذلك ما حدث بالضبط أو قريباً منه في السفارة البريطانية وفي قصر عابدين أما ما عرفه الرأي العام عن ذلك الذي حدث فقد كان مختلفاً تمام الاختلاف بعيداً كل البعد عن الحقيقة لم تشر أية صحيفة مؤيدة أو معارضة الى قيام الدبابات البريطانية بمحاصرة قصر عابدين بل لم تشر أية صحيفة الى نزول دبابة أو مصفحة بريطانية الى شوارع القاهرة .

أكثر من ذلك راحت صحيفة المصري تؤكد على أن تنشر ما حدث في مصر من استقالة وزارة حسين سرى باشا وتشكيل النحاس باشا للوزارة الجديدة على أنه انتصار للشعب لا يعادله أى انتصار .

راحت المصري - كما قالت - تنشر في اليوم السادس من فبراير . في صفحتها الأولى « وثيقة رسمية تاريخية تزيد الموقف وضوحاً وجلالاً : باسم العرش ومصر قبل مصطفى النحاس تأليف الوزارة بعد أن اعتذر اولاً ويأمر جلالة الملك تقدم رفعتة ، لانقاذ الموقف من تطورات لم يكن له يد فيها : حل مجلس النواب الحاضر وتقصير المدد الانتخابية : برنامج سياسة وزارة الشعب .

\*\*\*

كان وزراء الوفد الى جانب مصطفى النحاس باشا ، عثمان محرم باشا ، مكرم عبيد باشا ، أحمد نجيب الهملاى بك ، حمدى سيف النصر

باشا ، عبد السلام جمعة باشا ، على زكى العرابى باشا ، محمد صبرى  
ابو علم ، عبد الفتاح الطويل ، على حسين باشا ، كامل صدقى بك •

\*\*\*

وفى الصفحة الاولى ايضا نشرت المصرى جواب مصطفى النحاس  
باشا على خطاب تكليفه بالوزارة : يا صاحب الجلالة تفضلتم فعهدتم الى مهمة  
تأليف الوزارة فى هذه الظروف الخطيرة وأبيتم الا أن تزيدوني شرفا فوق  
شرف بأن اعربتم بلسانكم الكريم المرة بعد المرة والكرة بعد الكرة عن  
ثقتكم فى وطنية هذا الضعيف وانكاره لذاته مؤكدين أن هاتين الصفتين  
الكريمتين اللتين شاء فضلكم أن تسدوهما الى نقضيان على بأن اتقدم  
لاتخاذ الموقف واتحمل مسئولية تطورات علم الله أنه لم يكن لى يد فيها  
بل جلبها على البلاد غيرى بأعماله أو بأعماله فأصبح من واجبي كمصرى  
وكوطنى اذا اتسعت لذلك جهودى أن أنقذ البلد من نتائجها وأجنبها  
وزرها بعد أن ظهرت بوادرها وتكررت نذرها •

قدرت المسئولية ووزنت عبي أثقالها فرجحت امام عيني كفة ضعفى  
عن احتمالها فاعتذرت عن قبول الوزارة فنفضلتم فأصررتم فزادنى  
اصراركم على الثقة بى خشية من النقة بنفسى ولكنى ازاء امركم الصادر  
الى باسم العرش ومصر قبلت وعلى الله توكلت •

\*\*\*

وكان أول عهد ألزمت به نفسى أن أحاول انقاذ البلاد من خطورة  
الموقف الأخير فأخطو خطوة عملية فى هذا السبيل قبل المضي فى تأليف  
الوزارة بل كشرط أول اشتراطته على نفسى قبل السير فى تأليفها •

وقد رأيت أن خطورة الموقف لا تكفى فى معالجتها كلمة أقولها  
أو صيحة أرسلها أو وعد أئذلها بل يجب لوضع الأمور فى نصابها أن  
تؤتى البيوت من أبوابها فيصدر تصريح من الجانبين يحفظ للوطن استقلاله  
وحقوقه وتقطع لنا الحليفة عهدا رسميا بمحو ما عكر أو ما من شأنه أن  
يعكر صفو الجو بين الحليفين •

\*\*\*

وتحقيقا لذلك اجتمعت بسعادة السير مايلز لامبسون السفير  
البريطانى فى مصر وأوضحت له وجهة نظرى التى بها تصان حقوق الوطن  
وتتوسط صلات المودة والتحالف بين مصر وبريطانيا فتلقيت من سمعته  
رغبة صادقة أكيدة فى تنفيذ المعاهدة بين بلدينا على أساس الاحترام والود  
المتبادلين ومعاملة مصر معاملة الند من غير مساس باستقلالها وحقوق

سيادتها أو تدخل في شؤونها الداخلية وبخاصة تكوين أو تغيير وزاراتها .

وتنشر المصرى في الصفحة الثانية من العدد الصادر في ٧ من فبراير تحت عنوان : يوم في التاريخ : اشرف موقف في أدق موقف فلتشهد الأمة ، ولسجل التاريخ .

وينشر المصرى تحت تلك العناوين أن مصطفى النحاس لم يقبل من أجل الحكم اعتراف جريمة ولا دس على الأمة نكرا ولا ارتكب طمعا في السلطان اثما ولا زورا ولكن صان مصر وأنقذ كرامتها واستخلص سيادتها الذاتية من محنة يعلم الله وحده ما كان يعقبها لو أن اللاعبين بالنار مضوا في لعبهم سادرين مستهترين .

وتقول المصرى حين دعى مصطفى النحاس باشا من لدن صاحب العرش المفدى وملك مصر العزيز لم يتردد في اتقاذ البلاد من الخراب الذى غمرها والفاقة التى أضنتها والويلات التى ازدحمت عليها وويلات فى الأقوات وويلات فى المعاش والخيرات : ويلات فى حقوق السيادة ، ويلات فى الحياة العامة من سائر النواحي والجهات .

وينهى المصرى المقالة بقوله : الى الأمام اذن مصطفى النحاس والى الوراء كل آثم ودساس والله فى عون المخلصين .

\*\*\*

وكان المصرى قد سبق له فى ٦ من فبراير أن ركز على فرحة الشعب بتأليف الوزارة الوفدية مشيرا الى تحية الجموع الحاشدة بالنادى السعدى لمصطفى النحاس والى استقبال المجاهد الكبير مكرم عبيد باشا بعاصفة مدوية من التصفيق ، مجلجلة متدفقة من الهتاف بحياة البطل الباسل والمجاهد البار الذى يختلب الألباب .

وكان المصرى قد أشار أيضا فى نفس اليوم الى أن روح الانغباط بوزارة الأمة عمت البلاد وغمرت جميع الهيئات .

نشرت المصرى - مثلا - برقية للأستاذ محمد توفيق دياب الى مصطفى النحاس يقول فيها : نسو الله مخلصين بأن تنقذ بكم سفينة الوطن .

كما ينشر المصرى فى نفس اليوم أن وقودا من طلبة دمنهور الزراعية حضروا الى النادى السعدى لتحية مصطفى باشا وأن موجات من الفرح قد غمرت جميع طبقات الشعب فى سمندود والمحلة والزقازيق وبنى سويف والاسكندرية وبورسعيد الخ .

\*\*\*

وفي ٨ من فبراير وفي الصفحة الأولى تنشر المصري عناوين بارزة وكبيرة : عن مظاهرات شعبية رائدة في استقبال وزارة الأمة : كلمة رفعة الرئيس في جماهير المهنتين بدار الرئاسة •

وعنوان آخر أيضا هو : لن نعرف شيئا اسمه الفشل والدواء الناجح له هو العمل « مكرم عبيد » -

\*\*\*

وينشر المصري صورة في الصفحة الأولى للرئيس وسير مايلز لامبسون يتحدثان أثناء زيارة الأخير لرفعته بدار رئاسة مجلس الوزراء •

وفي الصفحة الأولى من نفس العدد : مصطفى النحاس يقول للجمهور الذي احتشد في فناء دار الرئاسة : الكلمة التي تنتظرونها لا أستطيع أن أسمعكم إياها الا اذا كنتم جميعا في سكون تام ولا يمكن أن تكون كلمتي الا كلمة تسركم لأنى شعرت أنكم مسرورون من أن حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله قد عهد الى بتأليف الوزارة لمواجهة الأمور الخطيرة التي تحيط بالبلاد من كل جانب سواء في ذلك ما يختص براحبتكم ورفاهيتكم أو ما يختص بتوفير شئون المعيشة لكم جميعا أو ما يتعلق بتجنيب مصر ويلات الحرب التي تناولت العالم بأسره •

أما كلمات مكرم عبيد فقد جاء في واحدة منها : أيها السادة بل الأحرى حضرات الاخوة فلا سادة ولا مسودين في وزارة الشعب فكلنا اخوان •

ومن كلمات مكرم باشا أيضا : لقد أسميتونى وزير الشباب وانى لأرجو الله وقد حرمنى مظهر الشباب وعمر الشباب أن يهينى قوة الشباب وعزيمة الشباب ، ومن كلمات مكرم عبيد أيضا : كانت لنا أيام مجيدة من أيام العمر يوم نفينا مع الزعيم الخالد سعد ويوم توقيع معاهدة التحالف والصداقة مع بريطانيا العظمى ولكن أمجد يوم هو يومنا هذا الذى عرفنا أن نظهر فيه بحق ضاع أو كاد وهو حق مصر فى السيادة والاستقلال فى وقت تناضل فيه الأمم حرصا على استقلالها من أن يضيع ويذهب مع الريح أو مع العواصف الهوجاء التى تهب على العالم : اليوم التاريخى العظيم الذى حصلنا فيه على الاعتراف الأخير بحق مصر واستقلال مصر ، وسيادة مصر •

\*\*\*

وأزيح للمرة الأولى الستار عن منشور من المنشورات القليلة النادرة التي وُزعت في أعقاب حادث ٤ من فبراير ١٩٤٢ وكنت قد حصلت

على نسخة من هذا المنشور وحفظتها في مكان أمين أمين للغاية حتى جاء الوقت المناسب لكي ننشره هنا للمرة الأولى ضمن هذا الفصل من مذكراتي : كان عنوان المنشور : أيها المصريون اذكروا « وقد جاء فيه : ان يوم الأربعاء ٤ من فبراير ١٩٤٢ هو يوم اعتداء الانجليز بالدبابات والجند المسلح على جلالة الملك وعلى استقلال البلاد وان الانجليز أرسلوا انذارا كتابيا الى جلالة الملك يطلبون فيه تعيين النحاس باشا رئيسا للوزارة المصرية هذا نصه . اذا لم أعلم - أي السفير البريطاني - قبل الساعة السادسة من مساء اليوم أن النحاس باشا قد دعي لتأليف الوزارة فإن الملك فاروق يتحمل تبعة ما يحدث » .

\*\*\*

وان الملك المفدى دعا الزعماء واصحاب الرأي في البلد في الساعة الرابعة لبحث هذا الانذار فقبله النحاس باشا بدعوى انقاذ الموقف فلما اجابه الدكتور ماهر بأن قبول تأليف الوزارة تحت التهديد البريطاني خروج على العرش تراجع ، الى أن قرر المجتمعون بما فيهم النحاس باشا هذا القرار : يتقدم المجتمعون الى جلالة الملك معلنين ان في توجيه الانذار البريطاني اخلاا كبيرا بالمعاهدة المصرية البريطانية وباستقلال البلاد ومن أجل ذلك لايسع جلالة الملك أن يقبل مامن شسأته ان يخل بالمعاهدة او باستقلال البلاد » .

وان أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي حمل هذه الوثيقة الى السفير البريطاني فلم يقبلها وقال ان سيقابل جلالة الملك في الساعة التاسعة ( لا يطلب التشرف بالمقابلة ) اذا لم يجد جديد فانصرف الزعماء على ان يجتمعوا بعد مقابلة السفير بجلالة الملك وأنه في الساعة التاسعة اقتحم السفير البريطاني ومعه الجنرال ستون قائد عام القوات البريطانية في مصر وخمسة من ضباط أركان حرب القيادة البريطانية سراى عابدين وفي أثرهم طواير الدبابات والسيارات المصفحة البريطانية والجند الشاكي السلاح واحتلوا ميدان عابدين وصوبوا ومنافعهم على تكتات الحرس الملكي وطردوا الجند المصريين وأهانوهم .

\*\*\*

وان السفير البريطاني والضباط الانجليز اقتحموا مكتب جلالة الملك وخبروه بين قبوله تكليف النحاس باشا الحكم أو نفيه خارج البلاد وان جلالة الملك المحبوب رد عليه قائلا : انتي لا أعيا بتهديدكم بخلى عن العرش ولكني أقبل انذاركم لأنني أضن بدماء المصريين ان تراق في مثل

هذه الظروف وأن الانجليز لما علموا أن صنيعتهم سيتولى الحكم سحبوا قواتهم وانصرفوا وأن جلالة الملك طلب من الزعماء بعد هذا الانذار البريطاني المسلح وبعد أن تأكد أنهم علموا بهذا الاعتداء الانجليزى المنكر قال للنحاس باشا انه يكلفه بتأليف الوزارة وان يذهب فوراً الى السفارة البريطانية لاجبارهم بذلك لان الانجليز ينتظرونه هناك لابلغهم ذلك وان الدكتور ماهر باشا وقف فى حضرة جلالة الملك قائلاً اننى أحتج بقوة على كل ما حدث وانى أثبت هنا أن النحاس باشا يؤلف الوزارة تحت تهديد الحراب البريطانية وأن فى هذا خيانة للملك والبلاد والدستور .

\*\*\*

وان النحاس باشا تأمر مع الانجليز على اخفاء هذه الحقائق عن الشعب المصرى بفرض الرقابة الشديدة على الصحف ونشر الأكاذيب على الناس وهو الذى كان يصيح بين الفينة والفينة ويقدم نوابه وشيوخه الاستجابات تلو الاستجابات مطالباً بحرية النشر وحرية الصحافة .

\*\*\*

وان الدكتور أحمد ماهر باشا يتهم علناً مصطفى النحاس باشا بالخيانة العظمى وأنه باع بلده للانجليز ويطلب أحمد ماهر ان يحاكم أمام محكمة عسكرية أو مدنية ليبرهن على صحة ما يقول : فياها المصريون اذكروا أن النحاس باشا باع ماضيه الوطنى لأجل كراسى الحكم وان النحاس باشا خان مليكه باتفاق مع الانجليز .

واعلموا أن الكرامة المصرية وشرف التاج المصرى مهان ومتكس مادام هذا الرجل على رأس الحكومة فاعملوا على دفع هذا الاعتداء على مليكتكم واستقلالكم : يحيى الملك ولتحى مصر ، وليعلم الانجليز أن الشعب المصرى الذى عرف كيف ينال استقلاله فى الماضى سيعرف كيف يزد العدوان الشنيع بأبلغ رد وأقوى اجابة مادام فى مصر شباب هم جند الله والملك والوطن » .

\*\*\*

وكانت قد ذاعت بعض الأخبار هنا وهناك تحمل شائعات عما حدث وكان فى مقدمة الأصوات القوية التى انطلقت تندد بما حدث صوت الدكتور أحمد ماهر الذى لم يتردد فى أن يقول لمصطفى النحاس فى مواجهته فى اجتماع الزعماء فى قصر عابدين : لقد جئت على أسنة الرماح الانجليزية .

وكادت تحدث بين الزعيمين المصريين معركة عنيفة .

\*\*\*

وقد بعث الدكتور أحمد ماهر في صباح ٥ فبراير رسالة الى السفير البريطاني سير مايلز لامبسون بوصفه رئيسا لمجلس النواب يتدد فيها - ويلهجة عنيفة - بما حدث في مساء ٤ فبراير بأصرار الحكومة الانجليزية على تشكيل وزارة يتولاها شخص بعينه اختاره الانجليز .

وصف أحمد ماهر هذا العمل من جانب بريطانيا بأنه عدوان صارخ على استقلال مصر يتعارض مع نص المعاهدة ويعرض العلاقات المصرية البريطانية لخطر بالغ .

لم يكتف أحمد ماهر بإرسال تلك الرسالة الى سير مايلز لامبسون السفير البريطاني وإنما طبع الرسالة ووزع منها كميات كبيرة في أرجاء البلاد وقد انزعج مصطفى النحاس باشا من هذه الخطوة .

\*\*\*

وفي يوم ٧ فبراير توجه والتر سمات السكرتير الشرقي للسفارة البريطانية الى أحمد ماهر ليبلغه أسف السفير لأنه لم يستظم ان يتصل به في الأيام الماضية بسبب تتابع الأحداث بسرعة وقال سمات ان بعض العناصر في القصر وبعض الوزراء يميلون للتعاون المصري البريطاني وأن الحكومة المصرية أبدت عن الحكم لأنها اتخذت بناء على اقتراح بريطاني خطوة بقطع العلاقات مع حكومة فيشي وأن هؤلاء الذين يعملون ( ضدنا ) في القصر قد أغروا بعض الشباب على ترديد هتافات بحياة روميل ولا ينسى سمات أن يؤكد للدكتور أحمد ماهر أن السفير البريطاني يقدر جهود أحمد ماهر من أجل التعاون المصري البريطاني ويؤكد أحمد ماهر ان موقفه لا يزال كما هو رغم كل ما حدث الى جانب بريطانيا وأنه واثق من انتصار بريطانيا وان أحمد ماهر سيواصل استخدام نفوذه لمساعدة بريطانيا على القيام بجهودها في الحرب كما يؤكد أحمد ماهر ان بريطانيا بقلتها تلك ارتكبت خطأ فاحشا وأنه سيجد من السير عليه اقناع رجاله بنظرته تلك .

\*\*\*

وذكر أحمد ماهر ان النحاس باشا الذي أمان الانجليز في خطبة العامة ووافق مع الزعماء الآخرين على ادانة ما حدث من بريطانيا هو الذي تعمل بريطانيا على التدخل في الشؤون المصرية الداخلية لفرضه رئيسا للوزارة .

تذكراتي في السجن - ٤٢٥

ويخرج والترسمارت من اجتماعه بأحمد ماهر بانطباع مؤداه انه  
أحمد ماهر مقتناظ من النحاس أكثر مما هو مقتناظ من الانجليز وانه  
- أحمد ماهر - والهيئة السعدية سوف يتخذان من الآن موقفا عنيفا  
للافاة ضد التدخل البريطاني فى ٤ فبراير وضد النحاس باشا .

\*\*\*

ويكتب عبد العزيز فهمى باشا رئيس حزب الأحرار مذكرة عنيفة  
يقوم بتسليمها دسوقى باشا سكرتير عام الحزب يدا بيد الى  
والتر سمارت .

ويوفد السفير البريطاني مستر سمارت الى الدكتور حسين هيكل  
ليشرح له موقف بريطانيا ويرفض هيكل الحديث كما قال سمارت عن  
الماضى : ولأننى لم أسمع من الدكتور حسين هيكل وقد كانت تربطنى به  
علاقة قوية كلمة واحدة عن تلك المقابلة فأنى أكتفى بما ذكره الجانب  
البريطانى عن تلك المقابلة .

\*\*\*

ومن الأمور التى حزت فى نفوسنا - وكنا قد بدأنا نسمع عن بعض  
ما حدث فى ٤ فبراير - المظاهرات العنيفة والصاخبة التى استقبل بها  
السير مايلز لامبسون السفير البريطاني فى مصر وكيف حملة المتظاهرون  
على الأغنياء وكيف خرج لامبسون ومصطفى النحاس الى المتظاهرين  
يدا بيده .

لن ننسى أبدا أن تأثير ٤ فبراير فى الجيش كان تأثيرا مسيئا  
للافاة وأن ستون قائد القوات البريطانية فى مصر قال للسفير لامبسون  
انه - أى لامبسون - أثار فى الجيش المصرى وبالذات لدى الضباط

. الذين لميست لهم مشاعر خاصة نحو الملك شعور الفضب وأنهم  
- الضباط المصريون - يعتبرون ما حدث اهانة للعرش بسبب استخدام  
القوة : وفى نادى ضباط الجيش عقدت اجتماعات كثيرة تحدث فيها  
ضباط كثيرون ورأى بعضهم ارسال برقيات يهبرون فيها عن ولائهم  
للكم واحتجاجهم على السفير البريطاني .

وقد تلقى الضباط فى أحد الاجتماعات رسالة من الملك فاروق  
يقدر فيها ولاء ضباطه له ويطلب اليهم الهدوء والعودة لعملهم .

\*\*\*

وكان بعض الضباط والشبان قد فكروا فى تنظيم مظاهرة يهبرون  
فيها عن ولائهم للكم وسيخطهم على السفير البريطاني .



وكان بعض كبار الضباط قد أقنعوا الضباط الثائرين بعدم اتخاذ مواقف عدائية تجاه بريطانيا •

وقد قام حمدي سيف النصر باشا بنقل بعض أولئك الضباط الثائرين وقد أحتج اثنان منهم على هذا النقل وطلب آخر إحالته الى المعاش لانه لم يعط الفرصة للدفاع عن جلالة الملك ولانه يخجل من ارتداء البدلة العسكرية •

### \*\*\*

وقد كان أعنف هؤلاء الضباط أحمد فؤاد صادق ومحمد كامل الرحمانى وقد رحب فاروق بمحاكمتها بل أصر على ذلك حتى يفضح وزارة الدفاع والحكومة فى تلك المحاكمة غير أن النحاس باشا ووزير الدفاع عارضا المحاكمة وأصرأ على طردهما من الجيش •

### \*\*\*

واتخذت المسألة - مسألة طرد أحمد فؤاد صادق ومحمد كامل الرحمانى - إبعادا هامة وحاول لامبسون أن يحقق رغبة النحاس باشا غير أن الملك فاروق لم يستجب لتحقيق رغبة لامبسون •

وكادت تحدث أزمة خطيرة خاصة وأن فؤاد صادق قد اتهم بأنه مناض لبريطانيا منضم الى منظمة سرية بالجيش مهمتها التخريب ونقل المعلومات الى العدو وأنه من زعماء حركة تهدف الى وضع العراقيل أمام القوات البريطانية فى حالة حدوث نكسة •

والجدير بالذكر أن الجنرال نابيه رئيس البعثة العسكرية البريطانية فى مصر كان يحذر من حدوث تدمير فى الجيش المصرى : وأخيرا تم الاتفاق بين الملك والنحاس والسفير البريطانى على إحالة أحمد محمد صادق ومحمد كامل الرحمانى الى الاستبداد واعتقالهما •

والجدير بالذكر أنه فور استبواب الأمور للنحاس باشا وحكومته بدأت بريطانيا تطالب بالثمن وكان الثمن يتضمن تطهير القصر من الايطاليين •

الغاء البوليس الخاص الذى كان قد انشىء لدعم القصر •

تحديد إقامة على ماهر باشا فى القصر الأخضر قرب الاسكندرية وعندما هرب من تحديد الإقامة وتمكن من دخول البرلمان اعتقل داخل مبني البرلمان رغم تمتعه بالحصانة البرلمانية •

ورغم أنه لا يجوز أبدا اعتقال أى نائب أو شيخ داخل مبنى البرلمان اذ أن للمبنى أيضا حصانة لا يجب الاعتداء عليها .

كما تم تحديد إقامة صالح حرب باشا فى أسوان وعندما هرب من أسوان وجاء للقاهرة مطالبا برفع قرار تحديد اقامته طلب منه أن يعود الى أسوان لتمكين بحث طلب إعادة حريته اليه .  
كما تم اعتقال عدد كبير من المعادين للوفد وعددهم يزيد عن خمسين شخصا .

وكذلك تم اعتقال محمد طاهر باشا وعمر الفاروق وعباس حليم وغيرهم بناء على طلبات رسمية من السلطات البريطانية فى القاهرة .

\*\*\*

وقد وجدت مذكرة مؤرخة فى ٥ أغسطس ١٩٤٢ كتبها مصطفى النحاس باشا كرئيس للوزارة ووجهها الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله .

\*\*\*

وقد جاء فى تلك المذكرة : وفقد الى مصر يوم الاثنين الماضى ١٣ أغسطس بصفة سرية محضة حضرة صاحب السعادة مستر تشرشل رئيس الوزارة البريطانية وقد دعانى لتناول الغداء بدار السفارة البريطانية ١٤ أغسطس حاولت الاتصال بجلالتكم وابلغكم ذلك فلم يتيسر لى : كان الحديث على المائدة يدور على أحوال مصر بصفة عامة يخيل الى أنه قادم بصفة سرية للنظر فى الحالة الحربية على حدود مصر وان كان لم يتحدث معى فى شيء من ذلك .

علمت منه انه انتظر عودة جلالتكم الى القاهرة ليحظى بشرف المقابلة بصفة سرية وهو لهذا السبب لم يتوجه الى القصر العامر لقيد اسمه فى سجل التشرiftات وقد اتصل سعادة السفير البريطانى بحضرة صاحب المعالى أحمد حسنين باشا وأففى اليه بذلك .

٢ - طلب فى مساء الأس بصفة سرية استمرار وقف المواصلات مع فلسطين على مسورة منخفضة لمدة ٤٨ ساعة تنتهى فى صباح الجمعة المقبل وقد نفذ ذلك فعلا .

٣ - استقبلت فى مساء السبت الماضى بالمنزل حضرات أصحاب السمو والمجد والسعادة عمر الفاروق وعباس حليم ومحمد طاهر باشا

واتفقت معهم على تفاصيل سفرهم الى المصيف - هكذا فى الاصل -  
الذى أعدته الحكومة لهم باستراحة السرو اعدادا يليق بمقامهم \*

وتنفيذا لما تم فى الاتفاق سافروا باختيارهم صباح يوم الأحد الماضى  
ووصلوا الى الاستراحة الساعة ٢٠:٢٠ بعد الظهر حيث كان كل شئ معدا  
لاستقبالهم واقامتهم \*

وقد ابلغونى فى نفس اليوم أنهم فى غاية الراحة والمنوية  
ويهنئ أن أذكر لجلالتكم أنى فى الحديث معهم مساء السبت أفهمتهم بكل  
جلاء مبلغ اهتمام جلالتكم بشأنهم وما كان من مواصلة سعيكم الكريم  
لابمصاد هذا الأمر عنهم وإنى من جانبى بذلت جهدى تزدولا على ارادتكم  
فلم نستطع أكثر مما تم الاتفاق والتفاهم عليه هذا ما عنى ابلاغه بصفة  
عاجلة وإنى يا مولاي على الدوام الوفى المخلص الأمين : مصطفى النحاس \*

\*\*\*

وقد حرص مصطفى النحاس على ان يكتب المذكرة بخط يده  
ويبعث بها الى الملك بصفة سرية بعيدا عن السكرتارية فى مجلس الوزراء  
والسكرتارية فى قصر عابدين \*

\*\*\*

على أن الشئ المضحك أنه فى الوقت الذى كان فيه مصطفى النحاس  
رئيس مجلس وزراء مصر والحاكم العسكرى الصام يعلم أن تشرشل  
لم يقابل الملك فاروق وأنه اتصل بالملك لايبلاغه خبر وصول تشرشل  
فلم يستطع الاتصال به كان تشرشل قد قابل - بدون أن يعرف رئيس  
مجلس الوزراء المصرى - الملك فاروق بحضور سير مايلز لامبسون وقد  
دامت المقابلة نصف ساعة تحدث فيها تشرشل عن الحرب وعن ثقته  
المطلقة فى الانتصار فيها وقد تحدث فاروق أيضا فى تلك المقابلة عن  
تضامنه وحكومته مع الحلفاء وكيف انه - فاروق - مصمم على تنفيذ  
المعاهدة ولكن بعد الحرب سوف يطالب بتعديل بعض بنودها \*

\*\*\*

كما أن فاروق ركز فى هذا اللقاء على أنه اسمى فهمه فى لندن  
بسبب التقارير التى كانت تشوه موقفه وأنه لن يتحدث فى ذلك الآن  
وسيتركه الى ما بعد الحرب \*

وقد تأثر تشرشل بحديث فاروق وقال للامبسون وهما يغادران

قصر عابدين من باب خلفي مبالغة في السرية : ان فاروق ليس سيئا الى هذا الحد وان بالامكان أن تصنع منه شيئا » •

ورأى تشرشل أن يقابله على انفراد قبل سفره •

وقد تضايق لامبسون من ذلك الأسر وبذل قصارى جهده للحيلولة دون أن يتم اللقاء الثنائي بين الملك ورئيس الوزارة البريطانية •

\*\*\*

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر فقد جاء تشرشل الى القاهرة مرة أخرى في أواخر ١٩٤٣ وقابل فاروق في دار السفارة البريطانية ورحب تشرشل بفاروق بحرارة وانفرد به نصف ساعة ثم استدعى تشرشل مستر مايلز لامبسون للمشاركة في الاجتماع ليجد فاروق وقد أزال الكلفة مع تشرشل حتى كان يخاطبه باسمه مجردا وقد روى لامبسون أن فاروق في هذا اللقاء - وكان في مكتب السفير البريطاني بالقاهرة - وقف أمام خريطة في ذلك المكتب يشير الى ولاية برقة قائلا : أتدري يا تشرشل أن كل هذه الأراضي كانت تابعة لمصر بل انه أشار الى واحة جنوب والمنطقة المجاورة للسلم والى حقوق مصر فيها ويقول لامبسون انه خشي من أن يتبر فاروق مع تشرشل مشكلة السودان وكسلا واريتريا أيضا • وفي المقابل وصف لامبسون مقابلة تشرشل لمصطفى النحاس فقال : صعبت عندما راح النحاس باشا يقول لتشرشل ان في السفارة البريطانية فريقان : أحدهما يريد بقاء النحاس وآخر يريد التخلص منه وان النحاس أثار موضوع امداد بريطانيا بالحبوب قائلا : كيف نعطيك الحبوب ونحن لا نجد السعاد لأرضنا •

\*\*\*

وتدخل لامبسون طالبا من النحاس باشا ترك مثل هذه الموضوعات لصغار الموظفين ويقول لامبسون في بعض الأحيان : كان يخيل الى أن تشرشل على وشك أن ينام أثناء حديث النحاس ولكني اكتشفت أنه كان في بعض الأحيان مغمض العينين بسبب الملل فقط •

\*\*\*

لقد كان لامبسون لا يطيق فاروق وقد ظل نادما لانه لم يجبره على التنازل عن العرش في ٤ فبراير ١٩٤٢ •

ولم يكن لامبسون يميل كثيرا الى النحاس باشا ولكنه كان مجبرا على حماية وزارته والحيلولة دون انتصار الملك على النحاس باشا •

وقد بذل لامبسون في سبيل حماية النحاس باشا ووزارته جهودا شاقة ومضنية .

وأيا كانت وجهات النظر في حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ ومهما كانت الثقة كبيرة في وطنية مصطفى النحاس ومهما كان الرأي سيئا في الملك فاروق فإن الذي لا جدال فيه - ونرجو أن يكون ذلك الرأي موضع اتفاق الجميع - أن الحادث كحادث سياسي من الأمور التي تجرح كرامة أي مصري وطني .

إن عملية فرض وزارة معينة مهما كانت درجة وطنية رئيسها وأعضائها بالدبابات على الحاكم الشرعي للبلاد ومهما كان الرأي فيه عملية مرفوضة : ذهاب سفير إحدى الدول إلى ملك البلاد الشرعي بحراسة الدبابات والمدافع ويديه وثيقة تنازل عن العرش يطلب من الملك الشرعي توقيعها لأنه اختلف مع سفير تلك الدولة أيضا عملية مرفوضة .

ثم إن تدخل دولة أجنبية في أمور داخلية لدولة أخرى مهما تكن تلك الأمور دقيقة وحساسة تدخل مرفوض : ولا اعتقد أن حادثا أثر في وجدان الشعب المصري في العشرينات والثلاثينات والأربعينات كما أثر حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ .

أثر هذا الحادث في معنويات الشعب إلى حد كبير وكان هذا الحادث أكثر تأثيرا في معنويات الشباب وخاصة شباب الجيش المصري وشباب الجامعات والمدارس ولذلك ليس بغريب أن الضباط الشبان في الجيش المصري قد بدؤوا يتحركوا وينظمون أنفسهم أنفسهم أثر وقوع هذا الحادث المخزي الأليم .

وليس بغريب أيضا أن كثيرين من شباب مصر - وكنت واحدا منهم - قد انتقلوا بالعمل السياسي الوطني من فوق الأرض إلى تحت الأرض والمجال فيما اعتقد لا يتسع للحديث عما كنا نقوم به - وقتذاك - تحت الأرض من أعمال كانت تستهدف الجنود الانجليز وحدهم .

\*\*\*

وقد كنا نقتصد من مصروفنا اليومي وهو - بالقروش - لكي نفق على تلك العمليات كما كنا أيضا نقتصد من مصروفنا اليومي للانفاق على طبع المنشورات السياسية التي كنا نصدرها في بعض المناسبات نفضع بها الاحتلال البريطاني .

وقد كنا نقوم بكل تلك الأعمال بوازع من ضمائرنا ولم يكن هناك

من موجه لنا. لا من أساتذتنا الرواد ولا من أية جهة من الجهات اذ كانت  
أعمالنا مصرية وطنية ١٠٠٪ . نحن وحدنا الذين فكرنا فيها ونحن وحدنا  
الذين نفذناها بأنفسنا وعلى مسئوليتنا .

لقد اخترنا الطريق الأصعب في الحياة : طريق الكفاح الدمووب  
العملى الذى يعطى فيه أصحابه ولا يأخذون ، وما أكثر ما عرضنا - ونحن  
صغار السن قليل التجارب - أنفسنا بأنفسنا للأخطار التى من بينها  
القتل والاعدام دون أن يعرف أحد عنا شيئا .

ولو ان الطوبة جاءت فى المعطوبة كما يقولون وقبض علينا  
أو أصبنا فى بعض الحوادث لما عرف أحد هويتنا ولا أسماءنا فقد كنا  
وقتذاك نتحرك بأسماء مستعارة ولم يكن الواحد منا يعرف أكثر من ثلاثة  
أو أربعة من الشباب هم أعضاء الحلقة التى تجمعهم .

لقد كنا وقتئذ - فى الحرب الصالية الثانية - نمثل الصوفية  
الوطنية اصدق وكنا نحرس على أن كل ما ننقده على ما نقوم به من أعمال  
وطنية يكون من أموالنا الخاصة : من مصروفنا الشخصى .

لقد كان حبنا لمصرنا ولشعبنا أقوى من حبنا لأبائنا وأمهاتنا  
ولا أقول من حبنا لأنفسنا اذا الثابت أننا لم نكن نحب أنفسنا والا لما  
كنا نعرضها كل يوم للأخطار التى تكاد تقضى عليها .

ومما يجعلنا نعتز أكثر بما كنا عليه وبما كنا نقوم به أكثر وأكثر  
أننا كنا - ولعلنا نعطي مرة واحدة فرصة الحديث عن النفس - نعيش فى  
أجواء فاسدة وصل الفساد فيها الى القمة حتى أوشك العهد كله أن يصبح  
فسادا فى فساد كما قال مكرم عبيد باشا فى كتابه : « الكتاب الأسود  
للعهد الأسود » : واذا كنا وقتذاك قد اهتممنا بذلك الكتاب أكثر من أى  
شئ آخر فمرد ذلك أننا فوجئنا به يوزع على نطاق واسع وأننا لم نكن  
نعرف كيف طبع وكيف يعجرى توزيعه فى سرية مطلقة .

## الباب الثاني

---





## الفصل الأول

### الكتاب الأسود للعهد الأسود

### أسرار وذكريات واعترافات

وراحت مصر ذات صباح ( ٣١ ديسمبر ١٩٤٢ ) ولا حديث لها الا عن الكتاب الأسود الذي رفعه مكرم حبيد باشا الى الملك والذي وزع منه حوالي ١٥ ألف نسخة في وقت واحد في جميع أنحاء مصر : ومكرم عبيد باشا هو الابن البار للوفد وهو سكرتيره العام منذ منتصف عام ١٩٢٧ الى منتصف ١٩٤٢ .

وهو أقوى شخصية في الوفد بعد مصطفى النحاس ، بل انهم في كثير من الأحيان كانوا يقولون أنه العقل المدبر للوفد ، والوحي بكل شيء الى رئيسه ان طيبا وان خبيثا .

والذين لم تتح لهم فرصة الاطلاع على ما في الكتاب راحوا يبحثون عنه في كل مكان مهما كلفتهم عملية البحث ، من جهد .

وكان حديث الجماهير لا يتعلق بما جاء في الكتاب وحسب وانما كانوا يتحدثون عن الجهد ، والدقة والسرية البالغة التي جعلت مكرم باشا ورجاله يطبعون هذا الكتاب سرا ويوزعونه سرا بينما منزل مكرم عبيد باشا محاصرا بقوات من البوليس وكذلك مكتبه .

\*\*\*

وأذكر أنني حصلت على نسخة من هذا الكتاب لليلة واحدة فقط ، قضيتها بطولها بدون راحة ، في نقل الكتاب .

وكانت عملية النقل تلك هي الشيء الوحيد الذى أستطيعه فما كان  
لنلى أن يحصل على نسخة من الكتاب اذ كان الكتاب يوزع على شخصيات  
لها ثقلها السياسى ولم أكن وقتذاك أكثر من شاب متحمس لا يملك  
الا قلمه • والا قلبه ، كتابا ، وخطيبا •

\*\*\*

وبعد عملية النقل بدأت القراءة الجادة ، المتأنية لما نقلته ولسوء  
حظى فقد كنت فى بعض الأحيان لا أعرف كيف أقرأ بعض الكلمات  
بسبب السرعة فى النقل ، فاعود الى صاحب الكتاب لأراجع ما نقلته  
على الأصل •

وقد كان وجود أية نسخة من الكتاب فى أى بيت ، اذا ما عرف  
البوليس كافيا لاعتقال صاحب البيت وربما بعض من فيه أيضا •  
وقد كان وجود نسخة منه مكتوبة باليد أخطر من وجود النسخة  
المطبوعة لأن من ينقل يمكن أن يتهم بترويج الكتاب •

\*\*\*

على أية حال فلم يكن الاعتقال يخيفنا ، خاصة وقد بدأ كثيرون  
يسفرون عن معارضتهم لحكومة الوفد التى ألقت بكل ثقلها الى جانب  
الانجليز ، بينما المصريون جميعا ، أو أغلبيتهم الساحقة يكرهون الانجليز  
والاحتلال الانجليزى •

\*\*\*

أعجبني فى البداية أسلوب الكتاب الذى تميز بالأدب الرفيع  
فمكرم باشا اديب مطبوع كما أعجبني القدرة على جمع تلك المعلومات  
الغزيرة التى امتلأ بها الكتاب والتى أكدت أن هناك كثيرين من داخل  
أجهزة الحكم كانوا يمدون مكرم باشا بها والا لما وصل الى ما وصل  
اليه ولم يعجبني فى الكتاب حقيقة - احتسواؤه - على كثير من الأمور  
التافهة التى ما كان يجب أن يشمل عليها الكتاب ، حتى لقد كاد التافه  
يذهب بأثر الخطير من الأمور •

ولكم تمنيت لو أن مكرم عبيد باشا قد أسقط كل تلك الأمور من  
كتابه كما أننى أيضا لم أستقبل العبارات العنيفة فى الكتاب  
استقبالا طيبا •

وكنت أتمنى أيضا لو أن مكرم عبيد باشا كظم غيظه وكتب حقيقة  
عواطفه وألمه قلمه قليلا أو كثيرا من أجل أن يكون الكتاب موضوعيا ••

وكنت فيما بعد قد صارحت مكرم عبيد باشا بأرائي تلك  
فقال لي : لو أنتى فعلت ما تطلبنى به ما كنت فى هذا الكتاب ،  
مكرم عبيد .

اننى مكرم عبيد ولا يمكن الا أن أكون مكرم عبيد .  
وعرفت بسرعة ما يعنيه : وهو أنه عندما يحب يسرف فى حبه  
وعندما يبغض انسانا ما ، يسرف فى بغضه .

\*\*\*

بدأ مكرم عبيد باشا كتابه بالتوجه الى « مولاي صاحب الجلالة » .  
أتشرف باسم الكتلة الوفدية ، - المستقلة بأن أرفع الى مقامكم  
السامى أصدق ما تنطوى عليه أفئدتنا ، وتعتز به بصيرتنا من شماس الولاء  
لعرشكم والوفاء لشخصكم مبتهلين الى العلى التقدير ان يحفظ لمصر عرشها  
ممثلا ، فى ملكها البطل على تعاقب الأعوام موضع حبها ومرجع شعبها  
والمقل الحصين لحقوقها بل وأخلاقيها .  
وما أحوجنا يا مولاي فى هذا الزمن المضطرب الذى زلزلت الحرب  
فيه كل حصن يقينا ، فلولاً رحمة الله لما أبقت لنا ولا بقينا .  
ما أحوجنا الى مستقر كمستقر ملكك الأمين تطمئن فيه الأمة الى  
مسيرها وترجع الى ضميرها » .

\*\*\*

ويعرض مكرم عبيد باشا على الملك مساوى الحكم الحاضر والقائمين  
به من رجاله : وما كنا علم الله لنجد من أنفسنا دافعا ضد قوم كانوا منا  
وكنا منهم لولا أن أداة الحكم فى البلاد قد فسدت على أيديهم الى مدى  
بعيد يكاد يبعث على اليأس من انتاجها ومن علاجها .  
ولا ينسى مكرم عبيد أن يشير الى تلك الصداقة الحلوة التى بزت  
الأخوة بين شخصين ( النحاس ومكرم ) تعذبا فتقاربا فتحابا .

وكانت محبتهم - فى نظر مكرم باشا على الأقل - نموذجا حيا  
لعاطفة المحبة أو الرحمة التى شاء الرحمن الرحيم أن ينفثها مع الحياة  
بين حنايا الصدر ليستعين بها الانسان على وحشة العمر ووحشة القبر .  
ويؤكد مكرم عبيد باشا أنه ما كان له الا أن يكون ناصحا لا فاضحا  
فى كل مرحلة من مراحل الخلاف بينه وبين الوزراء .

\*\*\*

كما يؤكد مكرم عبيد باشا أنه ليس مثل الطمع شهوة هى أقوى  
ما يكون ضد صاحبها منها ضد غيره فلفط ما يطبع الطامع فى مال  
الغير دون وزن ، أو تقدير نراه وقد اختلت موازين تقديره ، ولفط

ما يصبو الى مطمع عز أن يوجد ، أو اذا وجد عز عليه أن ينفذ : نراه يجزء بقدر ما يطعم فيستنفذ الجزء ما بقي من صبره ويفضح الطمع ما يخفى من أمره .

كما يؤكد - ولعل هذا ردا على توقع من مكرم باشا بأن كثيرين سينتقدونه كما سبق أن ذكرت - : ما كتبت يا مولاي لأشير الى هذه الصفات وغيرها من مثيلاتها لولا أنها صفات تدل على كبائر وأولى هذه الكبائر أن الحكم قد أشرف على الفوضى في أيدي أشخاص غير مسئولين وأن الحاكم المسئول كان يجد نفسه محكوما بجماعة من النفعيين لا يملك من أمره نفعا ولا ضرا .

ويضيف مكرم عبيد بعد أن يذكر أنه عرض الاستقالة ثلاث مرات « وكنت في كل مرة أؤكد لرئيس الوزراء ما يعرفه من مجبتي له وغيرتي على سمعته وأنى قد عجزت عن اقتناعه باصلاح الحال فما من وسيلة بقيت لي الا أن استقيل من منصبى على أن يتخير هو صيغة الاستقالة ومناسبتها ، ووسيلتها حتى لا يفضح أمام أعين الناس ما أمر به الوفاء ان يستمر بيني صديقين كانا مضرب المثل في الوفاء والاخاء » .

\*\*\*

وهل أنا في حاجة يامولاي الى التذليل على اننى لم أقصد من وراء استقالاتي احرارا بل علاجا فما من دليل أبلغ في ذلك وأقطع من أنى ماكنت اختل به في أية مرة من هذه المرات وأصر على فكرة الاستقالة منه والانفصال عنه حتى كانت تأخذنى ذكرياتى فتحنقنى عبراتى قابسكى ويبكى ثم يعدنى باصلاح الحال فأعدل عن فكرة الاستقالة ثم نفترق متوادين متعاهدين ولكن الى حين : أجل الى حين يتسنى للعوامل التى تكتنفه وتستهدفه أن تفعل فعلا فيه فاذا بالرجل يتبدل واذا بالعزيمة تتخاذل فتتضاءل واذا باللاحق التالى شر من السابق الأول : فالشراء اللين الإهين فى تناول اليد ولا يحتاج الا لرخصة من وزير المال ليدخل فى الرزق الحلال والوظائف الضخمة الدسمة ليس بينها وبين ذوى الخطوة الا خطوة فاذا مهد لها الطريق أيضا مع وزير المال أصبح الاستثناء هو القاعدة وفتح باب الرحمة لذوى الأرحام والمهم القاعدة وبهذا يكون الاستثناء فى منطق الوزراء هو الحلال من الحلال وان يكن فى منطق القانون هو أبغض الحلال .

\*\*\*

ويتحدث مكرم باشا فى كتابه الأسود عن أزمة الاستثناءات ونشر بعض محاضر مجلس الوزراء فى هذا الخصوص ، دون أن يستأذن المجلس فى ذلك والحيلولة دون نشر مذكرة اللجنة المالية بمنع الاستثناءات و . و .

ويذكر كيف أن رئيس مجلس الوزراء بعد اشتداد الخلاف بينه وبين مكرم حاول محو اسمه من الصحافة فأمرها ، ألا تنشر شيئاً متى أو عنى مهما يكن بريثاً أو بعيداً عن السياسة وفي الوقت نفسه سمح لبعض جرائده أن تتهجم على موقفى منه دون أن يسمح لى حتى بحق الرد والتصحيح الذى أعترف به لكل خصم فى كل عهد من العهود .

وذهبت به الجراءة الى حد منع الصحف من نشر خطاب كريم تفضل بارساله الى حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون ذكر فيه ما أدبته من خدمات متواضعة لبلادى ومتمنيا لى التوفيق فى خدمتها خارج الحكم .

وكذلك منع نشر رسالة كريمة من رجل من كبار رجال الدين والتقوى هو فضيلة الشيخ أبو الوفا الشرقاوى ولم يكفه ذلك بل أصدر التعليمات مكتوبة الى الرقيب يحظر كل اشارة الى البرقيات التى ترد من الخارج وفيها بعض الثناء أو التقدير لمكرم .

### \*\*\*

الى أن يقول مكرم عبيد باشا : وانزلنى النحاس باشا من استبداد الى استبداد فتدرج من رقابة الصحف الى رقابة منزلى ومن رقابة رسائل البرقية الى رقابة مواصلاتى التليفونية وانتهى به الأمر الى فرض الرقابة على البرلمان نفسه .

ويشير مكرم عبيد باشا الى واقعة فصله من الوفد وزميله راغب بك حنا الى استقالة بعض الشيوخ والنواب الوفديين احتجاجاً على فصل مكرم وراغب حنا من الوفد .

وهؤلاء هم السيد سليم ، محمد فريد زعلوك ، اسماعيل محمد فواز ، زكى ميخائيل بشارة ، عبد الله محمد فواز ، ميشيل رزق ، جلال الدين الحمامصى ، د . فهمى سليمان ، أو المجد الناظر ، نجيب ميخائيل بشارة ، حسين الهرميل ، محمد عثمان عبد القادر ، الفريد قسيس أبو الفيت الأعدو ، مهنى القمص ، جورج مكرم عبيد .

كما يشير الى منع الصحف من نشر تلك الاستقالة ويجمّل مكرم باشا الخطوات التى قام بها داخل الوفد قبل أن يفصل منه فلقد ظل فى الشهور الأولى من عمر الوزارة : ينصح وينذر ويرجو ويحذر دون أية جدوى ، فتمهلت ثم تمهلت وعندما حاول رئيس الوزراء اقالتي حمايتى الله منها فاستقال وأخرجنى من الوزارة » .

### \*\*\*

ويشير الى فصله من سنكرتورية الوفد بقرار صادر منه فى غير اختصاصه . وطالبت - مكرم باشا - عرض الأمر على الوفد وهو الهيئة المختصة فرفض كما يشير الى واقعة تدخل النحاس باشا فى أمر ترشيحه

لنقابة المحامين « ليحاربني حتى فى شئون مهنتي ، فتمهلت ثم تمهلت الى ان يقول بعد ان يعدد اثنتى عشرة خطوة قام بها للحيلولة دون احداث انقسام فى الوفد :

فصلنى واخوانى من الهيئة السياسية ( الوفد ) التى شرفناها فشرفتنا وتم هذا الفصل المزرى فى غيبتنا دون أن تسمح لنا أقوال وأخيرا لا أخرا حاربنا حتى فى تكويننا وفى مباشرة حقوقنا النيابية بل وفى الاستمتاع بحريتنا الشخصية فهل يقول قائل بعد ذلك : اننا تعجلنا المعارضة أم اننا تمهلنا الى أبعد حدود التمهّل وتحميلنا الأذى والاضطهاد فوق كافة التحمل .

على العكس يا مولاى فاننى لأتهم نفسى بأننى تمهلت عليه أكثر مما وجب التمهّل ولى فى ذلك عذرى أستسلمه من حنايا صدرى فقد غلبنى شعورى على امرى : أليست هى صداقة العمر ، وأليست هى ذكريات غاليات صحبتنا فى النفى وفى الأسر وفى الهزيمة وفى النصر فهل من عجب ، اذا ما أشققت وامتد بالاشفاق حبل الصبر » \*

\*\*\*

ولن أشير بطبيعة الحال الى الوقائع التى جاءت فى الكتاب الأسود فلها موقعها ، ضمن كتاب آخر لى : فقط أشير الى واقعيتين أو ثلاثة من وقائع الباب الثانى من الكتاب : القسم السياسى أولاهما : لم يكن النحاس باشا بلى الحكم حتى ألقي القبض على رفعة على ماهر باشا دون تحقيق ولا محاكمة .

\*\*\*

ثم تقدم رفعة النحاس باشا فى استغلال سلطة الاعتقال خطوة ثانية فأباح لنفسه ان يعتقل من أعضاء البرلمان من يشاء دون أن يبعث الى المجلس الذى ينتسب اليه العضو المعتقل حتى مجرد الاخطار كما حدث فى شأن صاحب السعادة محمد طاهر باشا عضو مجلس الشيوخ وقد اعتقل سعادته مع صاحب السمو الأمير عباس حليم ، دون أن يسمح بنشر شيء عن اعتقالهما ، أو تقديم استجواب عنه فى البرلمان .

\*\*\*

ثم تلت هذه الخطوة الثالثة الاثافى اذا ألقي النحاس باشا القبض على أحد أعضاء مجلس النواب وهو الدكتور فهمى سليمان وأبى على المجلس ، أن يناقشه فى ذلك الحساب متذعرا بأن المجلس حين أقر سلطته العسكرية قد أعطاه فى الوقت عينه تفويضا يفعل ما يشاء وأن له من سلطة الاعتقال ما يسمح له كل يوم بالقبض على من يشاء من النواب وغير النواب دون أن يكون للبرلمان أن يناقشه فيما فعل أو يفعل فى الماضى ، أو الحاضر أو المستقبل .

واقعة أخرى أشار إليها مكرم عبيد باشا في كتابه الأسود : ارتفاع علم مصر وخفضه على سطح دار النحاس باشا إشعارا بوجوده ، أو بغيته وعلى أثر الضجة التي أثرت أخيرا حول « صاحب العلم » ، وترتب عليها إغلاق مجلة روز اليوسف لمدة ثلاثة شهور ، اختفى العلم عن الأنظار وقد رأيته ورآه غيري لأننا أبينا ان نصلق قبل أن تحقق ليتمشي مع العلم الخفاق في أعلى البنيان وجود عساكر الحرس حول الجدران •

\*\*\*

ولقد كان لكل رئيس وحاكم عسكري في سالف العهد والأوان عسكري واحد يحويه كشك خشبي واحد أو على الأكثر حارسان ولكن حاكمنا العسكري الديمقراطي يأبى الا أن يكون له من الحراس العسكريين الواقفين بأبواب داره الا ستة تحوطهم أكشاك ستة فاذا مخرج من الدار في المساء أو في الصباح زلزلت الأكشاك زلزالها وقال الجيران مالها ، ثم تقفح السلاح وعلا الصباح قرة قول سلاح قرة قول سلاح •

\*\*\*

ولقد قيل لي ان بعض موظفي السفارة البريطانية الذين تطل مكانهم على دار النحاس باشا قد أزعجهم هذا الصباح المتكرر حتى كاد هذا الضجر الانساني أن ينسيهم التحالف المصري البريطاني •

\*\*\*

واقعة أخرى ذكرها مكرم باشا - في كتابه الأسود - تتعلق بنعي نشره الأهرام خاصا بأحد أعضاء الكتلة الوفدية المستقلة هو المفطور له الأستاذ عبد الوهاب البرعي المحامي لم يكده النعي ينشر في الصباح حتى صاح النحاس باشا واثارت ثورته لأن النعي تضمن ذكر الكتلة الوفدية المستقلة وترتب على هذا أمران : أولهما : اصدار تعليمات الى الرقابة بمراجعة اعلانات الوفيات حتى لا يقبض الله الى جواره رجلا آخر من رجال الكتلة الوفدية المستقلة فيذاع في مصر ، انه لقي ربه على عقيدته الوفدية المستقلة •

وثانيهما ترنب على هذا الثورة أن صودرت برقيات التعزية في الفقيد الذي نعيه أعضاء الحاكم العسكري العنيد •

\*\*\*

والطريف أن مكرم عبيد باشا ذكر أن تشرشسل عندما كان في مصر أعدى صورته للنحاس باشا مع كلمة : الي صديقي حضرة صاحب المقام الرقيع مصطفى النحاس باشا قامر النحاس باشا بنشر الصورة والاهداء في الصحف •

وتصادف أن تشرشل كان قد أهدى صورة مبالغة في الشكل وفي الحجم لصديقه حسين سرى باشا وأرادت إحدى الصحف أن تنشر تلك الصورة التي أهداها تشرشل لصديقه صاحب الدولة حسين سرى باشا فهاجت الرقابة وماجت ومنعت نشر الصورة .

وقد أنهى مكرم عبيد باشا كتابه الأسود بقوله . والحق يامولاي ان الأحتام العرفيه بشكلها الحالي على الأقل ، لم تصد تتفق مع الحالة التي صارت اليها الحرب بحمد الله نعت أكد رئيس الحكومة البريطانية ورجالها المسئولون من سياسيين وعسكريين أن خطر الغزو قد زال عن مصر من ناحيتها فلماذا تبقى الأحكام العرفيه ناشرة ظلها الفاسم الجانم علينا وعلى حرياتنا الناشئة التي تحتاج أحوج ما تحتاج الى جو حر تعيش وتنمو فيه فإذا لم يتج لها النماء كتب لها الفناء .

\*\*\*

وعن أصحابه - رجال الكتلة الوفدية المستقلة الذين شرفوه برفع هذه العريضة باسمهم الى المقام السامي - قال : انهم مصريون يؤمنون بالولاء للمليكهم والوفاء لوطنهم : رجال تمثز الرجولة بهم وحسبهم أنهم علموا النحاس ومن لدنه معنى الآباء وحكمة الجهاد غير عابثين بما يلاحقهم به ذلك الرجل الحقود الجحود من صنوف الأذى والاضطهاد .

انهم مثلى وأكثر منى لادفعهم أية منفعة شخصية أو مادية بل على العكس فهم يعلمون أن النفع في هذه الأيام لا يكون بمناوأة الحكام ولا سيما اذا كانوا كالنحاس باشا من الطفاة العظام ، فمن كانت له مصلحة شخصية في هذا العهد وجب أن يلتصقها من طريق المساومة أو المسألة أو الاستسلام ولقد أبى زملائي وأبيت معهم أن نسالم أو نسالم ، أو نرفع راية التسليم ، بل لقد أبيتا جميعا أن نطعم في مركز أو منصب وقد كنا بحمد الله في المراكز التي نريد بل فوق ما نريد حتى لم يتبق عندنا حاجة لمستزيد بل اننا أبيتا أن نكون فوق المال الطائل والعرض الزائل ولو أننا شئنا لما احتاج الأمر الى كبير عناء فما كان علينا سوى الاغضاء بل بعض الاغضاء .

\*\*\*

وأذكر أن الأستاذ صلاح الشاهد وقد عمل كثيرا مع النحاس باشا وكانت تجمعه بمكرم عبيد باشا صلات وثيقة قد روى لي بعض الظروف التي أدت الى وقوع الخلاف بين النحاس باشا ومكرم عبيد باشا ذلك الذي أدى فيما بعد الى نشر الكتاب الأسود وكان من بين ما قاله الأستاذ صلاح



الشاهد : أن أمين عثمان باشا كان يتدخل كثيرا بين النحاس باشا والسفارة البريطانية وما قبل أن النحاس باشا كان متصلا بحادث فبراير قبل الانذار البريطاني فان طواهر الأمر وسفر النحاس باشا الى أسوان تدل على أنه فوجيء بتطور الأحداث ولقد امتاز النحاس باشا بالصدق ولو على نفسه .

\*\*\*

وكان مما حز في النفس أن مكرم عبيد باشا الذي كان يقدس النحاس باشا ورافقه في أحداث ٤ فبراير ثم خرج عليه وأسس الكتلة الوفدية تناقلت الأنباء أن كامل إسحاق عضو مجلس النواب عن تجمع حمادى أبلغ مكرم باشا أن النحاس باشا تبحث مع شخصية انجليزية قبل الأحداث في أسوان وأن مكرم باشا ارتاح الى هذه التناقضات ووجهها مع حسنين باشا انتقاما من النحاس باشا الذي احتضن الأستاذ فؤاد سراج الدين باشا .

\*\*\*

ولاحظ النحاس باشا في وزارة ١٩٤٢ أن مكرم عبيد باشا وزير المالية كثيرا ما ينفذ رغبات القصر الملكي مما يدخل في اختصاصه من غير تشاور أو اعلام وأن النحاس باشا حدثه في الأمر ثم ، كرر التنبيه عليه بأن يطلع على الرغبات الملكية قبل تنفيذها للتفاهم بشأنها أو على الأقل للعلم بها .

وظهرت عند مكرم عبيد باشا نفعة لم يشهدها النحاس باشا من قبل ، فقد كان رده أن هذه الرغبات من اختصاص وزير المالية وحده وبدا الشقاق وازداد حتى خرج مكرم عبيد باشا وأصدر الكتاب الأسود .

\*\*\*

وكنت - صلاح الشاهد - مع صديقي المرحوم محمود شوقي مدير مكتب النحاس باشا وابن شقيقته تردد كثيرا على صديق يقطن فيلا بكوبرى القبة وكان يشاركنا في هذه الزيارات زميل لنا كان يرأس مكتب الشكاوى برئاسة مجلس الوزراء .

وتصادف ذات يوم أن دخل البوليس الى الفيلا واعتقلوا زميلنا عبد الوهاب البنا مدير مكتب الشكاوى ومعه مطروف به بعض الأوراق الرسمية الخاصة برئيس الحكومة .

وعلمنا فيما بعد أن الكتياب الأسود كان يوزع في جولات من حجرة داخل الفيلا ولم تنفع شفاعة محمود شوقي لدى خاله لاقناعه ببراءة رئيس قلم الشكاوى .

وبقي معتقلا حتى أقيمت وزارة مصطفى النحاس باشا في  
٨ أكتوبر ١٩٤٤ •

\*\*\*

وجاء مكرم عبيد باشا من المعتقل ليصبح وزيرا للمالية فأفرج عن  
زميلنا واغدى عليه ترقية استثنائية ، وأود أن أذكر - صلاح الشاهد -  
أن كل ما تناوله الكتاب الأسود من استغلال مادی لا يتجاوز عشرة آلاف  
جنيه . وإن أحمد حسنين باشا كان قد حرض مكرم عبيد على وضع الكتاب  
الأسود وأحمد حسنين باشا بالفعل كان حاقدا على الوزارة الوفدية بسبب  
اثارة موضوع دين قديم كان على أحمد حسنين لوزارة المعارف الخ •

ويقول الأستاذ صلاح الشاهد انه سمع من الأستاذ فايق قصبجي  
الذي سشارك في توزيع الكتاب الأسود ان توزيعه كان يتم بواسطة  
سيارات الجيش ، وبأمر من الفريق ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان  
حرب الجيش ويتوجبه ملكي •

وقد نفى لي الأستاذ فايق ذلك الذي قاله الأستاذ صلاح الشاهد •

\*\*\*

ويقول الأستاذ صلاح الشاهد ان الوزارة الوفدية شككت في أن  
الكتاب الأسود قد طبع في بيت نجيب ابراهيم باشا في حدائق القبة •  
وكانت الشكوك قد قامت حول طبع الكتاب في بني سويف ، عند  
أحد الأطباء هناك •

\*\*\*

وروى لي المحاسب فايق قصبجي - ذات يوم - من وجهة نظره  
بطبيعة الحال وما رواه لي كان جديدا للغاية بالنسبة للجميع - فقال :  
أصارحك القول للمرة الأولى في حياتي ان الكتاب الأسود للعهد الأسود  
الذي كتب عنه الكثير من الصحفيين والكتاب المقالات الخيالية : هذا الكتاب  
بدى بطبعه في منتصف ديسمبر ١٩٤٢ •

وتم طبع ١٥ ألف نسخة منه وتجليده بالفلاف الأسود وحزمه  
بالشريط الورقي الأبيض في ٢٥ مارس ١٩٤٣ •

تم كل ذلك في منزلي الكائن بشارع ابن سندس •

وكانت المنطقة بكاملها رملية غير أهلة بالسكان •

وعلى بعد أمتار من منزلي كانت فيلا الصديق صلاح ندا ، ومن  
ناحية أخرى وعلى بعد أمتار أيضا منزل الأخ الدكتور محمد محمد حمزة  
عليش ، وتلتصق بالفلاxa الخاصة بي منزل الأخ عبد الوهاب البنا في

فيلا يجاورها ويلتصق بالفيللا الخاصة بى الدكتور ايهاب حشيش طبيب.  
امراض النساء وشقيقه الأستاذ الدكتور عبد الحميد حشيش ، وكانا فى  
ذلك الوقت اولهما طالب ثانوى والثانى طالب ابتدائى .

\*\*\*

وقد تم توزيع الكتاب الأسود - أو نقله - على دفعات من منزل فى  
أول ابريل ١٩٤٣ بحيث لم يكن يوجد - بعد هذا التاريخ - أى أثر  
فى منزلى لا للكتاب ولا للمطبعة ولا للعمال .

ولم يكن يعلم بتلك العملية المضنية سوى زميلى فى ذلك كله الأستاذ  
يوسف ، صلاح وتوفيق خليل وأخ لا داعى لذكر اسمه .

وكل رجال الحزب - الكتلة الوفدية - فيما عدا الأستاذ فريد-  
زغلول - كانوا لا يملكون أى شيء عما نعمله نحن .

وأحب أن أذكر - فايق قصبجي - أن الذى ساعدنا على القيام بهذا  
العمل على أكمل وجه هو صداقتنا القديمة لعبد الوهاب ومحمود شوقي.  
وبها ، وعبد المنعم وحسن كمال والأميرالاي أمين خليل رئيس البوليس.  
السياسى فقد كان ترددهم على منزلى يرميا يمنع أى شك فى أى منا نحن.  
الثلاثة خاصة وإننى لم أكن سياسيا ولم يكن لى صلة بأى سياسى .

\*\*\*

وأما حرك القول بأننى لو علمت بأن هذا العمل سيؤدى بى الى  
الاعتقال والسجن لما أقدمت عليه بتاتا : لكن اندماجى بعد ذلك فى  
الوسط السياسى علمنى كيف يكون الانسان مخلصا لمبادئه أو منافقه  
مخداعا خائفا قلبه مليء بالصفات والأحقاد ، ويرتدى فى نفس الوقت.  
ثوب الطهارة .

كان الأخ عبد الوهاب البنا أخلص الناس لرفعة النحاس باشا ،  
وكان يشغل منصب السكرتير المساعد لمجلس الوزراء .

وكانت ترد اليه المئات من العرائض والشكاوى يوميا فكان يأخذها  
معه لدراستها فى المنزل .

وفى يوم أول مايو ١٩٤٣ وبعد اتمام اخلاء منزلى من كافة الأوراق.  
والمطبعة بشهر وفى منتصف الليل كنا فى المنزل عبد الوهاب يوسف ،  
ومحمد مهدي و خليل جمال الدين وغالبا الأخ المرحوم محمود شوقي  
وثالثنا .

وجاءوا لتفتيش منزلى .

وبعد تفتيش الفيللا عثر حمدي بك على بعض العرائض ، والشكاوى.

وسأل عن سبب وجودها فقلت له اننا بحكم الصداقة والجيرة كان الأخ  
عبد الوهاب يحضرها معه .

أراد حمدي بك تفتيش منزل عبد الوهاب الملاصق لمنزلي فنحنه  
القائمقام عمار بك .

تم الاتصال بغزالي بك مدير الأمن العام ، وأبلغه أنه تم الوصول  
الى منبع كافة المعلومات الواردة في الكتاب الأسود في الوكر الذي طبع  
فيه واتصل غزالي بك بمنزل النحاس باشا وأبلغ السيدة حرمه  
بالانتصار الذي تحقق .

وراحت حرم النحاس باشا - هكذا يقول المحاسب فايق قصبجي -  
تصيح : أولاد آخ الباشا ، وأولاد أخته طبعوا الكتاب .

وقام النحاس باشا في مجلس الوزراء بأهانة محمود شوقي أهانة  
بالغة وأصدر قرارا بفصل عبد الوهاب .

\*\*\*

وفي الساعة الواحدة بعد الظهر حضر الى منزلي حمدي بك ، ومعه  
ثلاثة ضباط وسيارتين وأخذوني الى باب الحديد وقد أغشى على ولما افقت  
وجدت نفسي ومعي أحد الأطباء وعبد الوهاب في غرفة واحدة يسجن  
الأجانب .

وقد علمت فيما بعد أن الذي أرشد عني هو المطيعي الذي كان  
يقوم بطبع الكتاب كما أن مراقبة منزل الضابط رشاد مهنا من أحد  
المنازل المجاورة قد أدت أيضا الى النك في » .

\*\*\*

وإذا كان الشيء يذكر بالشيء فائني أذكر واقعة غريبة لم ترد على  
لسان أى سياسى عاصر الأحداث التي وقعت في أيام الحرب العالمية الثانية ،  
ويسمى' وراوى هذه الواقعة الغريبة هو المحاسب فايق قصبجي وعليه  
وحده تبعها ، وما رويتها هنا الا لغرابتها : قال المحاسب : ليس أدل على  
براءة الوفد بأسره من حادث ٤ فبراير سوى هذه الواقعة : في مساء  
١٠ أكتوبر ١٩٤٤ وفي منزل المجاهد الكبير مكرم عبيد اجتمع حافظ  
رمضان باشا ، رئيس الحزب الوطنى ، والدكتور حسين هيكل رئيس  
حزب الأحرار الدستوريين والدكتور أحمد ماهر . رئيس الهيئة السعدية ،  
ومعه النقراشى باشا ، وإبراهيم عبد الهادى ومكرم عبيد رئيس الكتلة  
الوفدية المستقلة وبعد اجتماع استمر حوالى الثلاث ساعات تحرر المحضر  
الآتى / نحن المجتمعين هذا المساء ( ١٠/١٠/١٩٤٤ ) خلصنا بأن  
المستول عن حادث ٤ فبراير هو أمين عثمان حيث لم يكن أحد من الزعماء

المصريين أو الملك أو السفير البريطاني يعلم بالترتيبات التي وضعت لهذا الحادث الذي تم بين أمين عثمان والمستتر سمات ووزارة الخارجية البريطانية : تحرر هذا المحضر بخط إبراهيم عبد الهادي وقع عليه جميع الحاضرين سوى النقراشي .

وأكد أقطع بأن هذا الكلام ، موضع شك كبير . فلا يعقل أبدا ان يوقع الزعماء الكبار - حافظ رمضان ود . هيكل ود . أحمد ماهر ، ومكرم عبيد على هذا الكلام الذي لا يعقله أحد خاصة فيما يتعلق بالسفير البريطاني الذي قدم بيده . الانذار الى الملك كما قدم له وثيقة التنازل ولم ينف هذا بل كان يتفاخر به باستمرار .

كما أن صدور مثل هذا الكلام على لسان مكرم عبيد ود . هيكل وحافظ رمضان تنفيه شهادة الثلاثة في قضية مقتل أمين عثمان .

\*\*\*

لقد حصرنا مسئولية أحداث ٤ فبراير في السفير البريطاني ومصطفى النحاس وأمين عثمان ، وقد دفعني الى ذكر تلك الواقعة أن راويها أصر على إثباتها فقد يجيء في المستقبل من يؤكدنا .

\*\*\*

ونعود بعد ذلك الى الحديث عما أحدثه الكتاب الأسود من آثار عنيفة في داخل البلاد وخارجها .

فمن ناحية انتهزت حكومة مصطفى النحاس باشا فرصة فرض الأحكام العرفية وتشديد الرقابة على الصحف فشنت أو بمعنى أدق أوعزت بشن حملة صحفية مركزة على مكرم عبيد باشا بمناسبة ظهور الكتاب الأسود للعهد الأسود ، وحالت بينه وبين الرد على تلك الحملة وكانت صحيفة المصري والوفد المصري وآخر ساعة والشعلة في مقدمة الصحف ، التي اشتدت فيها الحملة على مكرم عبيد باشا رغم العلاقات الطيبة التي كانت تربط أصحاب تلك الصحف بمكرم عبيد باشا .

\*\*\*

وكان أعنف الكتاب الذين هاجموا مكرم عبيد باشا الأستاذ عباس حافظ وكان يكتب في المصري بامضاء ( ع ) وقد كان يلجأ الى ذلك الاسم المستعار لأنه كان موظفا في الحكومة وتم ترقيته استثنائيا - كما جاء في الكتاب الأسود ص ٢٣٢ مكرر ٢٠ - الى الدرجة الثالثة بأول مربوطها - ٤٥ جنيتها - وذلك تقديرا لما قام به من خدمات .

\*\*\*

على أن الوفد وحكومته لم يكتفيا في مجال الانتقام من مكرم عبيد باشا بالحملة الصحفية الصاخبة ضده وحسب وإنما قامت حكومة الوفد ،

والوفد أيضا باعداد العديد من المظاهرات في الشوارع في العاصمة والاقاليم ، ضد مكرم عبيد باشا كما أن حكومة الوفد نظمت مؤتمرات عديدة في كثير من الاقاليم كان أبرزها خطاباتها من الوزراء الذين راحوا يهاجمون مكرم عبيد باشا أشنع هجوم كل هذا دون أن تتاح للرجل أية فرصة للدفاع عن نفسه .

\*\*\*

وقد كان في مقدمة أهداف الوفد وحكومته من كل ذلك أن يتبتوا للسفارة البريطانية في مصر ، أن الشارح السياسى معهم وأن مكرم عبيد باشا لم ينجح في احداث انشقاق داخل الوفد كما أنهم كانوا يريدون أيضا ، ارباب السراى التى كانت تتأهب للتخلص من حكومة الوفد .

\*\*\*

كانت هناك ثلاثة محاور هامة تعمل متآثرة بصدر الكتاب الأسود السفارة البريطانية وقد اهتمت بالكتاب لا لشيء الا لخشيتها من ان ينتهج الملك فاروق فرصة صدور ذلك الكتاب فيعمد الى اقالة حكومة النحاس باشا .

\*\*\*

وكانت وزارة الحرب في بريطانيا - وهى التى تجمع بعض الوزراء المهيمن فى الوزارة البريطانية - بدورها تهتم الى أبعد حدود الاهتمام ، بالكتاب الأسود ، وآثاره حتى لقد خصصت تلك الوزارة ، أربعة اجتماعات لبحث أثر الكتاب الأسود فى الأوضاع السياسية والحربية فى الشرق الأوسط ، وما يمكن أن تحدثه اقالة الملك لحكومة النحاس باشا من خلل فى التوازن القائم وقتذاك وهل من الفائدة الأخذ برأى العسكريين فى مصر الذين ينصحون بعدم الالتجاء الى القوة لاجبار الملك على عدم اقالة النحاس باشا ، إم الأخذ برأى السياسيين فى السفارة البريطانية ، الذين كانوا يرون ضرورة استخدام القوة ضد الملك اذا ما أصر على اقالة وزارة النحاس باشا .

\*\*\*

وكان القصر - فعلا - متأهبا لاقالة الوزارة الوفدية وكانت لديه المبررات الكافية التى تدعوه الى ذلك خاصة وأن رأى العام المصرى كان مؤهلا لذلك ، وقد اهتز لصدر الكتاب الأسود ولما ذكر فيه من أمور تهز الثقة فى الحكومة .

وكان رأى العام ، حتى ذلك التاريخ يؤمن ايمانا لا حدود له بتزاهة النحاس باشا ونظافة يده ، وبعده - باستمرار - عن أن ينتفع هو وأهله بالحكم فاذا بالكتاب الأسود - وقد أصنره وفدى كبير ، كان الى شعور قليلة مضت الرجل الثانى فى الوفد من ناحية الترتيب السياسى

والرجل الأول من ناحية القوة والقدرة ، والأهمية في الوفد كحزب - يقول عكس ما انطبع في أذهان الرأي العام .

وجد القصر الفرصة سانحة أمامه للانتقام من حكومة الوفد ومن النحاس باشا الذي حاول اذلال الملك واضعاف هيبة القصر والذي تجاهله منذ أن ولي الحكم في ٤ فبراير ١٩٤٢ .

كما أن القصر وجد نفسه يستعيد انفاسه وقوته بسبب ذلك النشاط الشعبي الذي قام به الملك الشاب فاروق ، وبسبب تصيده للعديد من الأخطاء التي وقع فيها الوفد وما أكثرها في الشهور القليلة التي قضاها في الحكم .

وقد ظن القصر أن اعتماد الحرب عن مصر واستقرار الأمور لصالح الحلفاء في صالحه هو أيضا إذ أن بريطانيا إذا كانت قد اضطرت إلى استخدام القوة ضده في ٤ فبراير ١٩٤٢ وكانت الظروف الحربية قاسية للغاية بالنسبة لها ، فإنها لن تجازف باستخدام تلك القوة مرة أخرى في هذا الوقت .

\*\*\*

وكان تقدير القصر أن « في ٤ فبراير ١٩٤٢ » ، لم تكن الصورة ، واضحة تماما أمام الحكومة البريطانية بعكس الأيام التي ظهر فيها الكتاب الأسود ( إبريل ١٩٤٣ ) إذا أصبحت الصورة إلى حد ما واضحة وللقصر مؤيدوه في وزارة الحرب البريطانية .

ويمكن القول - بدون تحيز - أن تقدير القصر لذلك الموقف كان مبالغا فيه إلى حد ما :

لقد كان السباق قويا وعنيفا بين القصر ، والسفارة البريطانية : ولم يكن أحد يعرف من الذي سوف يكسب هذا السباق . وكان مصطفى النحاس باشا بناء على اقتراح من لورد كيلرن - سير مايلز لامبسون سابقا إذ أنهم عليه بلقب لورد في أول عام ١٩٤٣ - قد نقل معركة الكتاب الأسود إلى البرلمان : إلى مجلسي الشيوخ والنواب حيث يتولى النحاس باشا ووزرائه تبرة ساحتهم مما وجه إليهم من اتهامات وما داموا يملكون الأغلبية في كل من المجلسين فلا خوف من إثارة موضوع الكتاب الأسود في مجلس الشيوخ ومجلس النواب .

\*\*\*

وقد تولت حكومة الوفد طبع بيانات الحكومة وقرارات مجلسي البرلمان بشأن الأسئلة والاستجابات عما ورد في المريضة المرفوعة إلى حضرة صاحب الجلالة الملك من حضرة النائب المحترم مكرم عبيد باشا ، وما يتعلق بها من مسائل سبق إثارتها في البرلمان : جمعت حكومة الوفد كل ذلك

في كتاب أبيض غلافه أبيض وليس على غلافه الأول سوى قول الله تبارك  
ونعالى : « فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابيه » .  
ولم يكن على غلافه الأخير سوى بيت الشعر .

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حقود

\*\*\*

وقد تم طبع الكتاب في المطبعة الأميرية في ٨ من شهر رمضان  
سنة ١٣٦٢ ، ٨ من شهر سبتمبر ١٩٤٣ والكتاب في ٦١٠ صفحة  
ومن بين ما جاء في ذلك الكتاب : الأسئلة : سؤال من حضرة الشيخ  
المحترم الأستاذ محمد عبد الحميد العبد عن بعض النشرات التي طبعت  
ووزعت « الكتاب الأسود » متضمنة اسناد أمور معينة لبعض الوزراء وكان  
نص السؤال الذي أدرج بجلسة ١٢ إبريل ١٩٤٣ : نشر مكرم عبيد باشا  
كتابا أسود نسب فيه اليكم - الى رئيس الوزراء - ولبعض زملائكم  
الوزراء أمورا معينة فإذا كان ما جاء بهذا الكتاب لا يستند على أساس  
من الصدق ولا تقوم دعواه على حقيقة وهو ما نريده ونرجوه فلماذا تجاوزتم  
عن محاكمة صاحب الكتاب الأسود وخصوصا وأنه قد لجأ الى الهيئات  
الأجنبية من أمريكية وإنجليزية وغيرها مقدما لهم نسخا من هذا الكتاب  
وكانى به ينتظر رأيهم ويلتمس عطفهم وهذا جموح عن الوطنية وأمر  
يجب أن يؤخذ بعزم ، ويعالج بحزم أفلا يرى رفعة الرئيس أن يرفع  
غموض هذه المسألة السوداء بتحقيق دقيق من جميع نواحيها أحقا  
للحق وإزهاقا للباطل وإذا كان ما جاء بهذا الكتاب ليس صحيحا فلماذا  
ينفرد مكرم باشا بمحاكمة القانون فلا يسأل عن غلطاته ؟ .

\*\*\*

ومن الناحية الشكلية فإن هذا السؤال منافي ومخالف للائحة  
الداخلية للمجلس إذ أن السؤال يطرح بخصوص عضو من أعضاء  
المجلس يتمتع كما يتمتع السائل بالحصانة البرلمانية ومن الناحية  
الموضوعية فإن العبارات التي وصف بها العضو السائل نائبا مثله في  
البرلمان تجعله - تجعل السائل - يخضع للمساءلة القانونية وخاصة قوله  
وهو يشير الى التجاء مكرم عبيد باشا الى الهيئات الأجنبية من أمريكية  
ويلتمس عطفهم وهذا جموح عن الوطنية فكيف يصف نائبا زميله بأنه  
جموح عن الوطنية ؟ اتهام هو الأول من نوعه في تاريخ المجالس النيابية .  
وعلى أي حال كان هذا رأيي أنا وقتذاك .

\*\*\*

وقد لاحظنا أن العضو « العبد » قد تأثرت سمعته السيامية الى  
حد كبير لمجرد أنه قدم هذا السؤال أو أنه سمح بتقديمه باسمه فقد  
كانت الوزارة هي التي تعد الأسئلة ، وتضع عليها أسماء بعض النواب  
من تعتمد عليهم .



وقد ذكر النحاس باشا بخصوص تقديم مكرم عبيد باشا الكتاب الى بعض الهيئات الأجنبية أن الحكومة تشارك حضرة الشيخ المحترم رايه في انه جنوح عن الوطنية وتأسف لوقوعه من نائب تولى الوزارة عدة مرات وكان تقبلا للمحامين الأهلين ثم يجيء الآن فيهدم صفته النبائية بل كرامته الوطنية على هذه الصورة وكذلك تأسف الحكومة لاسفاهه في لهجته وعباراته اسفاً كبيراً لا ينفق مع ما ينبغي لنائب ، بل لاي فرد من هذه الأمة الكريمة من التزام بمقتضيات اللياقة وتجنب الاسفاف في عريضة تقدم لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك .

\*\*\*

ولا ينسى مصطفى النحاس أن يهيب في رده - بالجميع على اختلاف أحزابهم وميولهم وبكل حريص من أبناء الوطن العزيز على وحدة الأمة المصرية الكريمة - وهي الوحدة التي مكنها بجهادنا - أن يقفوا كل محاولة خطيرة يدفع اليها أى لاعب بالنسار للتفريق بين عنصرىها اللذين جمع بينهما الاتحاد الوطنى المقدس فإذا لعب رغم هذا التحذير لاعب بالنار ، مثيراً الفتنة ، وقعت عليه التبعة كاملة من غير رحمة ولا هوادة .

ويسأل فى مجلس الشيوخ أيضاً - الشيخ المحترم محمود أبو الفتوح عما نسب الى حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء من اصدار أمر عسكري بعدم تنفيذ حكم صادد ضد الحاجة توفيق مفرج ، باخلاء الشقة المؤجرة له .

وفى جلسة ٢٢ فبراير ١٩٤٣ يجيب رفعة الرئيس بأن التفكير فى اصدار الأمر العسكري رقم ٣١٥ لم يبدأ فى يوم ١١ أغسطس ١٩٤٢ وإنما سابق لهذا أى فى الوقت الذى كان فيه مكرم باشا لا يزال عضواً بالوزارة وان الذى حرك البحث فى اجراء تعديلات فى الأمر العسكري رقم ١٥١ من شكوى قدمت قبل ٢٤ مايو ١٩٤٢ من أحد الموظفين بوزارة الخارجية فلم يكن لتوفيق مفرج شأن فيه فالدعوى التي رفعت ضده تاريخ صحيفتها ٣ أغسطس ١٩٤٢ ثم ان هذه الشكوى اذا كانت حركت هذا الموضوع قبل اصدار الأمر العسكري بثلاثة شهور الا انها أثارت البحث فى تعديل الأمر الخاص بالايجازات كلها مما اقتضى تداول الأمر بين لجنة قضايا الحكومة ومجلس الوزراء وتشكيل لجنة وزارية خاصة لبحث كثير من المشاكل التي تضمنها الأمر رقم ٣١٥ .

وكان مكرم عبيد باشا قد قال فى كتابه الأسود تحت عنوان محسوبة التشريع : اجترأ هذا العهد المشثوم على اشتراخ المحسوبية وتنويعها بل وتفريغها حتى لم يبق مجال حكومى أو أهلى الا واقتنعتة فلوته ولكنى لم أسمع حتى الآن بالمحسوبية فى التشريع وفى استصدار

القواتين العامة تحقيقا للمصلحة الخاصة حتى جاء النحاس باشا فابتكر هذا الابتكار لمصلحة الأصدقاء والأخصار وأى الأصدقاء يامولاي : هو الخواجة توفيق مفرج الذى اصطفاه النحاس باشا صديقا حبيبا وكريما . .

الى أن يقول مكرم عبيد باشا : بعد مرور أيام معدودات من الحكم ضد توفيق مفرج صدر أمر عسكري يخرج على كل قياس ويتنافى مع كل سابقة فيرجع بحكم الى الوراء ويلغى حكما قضائيا لا لسبب ، الا لانه لم يصبح نهائيا .

انها لمهزلة وانها لمأساة أن تنحدر بنا المسئولية الى هذا الحد وما بنا من حاجة الى القول أن الخواجة توفيق مفرج سارع الى الانتفاع بهذا الأمر الذى صدر لمنفعته فاستأنف الحكم الصادر ضده بتاريخ ٢٢ سبتمبر وألقى الحكم بتاريخ ٧ أكتوبر ١٩٤٢ وهكذا احتفظ مفرج بمنزله ، وبمنزله في وقت معا .

\*\*\*

وكان اضعف ما فى اجابة النحاس باشا قوله بأن التفكير فى اصدار الأمر العسكري كان فى الوقت الذى كان مكرم عبيد باشا فيه لا يزال عضوا فى الوزارة فمن ناحية التفكير فى شيء غير التنفيذ ومن ناحية أخرى فان وجود مكرم عبيد باشا فى الوزارة لا يعطى أى أمر قامت به تلك الوزارة حصانة فقد يكون مكرم عبيد مخطئا ، وكذلك قد يكون من معه من الوزراء مخطئون :

\*\*\*

وكان الدكتور حسين هيكل باشا قد استجوب النحاس باشا فيما ذكره ردا على سؤال الشيخ محمد عبد المجيد العبد عن الخطة التى رسمها رفعتة فى بيانه المذكور بخصوص ما نسبته حضرة المعالي مكرم عبيد باشا اليه والى زملائه فى العريضة التى رفعها الى مقام جلالة الملك وأذاعها فى الناس بعنوان الكتاب الأسود وسيكون استجوابى - د \* هيكل - مناقشة ذلك البيان والخطة التى رسمها من حيث مخالفتها للمبادئ والتقاليد والدستورية .

وأخطر ما فى موضوع استجواب هيكل باشا ، أن الكتاب الأبيض - وهو كتاب رسمى تم طبعه فى المطبعة الأميرية على نفقة الدولة لم يشتر الى ما ذكره د \* هيكل ، وهو يقوم باستجواب رئيس الوزراء - وان كان الكتاب الأبيض قد تقل وبالحرف الواحد ما قاله مصطفى النحاس باشا

فى رده على هيكل باشا ، أى أن الكتساب الأبيض نشر الدفاع بحذاقهم .  
دون أن يشير بحرف واحد الى الاتهام .

وتلك - أيضا - سابقة خطيرة لعلها الأولى من نوعها فى دنيا  
المطبوعات الرسمية .

وكان هيكل باشا قد ذكر أنه كان الأولى بالنحاس باشا وزملائه  
أن يلجأوا الى القضاء بدلا من الالتجاء الى مجلسى البرلمان .  
وكان رأى هيكل باشا هو رأى القصر أيضا بل رأى المعارضة .

\*\*\*

وكانت السفارة البريطانية تعارض هذا الرأى الى حد كبير خشية  
أن يدين القضاء النحاس باشا أو بعض وزرائه أو أحد وزرائه فتقع الحكومة  
فى ورطة لاسبيل الى خروجها منها الا بالاستقالة أو بالاقالة وكان  
رد النحاس باشا على ما ذكره هيكل باشا : اذا جاز لمجرد اقدام كاتب  
أيا كانت صفته على اتهام وزارة فى تصرف من تصرفاتها اذا جاز رفع  
الأمر فورا الى القضاء توصلا الى القول بأنه متى رفع الأمر للقضاء وجب  
تنحي الوزارة الحاضرة على ثقة البرلمان بمجلسيه حتى لا يؤثر قيامها فى  
سير التحقيق .. اليس معنى هذا أن تصبح الوزارة مسئولة لا أمام  
البرلمان ولا أمام القضاء بل أمام كل قاذف طاعن حيث تهب له لمجرد أنه  
كتب ، أو كذب أو اقترن أو قذف ان يصل الى تغل ممثل الأمة عن كراسى  
المسئولية ، وهذا هو بيت القصيد يا سيدي ماذا يكون مصير الحكم فى  
البلاد اذا تم هذا وجاءت وزارة ثانية فاتهمها نفس الكاتب أو أى كاتب  
آخر بأفك جديد ألا يجب عليها هى الأخرى أخذا بهذه الحطة تبليغ القضاء  
والاستقالة لتترك القضاء ( حرا ) وهكذا لا يكون الحكم فى البلاد للأمة  
مصدر السلطات والبرلمان الرقيب على الوزارات ولا بالوزارات المسئولة  
أمام البرلمان وانما يكون الحكم للقادحين والمفتريين وأصحاب الأهواء من  
الكاذبين والطاغين فهل هذا هو المصير الدستورى الذى تريد المعارضة  
أن تصل بالبلاد اليه ؟ انى لأربأ بوطنيتى أن أساهم فى العبث بالبلاد الى  
مصير كهذا فعلى من المسئوليات والواجبات لحاضر البلاد ومستقبلها  
مايردنى عن الاشتراك فى اللعب بالدستور أو تشويه أحكامه : الحلال  
بين والحرام بين ، وماكنا عادين ولا مخطئين حين أعلننا فى جلسة  
١٢ ابريل ٤٣ ان الخطبة التى سلكناها هى الخطبة المثلى وهى الخطبة  
التي لا أجد عنها وكان قرار المجلس : الانتقال - بطبيعة الأحوال - الى  
جدول الأعمال .

\*\*\*

ومنطق النحاس باشا فى الالتجاء الى مجلسى البرلمان ، دون الالتجاء

الى القضاء منطق مردود ذلك لأن أغلبية الشيوخ والنواب ستكون هي الخصم ، وهى الحكم فى نفس الوقت : انها أغلبية حزب سوف تنتصر بلا جدال لحكومة حزبها ثم ان رفع الأمر الى القضاء لا يعنى أن تستقيل الوزارة فالأمر هنا متعلق بوقائع معينة خاصة لاتصل من قريب أو من بعيد بالمسئولية الوزارية لكن التجاه بعض الوزراء ضد بعض الكتاب الذين قذفوا فى حقهم ليس بالضرورة داعيا لاستقالة الوزارة الى أن ينتهى نظر القضية أمام القضاء ؟

وقد كان القضاء ينظر - مثلا - قضية نزاهة الحكم - وهى من أخطر القضايا السياسية فى تاريخنا المعاصر ولم يطلب أحد من رئيس الوزارة أو من الوزراء المتهمين الاستقالة .

\*\*\*

والذى أذكره - والذكرى تنفع المؤمنين - أننا كنا نقرأ ودود النحاس باشا وزملائه الوزراء فى مجلسى الشيوخ والنواب على الأسئلة والاستجابات المصطنعة ، فنضحك لأمر كثيرة من بينها - مثلا - أن السحب الوفدية كانت تفرق فى نشر المناقشات الخاصة بتلك الأسئلة وتلك الاستجابات وكانت تفرد لها الصفحات العديدة حتى لقد كنا نسخر قائلين انها لم تذكر ، أن رئيس الوزراء قد كح كحه واحدة أو اثنتين أو ثلاثة أثناء القاء هذا البيان ردا على هذا السؤال أو ذاك ؟ .

\*\*\*

وكنا أيضا نضحك لأن الكثير من الاجابات كانت ساذجة وسطحية للغاية لا تمس جوهر ما جاء فى الكتاب الأسود بالاضافة الى أننا كنا نقرأ الدودد بينما لا تعرف شيئا عن الاتهامات .

\*\*\*

لقد صال رجال رئيس الوزراء والوزراء والنواب والشيوخ الوفديون فى المجلسين دون أن يتيحوا لمخوضهم فى رأى فرصة الرد عليهم . كانت الممارك - وعذرا لاستخدام هذا التعبير - معارك ، دون كيشوتية ولذلك فانها لم تترك من آثار سوى الاشفاق على الوزراء والنواب والشيوخ الوفديين .

\*\*\*

ولقد كنا يومذاك - وكنا معارضين بالسلب ، نجرى وراء أية كلمة معارضة قيلت فى أى من المجلسين دون أن نعثر عليها لأن الرقابة على الصحف كانت حازمة للغاية فلم تكن تنشر فى الغالب رأيا معارض لما يقال من دفاع عما ورد بالكتاب الأسود .

\*\*\*

وفي مجلس النواب كان أول سؤال وجه لرئيس مجلس الوزراء من النائب المحترم عمر عمر عن رأى الوزارة فيما جاء فى الكتاب الذى وزعه حضرة النائب المحترم مكرم عبيد باشا وكان السؤال فى حد ذاته يبعث على الضحك اذ كان نصه كما يلى : حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء : وزع مكرم عبيد باشا كتابا تضمن تعليقات على تصرفات زعم أنها صدرت من الحكومة فما رأى رفعتكم فيما يتضمن هذا الكتاب ؟ واذا كان السائل فى أول السؤال ، يقول زعم أنها صدرت من الحكومة فقد حكم هو بنفسه على ما ورد بالكتاب ضد الحكومة وقال أن الكتاب قد زعم كذا وكذا ، فلماذا اذن السؤال ولماذا اذن الاجابة على الزعم ..

وكان رد لنحاس باشا على هذا السؤال فى مجلس النواب وبجلسة ١٢ ابريل ١٩٤٣ - هو نفس الرد الذى ذكره فى مجلس الشيوخ وقد اختلفت بطبيعة الحال مواضع التصفيق فى مجلس الشيوخ عنهما فى مجلس النواب وكان التصفيق فى مجلس الشيوخ كما تقول المضبطة عند الحديث عن وحدة الأمة ، ومحاولات انعريق بين عنصرييها : من اليمين فقط ( التصفيق من اليمين وليس من المجلس كله ) بينما كان التصفيق فى مجلس النواب نصفيق ثم « تصفيق حاد متواصل » ، كما جاء فى مضبطة مجلس النواب .

ردن يعاقب الأستاذ عمر عمر على رد النحاس باشا على سؤاله : ما شككت مطلقا فى نزاهة مصطفى النحاس باشا ( تصفيق حاد ) وما شككت مطلقا فى أى وزير من وزارة الشعب ولقد كانت اجابة صاحب المقام الرفيع شافية وافية اذ صرح بأنه على أنه استعداد لأن يجيب المجلس عن طرئ الأسئلة والاستجابات من كل ما يريد أن يسأل عنه أو يستجوب عنه وهذا لهدوى نصريح عظيم جدا لا يصدر الا من رجل واثق من نفسه وواثق من شرفه وبراهنه ولهذا أسجل لحضرة صاحب المقام الرفيع تصريحه الخطير بكل شكر ( تصفيق حاد ) .

\*~\*~\*

وكان السؤال الثانى لعمر عمر الذى اجاب النحاس باشا عليه بجلسة ١٤ ابريل ١٩٤٣ . هل صحيح ما ذكره - ولم يقل عمر عمر فى سؤاله هذا ما زعمه ، كما قال فى السؤال الأول - : مكرم عبيد باشا فى كتاب وزعه من أن برقية أرسلت أخيرا بالشغرة من وزارة الخارجية الى سعادة سفير مصر بلندن لشراء ست قطع من الفراء ( فروة ثعلب أبيض ) قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه ومجموع ثمنها ثلاثة آلاف جنيه لصاحبة العصمة حرم رئيس الوزراء ؟

وقد قال النحاس باشا فى رده : قال الكذاب المفضوح اننى اشترت

بواسطة سعادة نشأت باشا سفير مصر في لندن ست قطع من فراء الثعلب الأبيض : انظروا كيف أسرف هذا الشيطان في الافك والبهتان حتى انه لم يتحفظ في ايراد الخبر أى تحفظ بل زعم أنه وصل الى علمه من اوتق المصادر وتحدى الحكومة أن تكذبه فيما يزعم وكان الأولى لهذا الوالد في الكرامات ، المنقب عن العثرات والسوءات أن يقدم الدليل قبل أن يتحدى ، وأن يتراوى قليلا قبل أن يسقط ويتردى وأن يذكر أول ما يذكر المبادئ في فلسفة الكذب بأنه أحق الكذابين بالسخرية من يكذب على الناس ولديهم الوثائق التي تثبت غير ما يقول اذا تحدوه كما تحدى وقد حسب الفاجر أنه ان اورد أرقاما وأشار الى برقيات فقد أحكم فجوره ونسى أننا قادرون على أن نرد للحق نوره ولا ينفي النحاس باشا - وهذا مما يحسب له - واقعة شراء الفراء عن طريق سفارة مصر في لندن وان كان يعود بالقصة - قصة الشراء الى عام ١٩٣٦ - عندما استطاع نشأت باشا وكان وزيرا مفوضا لمصر في برلين شراء فراء لنا ولزملائنا ومنهم مكرم عبيد باشا وحرمه ، فلما حضر نشأت باشا الى مصر اخيرا سألناه عما اذا كان يوجد في لندن فرو من فراء الثعلب الأبيض وعما اذا كان ثمنه مناسبا بالاثمان قبل الحرب وفي اول أكتوبر الماضي ( ١٩٤٢ ) وصلتنا برقية من نشأت باشا وزير مصر المفوض في لندن يقول فيها انه عرضت عليه فراء تعالب بيضاء من نوعين نوع ثمن القطعة منه أربعة عشر جني أى أربعة عشر جنيها مصرياً وأربعين قرشا والآخر ثمن القطعة منه ١٦ جني أى ستة عشر جنيها مصرياً وأربعين قرشا .

وقد طلب نشأت باشا في برقيته موافاته في حالة الموافقة على الثمن بمعد القطع التي سيشتريها .

\*\*\*

وفي مارس الماضي ( ١٩٤٣ ) كلفت سعادة وكيل الخارجية الابراق عن طريق السفارة بما يلي : يشكرك رفعة الرئيس شكرا جزيلاً على تفضلك بالسؤال عن صحته ورجوك أن تعمل على شراء ست قطع من فراء الثعلب الأبيض للسيدة حرمة ثم يقول النحاس باشا : أودع جميع الأوراق المجلس ليطلع عليها حضرات النواب المحترمين ليتبينوا قيمة الكتاب الأسود وما فيه من كذب ولجاجة وقبح وسماجة ولكن الكذوب المقترى لا يقف عند حد ، وقد أراد أن يوهم أننا سخرنا وزارة الخارجية في شأن خاص وحملنا نفقات البرقيات في هذا الشأن الخاص وفي هذا أيضا يكذب المحتال فقد اعتادت وزارة الخارجية ان تنوم للمصريين ولغيرهم من المقيمين في مصر بتولى الاجراءات الخاصة بمصالحهم في الخارج : أن الكذوب المحتال دأب على الكذب والتحويل والتشنيع فجعل عشرات

الجنبيهات آلفا ليشكك في امانة مصطفى النحاس الذي عرف بالتعفف  
عن الحرام في كل شأن خاص او عام ( تصنيف حاد متواصل ) \*

\*\*\*

وكان مكرم عبيد قد ذكر تلك الواقعة : واقعة شراء الفراء - تحت  
عنوان : آخر فضيحة فضيحة سفيرنا بلندن يرسل له برقية بالشفرة  
لشراء فرو طرم النحاس بثلاثة آلاف جنيه \*

وكان مكرم عبيد باشا قد قال : اى عبث بعد هذا يامولاي بكرامة  
الدولة واعمال الدولة ووظائف الدولة ؟ ثم اين لك كل هذا يا سيدى  
النحاس باشا وقد كنت الرجل الفقير الى وجه الله تعالى \*

وكان مكرم عبيد باشا قد خاطب النحاس باشا بقوله : دعنى  
اسألك وابكى عليك ولك \*

وكان مكرم عبيد قد خاطب الملك بقوله : لقد عنيت يا مولاي في هذه  
المريضة عناية خاصة بالا أتعرض لشتون النحاس باشا الخاصة فهى بعيدة  
عن نطاق النقد العام ، ويجب أن تكون محل الرعاية والاحترام ولكن  
النحاس باشا المسكين لم يعد فى حالة تسمح له بأن يفرق بين الخاص  
والعام ، فالحكم قد أصبح محل استغلال خاص له ولأهله ووزارته فهو  
يهيم لهم البيوت يسكنونها أو يؤجرونها والأطيان يشترونها والأوقاف  
ينتظرون عليها والمحسوبية يوظفونها والبنوك يحتلونها والغلال والمحبوب  
ومواد التموين يصدرونها والحمور والبضائع يستوردونها وأخيرا وليس  
آخرا فهاهى ذى الفراء الثمين تستحضر لأغراض الزينة فلا يجدون  
الا وزارة الخارجية فى مصر وسفارتها المصرية بلندن يكلفونها  
ويحركونها \*

\*\*\*

وأذكر - والذكرى تنفع المؤمنين - أننا قرأنا رد النحاس باشا على  
واقعة الفرو بيزيد من الخيط لما أطلقه فى رده على مكرم عبيد باشا الذى  
كان لا يزال عضوا بمجلس النواب من أوصاف الكذاب المفضوح ، الشيطان  
فى الافك والبهتان الوالغ فى الكرامات والمنقب عن العثرات والسوءات  
الكذب المفتري والدجال والكذب المحتال وأحزننا أيضا أن مصطفى  
النحاس قال فى آخر بيانه فى مجلس النواب - المجلس الذى لم يكن  
قد فصل بعد مكرم عبيد باشا من عضويته - قال فى مكرم عبيد :  
ستبينون من الردود على الأسئلة المتتابعة أن أكاذيبه لا تحصى بالعدد كما  
أنها لن تنقضى مدى الأبد وميسيل لصابه بالمفتريات حتى يفرق فيه ،  
ويقتله سمه المنبعث من فيه ، وعندئذ يعلم أن كذبه كالسراب قد يلمح ،

ولكنه لا ينفع ولعله يدرك وقتئذ قوله تعالى : ومن يكسب خطيئة أو اثماً ثم يرم به بريئاً ، فقد احتمل بهتاناً وإثماً مبيناً » .  
« تصفيق حاد متواصل » .

\*\*\*

كنا فى بداية عملنا بالحقل السياسى نستغرب ونحزن - فى نفس الوقت - أن يقول رئيس الوفد ورئيس الوزراء مثل هذه الأوصاف فى صديقه وزميله الذى شاركه مسئوليته فى قيادة الوفد خمسة عشر عاماً كسكرتير عام للوفد والذى عمل معه فى الوزارة مرات عديدة وكان مساعده الأول فى حزب الوفد وفى الوزارة ، كما كنا نستغرب ونحزن أن يقول مكرم عبيد فى كتابه الأسود كل ذلك الذى قاله فى مصطفى النحاس صديقه الحميم .

كان الحوار السياسى الدائر فى مجلس النواب وفى مجلس الشيوخ قد هبط الى حد غير مألوف بل غير مسبوق .  
وما أكثر ما أشفقنا على زعمائنا وسياسيينا لأنهم نزلوا الى هذا الدرك الأسفل من ردة الحوار .

\*\*\*

أما عن الموضوع - موضوع الغزو ذاته - فقد كان رأينا أن العبرة ليست بالمبلغ الذى أنفق فى شراء الفراء - وإن كان مبلغ ١٠٠ جنيه وقتئذ لك لم يكن قليلاً لأنه يقترب من مرتب وكيل نيابة فى عام كامل وليست العبرة بعدد القطع التى اشترت وإنما العبرة باستخدام شفرة الدولة فى عملية الشراء تلك وإشغال شرارة باشا وكيل وزارة الخارجية بها وكذلك نشأت باشا سفيرنا فى لندن أيضاً : أما واقعة شراء فرو من ألمانيا عام ١٩٣٦ والتى قام بها حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض فى برلين لصالح النحاس باشا وحرمه ومكرم عبيد باشا وحرمه وبقية الوزراء ، الذين كانوا فى برلين وقتئذ فانها تختلف عن واقعة الشراء الأخيرة : رئيس وزراء ووزراء كانوا فى عاصمة أجنبية هم وزوجاتهم وعن طريق الوزير المفوض لبلدهم هناك تم شراء بضاعة ما : عملية طبيعية عادية تحدث كل يوم وكل ساعة بالنسبة للوزراء وغير الوزراء لأنها لم تشغل وزارة الخارجية بالبرقيات ولم تشغل فى نفس الوقت سفارتنا هناك بحل الشفرة وبالشراء .. و ...

\*\*\*

ومن الأمور الطريفة أن وزير التموين أجاب على سؤال للنائب المحترم ابراهيم مكاي ( ١٩ إبريل ١٩٤٣ ) - عن كميات الكاوتشوك التى صرفت لفؤاد سراج الدين باشا ( وزير الزراعة ) وأفراد عائلته وقد جاء فى الإجابة أن معالى فؤاد باشا وأخويه يملكون اثني عشر سيارة منها عشر خصوصية



وسيارتان للنقل منها واحدة رولزريس وأخرى بويك باسستر وثالثة ،  
بويك ساندنر ، ورابعة بونتياك ، وخامسة رينو ، وسادسة مارسيلس ،  
وسابعة شيفروليه وفورد وفيات فوبولينو وفيات بليلا و ٠٠ و ٠٠ وكانت  
اجابة وزير التموين أن الأسرة لم تصرف سوى عشر اطارات داخلية •  
ومثلها خارجية بعكس مكرم عبيد باشا الذى حصل شخصيا وقبيل  
خروجه من الوزارة على ثمانية اطارات لسيارته الخاصة •

\*\*\*

ولا تسمح هذه المذكرات بالاعتزال بأكثر مما استرسلنا فى  
الكلام عن الكتاب الاسود ، والمناقشات « المحترمة » التى دارت حوله فى  
مجلس النواب ولا أقول هنا مجلس الشيوخ أيضا فقد أسرف مجلس  
النواب فى نصب السيرك ، لايام متصلة بعكس مجلس الشيوخ - لا لأنه  
مجلس شيوخ وانما لأن المعارضة فيه كانت فيما يتعلق بالعدد  
وبالأشخاص ، قوة جدا ، لقد استمر السيرك البرلمانى - وعفوا لاستخدام  
هذا التعبير - أياما طويلة شجع فيها مكرم عبيد هجوما قاسيا عنيفا  
تبدلت فيه نكات كثيرة ووقعت فيه خلافات كثيرة بين الأغلبية الساحقة  
الماحقة ، والأقلية المسحوقة والمحققة •

\*\*\*

وكان نجيب الهلالى باشا بعد مصطفى النحاس أقسى الوزراء على  
مكرم عبيد باشا وقد قال مرة : ينمى علينا بعض الناعين أننا اهتمنا  
بالكتاب الاسود أكثر مما ينبغي وأننا أضعنا ردحا من الزمن فى مناقشته  
وأن دولا الأعمال فى البرلمان وفى الحكومة قد تعطل بسببه مع أنه  
كتاب تافه •

وفى الحق أنه كتاب تافه بل أنه لتافه نجس ، ولكن لا شيء يعطل  
الأعمال مثل التافه النجس ( تصفيق ) وفى ١٩٣٨ تعطل فى لندن أكبر  
مركز لتوليد الكهرباء فخيم الظلام الدامس على المدينة الكبيرة ، وانقطعت  
فيها الحركة ووقفت فيها « القطارات » فى الأنفاق وتساءل أهل المدينة فى  
خوف وفزع ماذا حدث ؟ وانصرف المتخصصون والمهندسون للبحث عن  
المجرم الذى شغل حركة لنسندن فاذا بالمجرم الأثيم فار ضخم أسود  
( ضحك وتصفيق ) فلا تعجبوا إذن أن يشل حركتنا الى حين كتاب أسود  
وسنتهى منه الليلة ويعود دولا الأعمال الى حركته وكما احترق الفار  
الأسود الى جانب الأسلاك سينتهى الكتاب الأسود استغفر بالله ، بل  
سيبقى وراء مكرم عبيد فى حياته وسيلحقه وراء ظهره بعد ماته مصداقا  
لقوله تعالى فى سورة الانشقاق ومكرم زعيم دولة الانشقاق ، وأما من أوتى  
كتابه وراء ظهره فسوف يدعو ثبورا ويصلي سعيلا « تصفيق » •

وقد أنهى وزير المعارف بيانه بهذين البيتين من الشعر قالهما  
أبو العلاء الممرى فى الحر وهو قول ينطبق على مكرم باشا تماما ولذلك  
لم أرد أن أحرم المجلس من سماع هذين البيتين :

يحرم فيهم الصهباء صبعا ويشربهمسا على عمد مساء  
إذا فصل الفتى ما عنه ينهى فمن جهتين لا من جهة اساء  
تصفيق حاد : وكان مكرم عبيد قد ذكر فى كتابه الاسود أن مصطفى  
النحاس باشا أعطى رخصة للخمر وقد كان آخر المتحدثين فى هذا  
( السيرك البرلمانى ) وزير العدل صبرى أبو علم باشا وقد قال فى آخر  
ما قاله : ما أنكر مكرم باشا من النحاس الا أنه تغير عليه : نعم لم يتغير  
فى قلب النحاس باشا ولا فى نفسه شيء من مقاييس النزاهة • وانما  
تغير شيء هو مقياس النحاس لنزاهة مكرم وكفائه وبقائه فى الوزارة :  
هذا هو الذى تغير فاذا كان مكرم قد أنكر من كان يترنم به فلا عيب أن  
تذكر العين ضوء الشمس •

ومن يك ذا قم مر مريض يجده سرا به المساء الزللا

\*\*\*

انتبهنا من كل ذلك فماذابقى من الكتاب وصاحبه ؟ أن كان لصاحبه  
أثر هنا فلكتابه أثر انى لأفتح عينى فلا أجد له هنا أثرا ولا أجد له  
فى قلوبكم أثرا ولا لكتابه ذكرا فليبق الكتاب الأسود عنوانا لليل اذا  
عمس وللكتاب اذا تدنس ، وللشيطان اذا وسوس وللسياسى اذا أفلس  
( تصفيق حاد متصل ) •

\*\*\*

ويكون قرار مجلس النواب وهو الأول من نوعه أيضا أنه يسجل  
للحكومة مسارعتها الى مناقشة الاستجواب فورا بمجرد تقديمه وكان رفعة  
رئيس الحكومة قد صرح قبل ذلك فى المجلسين عقب أن أبلغت اليه  
العريضة من ديوان جلالة الملك أى منذ أكثر من شهر بأن الوزارة ترحب  
بكل سؤال أو استجواب يوجه اليها عن أى موضوع وأرد فى العريضة  
وفى ذلك الكتاب وإن مكرم عبيد باشا قد التجأ مع الأسف الشديد فى  
استجوابه وفى عريضته وفى كتابه الاسود الى الزرابة بالحكومة الشعبية  
والوطنية وتجريحها بصفة عامة ورئيسها بصفة خاصة تجريحا  
ظالما ، مستخدما فى سبيل ذلك سلاحين كلاهما شر من الآخر وهما سلاح  
الاختلاق وسلاح المسخ والتشويه • يقرر المجلس استنكار المسلك الشائن  
الذى سلكه مكرم عبيد باشا سواء كان ذلك فى طريقة تسويده كتابه  
وتلفيق ما فيه أم فى طريقة نشره بدل تقديم استجواب مهذب الى البرلمان  
كما يستهجن المجلس التهمتين الطائشتين اللتين جعلهما مكرم عبيد محور  
دعايته وغاية القصد من استجوابه وهى تهمة استغلال النفوذ ، وتهمة

عدم نزاهه الحكم ويقرر المجلس علم صحة هذه التهم جميعا ويعلن المجلس من جديد ثقته العامة بحضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وحضرات أصحاب المعالي الوزراء هيئة وأفرادا كما يعلن عن أسفه الشديد لما نالهم على يد مكرم باشا من بغي ظالم ونجس آثيم » .

وصوت الى جانب الثقة ١٧٦ عضوا وهم جميع الأعضاء الحاضرين ما عدا عشرة من النواب الوزراء لم يعطوا أصواتهم وكان ذلك في ٢٣ مايو ١٩٤٣ .

### \*\*\*

وفي جلسة ٤٣/٧/١٢ نظر مجلس النواب الاقتراح الذي عرضه مكتب المجلس بعد أن عقد ثلاث جلسات لبحث قضية مكرم عبيد باشا كعضو في المجلس ونصه : - وقد تلاه عمر عمر - كان المجلس قد سجل في قراره الذي أصدره بتاريخ ٢٣ مايو ١٩٤٣ على حضرة النائب مكرم عبيد باشا أنه سلك سلكا يتنافى مع الصدق والنزاهة والأمانة وصحه الحكم على الناس والأشياء والتجأ الى سلاح الاختلاق ومسخ الوقائع وتشويهها .

وبما أن المجلس قد قرر استنكاره الشديد لهذا المسلك الشائن واعتبر أن مكرم عبيد باشا أسوأ مثل للنائب منذ أقيمت في البلاد الحياة النيابية منذ سنة ١٩٢٤ إذ استسلم للأحقاد وشهوة الانتقام ، واعتدى على سمعة الأبرياء على حساب سمعة البلاد ، ومصلحتها العليا وبما أنه كان منظرنا بعد هذا القرار أن يفكر مكرم عبيد باشا في المعاني التي تستخلص منه وإهمها ان وجوده بالمجلس أصبح وضعا غير طبيعي لكنه لزم الصمت فوجب أن يتخذ المجلس قرارا في هذا الشأن وأن يعرض مكتب المجلس عليه وجهة نظره في الأمر ، وبما أن مكرم عبيد باشا لم يصبح ، بعد قرار ٢٣ مايو ١٩٤٣ جديرا بشرف النيابة عن الأمة ويتعين فصله من عضوية المجلس بالتطبيق للمادة ١١٢ من الدستور لذلك يقترح المكتب على هيئة المجلس فصل نائب قنا مكرم عبيد باشا من عضويته .

وتسفر عملية أخذ الرأي عن الموافقة على فصل سماعة مكرم عبيد باشا من عضوية المجلس بأغلبية ٢٠٨ أصوات ضد ١٧ صوتا .

وكانت عملية أخذ الرأي قد تمت بالنداء بالاسم وكان في مقدمة النواب الموافقين على فصل مكرم عبيد باشا « الوزير الوفدي السابق وسكرتير عام الوفد المصري من عام ١٩٢٧ الى يونيو ١٩٤٢ » - أحمد أبو الفتح ، مهدي أحمد حمدي سيف النصر باشا ، أحمد محمد أباطة ، معوض الباز ، كامل يوسف صالح ، عوض أحمد الجندي ، رقعة مصطفى

النجاش باشا ، مقال فؤاد سراج الدين باشا ، معالي محمود سليمان غنام .  
معالي نجيب الهلائي باشا ، د . عباس حلمي طلعت ، وزير بهنساوى ،  
محمد الدمرداش تونى ، عبد الرحمن الطرزي ، محمد محمد قراعة ، أحمد  
عبد الكريم أبو شقة ، جميل فانوس ، ياسين أحمد باشا ، وأخيرا ،  
عبد السلام فهمي جمعة باشا وكان رئيس المجلس وكان الأولى به أن  
يمتنع عن التصويت .

\*\*\*

وقد رفض الموافقة على فصل مكرم عبيد باشا نائب قنا « النواب  
المحترمين » : جلال حسين ، محمد عبد الرحمن نصير ، فكرى أباطة ، الفريد  
قسيس ، السيد سليم ، مرقص بطرس ، عبد السلام الشاذلى باشا :  
سعد اللبان ، محمد فريد زعلوك ، على على بسيونى ، محمد محمود جلال ،  
أبو الفيث الأعور ، مهنى القمص بك ، لبيب جرجس ، محمد فؤاد  
أبو ستيت ، عبد الفتاح أبو سحلى بك ، جورج مكرم عبيد .

\*\*\*

وقبل أن أنهى الحديث في هذه النقطة التى طالت واستطالت ، حتى  
أوشكت أن تنتقل من صفة الذكريات الى صفة الدراسة أقول اننا كشباب  
احسبنا بالآلم والحسرة يوم أن فصل مكرم عبيد باشا من مجلس النواب  
رغم أننا لم تكن نؤيده بل رغم أننا كنا نعارضه حتى بعد أن أخرج  
عن الوفد لما كنا تأخذ عليه - قبل اخراجه من الوفد - من اللدد في  
الخصومة ، والعنف والحدة في الحوار والنقاش .

وكان السبب الرئيسى فى أننا زيادة ومضاعفة المرارة التى امتلأت  
بها نفوسنا وقلوبنا أن نرى زملاء الأمس ، رفاق الماضى القريب ، الذين  
كانوا الى عام واحد مضى ، نعم الاخوة والرفاق والزملاء فاذا بهم فجأة  
يتحولون الى أعداء يمسك كل واحد منهم مسدسا يصوبه الى صدر زملائه  
وأصدقائه .

كنا نتساءل - والحرقه تكاد تاكل قلوبنا - ، أما من أيام حلوة  
وذكريات جميلة جمعت بين أولئك المتصاركين فجعلتهم - على الأقل -  
يترافون بأنفسهم وبرفاق الماضى ؟ لم يكن أقسى على قلوبنا وأمر على  
نفوسنا من أن نجد - كشباب - القمم السياسية والحزبية فى مصر ،  
تستخدم هذه الأسلحة فى الدفاع وفى الهجوم غير ناعمة الى ما كان  
يربطها ببعضها من روابط الاخوة والزمالة والصدقة .

وفى أكثر من مرة كنا - كشباب نتساءل : ألا يفكر هؤلاء الذين  
يقاتلون بعضهم بتلك الأسلحة الا أخلاقية فى أنهم يمكن أن يلتقوا مرة  
أخرى أو أن عملا سياسيا واحدا يمكن أن يجمعهم فيما بعد ؟ وكان يحلو  
لنا - من حين وآخر - أن نتساءل .

يقول - مثلاً - أحدنا الآخر : ممكن فى يوم من الأيام لما نختلف فى السياسة حقول عن بعضنا كده ونطلق على بعضنا الأوصاف والنعت التى اطلقها مصطفى النحاس وصبرى أبو علم ونجيب الهالى ، فى مكرم عبيد - ابن سعد ؟ \*

وهل يمكن فى يوم من الأيام أن يكتب أحدنا فى الآخرين مثلاً كتب مكرم عبيد فى مصطفى النحاس ورفاقه ؟

ولكننا كنا نعود وقتئذ وبسرعة نتذكر أن خلافاً عنيفاً بل اختلافاً عميقاً فى الرأى وفى الأسلوب بين أغلبية اللجنة الادارية ، للحزب الوطنى والأقلية فيها وقد أصر كل من الأغلبية ، والأقلية على أنه هو الممثل الشرعى للحزب الوطنى وكان كل فريق يجتمع وحده ويصدر من البيانات والقرارات الحزبية وحده .

ولكن لم يحدث أن قال أحد من هذا الفريق كلمة سوء فى الفريق الآخر ولم يحدث أن كتب أحد الفريقين كلاماً أى كلام عن الفريق الآخر وقد احترم الآخرون هذا الخلاف وهذا الاختلاف فى الرأى بين الفريقين وتركوا للزمن أن يحل هذا الخلاف وهذا الاختلاف وأن يعيد الوثام بسرعة بين الفريقين المختلفين .

خاصة وأن عودة الوثام بين هذين الفريقين المتنازعين كانت دائماً وأبداً ممكنة وسهلة لأن أى فريق لم يجرح الآخر ولأن أى عضو من أى فريق لم يقل كلمة سوء فيمن يختلف وإياهم فى الرأى ..

\*\*\*

وهذا الكلام عن الحزب الوطنى يذكرنى بموقف للأستاذ عبد الرحمن الرافعى - فى مجلس الشيوخ - وفيه مناقشة الاستجواب الخاص بالدكتور حسين هيكل والذى قدمه للنحاس باشا رئيس مجلس الوزراء بخصوص موقف حكومة الوفد تجاه الكتاب الأسود عندما بدأ عبد الرحمن الرافعى الحديث - جلسة ٢٢ إبريل ١٩٤٣ - قال رئيس مجلس الشيوخ الأستاذ على زكى العربى : هل حضرة الزميل المحترم من المؤيدين للاستجواب أو من المعارضين ؟ وقال الرافعى : اننى مؤيد للاستجواب فى بعضه ومعارض فى البعض الآخر : ان موضوع الاستجواب خاص بكتاب مكرم باشا ، وما هو الموقف والحطة الدستورية الواجبة الاتباع بازائه أما فيما يتعلق بكتاب مكرم عبيد باشا فانى أقول فى صراحة ووضوح اننى عندما اطلعت عليه وقد أرسل الى البريد وتلوته من أوله الى آخره لم أقابله بالارتياح وبخاصة بعد ما سمعت أن تنسخاً منه أرسلت الى دور

الوكالات الأجنبية وعلمت أنهم اطلعوا عليه كما سمعت أيضا أن نسخا منه أرسلت الى البلاد العربية •

لم أقابل هذا العمل بأى ارتياح لانى أعتقد أن الكتاب مع ما فيه من المطاعن اذا اطلع عليه غيرنا من الأمم الأخرى كان مدعاة الى التشكك فى نزاهة الأمة وفى نظامها البرلمانى •

وأنا أعلم أن الأطماع فىنا كثيرة جدا وأن الدول الطامعة فىنا لا تقف مطامعها ومطالبها عند حد وتعلمون - زملائي الأعزاء - أنه ستكون هناك اتفاقات علنية أو سرية ومفاوضات دولية علنية أو سرية ومؤتمرات ستقرر مصير الشعوب لذلك أعتقد أن نشر مثل هذه المطاعن على ملأ العالم بهذه الطريقة يضر البلاد ولا ينفعها •

\*\*\*

وقد اتخذت حجة علينا فى المستقبل ولا أكنتمكم يا حضرات الزملاء وربما - أنخطئ فى هذا آراء كثير من حضراتكم - انى لم أستحسن طريقة وضع هذا الكتاب باعتبار أنه عريضة قدمت الى مقام صاحب الجلالة الملك لأن تقديمها الى مقام جلالته معناه شعور من مقدم العريضة بأن البرلمان لا يمكنه أن يفصل بنزاهة وكفاءة فى هذه التهم فكانه يقول ان هذا النظام القائم الآن لا يؤمن على تحقيق مثل هذه التهم ولذلك أخطأه واتجه الى طريقة أخرى •

\*\*\*

وهذا ما أعتقد أنه طريق لا يتفق مع روح الدستور ولا مع كرامة النظام الدستورى ( تصفيق ) ان هذه الطريقة فيها نوع من الاستكبار والاستعلاء على النظام الدستورى واننى وبالرغم - يا حضرات الزملاء - من معارضى للوفد وبالرغم من انى كنت معارضا لسعد فى سنة ١٩٢٤ فى البرلمان الأول وبالرغم مما أصابنى من سعد وخلفاء سعد فانى أدين بأن الحكم يجب أن يكون بارادة الأمة كما أدين أيضا بحجة الأغلبية فى تولي الحكم مهما تكن هذه الأغلبية لنا ، أو علينا لأن حكم الأغلبية هو حكم الأمة وهو الحكم الذى يجب ان تتجه اليه جهودنا وأفكارنا وأنظارنا ( تصفيق ) ان حكم الشعب له أخطاؤه وله عيوبه وقد يخطئ الشعب فى اختيار ممثليه ولكن هذا الخطأ يمكن اصلاحه ولكن ذلك لا يكون الا بممارسة الشعب حقوقه السياسية ، اذ لا توجد فى العالم أمة قد وصل فيها النظام الدستورى الى حد الكمال فى سنة أو سنتين كلا فان التربية السياسية للشعب تحتاج الى سنتين طويلة يمارس فيها الشعب حقوقه السياسية فخير علاج للنظام الدستورى ولما فيه من عيوب أن يمارس الشعب حقوقه ، ويتولاها بنفسه •

هذه الطريق الصحيح لحكم الشعب نفسه بنفسه وهو الطريق الذى يبعث فى الأمة روح الاستقلال روح العزة ، روح الكرامة ، روح التقدم الى مستوى الأمم العظيمة وبالرغم من أن أحدا من أعضاء مجلس الشيوخ قد صفق لتلك الكلمة فأننا كلنا كشباب قد صفقنا لها واعتبرناها ادانة للكتاب الاسود أقوى ألف مرة من ادانة النحاس باشا وزملائه والنواب والشيوخ الوفديون جميعا لأن عبد الرحمن الرافعى أصاب الكتاب الاسود فى مقتل \*

هذا وقد خالف الرافعى رئيس الوزراء فيما ذهب اليه من أن احكام الدستور تمنع التحقيق القضائى فى مثل هذه الأمور وأشار الرافعى الى المادة ١٠٨ من الدستور التى تقول ان لكل مجلس حق اجراء التحقيق فى مسائل معينة داخله فى حدود اختصاصه وهذا يعنى أننا كمجلس لنا حق تأليف لجان برلمانية تجرى التحقيق فى كل ما يطعن فيه ضد الوزراء وغير الوزراء فلماذا لا تستعمل هذا الحق ؟ لقد كان يجب على مكرم باشا أن يقدم ما يشاء من الأسئلة وما يشاء من الاستجابات وله أن يطلب تأليف لجنة تحقيق برلمانية تعرض عليها هذه المطاعن وتنظرها بتوسع واستفاضة أكثر من أية هيئة قضائية أخرى ويقول عبد الرحمن الرافعى أيضا اذا أردنا أن تمنعوا النيابة أو قاضى التحقيق من أن يتولى أى تحقيق سواء كان هذا التحقيق خاصا بالوزراء أم بغيرهم لأن رأى اذا كان متوجها الى حرمان القضاء من اجراء هذا التحقيق فنكون قد عطلنا عملا من أعمال السلطة القضائية \*

وعندما يسأل عبد الستار الباسل : وما نتيجة تحقيق القضاء ولمن ترفع هذه النتيجة \*

يفول الرافعى : يرفع المحقق التحقيق الى مجلس النواب فالرأى البرلمانى لا يقيد مطلقا السلطة القضائية \*

وهنا - عبد الرحمن الرافعى - ألقت نظر حضراتكم الى أن قرار البرلمان لا يقيد مطلقا السلطة القضائية ، \*

وتنتهى كلمة عبد الرحمن الرافعى بدون تصفيق لا من الحكومة ولا من شيوخها ولا من شيوخ المعارضة \*

ويلتقى كيلرن مرة أخرى فى اليوم التالى مباشرة بالملك ليحذره من اتخاذ أى اجراء متهور ، كما يلتقى أيضا بحسنيين باشا ليحمل اليه نفس الانذار \*

وتهدأ الأمور بعض الوقت ويدعى كيلرن لحضور لجنة الدفاع عن الامبراطورية حيث خشي بعضهم من الالتجاء الى القوة بالنسبة للملك فاروق وقد شرح كيلرن الخطة القائلة بتجنب استخدام القوة والحرس الشديد على الإبقاء على وزارة الوفد في الحكم وأنه اذا كان لابد من الخيار بين ذهاب الوفد ، وبين استخدام القوة فلا بد اذن من استخدام القوة حتى يبقى الوفد في الحكم وكان الرأي الذي ذكره كيلرن هو نفسه رأى تشرشل الذي أعطى القادة العسكريين في مصر الضوء الأخضر ، لاستخدام القوة عند الضرورة حتى يبقى الوفد في الحكم وكان لقاء لجنة الدفاع في ٢٧ ابريل ١٩٤٣ وكان قرار تشرشل بعد اجتماع اللجنة .

وقد علم فاروق بما دار في اجتماع اللجنة كما علم بتعليمات تشرشل ولذلك رأى أن يتراجع بسرعة .

وقد اشتكى الملك - في لقائه بكيلرن - من استخدام الاذاعة في السياسة الداخلية ومما يثار من غمزات في البرلمان ضد العرش . ولم يلتزم كيلرن في هذا اللقاء الجديدي بأى التزام بل اكتفى بأن تصح الملك بأن يبقى ممسكا بالعبء في يده ليظل على العرش ، كما نصحه بأن يتجنب ولدا ويقول كيلرن ، انه قال للملك أن الذي كان يضمن في العرش في البرلمان هو مكرم عبيد عندما كان وزيرا في حكومة الوفد السابقة ، كما يقول له أن عددا قليلا من الملوك باقون في العالم ونحن لا نريد أن ينقص عددهم .

وبيعت كيلرن برقية شخصية الى أنتوني ايدن مؤكدا أنه ليس هناك افضل من الهدنة وأن الملك قد أصبح هادئا سلس القيادة ، ورؤية السوط معلقا على الحائط كان لها فعل السحر في نفسه .

\*\*\*

وفي ٣١ مايو ١٩٤٣ يستجيب الملك لطلبات النحاس بنقل فؤاد سراج الدين الى وزارة الداخلية وتعيين أمين عثمان باشا وزيرا للمالية ويستجيب النحاس لطلب الملك بضرورة استبعاد عمر وكييل مجلس النواب من الترشيح للوزارة .

ويصبح فؤاد سراج الدين - بعد هذا التعديل كما يقول كيلرن في برقية له الى وزارة الخارجية البريطانية - أقوى رجال الحكومة بعد أمين عثمان ومنذ ذلك التاريخ يحاول فؤاد سراج كما قال كيلرن « أن يعطيني انطبعا بأنه يضعنى محل ثقته وأنه على استعداد لأن يضحي بعمره ليعرف رأى السفارة فيه » .

وعندما قامت مناقشة موضوع الرقابة بشبكل عام أعرب فؤاد سراج الدين باشا - كما يقول كيلرن - « عن استعداده لمساعدتنا بكل ما في



وسعه « وأكد للسفير البريطاني - لورد كيلرن شخصياً - أنه بإمكان كيلرن الاعتماد على نفوذه الشخصي لدى النحاس بإننا رئيس الوزراء نفي هذا الأمر » . يبقى القول بأن كيلرن قال أيضاً : لدى انطباع واضح جداً من مقابلاتي لفؤاد سراج الدين بأنه يريد إشارة منا الى الخط الذي نحب نحن أن يتبعه هو شخصياً » .

وفي ٥ يونيو ١٩٤٣ يبعث انتوني ايدين برسالة شخصية الى لورد كيلرن يهنئه فيها على عدم طرد مصطفى النحاس وعلى « انتهاء مسألة الكتاب الأسود بدون ضجة » .



### حادث القصاصين الذي هز مشاعر مصر لثلاثة أسابيع

في مقدمة ما أسفر عنه حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ من نتائج على المستوى الداخلي التفاف الشعب حول الملك فاروق وارتفاع اسهمه على نحو غير مسبوق داخل الجيش المصرى وخاصة عند شباب الضباط الذين هالهم أن تمتن كرامة بلادهم بمثل ذلك الحدث الكريه .

وقد نجح المحيطون بالملك في خلق جو عام تميز بالعطف ، والتعاطف بل بالحُب للملك - كما تميز لو جاز لي استخدام هذا التعبير - بالسخط والكراهية للانجليز ومن يسير في فلكهم من السياسيين المصريين وكان اول من دفع ثمن هذا الجو قيادات الوفد التي بالغ الملك في احتقارها وازدراءها والتي جعلها تبالغ بدورها في الارتداء في احضان الانجليز والتي لم تكن تستطيع مواجهة الجماهير الا في حراسة الحكومة .

وقد لاحظنا وقتذاك أن قيادات الوفد تلك رغم ما لها من جاذبية عند جماهير الوفديين لم تنجح في جذب تلك الجماهير الى صف المعادين للملك ذلك أن الملك بشبابه ونشاطه ومحاربة الانجليز له وبسبب تلك الحملة الرائعة التي قادها رجال مدربون لاطهار الملك في صورة الوطنى الاول والعامل الاول والفلاح الاول والشباب الاول - قد انتصر - ومنذ الساعات التالية لحادث ٤ فبراير - على الذين انتصروا عليه وقت الحادث .

وكلما نجح رجال الملك في تسريب الأخبار عما حدث في قصر عابدين للملك مساء ٤ فبراير ١٩٤٢ كلما ازداد التعاطف مع الملك .

وقد كان الملك فاروق - وقتذاك - حسن الحظ لأنه نجح في أن يضم الى جانب مستشاريه مجموعة من خيرة القيادات الصحفية التي وجدت

- للمبدأ وليس لغير المبدأ - ضرورة الوقوف الى جانب الملك مثل أنطون الجليل ، فكرى أباطة ، أميل زيدان ، شكرى زيدان ، عبد القادر حمزة ، عباس محمود العقاد وفاطمة اليوسف .

هؤلاء أحاطوا بالملك الشاب بعطفهم وحنانهم بل ونقلوا هذا العطف والحنان من خلال ما يكتبون الى الجماهير .

وشاء القدر أن ينتقل مكرم عبيد من معسكر خصوم الملك في ٤ فبراير ١٩٤٢ الى معسكر المدافعين بل غلاة المدافعين عنه بعد شهرين او ثلاثة .

وأقول ككتاب لم يكن يعرف أحدا من السياسيين الكبار وكانت كل معلوماته عن الملك مستقاة مما نشر عنه في الصحف انني تأثرت الى حد كبير بشياب الملك وبنشاطه وبما ينقل عنه من كلمات وبما يروى عنه من حكايات :

لم تكن نتصور أبدا أن اولئك جميعا يكذبون حتى محمود أبو الفتوح صاحب جريدة المصرى لسان حال حزب الوفد المصرى ومنه أقرب المقربين الى مصطفى النحاس باشا وقتذاك قد جعل جريدته « المصرى » لسان حال للملك الشاب .

### \*\*\*

في عيد ميلاده الذى أعقب ٤ فبراير خصص صفحة كاملة عن الملك وعن كفائه وعبقريته ووطنيته وان كان بعد ذلك عندما اشتلت وطأة الخلاف بين الملك وبين النحاس باشا الذى قلل من اهتمامه بأمر الملك وان لم يكتب حرفا واحدا يمكن أن يقال أنه ضده أو أنه لمز أو غمز فيه كل ما فى الأمر ورغبة فى الاحتفاظ بمكانته عند رئيس الوفد وحرصا على عضويته فى مجلس الشيوخ كان يكتفى بتلخيص أخبار الملك .

وذات مرة وعندما قضى الملك عيد ميلاده مع منكبى الملايا فى قنا وأسوان توسعت الصحف كلها فى نشر صور وأخبار الملك هناك ما عدا المصرى التى لم تنشر الا خبرا ضئيلا عن ذلك الحدث وبعده بيومين .

أذكر مثلا أن مجلة روز اليوسف نشرت بتاريخ ٢٥ يونيو ١٩٤٢ مقالا بعنوان : الى ملك البلاد : تتطلع أبصارنا « قالت فيه : اليوم يرفع سبعة عشر مليوناً فمهم بالدعاء للملك المحبوب .

يتوجه سبعة عشر مليوناً بعيونهم وأفئدتهم الى السماء يطلبون من الله أن يحفظ لهم راعيهم الأول وصديقهم الأول ومنقذهم الأول فاروق الأول .

اليوم ، وقبل اليوم وغدا وعلى اللوام يجد التسعيب في ملكه هذا  
أبا وأما وحارسا يسهر على مصلحته ويجهد ذاته الكريمة في سبيل الترفيه  
عن كل فرد من رعاياه : في كل أزمة وفي كل محنة وفي لحظة من اللحظات  
المرجة يهبط فيض الملك على البلاد كملاك رحمة أرسلته السماء ليأسو  
الجراح أو كبلسم الهى يشفى كل عليل » .

\*\*\*

وفي أثناء مناقشة استجواب التموين ومجلس النواب قائم ، قاعد  
وكل فرد من أفراد الشعب يتتبع تلك المناقشة في لهفة لكي يطمئن على  
قوته ، هبط وحى الملك اذ أعلن جلالته أنه يضع غلال مزارعه تحت تصرف  
الحكومة تستخدمها في تموين مصر من من أغنيائنا خطر بباله أو سنح في  
فكره أن يقوم بعمل كهذا أو يخطو هذه الخطوة النبيلة ؟ ولكن الملك الذى  
يفكر لشعبه بقله وقلبه ويذكر اسم مصر لا يلسانه بل بشعوره ووجدانه  
لمس قبل سواء حاجة شعبه الذى يرعاه ويحبه ويهواه فأعطاه مما ملكت  
يداه فأوجد بذلك لمسألة التموين حلا ، وكان للأغنياء مثلا أعلى فافتدوا به  
وكان لهم نعم الهدى : هكذا دفع الفاروق سرادة شعبه الى أن يضعوا بعض  
مالهم تحت تصرف فقرائهم ويضعوا بشىء من أنانيتهم في سبيل غيرهم ،  
فربح الفقراء وهم الأغلبية من وراء ذلك ربعا كبيرا وافرا الا أن قيمة هذا  
الربح على حسابها لا ينبغي أن تقاس بالمعايير المادية لأنها من جانب الملك  
قطرة من فيض قلبه ورمز لحنانه على شعبه ، ودليل جديد على شغفه به  
وحبه » .

\*\*\*

وأذكر مثلا أن الأستاذ محمد حسنين هيكل - روز اليوسف -  
١٦ أغسطس ١٩٤٣ - كتب مرة تحت عنوان : « كنت أتمنى أن أكون  
معهم » فقال : مولاي : لست أدري ماذا فعل هؤلاء الذين تلقوا دعوتك  
الكريمة حين عرفوا أمرها ولست أدري أى أحاسيس ومشاعر تلك التي  
كانت تيجش في نفوسهم حينما علموا نبأها .

ولست أدري لو أنني كنت واحدا منهم أن الحيرة تستولى على حينما  
اتخيل ماذا كنت أفعل لو كنت واحدا منهم : ان الحيرة تستولى على لمجرد  
تفكيرى في ذلك فماذا أفعل وأنا أمام الأمر الواقع : ماذا أقول يا مولاي  
وماذا أتصور ؟ ان تلك العواطف التي تملأهم الآن عواطف جديدة ،  
عواطف لم يعرفوها من قبل .

هى مزيج من الفرح والابتهاج والفخر والشعور بالقوة .

أنا أعرف هذه العواطف يا مولاي لأننى شاب مثلهم وكذلك. تعرفها

انت لأنك واحد هنا : لقد رأيتهم بنفسك يا مولاي فهل رأيت عيونهم  
التي كانت تلمع بكل ما كان يجيش في نفوسهم •

وهل لاحظت يا مولاي تلك الخبرة الحقيقية التي تظهر جليلة واضحة  
على وجوههم ؟ : ليست هذه يا مولاي دلالة من هذه الأحاسيس الجارفة  
التي تتخالف نفوسهم الشباب الفتية ؟ •

الى أن يقول الأستاذ هيكل : أى شعور هذا الذى شعر به الواحد  
منهم ويده في يدك •

ان القلم ليعجز عن تصوير هذا وان أروع العواطف يا مولاي هذه  
هى العواطف التي يشعر بها المرء ولا يستطيع أن يعبر عنها •

ولئن كان هذا يا مولاي هو تشجيعك الرائع لهؤلاء الذين أوشكوا  
أن يدخلوا باب الحياة فإنه هو نفسه تشجيعك النبيل للباقيين •

ان عرشك يا مولاي : حياة وارفة زاخرة •

حياة كلها شباب ملتف حولك وحول عرشك •

ان هذا اليوم سوف يغله في التاريخ فهو وحده تاريخ جديد •

واكاد أطلع الى الآفاق وأطوى بخيالى فروق الزمن وأسبق فكري  
الحاضر فأنفذ الى المستقبل فأرى عجلة الزمن تدور وأرى أجيالا أخرى  
تنهض وأخالهم يا مولاي يشيرون الى هذا اليوم ويقولون : لقد كانت  
هذه ساعتهم المجيدة وحقا انها ساعة مجيدة يا مولاي لفجر عصر جديد  
يشرق : انه لعصر رائع مجيد •

وكان هيكل قد قال أيضا : ليس بإمكان أحد أن يصور كم يجبك  
هذا الشباب ويؤمن بك وبرسالتك •

ولقد آمن الشباب بك لأنك مؤمن به وبرسالته في سبيل الجد  
الجديد •

ان هذا اليوم يا مولاي نور •

نور عصر جديد ، عصر اتصال مباشر بين الشباب ومليكه •

ولقد كان الشباب دائما في حاجة الى تشجيع وهو أحوج ما يكون  
الى هذا التشجيع في هذه الفترة التي يدخل فيها الحياة ليشرف على آفاق  
جديدة •

انه في هذه الفترة الدقيقة من حياته يا مولاي •

في حاجة الى من يشجعه •

ويا له من تشجيع لم يكن أحد يتوقعه أو يحلم به وهل هناك تشجيع  
لهؤلاء الشباب أعظم وأقوى من رؤيتهم لك رؤى العين بل وأروع من هذا  
مصافحتهم لك » .

وكان الملك فاروق قد دعا الخمسة الأوائل من خريجي الجامعة  
والمعاهد لتناول الشاي معهم في قصر عابدين .

\*\*\*

وكان الكاريكاتير الذي نشرته روز اليوسف بجوار كلمة هيكل :  
انسان من الخريجين أحدهما يقول للآخر : والله يا اخي أنا زعلان الى  
نجحت ونفسي أعيد السنة عشان أطلع من الخمسة الأوائل .

\*\*\*

وكانت روز اليوسف قد نشرت مقالا - في نفس العدد أيضا - في  
ثلاث صفحات لقاسم أمين .

وكانت قد نشرت وسط هذا المقال كلمة الملك فاروق وهو يخاطب  
الشباب : انى لأشعر بالفظة تفرم نفسى اذ أراكم تحيطون بعرضى  
وتحيطون تاجى بهالة من علمكم وشبابكم وان عرشا وان تاجا يحف بهما  
العلم والشباب لعرش وتاج جديران بمصر .  
مصر التى كانت ومصر التى ستكون .

وكلمة « لجلالته » أيضا : أنتم حملة المشاعل وكثيرون ينتظرون  
الضوء الذى تحملون ليهتدوا به فى طريق الحياة فلا تظلموا انتظارهم  
وانفعوا بعلمكم وانتفعوا وليكن لكم من دينكم ووطنيتكم وايمانكم حصانة  
تقيكم من الزلل .

ارفعوا المشاعل فوق الطريق ولا تجعلوها نارا تحرق بل اجعلوها  
نورا يضيء وعلى بركة الله سيروا فى طريقكم .

\*\*\*

وهذه يدى فى ايديكم تساهم فى العمل معكم : يد قوية لا لأنها يد  
ملك ، ولا لأنها يد شاب ولكن لأنها يد مصرى يؤمن بمصريته فلنؤمن  
جميعا بمصر فانها كنانة الله ولنعمل لها وسيرى الله أعمالنا ويباركها .

\*\*\*

وكانت روز اليوسف أيضا ( ١١ نوفمبر ١٩٤٣ ) قد نشرت كلمة  
لكرم عبيد باشا عن الملك قال فيها : لعل أول ميزة للملك أن كل حزب  
ينتمى اليه وهو فوق الأحزاب .

ولا يجب فكل مصرى يملك نصيبا من الملك رغم أنه الملك ذلك هو  
الدستور وذلكم هو الفاروق .

وليس سرا ان المصريين احبوا الملك فيما مضى وانهم ازدادوا حبا  
له في الحاضر .

وليس السبب في ذلك فقط ان الحب ينمية الزمن ، بل أيضا لان  
الحب ينمية ما يرضيه من الحب . ولقد احببنا - مكرم عبيد - الفاروق  
في مجده لاننا احببنا فيه مجدنا وحببنا فيه نضارة شبابه ولا لانه احب  
الشباب في مشيبتنا ولكن الفاروق وقد شاطر الشعب الآلام وتحمل عنه  
ومعه قسوة الايام فنضج شبابه قبل اوانه وبرزت رجولته في شجاعته  
وسياسته واتزانه قد أصبح محببا اليها فوق كل محبة لاننا كنا من قبل  
منه فاذا هو الآن منا ندود عنه فيندود عنا ، ونرتفع اليه فينزل اليها .  
الملك هو اذن شرعا وطبعاً الديكتاتور الأول في مصر فليحيى الملك .

\*\*\*

حتى حافظ ومضان باشا رئيس الحزب الوطنى يقول عن الملك عقب  
مقابلته له : ان جلالة الملك هو اخبر مصرى بشئون بلاده ، وانه يعلم حتى  
أصغر الدقائق ويطلع على كل ما فى قلب الشعب وما فى رؤوس الساسة .

\*\*\*

موضوع آخر فى روز اليوسف ١٨ نوفمبر ١٩٤٣ يصف كاتبه  
قاسم أمين وصول الركاب العالى الى كفر الدوار التى تلبس حلة بهيجة  
من الزينة :

الموكب الكريم يتخذ طريقه الى مصانع شركة مصر للغزل والنسيج  
الرفيع : اعضاء مجلس ادارة شركة يتشرفون باستقبال جلالة الملك .

جلالته يتفضل بتناول طعام الغداء مع كبار المدعوين ويأمر بدعوة  
ممثلى العمال لتناول الغداء مع كبار الضيوف .  
جلالته يتعطف بالسؤال عن صاحب المكان الحال على المائنة من  
الصحفيين .

جلالة الملك يفتتح المصانع ويتفقد أقسام المصانع ودور العمال  
ويدخل إحدى دور العمال ليتأكد من حسن نظامها .

مولانا يتذوق طعام العمال انه يقصد الى الكانتين لشراء علبه من  
السجائر للتأكد من السجائر ويتعطف مع البائع فى بساطة .

مولانا أمر مراد محسن باشا ( ناظر الخاصة الملكية ) بأن يضع فى  
صندوق اعانة العمال مبلغ ٥٠٠ جنيه : المنحة الملكية تقابل بالهتاف العالى  
من العمال .

\*\*\*



ويقول قاسم أمين في النهاية : رأيت قلب مصر يخفق مرتين الأولى يوم ٢٠ يناير يوم زواجه ويوم ٣ نوفمبر ٤٣ يوم الرحلة الى كفر الدوار .

وبعد الحادث اياه - حادث القصاصين مثلا - كانت صورة غلاف روز اليوسف : المصرى أفندى وهو يقوم بتبخير الملك « محروس من العين » ومحمود باسم الحسن والحسين والبدوي والحرمين .

حافظ محمود يقول - وكان قد بدأ يكتب أسبوعيا في روز اليوسف - تحت عنوان « سلمت يا فاروق » يقول الأستاذ حافظ في بداية كلمته : كان امتحانا قاسيا خفت لأجله قلوب الشعب الوفى وارتجت له البلاد من أقصاها الى أقصاها ولكن الله الذى يرعى هذه الأمة الكريمة استجاب لدعوات ابنائها الخالصة فحفظ ذات مليكها من كل سوء .

وأسرة هذه المجلة ( روز اليوسف ) التى عرفت بولائها للمليك وللأسرة المالكة تنتهز هذه الفرصة لتعرب عن صادق تمنياتها وأطيب تهانيها وتضرع الى المولى تعالى أن يسبغ على جلالته نعمة العافية .

وينهى الأستاذ حافظ كلمته وكانت افتتاحية المجلة : هى العاطفة المتبادلة بين الملك وشعبه التى جعلت طريق الاسماعيلية وكأنه طريق الحجيج يروحون اليه ويجيئون : يروحون بالأمل السافر وهم يستفسرون عن صحة مولانا ويجيئون بالأمل الباسم وهم مطمئنون لمستقبل المليك ! يا لهذه القصاصين ما أبلغ حظوتها : لقد أصبحت جزءا من التاريخ ولقد حسدتها بلاد الشرق جميعا ثم حسدتها سائر البلاد الشرقية ذاتها ففى القصاصين اليوم آمال أمة ورجاء جيل .

« سلمت لمصر يا فاروق » : انه النداء الذى تتذكره القلوب فى القاهرة كل مساء الى كل صباح والناس وهم كل الناس الذين يتذكرون هذا النداء انما يرقبون بعين الرجاء مقدم مليكهم ليس لشيء الا يحشدوا فى طريقه الى عابدين قلوبهم حشدا .

وفى العدد التالى ٢٠ ديسمبر ١٩٤٣ تكون افتتاحية روزاليوسف « الله يحفظ الملك » .

وقد جاء فى تلك الافتتاحية على لسان عبد المسيح أفندى رزق : كنت فى المعسكر الانجليزى أول من رأى الملك مصابا : لقد بهرنا ما رأيناه من جلالة الملك من تجلد وشجاعة فائقة حين حاول أن ينهض بنفسه رغم اصابته دون أن يظهر عليه أقل أثر من الانزعاج أو الاضطراب .

وكانت الكلمة الأولى التى سمعته يقولها فى هذه اللحظة

الحمد لله .

وبعد لحظات جاء الضابط الانجليزى الذى رافق بعد ذلك جلالة الملك فى سيارته الى المستشفى العسكرى .

ولم يكده النبأ يطير بين أنحاء المسسكر الكبير حتى اهتزت قلوب الجميع بينما الموظفون المصريون الذين أحاطوا بالمستشفى ينتظرون الأبناء التى تطمئنهم على صحة فاروقهم المحبوب .

\*\*\*

وتقول الصحيفة ان زعماء المعارضة توجهوا الى القصاصين لتأدية راجبهم نحو الملك المحبوب وقد تعطف جلالتهم فاستقبلهم جميعا وخرجوا من لندن جلالتهم يتحدثون عن المقابلة الملكية ويضربون الى الله ان يمن على جلالتهم بالشفاء العاجل .

\*\*\*

ويقول المصري أفندى زجلا - وكان الشعب قد رأى ان ينهب فى يوم عيد الأضحى الى القصاصين فسارع الملك بعودته الى عاصمة ملكه حتى لا يكلف الشعب عناء السفر الى القصاصين فى يوم العيد :  
وقد جاء فى ذلك الزجل :

يوم الثالث كان ميعة الوقفة فوق عرفات  
صبح وبات عند عشاق موكب جلالتك فات  
مففى كده يا فاروق أعبياد ولا وقفات  
يوم رؤيتك بعد غيبتك شغفنا أحل هلال  
والأنس م البحر لبيض عم للشلال  
وبموكبك فرحت الدنيا ببلاد وتلال  
واتمنت الكعبة لو طالها سبع طوافات

وتنشر روز اليوسف فى نفس العدد أيضا جملة أخبار عن حبيب مصر رقم (١) - كما يقول الأمر يكون - الملك فاروق .

ومن بين تلك الأخبار مثلا أن الملك عندما علم ان مجلس الوزراء قرر تخفيض أجور السفر للقصاصين أمر جلالتهم معالى رئيس ديوانه بإبلاغ معالى وزير المواصلات أن جلالتهم بقدر الباعث على إصدار هذا القرار ويرى العدول عنه لأن الدولة يجب ألا تتحمل نفقات الاستفسار عن صحته .

\*\*\*

وكان من تعليقات المصور على حادث القصاصين - العدد الصادر فى ١٩ نوفمبر ١٩٤٣ - أجمع الذين شهدوا الملك عقب الحادث من الانكليز ان جلالتهم أبدى شجاعة مذهشة وهذه غريزة المؤمنين الفيورين .

وكان هم جلالة الأول أن يطمئن رجال دولته وشعبه لتسيير الأمور سيرها العادى .

فانصل معالى رئيس الديوان الملكى بالقاهرة ليلبلغ الارادة الملكية فهذات النفوس واطمانت القلوب وها هي القاهرة عاصمة الدولة وقلب الوطن فى صباح الثلاثاء قد ماجت بالجميع الزاخرة التى تتجه الى القصر لتبدي عواطف ولائها واخلاصها وفرحتها بالنجاة والسلامة .

\*\*\*

وفى العدد التالى من المصور - ٢٧ نوفمبر ١٩٤٣ - نشرت صورة كبيرة فى حوالى نصف صفحة تحت عنوان : القصاصين كعبة مصر اليوم . وتحت هذا العنوان قال المصور : تحج الى القصاصين مصر بكافة طبقاتها وشخصياتها تستفسر عن صحة الملك وتعرب عن اخلاصها للجالس على العرش وها هي ذى محطة القصاصين الصغيرة وقد احششت فيها جماهير الشعب التى تكاثرت عليها من كل مكان تهتف للعاروق ، .

\*\*\*

وفى عدد المصور الصادر فى ١٧ ديسمبر ١٩٤٣ نشر المصور تحت عنوان « جلالة الملك فى مرضه » حديثا للدكتور فؤاد رشيد طبيب المعية السنينة روى فيها الكثير عن حرص الملك على الاهتمام الشديد بشعبه وحاشيته فى اثناء مرضه وما يتمتع به الملك فى مرضه من صبر وشجاعة . ثم يختتم حديثه بقوله : هذا هو جلالة الملك فى مرضه وهو فى صحته .

وفى كل ناحية تتجلى فى جلالته نواحي العظمة فهو فى مرضه المريض الاول طاعة وعزيمة وانسراحا .

وفى صحته أسبغ الله عليه ثوب الصحة تماما - الرجل الاول وهو على كل حال يقاخر قبل أن يكون ملكا بأنه المصرى الاول .

\*\*\*

وكان مما قاله د<sup>ه</sup> محمد حسين هيكل باشا عن هذه المناسبة ضمن مذكراته وذكرياته يجب ألا ننسى عاملا جوهريا كان له اثره فى تشجيع المعارضة فمنذ عام فبراير ظلت الصلة بين الملك والسفير البريطانى وبين الملك ووزارة النحاس باشا صلة رسمية تشوبها مودة لم تستطع الدبلوماسية ولا استطاعت أطوار الحرب التعليق عليها لقد اعتبر الملك تصرف النحاس باشا خروجاً على واجب الولاء للعرش ان لم يكن قد اعتبره أكثر من ذلك كما اعتبر تصرف الحكومة البريطانية بإرسال الدبابات لمحاصرة القصر ابتداء غاية أبعد مدى عملا لا شئ فيه من الود .

وقد حرصت السياسة البريطانية بعد انتصار مونتجمري في العلمين على أن تزيل ما تركته حوادث ٤ فبراير في نفس الملك من أثر فجاء دوق كنت ابن عم انجلترا الى مصر .

وقيل ان في مجيئه ومقابلته الملك معنى الاعتذار عما حدث بضغط تطورات الحرب ومع ذلك بقيت المرارة التي تخلفت عن ٤ فبراير في نفس الملك وكان طبيعيا والأمر كذلك أن تشعر المعارضة لحكومة النحاس باشا بقوة معنوية ما كانت لتشعر بها لولا هذا العامل الجوهرى .

\*\*\*

الى أن يقول د. هيكل ان الأقدار ساقطت في تلك الآونة حادثا هز مشاعر الشعب ذلك هو حادث القصاصين .

وعن حادث القصاصين قال د. هيكل أنه بينما كان الملك يعود بسيارته من أنشاص الى الاسماعيليه عن طريق المعاهدة وفيما هو منطلق مسرعا ازاء قرية القصاصين اعترضته سيارة ضخمة من سيارات الجيش البريطانى مقبلة من داخل المعسكر الى طريق القاهرة فلم يستطع الملك تفاديها بل اصطدم بها ونزعت الصدمة من أمام عجلة القيادة وألقته خارج السيارة فانشرح عظم الحوض ولم يستطع لشدة الصدمة حراكا من مكانه ونقله رجال الجيش البريطانى الى مستشفى الجيش بالقصاصين وهم لا يعلمون من هو فلما عرفت القيادة هناك بما حدث خاطبت قصر عابدين بالتليفون تبلفه بالحادث وتبدى أسفها .

\*\*\*

ورأيت ليلتند ولم أكن أعرف شيئا عن الحادث بعد الدكتور على باشا ابراهيم جراح مصر الأكبر بنادى محمد على وهو مشغول البال مشتمت الفكر يطلب ساندوتش مع أن الساعة قد قاربت الساعة فابدت دهشتى أن يطلب ساندوتش في هذا الوقت من المساء فلم ينيئنى بشئ لكنى علمت بعد قليل بالحادث وبأن الدكتور على باشا ابراهيم والدكتور محمد كامل حسن طبيب العظام دعيا للذهاب الى القصاصين للعناية بالملك .

\*\*\*

وقد عرف هيكل باشا أن على باشا كان يعد السنوتش لرحلة من القاهرة الى القصاصين مخافة ألا يجد في المعسكر البريطانى طعاما لعشائه .

وعرف الناس من بعد بالحادث فتولاهم الاشفاق والجزع فهذا الملك الذى لم يجاوز الثالثة والعشرين من سنه والذى لم يسء بعد الى أحد قد أراد به الانكليز في ٤ فبراير ١٩٤٢ ما أرادوا مما أضاع بينه وبينهم كل ثقة .

وما جعل طائفة من أبناء الشعب يتوهم أن الحادث وقع قصدا لغاية

فى نفس الانجليز فأراد الله غير ما أرادوا وأشأ الله عليهم قصصهم  
وما يبتوا .

وبدا المصريون من أهل العاصمة ومن شتى المدن والأقاليم يفدون الى  
القصاصين يقيمون أسماهم فى سجل التشرىفات الذى أعد هناك للاطمئنان  
عن صحة الملك على أن الناس لم يلبثوا أن تساءلوا لماذا لم يذهب النحاس  
باشا ورجال وزارته الى القصاصين وهل تراهم اذا ذهبوا يؤذن لهم  
بالدخول الى غرفة الملك ؟ أم إن ما هو معروف من عدم رضا الملك عنهم  
يحول دون أدائهم واجب الذهاب الى القصاصين أسوة بغيرهم من الناس .

\*\*\*

والواقع أن الفجوة بين الملك ووزرائه جعلت الناس يتجهون بقلوبهم  
تأييدا الى ناحية الملك يحيطونه بولائهم وصدق اخلاصهم فلم يصدق أحد  
قطان النحاس باشا يوم قبل الوزارة فى ٤ فبراير بعد أن أحاطت الدبابات  
البريطانية قصر عابدين قد قبلها لمصلحة مصر بل آمن الكل بأنه قبلها من  
يد الانجليز لمصلحته هو وعلى كره من الملك .

\*\*\*

أما الملك غير راضٍ عنه وعن وزارته والملك فى بدء شبابه لم يسر  
بعد الى أحد فلم يفكر أحد حينذاك فى الإتيان وتبجيله سلطنة الأمة لأن  
الأمة لم تكن بها يومئذ سلطنة بل كانت السلطنة للانجليز الذين أقاموا  
النحاس باشا رئيسا للوزارة . بأنذارهم ودباباتهم .

\*\*\*

وتجلت - د . محمد حبيب هيكل - عواطف الملك ازا وزارته اذ ذاك  
فى مناسبة دولية خطيرة فلقد عقد الحلفاء مؤتمر القاهرة حضره الثلاثة  
الكبار : روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية وتشيرلر رئيس  
الوزارة البريطانية وشان كاى شيك رئيس الجمهورية الصينية .

واننى لفى تارى ذات مساء اذ تلقيت نبأ من قصر عابدين بأن اذهب  
الى القصاصين صبح الغد :

\*\*\*

وعلمت ان الدكتور أحمد ماهر باشا وحافظ رمضان باشا وبعض  
زعماء المعارضة ذاهبون كذلك الى هناك وان الرغبة الملكية اقتضت أن  
نتشرف بالمقابلة قبل الظهر من ذلك اليوم فلما اجتمعنا بالقصاصين واذن  
لنا بالمقابلة ذكر لنا الملك اجتماع الرؤساء الكبار بالقاهرة وأنه يجب ألا  
نضيق هذه الفرصة بل يجب ان نبلفهم مطالب مصر القومية لقاء معاونتها  
الحلفاء فى الحرب ويجب أن تسعى ان استطفنا الى مقابلتهم وأن ندلى  
بحجتنا اليهم : لهذه اللفتة مغزاها فالطبيعى أن تقوم الوزارة بهذا المسمى

فهؤلاء الكبار ضيوفها وهي أقدر من المعارضة على الاتصال بهم والتحدث اليهم الخ الى أن يقول د. هيكل : ان اختصاص الملك رجال المعارضة بمشورته في هذا الأمر الحيوى له مغزاه البين في تقدير عواطفه ازاء من يتولون السلطة باسمه وله دلالة على أن حادث ٤ فبراير بقى عميق الاثر في نفسه .

\*\*\*

وقد قام زعماء المعارضة بارسال مذكرة كتبها اسماعيل صدقي باشا بالفرنسية عن المطالب القومية وأقرها هؤلاء الزعماء الى الرؤساء الثلاثة دون أن يتمكنوا بطبيعة الحال من مقابلتهم !

وقد كنت واحدا من ملايين شباب مصر الذين انفعلوا بحوادث القصاصين .

وكان الجانب الذى اثارني في هذا الحادث بالذات أكثر وأكثر اتهام الجيش البريطانى بتدبير الحادث للتخلص من فاروق وتولية الأمير محمد على توفيق ولى العهد العرش بعده .

فى صبيحة اليوم التالى للحادث خطبت فى تلاميذ مدرستى وكنت ضمن طليعتها وقتئذ فى نهاية المرحلة الثانوية ( البكالوريا ) .

نجحت فى اخراج تلاميذ المدرسة جميعا كما نجحنا فى اخراج تلاميذ المدارس المجاورة واتجهنا الى محطة القاهرة وهي قريبة من المدرسة وركبنا القطار الذى ألقنا الى القصاصين .

وفى معسكر الجيش البريطانى الذى وضع به الملك للعلاج رحنا نهتف بحياة الملك وسقوط الاحتلال البريطانى بالعربية والانجليزية وخرج الينا السكرتير الخاص للملك الأستاذ أمين فهمي يحمل الينا تحيات الملك .

ورجاء منه لنا بالانصراف بعد أن طماننا على صحته .

وعدنا وتكررت مظاهراتنا فى اليوم التالى وسافرنا مرات أخرى الى القصاصين ورايتنا مصر كلها قد انتقلت الى القصاصين .

\*\*\*

وفكرت بعد أيام فى أن أسجل هذا الحادث - كما سبق لى أن سجلت حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ - ثم تراءى لى لماذا لا يكون التسجيل حيا بمعنى أن أطلب من بعض كبار الصحفيين مقالات خاصة أضمها فى كتاب خاص عن المناسبة .

وكان تنفيذ الفكرة صعبا للغاية ، فمن الصعوبة بمكان اقناع صحفى أو كاتب كبير بكتابة مقال خاص ينشر فى كتاب لن يطبع منه سوى بضع مئات من النسخ .

ثم من أين لي بالناشر الذى يتولى طبع كتاب يقوم بتقديمه طالب ثانوى .

\*\*\*

على أية حال بدأت الاتصال بأسرة روزاليوسف وكنت قد اخترت ثلاثة من قممها لأطلب منهم مقالات خاصة عن حادث القصاصين : السيدة فاطمة اليوسف ، الأستاذ احسان عبد القدوس ، الأستاذ محمد حسين هيكل وكان وقتئذ يعمل سكرتيرا لتحرير المجلة ثم طلبت من الأستاذ حافظ محمود رئيس تحرير جريدة السياسة والاستاذ محمد خالد رئيس تحرير جريدة المستور وطلبت أيضا من الاستاذ محمد على ناصف سكرتير تحرير الكتلة وطلبت من الأستاذ أمين فهميم السكرتير الخاص لفاروق أن يكتب كلمة بعنوان « ثلاثة أسابيع فى ضبافة الملك ، فى القصاصين » وطلبت أيضا من الأستاذة مفيدة عبد الرحمن أبرز محامية مصرية ليكون صوت المرأة ممثلا فى هذا الكتاب وآخرين وآخرين .

\*\*\*

وظللت أواصل ليل نهار السعى لدى هؤلاء جميعا لكي يكتبوا ما طلبته منهم .

وكانت المهمة كما قلت شاقة بل عسيرة ولكن استجاب كل هؤلاء ، ولكن بعد مضى فترة من الزمن .

وكنت كلما ذهبت الى مطبعة لكي أطبع الكتاب على نفقنى تعلموا بازمة الورق التى كانت مستعصية على الحل وقتذاك .

وقد اقترح على أحد أصحاب المطابع - فى الفجالة - أن أسعى لدى وزارة التموين لتعطيتنى ورقة يلزم لطبع الكتاب بالسعر الرسمى حتى تقل التكاليف للطباعة .

وقضيت فى سبيل أداء هذه المهمة شهورا طويلة دون جدوى فالمستولون فى وزارة التموين عندما كانوا يسألوننى عن موضوع الكتاب وأقول لهم « حادث القصاصين » كانوا يجفلون خائفين من أن يضربوا وزير التموين الذى رفض تخصيص حصة من الورق لطبع هذا الكتاب .

ولكننى ومن صغرى اتصف « بنشوقية » الدماغ - وتلك مسألة وراثية ، كما يقول أبناء قريننا - أصرت على طبع الكتيب على نفقتى الخاصة مهما كلفنى ذلك من أمر ، فلقد انتهى الكتاب الذين طلبت منهم المشاركة فى الكتيب من اعداد مقالاتهم بل وقام كثيرون بتسليمها لى : الأمر الذى أصبح يضعنى فى حرج بالغ .

وقد أقنعت والدى ووالدتى بأن يبيع كل منهما قطعة من الأرض  
لكى أتمكن من الحصول على نفقات هذا الكتيب الذى استغرق خطوات  
إعداده ونشره قرابة عام وقد صدر بمقدمة منى عبرت فيها عن مشاعرى  
نجاه الملك ، المعادى للاستعمار وتجاه الحادث الأليم الذى وقع له .

\*\*\*

وبعد مقدمة الكتاب التى كتبتها ولم أكن قد أكملت بعد دراستى  
الثانوية نشرت فى الكتاب مقالات السيدة فاطمة اليوسف ، حافظ محمود ،  
احسان عبد القدوس ، محمد حسنين هيكل ، محمد خالد ، محمد على  
ناصر ، مفيدة عبد الرحمن ، أمين فهم وغيرهم وغيرهم .

\*\*\*

وقد حيت الصحافة المصرية هذا الكتيب وتلقيت عن طريق أمين  
فهم رسالة من كبير الأمناء شكرنى فيه على مشاعرى الرقيقة حرصت  
على أن أسجله فى الكتاب التالى الذى ظهر لى بعد ذلك ذلك الكتيب  
- الكتيب الخاص بمحمد محمود - لا شيء الا لكى أذكر أننى لم أقابله  
وأننى لم أقبل منه سوى خطاب شكر .

ولم يمض سوى أسابيع قليلة على ظهور الكتاب حتى كنت من  
أوائل الذين اعتقلوا فى قضية اغتيال أحمد ماهر الوزير الأول للملك  
فاروق .

وبعد أن عرفت الكثير عن مبادئ فاروق فيما بعد لم أندم ولو لدقيقة  
واحدة عن تقديمى لهذا الكتيب فعندما أعددت له وقدمت له كنت مؤمناً  
بكل حرف كتبه وهذا هو ما يعينى : الايمان بكل ما أكتبه  
والتمسك به أمران أحرص على التركيز عليها بل انى فيما يتعلق بما  
كتبته فى كراسات الانشاء المدرسية ، أو من به ولا زلت متمسكا بكل  
حرف كتبه فى تلك الكراسات أو فى غيرها من الكتب أو المقالات .

\*\*\*

ومما يقوى مركزى عنه نفسى اننى فى كل حرف أكتبه لا أنطلق  
من بعد شخصى أو من رغبة فى تحقيق مصلحة خاصة وان كل ما أكتبه  
لا يستهدف فى رأى - وقد يكون هذا الرأى صحيحا أو خاطئا - تحقيق  
مصلحة عامة .

ولقد جر على الكتيب فيما بعد متاعب كثيرة واتخذ مادة للإساءة  
الى وحدى ، دون المشاركين فى هذا الكتيب فيما عدا الأستاذ احسان  
عبد القدوس الذى اتخذ مقاله فى هذا الكتيب مادة لهجوم عنيف عليه  
مثل .



على اننى لم أراجع ولن أراجع فى يوم من الأيام عما كتبت فى  
هذا الكتيب والا كنت غير جدير باحترامى لنفسى •

لقد أصدرت فى يوم من الأيام فى واقعة من الوقائع حكما لصالح  
أحد الأفراد ولا يضيرنى أن يكون هذا الفرد قد تغيرت أخلاقياته بعد صدور  
هذا الحكم فانتقل من الطيبين الى الخبيثين •

كما انه لا يضيرنى أبدا أن يكون هذا الشخص وقت صدور هذا  
الحكم قد أساء ما دمت أنا لا أعلم شيئا عن تلك الاساءة •

ثم ان ما كتبت عن الملك فى هذا الكتيب كان تابعا من اقتناع شخصى  
وكان وقت أن كتبت ما كتبتة هو ملك البسلاد الشرعى : لم يكن حاكما  
أو ملكا أجنبيا •

ثم وهذا هو الأهم ، اننى فيما كتبتة لم أقبض له ثمنا •

لقد ضحيت بقوتى واقتصدت من مصروفى وبعث بعض ما يملكه  
ابى وامى ، لكى أتمكن من طبع هذا الكتيب على نفقتى الخاصة •

وفى ذلك ما فيه من التضحية •

ولو كنت من المناققين مثلا لانتهيت من اعداد الكتاب وبعثت الى  
السرائى لتطبعه على نفقتها •

ولو اننى فعلت ذلك أو ما يقرب من ذلك لظللت الى الأبد أحقر  
نفسى لأننى تأجرت بموافقى •

ولو كنت ممن يتأجرون بموافقهم مثلا لاتجهت الى أحزاب المعارضة  
وأخذت جانبها فى صراعها دفاعا عن الملك وأوكلت لها أو لأحدنا مهمة  
نشر الكتاب •

ولو أننى فعلت ذلك أيضا ، أو ما يقرب من ذلك لما كنت أنا نفسى :  
كنت لا قدر الله واحدا غيرى ، وهذا ما لا ترتضيه نفسى بأية حال من  
الأحوال لنفسى •

وعلى أى حال فإن موقفى من الملك وقتئذ كان موقفا حزبيا وأنا ملتزم  
بما يتخذة حزبى من مواقف وقد كان حزبى - الحزب الوطنى - وقتئذ  
يقف مع الملك فى صراعه ضد الاحتلال البريطانى وعندما تغير موقف الملك  
من ذلك الصراع وتحول موقفه الى مهادنة أو مصانعة للاحتلال وقفنا ضده  
وملأنا الدنيا منشورات عن أخطائه وخطاياہ •



### ٤ فبراير آخر ولكن بدون دبابات !!

تميزت الفترة من ٤ فبراير ١٩٤٣ حتى ٨ أكتوبر ١٩٤٤ - وكانت الأحكام العرفية فى أقصى درجات شدتها وعنفها - بأكبر قدر من الفساد سرفته الادارة المصرية .

والكتاب الاسود رغم ما فيه من أمور تافهة يشير الى أكثر من جانب من جوانب الفساد .

وقد استغلت الوزارة القائمة بالحكم الأحكام العرفية أبشع وأفظح استغلال : استغلتها - مثلاً - فى التموين وفى التجارة الخارجية وفى لتخلص من الخصوم السياسيين .

ومن أبرز صور هذا الاستغلال ما قام به بعض المحامين الوفديين من السعي بالوساطة فى القضايا العسكرية لخراج بعض المتهمين فى تلك القضايا أو إلغاء الأحكام الصادرة ضدهم فيها أو تخفيفها قبل أن يصدق عليها مكتب الحاكم العسكرى .

ولقد قضت الظروف أن أشهد عن قرب واقعة من هذه الوقائع ، كان أحد عمد البلاد ممن تربطنى بهم صلة قد تأمر بعض خصومه عليه فكادوا له فى قضية تموين وبالرغم من أنه ليس تاجراً وبالرغم من أنه لا يمكن أن تنطبق عليه الأحكام الخاصة بالتسعيرة ولم يثبت عليه أنه هو الذى باع ، أو اشترك فى البيع ، أو حتى على الأقل ، كان يعرف شيئاً عن عملية البيع تلك وبالرغم من أنه كان خارج القرية وقت تنفيذ تلك المؤامرة إلا أنه قد حكم عليه بالسجن عاماً كاملاً ولأنه كان قد تجاوز

السبعين من العمر ولم تكن صحته تسمح بالسجن أو حتى بالاعتقال فقد بذل قصارى جهده لعدم تصديق مكتب الحاكم العسكري على الحكم . وكانت أحكام المحاكم العسكرية يصدق عليها مكتب الحاكم العسكري واتصل بأحد المحامين الوفديين وكان من النواب البارزين واتفق معه على مبلغ ضخم للغاية لم يكن يملكه فباع جزءا مما يملك لكى يعطى هذا النائب المحامى ما طلبه وحتى لا يستغل خصومه فى الانتخابات فرصة الحكم عليه هرب من القرية وأقام عند أحد كبار الوفديين بالمعادي وكان يذهب الى محاميه فى ميدان باب الخلق كل أسبوع تقريبا .

\*\*\*

وفى كل أسبوع كان المحامى يحرص على ان يأخذ مبلغا آخر فوق المبلغ المتفق عليه لأنه سيعطيه لزيد أو عبيد وظلت العملية أكثر من ستة أشهر والرجل بعيد عن داره وأولاده ووظيفته التى كان قد أوقف عن مباشرة أعمالها الى أن تمكن هذا النائب من إلغاء الحكم الصادر ضده وقد رافقته أكثر من مرة الى مكتب هذا المحامى فوجلت المكتب مليئا بأصحاب القضايا : صحيح ان عدد الذين كانوا يقومون بهذه العمليات من المحامين المتعاملين معهم عدد من كبار تجار المخدرات .

وقد عمدت وزارة الوفد الى فصل بعض مخالفيها فى الراى من كبار المواطنين أو إحالتهم الى المعاش والصورة الواضحة للنظم الذى كان سائدا وقتذاك مثل حالة الأستاذ الدكتور عبد الرزاق السنهورى وكيل وزارة المعارف ولم يكن له من ذنب الا أنه غير وفدى .

وقد بذلت محاولات مضنية لدى وزير التربية والتعليم لنقل الدكتور السنهورى الى المحيط القانونى كان يعين مثلا مستشارا ملكيا لوزارة العدل غير أن وزير المعارف أصر على ضرورة إحالته الى المعاش . وقد ظهر أن الجريمة الوحيدة التى ارتكبها الأستاذ الدكتور السنهورى هو أنه كان وفيا لصديقه وزميله محمود فهمى النقراشى باشا . وتلك جريمة شنعاء فى نظر القيادات الوفدية .

وقد تأثر بعض الوفديين بهذه الصور المخزية ونقموا على الوزراء المسئولين قيامهم بها ولكن كان أولئك الغاضبون من تصرفات الوزارة الوفدية من القلة بحيث لم يستطيعوا تغيير المسار الذى اتجهت اليه الحكومة الوفدية .

\*\*\*

ونظرا لأن الأحكام العرفية كانت قائمة وتنفيذها كان بالغ القسوة ولأن الصحافة كانت مقيدة تماما فلا تنشر أية كلمة ولو فى صفحة الوفيات

دون أن يجيزها الرقيب فلم يكن هناك من نافذة يمكن للرأى العام أن يطل منها على بعض الحقائق سوى مجلس النواب والشيوخ ، فقد كانت التقاليد التي روعي تنفيذها الى حد ما - وكانت ذات فائدة كبيرة للغاية - ألا تتدخل الرقابة فيما يقال في جلسات المجلسين وحتى هذه التقاليد لم تراخ فيما بعد وشملها ما شمل غيرها من اعتداءات على حرية القول وحرية الكتابة فبعد شهر من تولي الحكم راحت أيدي رقباء صحف وزارة ٤ فبراير تمتد الى ما يجرى داخل مجلس الشيوخ والنواب من مناقشات فلا يوافقون الا على ما يقيسه الوزارة وما يمكن أن يعطى من شأنها في ظنونهم هم وما أكثر ما توقيض موضوع حرية الصحافة في جلسات مجلس الشيوخ والنواب فقد كان الاهتمام بالصحافة وحريتها أشد مما يحرص عليه كثير من الشيوخ ومن النواب .

### \*\*\*

وفي بعض الأحيان كان يأخذ جانب الصحافة بعض الشيوخ وبعض النواب المؤيدين للحكومة القائمة وقت مناقشة الاستجوابات أو الرد على بعض الأسئلة .

وقد تقدم باستجواب عن حرية الصحافة الأستاذان محمود بسيوني ويوسف الجندي في مارس ١٩٤٠ عندما كان الوفد في المعارضة وكذلك تقدم باستجواب عن حرية الصحافة الشيخ المحترم أنطون الجميل بك رئيس تحرير الأهرام وعضو المجلس وكذلك الشيخ المحترم د. محمد حسين هيكل في مجلس الشيوخ .

وأذكر أن الأستاذ فكرى أباطه قد تقدم باستجواب الى رئيس مجلس الوزراء في ١ ديسمبر ١٩٤٢ .

وكانت تقطع الاستجواب

**أولا :** خرجت الرقابة فعلا على الحدود المرسومة في الأمر العسكري الصادر في سبتمبر ١٩٣٩ .

**ثانيا :** امتدت الى المسائل الشخصية لا العامة التي يقصد منها حماية أمن الدولة العام والنفخ الوطني .

**ثالثا :** حيل بين الأفراد وبين حق الرد على ما يوجه اليهم في الجرائد .

**رابعا :** حيل بين الصحافة والتقد العام الذى يبيحه الأمر العسكري السالف الذكر .

**خامسا :** اجراءات الرقابة في حد ذاتها مرهقة ومعقدة .

وطلبت الوزارة التأجيل الى ١٢ يناير ١٩٤٣ ثم أجل الاستجواب الى جلسة ١٠ فبراير ١٩٤٣ ثم طلب وزير التجارة تأجيله مرة أخرى لانشغال رئيس الحكومة يومئذ بعيد ميلاد الملك .

وأخيرا فى ٢٨ ابريل ١٩٤٣ تمت مناقشة الاستجواب بعد أن قسم له الأستاذ فكرى أباطه بقوله : من عهد أن تكلم وزير التجارة باسم الحكومة بجلسة الأربعاء ٢ ديسمبر ١٩٤٢ وقطع على الحكومة عهدا ألا يتعدى الرقباء حدود الرقابة الصحفية الواردة فى الأمر العسكرى الصادر فى سبتمبر ١٩٣٩ والأمر يسير بالعكس وتتجاوز الرقابة الصحفية تلك الحدود وتتوسع فى فرضها على الصحف وتكون بذلك قد خرجت من الحيز القانونى الذى أتيح للحاكم العسكرى من بدء تنفيذ المرسوم الى اليوم .

#### الوقائع :

**أولا :** الأمر العسكرى الصادر فى سبتمبر ١٩٣٩ خولفت نصوصه وحيل بين الصحف وبين نشر ما لا يتعلق بسلامة الدول ولا بالدفاع ولا بالأمن العام .

**ثانيا :** حرم ذوو الحقوق ممن هاجمتهم بعض الصحف من حق الرد وهو حق مقرر يحكم القانون .

**ثالثا :** أتيح للصحف الحكومية أن تنشر تفاصيل الاجتماعات الوفدية وما قيل فيها وحرم على غيرها أن تنشر ما يماثلها من اجتماعات الأحزاب السياسية الأخرى .

**رابعا :** صودرت بعض الصحف وعطلت بسبب أخبار أجازها الرقيب .

**خامسا :** الأخبار العادية البحتة والأخبار الادارية يمنع نشرها .

**سادسا :** أخبار الترقيات والاستثناءات المقررة من الجهات المختصة ومن مجلس الوزراء يخال بينها وبين النشر .

**سابعا :** ما يرد من التلغرافات الأجنبية عن سير المارك والتعليقات الحربية لا يباح نشرها كاملة فى الصحف المصرية .

**ثامنا :** لم ينفذ معالى وزير التجارة الممثل للحكومة فى شئون الصحافة ما وعد به الصحفيين فى اجتماعه معهم بمجلس ادارتهم وقد ورد هذا فى تقرير النقابة العامة المرفوع للجمعية العمومية .

**تاسعا :** كانت النتيجة أن التاريخ المصرى المسجل لحوادث هذه الأوامر والمنون فى الصحف اليومية والاسبوعية يخالف الواقع والحقيقة تمام المخالفة ويعطى صورة غير حقيقية للحالة الحاضرة .

عاشرا : حيل بين الصحف وبين نشر ما هو في مصلحة الجمهور  
لحمايته والدفاع عنه في شئون التموين وشئون أخرى .

\*\*\*

وقد ذكر الأستاذ فكرى أباطة انه عندما تولى النحاس باشا الحكم  
توجه اليه وفد يمثل مجلس نقابة الصحفيين لشكره على ما أسداه  
للصحفيين من امتيازات مادية يومئذ قرر النحاس باشا أن الرقابة ستكون  
قاصرة على ما يسىء الى العلاقات المصرية الانجليزية أو يفشى أسراراً حربية  
أو يخل بالأمن والنظام أو يضر بالسمعة المالية أو تهيج الخواطر « بعد عام  
اتضح أن الرقابة قد تعسفت في التطبيق الى آخر ما ذكره الأستاذ فكرى  
أباطة وقد ضرب أمثلة كثيرة على تعنت الرقابة .

\*\*\*

ومن بين ما أذكر عن جلسات النواب والشيوخ التي كان لها صداها  
عند الجماهير والتي حرصت على أن أشاهد بعضها من شرفات الزوار وكان  
حضور مثل تلك الجلسات من الأمور الشاقة والعسيرة أذكر مثلاً جلسة  
٢٩ يونيو ١٩٤٢ وقد أشير فيها - في جلسة الشيوخ - نبأ المضاعفات  
المرضية التي حدثت للمعتقل السياسى الأستاذ إبراهيم طلعت المحامى فقد  
سامت حالته الصحية بسبب نقله منذ يوم ٨ إبريل الماضى من معتقل  
الزيتون الى سجن الأجانب وعدم تمكنه من التردد على الطبيب الذى كان  
يعالجه بأمر وزارة الداخلية من مرض صدرى أصيب به .

\*\*\*

وقرر حضرة طبيب السجن - كما قال الأستاذ عبد الرحمن الرافعى  
بك في الجلسة - وكذلك حضرة طبيب المحافظة - ضرورة نقله من السجن  
الى المستشفى كما قرر حضرة مدير مستشفى الدمرداش الذى انتدبته  
المحافظة لفحصه أنه مصاب بأمراض صدرية وأنه يحتاج الى علاج سريع  
ومع ذلك وضع بالسجن حتى ازدادت حالته سوءاً ونقل يوم ١٤ مايو الى  
مصلحة حلوان حيث فحصه أطباء الصحة وتبين انه مصاب بالتدرن الرئوى  
وبحالة خطيرة .

وأثير في تلك الجلسة أيضاً الظروف الصعبة التي يمر بها بعض  
المعتقلين ومن بينهم الأساتذة محمد صبيح وأحمد حسين وإبراهيم الزياى  
وفتحى أبو الوفا ( مهندس ) وعبد الوهاب حسنى ( طالب بالسنة النهائية  
بكلية الحقوق ) .

وفى جلسة ٢٠ مايو ١٩٤٢ أثار الأستاذ عبد الرحمن الرافعى أيضاً  
قضية الأديب عبد الوهاب حسنى الذى ظل معتقلاً أكثر من ثمانية أشهر  
« ومساءلة عجيبة فكل ما نسب اليه أنه وجد مع شخص آخر اسمه ( ملحت  
عاصم ) اتهم بأنه كان يوزع منشورات ثورية فقدم الى المحكمة العسكرية

مذكراتى فى السجن - ٢٨٩

ولم يقدم معه عبد الوهاب حسنى حيث لا تهمة له فحكم مدحت عاصم وحكم عليه بعقوبة مدنية مع وقف التنفيذ وأفرج عنه ولكن الشخص الذى وجد معه بالصدفة لم يفرج عنه ولا يزال معتقلا للآن .

\*\*\*

وكانت قضية المعتقلين السياسيين قد بدأت تأخذ شكلا هاما وخطيرا فى وزارة حسين سرى :

وكانت وزارة سرى باشا قد بدأت فى اعتقال الكثيرين من المصريين استجابة لطلبات الحكومة البريطانية أو ممثلها فى القاهرة ( سفير بريطانيا فى القاهرة ) سير مايلز لامبسون ومن بينهم الأستاذ حسن البنا المرشد العام لجمعية الاخوان المسلمين والأستاذ أحمد السكرى الوكيل العام لهذه الجمعية والأستاذ عبد الحكيم عابدين السكرتير العام .

وقد تم الاعتقال دون أى تحقيق مع هؤلاء المعتقلين أو توجيه أية تهمة لهم .

وكانت الوزارة عندما يتقدم أحد النواب والسياسيين بسؤال أو باستجواب بعض المعتقلين ويتحدد موعد للجواب على هذا الاستجواب تقوم بالإفراج عنه .

وتأتى الوزارة : رئيس الوزارة أو وزير الداخلية يقول انه تم الافراج عنهم بعد زوال الأسباب التى بنيت عليها أوامر اعتقالهم .

وبعد الرد على السؤال أو مناقشة الاستجواب الخاص بالمعتقلين السياسيين تعود الى اعتقالهم من جديد .

\*\*\*

وقد ظل الأساتذة أحمد حسين ومحمد صبيح وإبراهيم الزياى وفتحى أبو الوفا معتقلين فى أيام وزارة حسين سرى باشا وفى أيام وزارة مصطفى النحاس باشا وقد أُضرب بعض هؤلاء المعتقلين عن الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم دون تحقيق معهم فى أية تهمة ودون أن يقدموا الى المحاكمة وكانت الحكومة فى أغلب الأحيان تقول أن الاعتقال السياسى يختلف عن الحبس الاحتياطى فالاعتقال السياسى إجراء وقائى يتخذ فى أثناء قيام الأحكام العرفية كليا استلزم ذلك الاعتبارات الخاصة بالحفاظة على أمن الدولة وسلامتها .

\*\*\*

وكان وزير المواصلات عبد الفتاح الطويل باشا قد أجاب نيابة عن رئيس الوزارة مصطفى النحاس باشا ( ٢١ يونيو ١٩٤٢ ) بخصوص الأستاذ إبراهيم طلعت أن حكيم باشى البوليسى قرر أن حالته لا تستعصى علاجا وأنه لا خطر عليه من البقاء فى معتقله ولكن المعتقل إبراهيم طلعت أصر على نقله الى أحد المستشفيات وانتسب حضرة مدير مستشفى



الدمرداش للكشف عليه واتضح من تقريره ومن كشف الأشعة أنه ليس مصابا بالتدرن الرئوى ولكن بتضخم القلب . الخ .

\*\*\*

وقد كانت آخر أزمات الانجليز مع الملك فاروق بخصوص وزارة النحاس باشا تلك التى أخذت شكلا عنيفا منذ بداية ابريل ١٩٤٤ .

كان الملك قد قضى عيد ميلاده ( ١١ فبراير ١٩٤٤ ) بين منكوبى قنا وأسوان وكانت الملايا قد اتخذت شكلا وبائيا عنيفا فى تلك المناطق وقد اتهم الملك أثناء زيارته الوزارة باخفاء الحقائق عنه .

\*\*\*

ثم قام النحاس باشا بعد زيارة الملك تلك المناطق وحشدت الادارة كل رجالها لكى تكون الزيارة أروع وقد عومل النحاس باشا فى تلك الزيارة معاملة الملك مما ضاعف من غضب الملك على رئيس وزرائه فتقرر اقالة الوزارة .

وقد طلب الملك أن يزوره السفير البريطانى فلبى السفير الدعوة وفوجيء بأن الملك على غير عادته بعد ٤ فبراير ١٩٤٢ قد استقبله هاشا باشا مرحبا به للغاية حتى لقد استولى الشك على السفير واعتقد أن هناك قبيلة أخفاها الملك وأنه لابد من أن يفجرها فى هذه المقابلة .

دخل الملك فى الموضوع مباشرة وأعطى السفير مذكرة قرأها عليه وكانت المذكرة بمثابة شكوى مرة من النحاس باشا وتصرفاته الحقاء . وبعد ذلك قال الملك للسفير أنا أعرف أن النحاس باشا صديق لك ولبريطانيا وقد تقبلت فيما مضى الكثير من حماقاته وأنه - أى الملك - ليس مستعدا لحماقات أخرى .

وأنه - الملك - يود أن يفتح صفحة جديدة مع بريطانيا ومع السفير متجاوزا عن أية أخطاء وقعت فى الماضى .

وكان من بين الأمثلة التى وجهها الملك الى كيلرن أن النحاس باشا يتصرف كملك ولعلك - عزيزى السفير - توافقنى على أنه لا يمكن أن يكون هناك ملكان فى مصر .

وبلغها السفير البريطانى ولكن قرر أن يرد على الملك فوراً فقال له بسخرية مرة : لا قدر الله يا مولاي أن يكون هناك ملكان فى مصر فما تعانيه يا مولاي من ملك واحد يكفى .

وقهقه فاروق ثم قال للسفير : آننى أود تغيير الوزارة واعتقادى أن الوقت مناسب لذلك بالنسبة لى ولك وبالنسبة لمصر ولبريطانيا .

ويدا على كيلرن التجهيم والقلق وقال للملك ان العالم يمر بمرحلة  
مصيرية وكذلك مصر ولذلك فانا اعتقد ان تغيير وزارة النحاس التي تعمل  
على تنفيذ المعاهدة نصا وروحا كما انها وقفت الى جانبنا عندما كانت  
الحرب على الأبواب وقدمت لقضية الحلفاء أكبر دعم ومساعدة فيما يتعلق  
بالمجهود الحربي : تغيير وزارة النحاس باشا الآن ليست من صالحك أو  
صالحنا .

صحيح انها ليست فوق مستوى النقد ولكنها على كل حال أفضل  
من غيرها .

وابتسم كيلرن في مرارة قائلا للملك أنه يعتقد أن المذكرة التي  
أعطاهما له ليست قرارا وإن كل شيء قابل للمناقشة وأنه من الأفضل  
للملك ألا يقدم على أية خطوة جديدة الا بعد تلقي رأى لندن خاصة وأنه  
- مستر تشرشل - هو الذى يتولى بنفسه توجيه السياسة الخارجية  
البريطانية .

ويسأل كيلرن الملك من قبيل الاستطلاع عن اسم رئيس الوزراء  
الجديد فقال الملك انه صديق لبريطانيا .

يقول الملك أنه أحمد حسنين باشا ومعه وزراء اداريون : حسن  
صادق باشا للحربية ، حسن رفعت باشا للداخلية ثم سابا حبشى للتجارة  
ود - شوشة للصحة وعمره باشا بطل الاسكواش ، والوزارة المقترحة  
ادارية وانتقالية مهمتها الاعداد للانتخابات الجديدة .

\*\*\*

ويقول كيلرن للملك ان بريطانيا - وهو شخصية - كيلرن - قد  
عانوا كثيرا من حكومات الاقلية وأنه - كيلرن - يعتقد أن تشكيل الوزارة  
بمثل هذه الأسماء ليس جديا على الاطلاق .

ويقول كيلرن للملك محذرا : عليك الا تقدم على أية خطوة جديدة  
حتى يصلنا رد مستر تشرشل .

\*\*\*

وافاد كيلرن : أتوقع أن يكون ردا موجزا ومركزا جدا وهو المذاق  
ايضا ويبلغ كيلرن السفارة الأمريكية تفاصيل لقائه بالملك ويسعو لجنة  
الدفاع للاجتماع .

وفي أثناء الاجتماع يتلقى نبأ مفاده أن الملك قد أقال وزارة النحاس  
باشا وعين حسنين باشا رئيسا للوزارة الجديدة .  
ويطلب كيلرن مقابلة الملك بسرعة ويستأذن في أن يكون اللقاء  
بالمالبس العادية .

ويسأل كيلرن الملك . لماذا لم تنتظر تعليمات تشرشل ؟ ويقول  
الملك فاروق : سوف أشرح لك الظروف فيما بعد .

ولكن كيلرن كان أسرع من الملك فأبلغ الملك رسالة تشرشل التي تقول أن المشكلة التي نشأت بين الملك ورئيس وزرائه مهمة جدا وقد رأيت - تشرشل - عرضها على مجلس وزراء الحرب في الاسبوع القادم وأنه لابد من انتظار قرار مجلس الحرب في هذا الموضوع .

وقد ذكرت رسالة تشرشل أنه - تشرشل - بعث بتعليمات الى سميره في القاهرة يطلب من النحاس باشا أن يتصرف بحكمة ولا يبدأ بالعدوان .

وأكد تشرشل أيضا في رسالته ان بريطانيا العظمى سوف تقف ضد كل من يضرب أولا .

وقبل أن يغادر كيلرن القصر الملكي كرر النصيح لفاروق وبشدة ان يأخذ بعناية واعتبار رسالة مستر تشرشل وخاصة تحذير تشرشل من ضرب أولا .

وطلب كيلرن من الملك أن يرد على رسالة تشرشل فأمهله الملك ساعة واحدة .

وفور وصول كيلرن الى دار السفارة استدعى أمين عثمان باشا ليلبلغ النحاس باشا ضرورة معالجة الأمور بالحكمة وتحذيره - تحذير النحاس باشا - من أن يبدأ بالعدوان أو بمعنى أدق أن يضرب أولا .

\*\*\*

وكرر أيضا تحذيره لأحمد حسنين لكي يبلغ الملك خطورة اقدامه على تغيير النحاس باشا .

وفي ١٩ ابريل ١٩٤٤ وردت رسالة تشرشل الى سفير بريطانيا في مصر تقول له ان من المحتمل أن يؤيد مجلس وزارة الحرب حكومة مصر الديمقراطية ضد عصاة القصر الذي يتربع فيه على العرش ملك شرقي طاغية كان يشهد باستمرار أنه غير مخلص لبريطانيا .

ويدعو كيلرن لجنة الدفاع حيث ناقش مسألة استخدام القوة ضد فاروق ان هو أقدم على تغيير وزارة النحاس باشا .

\*\*\*

ويختلف العسكريون في لجنة الدفاع مع وجهة نظر كيلرن الداعية الى استخدام العنف ضد فاروق . واضعين في اعتبارهم أمورا غاية الخطورة من بينها - مثلا - أن ظروف الحرب وقد تحسنت بالنسبة الى الحلفاء لم تعد تدعو الى استخدام القوة كما أن العسكريين كانوا يخشون أن يتحرك الجيش المصري والبوليس المصري ضد الانجليز اذا استخدموا القوة ضد الملك .

وكان من رأى كيلرن أنه لا خوف من الجيش أو البوليس قد بحث الأمر منذ فترة مع الأمير محمد على ولي العهد الذي كان سيخلف الملك

فاروق فيما لو عزل فاروق عن العرش وأن الأمير محمد على طمأنه إلى أنه لن تمضي سوى فترة قصيرة حتى يلتف الجيش والبوليس حوله - حول محمد على توفيق ولي العهد - .

\*\*\*

وكانت وجهة نظر كيلرن أيضاً أنه لا داعي لاستخدام الدبابات وأنه في البداية يجب أن يذهب إلى الملك محاولاً يشتري الطرق اقناعه بعدم أحداث تغيير وزارى فإن تمسك برأيه وعجز عن اقناع الملك يذهب إليه فيما بعد قائد القوات البريطانية في مصر ورجاله وحدهم دون السفير البريطاني ليتم كل شيء .

وجاءت رسالة تشرشل واضحة صريحة مؤداها أن مجلس الحرب يعتقد أن رغبة الملك في إقالة رئيس وزارة تتمتع وزارته بثقة البرلمان الذى لا يزال أمامه ثلاث سنوات ، رغبة الملك مخوفة بالمخاطر ومجلس الحرب لن يمنع الملك من حل البرلمان وإجراء انتخابات جديدة بشرط ألا يتولى وزارة الانتخابات أحد من رجال القصر أو زعيم لا يحصل على ثقة البرلمان .

ملخص وجهة نظر مجلس الحرب أما أن يبقى النحاس في رئاسة الوزارة أى بدون تغيير no change وأما أن يحل البرلمان وتجري الانتخابات وتولى وزارة النحاس بأشأ إجراء الانتخابات الجديدة .

ويقول فاروق في هذه الحالة يجب أن تسمحوا الخطاب الذى سبق أن وجهتموه إلى النحاس بأشأ في ٥ فبراير ١٩٤٢ الذى نص على عدم تدخل بريطانيا في الأمور الداخلية لمصر .

ويقول كيلرن أن فاروق قد كسب بنظاً عليه - على لامبسون - بهذا القول .

\*\*\*

أما الخطاب الذى أشار إليه الملك فهو ذلك الذى بعث به السفير البريطاني إلى النحاس بأشأ رداً على خطاب كان قد بعث به النحاس إلى السفير البريطاني وهذا نصه : « من النحاس بأشأ إلى سير لامبسون يا صاحب السعادة لقد كلفت بمهمة تأليف وزارة وقبلت هذا التكليف الذى صدر من جلالة الملك بما له من الحقوق الدستورية وليكن مفهومنا أن الأساس الذى قبلت عليه هذه المهمة هو أنه لا المعاهدة المصرية البريطانية ولا مركز مصر الدولى كدولة مستقلة ذات سياسة يسمحان للحليقة بالتدخل فى شئون مصر الداخلية وبخاصة فى تأليف الوزارات أو تغييرها وإني أأمل يا صاحب السعادة أن تتفضلوا بتأييد يتضمن ما فى خطابى هذا من المعانى وبذلك تتروط صلات المودة والاحترام المتبادلين وفقاً لنصوص المعاهدة وتفضلوا الخ » .

٥ فبراير ١٩٤٢ مصطفى النحاس

وقد رد السفير البريطاني على النحاس باشا بالرسالة التالية :

يا صاحب المقام الرفيع لي الشرف أن أؤيد وجهة النظر التي عبر عنها خطاب رفعتكم المرسل منكم بتاريخ اليوم واني أؤكد لرفعتكم أن سياسة الحكومة البريطانية قائمة على تحقيق هذا التعاون باخلاص مع حكومة مصر كدولة مستقلة وحليفة في تنفيذ المعاهدة المصرية البريطانية من غير أي تدخل منها في شئون مصر الداخلية ولا في تأليف الحكومة أو تغييرها واني لانتهاز هذه الفرصة لأعبر لرفعتكم عن فائق احترامي .  
مايلز لامبسون

\*\*\*

وكان النحاس باشا ، ومكرم عبيد باشا - عندما كان في الوفد - قد هلاا لهذين الخطابين المتبادلين ولكن ظهر أن هذين الخطابين كغيرهما من الخطابات لا تزيد في قيمتها عن قيمة الورق الذي كتبت عليه وحول ما اقترحه الملك فاروق من ضرورة سحب خطاب كيلرن السفير البريطاني قال الملك : مادامت بريطانيا باسم تشرشل رئيس الوزارة البريطانية تحتم اما بقاء وزارة النحاس باشا واما أن يقوم النحاس باشا بإجراء انتخابات جديدة وهذا تدخل في شئون مصر الداخلية فعليها أن تسحب خطاب السفير البريطاني الى النحاس باشا ويقول كيلرن بكل سرور أقبل اقتراحكم ولكن ليكن في علمكم أن موضوع سحب هذا الخطاب هو من اختصاص النحاس وحده .

\*\*\*

وقد فرح الوفد الى حد كبير برسالة تشرشل وقد ذاع أمرها وخاصة عندما اختصرت لتصبح « لا تغيير » no change وقد وصف استاذنا عبد الرحمن الرافعي الأمر الذي أحدثته رسالة تشرشل بقوله : كانت البرقية التي تحمل رأى الحكومة البريطانية ومضمونها لا تغيير no change حديث المجالس وموضع الأسف لاقحام الجانب البريطاني في شئون مصر الداخلية الى هذا الحد وقد اغتبط الوفديون لهذه البرقية اغتباطا شديدا وازدادت العلاقة بعد هذه البرقية ترحبا بين القصر والوزارة وزاد اطمئنان الوفد الى بقاء الوزارة في الحكم مستندة الى التعضيد البريطاني .

ولست أنسى ما حييت أن نواب الوفد وشيوخه كانوا يرقصون فرحا في نواديهم لأن برقية تشرشل ضمننت البقاء للوزارة .

وقد تهكم كثيرون على الوفديين الذين لم يكونوا يعرفوا حرفا انجليزيا واحدا ومع ذلك راحوا يرددون بالانجليزية no change

ولم يعرفوا لهذه العبارة من معنى الا أن الوزارة باقية رغم ارادة الملك ورغم رغبة الملك .

وتلقى كيلرن برقية من تشرشل يقول له فيها « برافو » قل للنحاس باشا ، أن يصلح ما بينه وبين الملك » .  
\*\*\*

وبرقية شخصية أخرى بعث بها تشرشل الى كيلرن مهنتا اياه لانه « نجح في مزج الحل بالزيت » وان ، كنا لم نعرف من هذا الحل ومن هو الزيت ، هل النحاس هو الزيت والملك فاروق هو الحل أم العكس .  
\*\*\*

ويصر كيلرن على أن يصلح ما بين النحاس والملك بعد أن تلقى رسالة من فاروق سلمها له حسنين باشا مؤداهما أنه الملك قرر أن يترك الحكومة الوفدية في الحكم في الوقت الحاضر » .

كان حزننا نحن الشباب بالغاً أقصى الدرجات بسبب التدخل البريطاني السافر في ابريل ١٩٤٤ والبرقية التي جاءت من تشرشل رئيس الوزراء البريطانية بأنه « لا تغيير لا تغيير » والفرحة الطاغية التي نزلت بالقيادات الوفدية حتى أفقدتهم السيطرة على النفس .

كان حزننا بسبب هذا التدخل أقسى كثيراً من حزننا بسبب في تدخل الانجليز في شئوننا الداخلية في ٤ فبراير ١٩٤٢ فمن ناحية فوجئنا كشعب بصفة عامة وكشباب بصفة خاصة بما حدث في ٤ فبراير ١٩٤٢ بل لم نسمع عن حقيقة ما جرى أو حقيقة بعض ما جرى الا بعد شهور عديدة وكان اتخاذ أية تصرفات مضادة لذلك التدخل قد فات أوانها .

وكان الاخوة الوفديون أو بمعنى أدق بعض قيادات الوفد - فالجماهير الوفدية وكثير من قيادات الوفد أبرياء من تهمة التستر على التدخل البريطاني في ٤ فبراير ١٩٤٢ براءة الذئب من دم ابن يعقوب - يدعون أنهم لم يكونوا يعرفون عن التدخل البريطاني الا بعد أن سبق السيف العزل .

كل هذا بعكس التدخل البريطاني في ١٩ ابريل ١٩٤٤ فقله كان معروفاً أمره للجميع : الخاصة والعامة .

كان الجميع يعرفون أن الملك فاروق قد اتخذ قراراً بإقالة وزارة مصطفى النحاس وأصدر مرسوماً بتكليف أحمد حسنين بتشكيل الوزارة الجديدة وأن هذا القرار أو هذا المرسوم الملكي لم ينفذ في انتظار تعليمات تشرشل .

حكومة الوفد تنتظر تعليمات تشرشل .

القصر ينتظر تعليمات تشرشل .

السفارة البريطانية في مصر وقائد القسوات البريطانية في مصر بانتظار تعليمات تشرشل : وتجيء تعليمات تشرشل وفيها ما فيها من تدخل في السياسة المصرية الداخلية بل في تلك التعليمات ما يتعارض مع الخطاب الذي قال النحاس باشا أنه لم يقبل الحكم الا على أساس تعهد جديد من السفير البريطاني باسم الحكومة البريطانية بعدم التدخل في الشؤون الداخلية المصرية كتغيير الوزارات المصرية مثلا .

ولست ادري أية حجة اقنع بها النحاس باشا ليبرر انتظار التعليمات من تشرشل تلك التي تقرر مصير وزارته .

\*\*\*

واقول انني لو كنت مكان النحاس باشا صاحب الخطاب الخاص بتمهيد بريطانيا بعدم التدخل في الشؤون الداخلية لمصر لرفضت انتظار التعليمات من تشرشل التي تقرر مصير وزارته ائذ به أم تبقى .

اقول انني لو كنت مكان النحاس باشا صاحب الخطاب الخاص بالتمهيد لرفضت انتظار التعليمات من لندن لأنني من ناحية المبدأ ارفض تلك التعليمات ، ولبادرت بتقديم استقالتي الى الملك او لأعلنت مقاومةي لأمر الملك الخاص بالاقالة وليكن بعد ذلك ما يكون اما أن انتظر التعليمات البريطانية وأبتهج بمجيئها فذلك ما اعتبرناه نحن الشباب جريمة وطنية وقد ردد بعضنا قول أحمد شوقي في رواية كليوباتره :

يقول ديون - لحابي وحابي وديون من مساعلي زينون أمين مكتبة قصر كليوباتره .

حابي سمعت كما سمعت وراعى أن الرعية تحتفى بالرامي ،

هتفوا بمن شربوا الطلا في تاجهم وأحال عرشهمو فراش غرام ،

ومشى تاريخهم مستهزئا ولو استطاع مشى على الأهرام .

\*\*\*

والتقى النحاس وفاروق وتم توقيع المراسيم التي كانت مركونة في القصر دون أن يوقعها الملك منذ زمن بعيد : لم تنحل الأزمة كما توقع البعض وانما تأجلت الى حين .

وفي سبتمبر كانت القشة التي قصمت ظهر حكومة الوفد - حكومة ٤ فبراير ١٩٤٢ - وقبلها كانت أزمة بسيطة تافهة لا تقدم ولا تؤخر

بالنسبة للسفارة البريطانية ولكنها كانت بالنسبة للقصر أزمة خطيرة  
لنفاية .

فى رمضان فتح الملك فاروق أبواب قصره للشعب ليستمعوا الى  
تلاوة القرآن الكريم من أشهر مقرئى القرآن فى مصر .

ولأن الاذاعة المصرية كانت وقتذاك تتبع وزارة الداخلية فقد طلب  
الملك فاروق من الوزير المختص فؤاد سراج الدين باشا أن يذاع تلاوة  
القرآن الكريم من القصر الملكى كل ليلة ولكن الوزير المختص فؤاد  
سراج الدين رفض تلبية رغبة الملك : ملك البلاد الشرعى باذاعة القرآن  
الكريم بأصوات أشهر مقرئى مصر والعالم الاسلامى .

بل أكثر من ذلك كانت الاذاعة برئاسة سعيد لطفي قد أرسلته  
الى عابدين الرجال والآلات وما يلزم لاذاعة القرآن الكريم من القصر  
الملكى .

واذا بالحكومة ترسل رجالها لسحب الرجال والآلات الأمر الذى أوقع  
رجال الاذاعة والقائمين عليها فى حرج شديد .

اما القشة التى قصمت ظهر البعير فقد كانت فى ١٥ سبتمبر ١٩٤٤  
يوم الجمعة اليتيمة .

كان الملك فى طريقه لأداء صلاة الجمعة ولاحظ لافتات غريبة  
تملا الشوارع والطرق المؤدية الى المسجد بل تتوسط الشارع الذى لابد  
للموكب الملكى أن يخترقه : اسم النحاس جنباً الى جنب مع اسم الملك  
كانت اللافتة التى تحمل « عاش الملك » تحمل الى جانب اسم الملك  
اسم النحاس فبدت « عاش الملك وعاش النحاس » وان وجعلت لافتة  
تهنئة الملك فانه لابد أن تحمل نفس التهنئة للنحاس : نهنه الملك  
فاروق ونهنه مصطفى النحاس .

ولأنها كانت الأولى من نوعها فقد استدعى الملك فاروق : محمود  
الغزالى مدير الأمن العام وأمره بإزالة اللافتات بحيث لا يجب أن يجد  
واحدة منها وهو فى طريق عودته من المسجد الى القصر الملكى .

كان الوقت ضيقاً أمام مدير الأمن العام بحيث لم يتيسر له  
الاتصال بوزير الداخلية بل لقد اتصل به ولم يجده .

وكان على مدير الأمن العام أن ينتهى من ازالة تلك اللافتات فى أقل  
من نصف ساعة وهى الفترة التى تتطلبها صلاة الجمعة .

ولابد عندما يخرج الملك من الصلاة ويعود الى قصره ألا يجد لافتة  
واحدة تجمع بين اسم الملك واسم النحاس .



وأمر الرجل - غزالي بك - بإزالة كل اللافتات التي تعترض طريق الموكب الرسمي استجابة لتعليمات الملك التي صدرت له شخصيا .  
نفذ غزالي تعليمات الملك بسرعة وقد فوجئ القصر بوقف غزالي بك عن العمل .

وحاول مستر شون القائم بأعمال السفير البريطاني لورد كيلرن الذي كان قد سافر في اجازة طويلة الى جنوب افريقية - أن يعمل سريعا على حل الأزمة خاصة وأن غزالي بك صديق لبريطانيا وهم - البريطانيون - يعتبرونه رجلهم في الأمن العام فبعث برسالة شخصية الى النحاس باشا وفي نفس الوقت اتصل بحسين باشا رئيس الديوان ليخفف من وقع القرار بإيقاف غزالي بك .

وكان شون قد تلقى من حكومته توجيهها ألا يتدخل في هذه الأزمة الا بصفتها الشخصية .

وضع الرجل الذي حاول - بعكس كيلرن - أن يكون محايدا بضعة حلول من بينها اما أن يعود غزالي بك الى عمله فوراً .

أو ينقل بعد شهرين أو ثلاثة وقد وافق النحاس باشا على أن يعود غزالي الى عمله وينقل بحيث يكون هناك قراران : قرار بإعادة غزالي الى الداخلية وقرار آخر بنقله الى عمل آخر خارج وزارة الداخلية ويصدر القراران في وقت واحد .

لم تنجح مساعي شون في اقناع القصر بقبول أى حل غير إعادة غزالي بك فوراً الى عمله دون أية اشارة الى أنه سينقل في المستقبل أو اقناع النحاس باشا بالمدول عن قرار إيقاف غزالي بك .

\*\*\*

ورأى حسين باشا - ويبدو أنه كان وقتئذ ميالا الى عدم وقوع صدام عنيف بين القصر والحكومة الوفدية - أن يبعث بحسن يوسف بك الى النحاس باشا في الاسكندرية على أمل الوصول الى حل مرض فيما يتعلق بأزمة غزالي بك وكانت قد مضت أسابيع ثلاثة دون الاقتراب من حل للأزمة .

ولم تنجح مساعي حسن يوسف بك لدى النحاس باشا الذي أصر على ضرورة اجراء تحقيق مع غزالي بك لأنه لم يرجع الى وزير الداخلية قبل أن يزيل اللافتات اياها التي أمره الملك بإزالتها .

ورأت السراى أن تتحرك بسرعة خاصة وقد تبين لها أن السفارة البريطانية غير متحمسة في هذه المرة للوقوف الى جانب النحاس باشا

اما لتفاهة السبب الذى أدى الى تلك الأزمة واما لأن السراى قد وجدت أن النحاس باشا زودها حبتين فى اظهار عدائه السافر للملك الشرعى واما لأن الأحوال الحربية التى كانت توجب الحرص على بقاء النحاس باشا فى الوزارة قد تحسنت واما لأن السفير البريطانى - كيلرن - كان فى اجازة طويلة فى جنوب افريقية وقد حاول مستر شون القائم بأعمال السفارة البريطانية فى القاهرة أن يتصل بالسفير البريطانى بسبب صعوبة المواصلات اللاسلكية : كل ذلك ساهم فى سرعة الاجهاز على وزارة النحاس باشا .

\*\*\*

وقبل أن نفصل طريقة الاجهاز على وزارة النحاس باشا أذكر أننى كنت قد انتقلت الى القاهرة لأكمل دراستى الثانوية وبدأت عملى الوطنى فوق الأرض وتحت الأرض .

كنت ألتقى باستمرار بقيادة الحزب الوطنى عبد الرحمن الرافعى بك ومحمد محمود جلال بك وعبد المقصود متولى وآخرين من أولئك الذين عارضوا حافظ رمضان فى قبوله الوزارة اذ كنت من المتحمسين لعدم مشاركة الحزب الوطنى فى أية وزارة حتى ولو طلب من الحزب أن يؤلفها وحده .

وكانت لنا تنظيماتنا السرية التى كانت تتميز بالدقة التامة ولا اعتقد أن هذه المذكرات تتسع للحديث عما كنا نقوم به وقتذاك من أعمال مخالفة أن هذه المذكرات تتسع للحديث عما كنا نقوم به وقتذاك من أعمال لا تستهدف الا جنود الاحتلال البريطانى وعملائه الرسميين .

وكانت الحياة فى القاهرة بعكس الحياة فى الأقاليم لا تطاق فانت تقامى الأهرين كل صباح فى معارك الحصول على رغيف الحبز وعلى كوبونات الكيروسين ( الغاز ) وكذلك كانت هناك معارك الحصول على الزيت والسكر والشاى هذا بينما الجبن والسمن والأرز والعدس وغيرها من المواد التموينية موجودة فى الأقاليم ان لم يكن بكثرة الا أن الحصول عليها ليس بالأمر الصعب كما هو الحال فى القاهرة .

وقد كنت مرتاحا من ناحية اللحوم والدواجن فقد كنت قد حرمتها على نفسى منذ أن كنت فى السابعة من عمري لا لأننى نباتى وانما لأنى تعلمت عدم أكلها مشاركة لكثيرين ممن كانوا فى قريتنا لا يستطيعون الحصول عليها .

\*\*\*

وكانت الرسوم الكاريكاتيرية الخاصة بالمسائل التموينية تحتل جزءا كبيرا من صحافتنا وخاصة روز اليوسف وآخر ساعة والاثنين .

تحت عنوان اعلانات مبيعة : مزاد : سيباع نصف اقة أرز بالمزاد العلنى فى شارع كذا فعلى راغبى الشراء الحضور .  
رسم آخر تحت عنوان : مطلوب لحسة زيت فرنساوى بأسعار متفن عليها والمخاطبة مع حامل بتتوحم .  
رسم ثالث تحت عنوان : معروضات أيام العز .  
استحضرننا من معروضاتنا رغبى عيش أبيض من القمح الخالص فهللوا لمشاهدته اذ أن مدة العرض محددة : تباع التذاكر فى شباك وزارة التموين .

### \*\*\*

وكان الجنود الانجليز والسفاليون والهنود وغيرهم من جنود الحلفاء يسبرون فى الشوارع عرايا أو شبه عرايا يفتصبون القتيات جهارا نهارا وكان بعض هؤلاء يدخلون الى الملاهى والبارات والمطاعم فياكلون ويشربون ويرفضون دفع الثمن ثم يقومون فى النهاية بتكسير المحلات وكانوا يذهبون الى محلات البغاء فى شارع كلوت بك زرافات ووجدانا فيبعثون فيها القلق والفوضى ويزعجون المارة وسكان تلك المناطق من غير محترقات البغاء .

### \*\*\*

وكان بعض رجال قوات الاحتلال يعرضون حمايتهم على كثيرين من المجرمين الخطرين لقاء مبالغ كبيرة من المال ياخذونها كما كان بعضهم أيضا يتاجر فى المخدرات أو يحمى تجار المخدرات علنا وعلى رموس الأشهاد وما أكثر الجرائم التى كانت ترتكب فى الشوارع والطرق من جنود الاحتلال السكارى الذين لا يقيقون أبدا .  
وكان الرأى العام كله - الا قلة منه - مع المانيا وضد بريطانيا ورغم الفارات العنيفة التى كانت تقوم بها الطائرات الألمانية على بعض ضواحي القاهرة وعلى الاسكندرية بالذات والتى كان يسقط فيها العشرات من الأبرياء ، وكان الشعب يعطى العذر للألمان ويرى أنه لولا وجود العسكرات البريطانية داخل المناطق السكنية ما كانت تلك الفارات .  
بل لقد وجد من يبتنا من يتهم البريطانيين بأنهم هم الذين يقومون بتلك الفارات حتى يخلقوا الكراهية عند المصريين بالنسبة للألمان .

### \*\*\*

وكانت اذاعة برلين تتوجه باذاعاتها الى مصر فى الساء وكان المصريون يتابعون الاستماع اليها رغم أن الاستماع اليها وقتذاك كان جريمة يمكن أن تؤدى الى الاعتقال .  
وكان المذيع العراقى يونس بحرى قد حصل على شعبية بالغة .

وكان صوته مألوفاً عند المصريين بل عند العرب جميعاً .

وكان ما يردده راديو برلين ينتقل بسرعة غربية .

وقد قر في أذهان غالبية المصريين ان ما يقوله هذا الراديو هو

الحق والصدق وما عداه زور وباطل .

وعندما كانت البيانات البريطانية العسكرية تتحدث عن غارات الحلفاء على بعض المواقع الألمانية والإيطالية ويكون ختامها عادة ، « وعادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة » كنا نضحك ونعتبرها نكتة اذ لم تكن نصدق حرفاً واحداً من تلك البيانات .

\*\*\*

وفي بعض الأحيان كان بعض الألمان يهربون من المعسكرات البريطانية وكنا نتلقفهم ونيسر لهم المأكل والمأوى وفي حالات كثيرة نعلمهم العربية ونتعلم منهم الألمانية .

وقد استطاع بعض هؤلاء أن يقيموا في بعض القرى المصرية طيلة فترة الحرب دون أن يكتشف أمرهم أحد بل ان بعضهم تزوج وأنجب .  
وفضل البقاء في مصر بعد انتهاء الحرب .

وفي بعض الأحيان كنا نجمع نقوداً لمعاونة أولئك الأسرى ونمكنهم من الهرب خارج مصر اذا أمكن .

وقد عرف بعض هؤلاء مدى الجهد الذي بذلناه من أجلهم فكانوا بدورهم متعاطفين معنا الى حد كبير وما أكثر ما تلقينا من تدريب عسكري على أيدي بعض هؤلاء وما أكثر ما حصلنا على أسلحة : مسدسات وقنايل انجليزية وغيرها وغيرها عن طريقهم .

وللأمانة أقول أننا لم تكن نتعاطف مع الألمان أو الإيطاليين كراهية للإنجليز أو الفرنسيين أو إيماناً بالنازية فإله وحده يعلم أننا لم تكن أبداً نكن كراهية للشعب الإنجليزي أو الشعب الفرنسي كما أننا كنا فعلاً وقولاً من أنصار الديمقراطية ولكننا كنا نمداد جنود الاحتلال البريطاني لمصر .

كنا نراهم قذى في عيوننا وسهاماً مصوبة الى قلوبنا .

ولو أننا كنا نثق بالسياسة البريطانية ما وقفنا أبداً هذا الموقف بلقد ساعدناهم في الحرب العالمية الأولى : أخذوا أموالنا وذهبنا وفضلتنا وجندوا أكثر من مليون مصري منا الى جانبهم ولكنهم بعد الحرب نكثوا بعهودهم لنا وضاعفوا من كبتهم لمشاعرنا .

كانوا بعد الحرب العالمية الأولى رغم وقوفنا الى جانبهم أكثر قسوة  
وعنفا .

لم يكن موقفنا موقف عداء لقضية الديمقراطية أو عداء للحلفاء  
بدليل أننا كنا فى ماتم يوم أن استسلمت قوات فرنسا لقتل هتلر  
وبدليل أننا كنا نتابع البطولات الروسية فى ميادين القتال على الجبهة  
ستالينجراد الشرقية بكل حب وتقدير واعزاز .

- وما أكثر ما سمعنا بمقاومة الروس فى ستالينجراد .
- وما أكثر ما تغزلنا فى بطولات الروس فى إسبانيا .
- لقد كنا وقتئذ معادين لجيوش الاحتلال البريطانى لمصر .
- كنا عاملين على تحرير بلدنا .

وإذا كان تشرشل - عدو الشيوعية اللدود - قد وضع يده فى يد  
ستالين رجل الشيوعية العتيد من أجل هزيمة هتلر فقد كنا نحن أيضا  
على أتم الاستعداد لوضع أيدينا فى أية أياد تساعدنا على تحرير مصر .  
وقد كلفنا هذا الكثير : لم يفهمنا النازيون والفاشيون ولم يفهمنا  
كذلك الديمقراطيون .

\*\*\*

وما نقوله عن تعاطف الشعب مع الألمان وسخطه على الاحتلال  
البريطانى لمصر لا يعنى أبدا أنه لا يوجد من بين أفراد الشعب المصرى من  
وجهت اليهم اتهامات - لم تثبت - خاصة بوجود علاقات تربطهم بألمانيا  
أو إيطاليا .

ولا أملك هنا الحق فى ترديد الاتهامات كما لا أملك حق القيام  
بمهمة الدفاع . كل ما أستطيع قوله بضمير مستريح أنه لم تقم أدلة ثابتة  
على وجود أية علاقات رسمية تربط أى مصرى بألمانيا خلال الحرب العالمية  
الثانية أو قبلها :

وقد استولى الحلفاء على كل الأوراق الرسمية لألمانيا فى أعقاب  
هزيمتها وقد نقبوا فى هذه الأوراق ودرسوها دراسة وافية وخرجوا من  
تلك الدراسة ومن عملية التنقيب تلك باكتشاف عناصر كثيرة من أقطار  
كثيرة كانت تتعاون مع الألمان وكانت عميلة لألمانيا ولا أعرف أن مصريا  
واحدا كان من بين تلك الأسماء التى اكتشفها الحلفاء .

كما أن إسرائيل العولة والعديد من المنظمات الصهيونية كانت تتبع  
كل من كان يتعاون مع المحور ومع ألمانيا الهتلرية بالذات وكان لدى  
إسرائيل ولدى تلك المنظمات ولمعله لا يزال حتى اليوم أرشيف كامل عن

كل من تعاون مع ألمانيا النازية ومع ذلك لم نسمع ولم نقرأ أن مصريا واحدا تعاون بصفة رسمية أو تعامل كعميل أو حتى كهوا مع ألمانيا لا قبل الحرب العالمية الثانية ولا في أثنائها .

وربما كانت السلطات البريطانية في مصر تعتمد الى الحاق تلك التهم ببعض خصومها وأعدائها أو من ترى أنهم من خصومها وأعدائها لكي تبعد عن الساحة السياسية أو لكي تقيد حريته بالسجن أو الاعتقال .

والغريب أن على ماهر باشا الذى اتهمه الانجليز بأنه عمد الى تجنيب مصر ويلات الحرب وبالتعاطف مع ألمانيا ، وكان سير مايلز لامبسون السفير البريطانى فى مصر يعتبره وهو رئيس الديوان الملكى قبل أن يرأس الوزارة رجل بريطانيا الأول فى القصر الملكى ( عابدين ) كما أن بريطانيا فيما بعد وبعد حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ كانت فى مقدمة الذين دشحوه لرئاسة الوزارة المصرية خلفا لمصطفى النحاس باشا .

وربما كان الصاق تهمة التعاون مع المحور أو التعاطف مع المحور من بين أفكار بعض السياسيين المصريين للتخلص من خصومهم السياسيين المصريين فأسهل طريقة لتسميم الآبار أمام زعيم سياسى أو للتخلص منه هى اتهام الانجليز بأن هذا السياسى متعاون مع المحور أو متعاطف معه لكي يجرى التخلص منه فورا .

قام حسين سرى باشا - مثلا - باتهام على ماهر باشا عند السفير البريطانى سير مايلز لامبسون موهما اياه أن على ماهر باشا بعد أن أخرج من الوزارة قد أصبح من أعدى أعداء بريطانيا فى مصر وكذلك الأمر بالنسبة لصالح حرب باشا .

ان ثلاثة أرباع الذين اعتقلهم النحاس باشا فى فترة حكمه خلال الحرب العالمية الثانية كانوا من خصومه السياسيين وخاصة أولئك الذين اعتقلهم بسبب طبع الكتاب الاسود ونشره وبسبب معارضتهم لسياسة الوفد بعد أن ولى الحكم فى ٤ فبراير ١٩٤٢ .

وقلة ضئيلة جدا من الذين اعتقلتهم حكومة الوفد بدعوى معارضتهم للاخلال البريطانى ، وبناء على تعليمات من السفارة البريطانية .

وقلة ضئيلة جدا من تلك القلة بل أفراد قلائل يعدون على أصابع اليد الواحدة وربما على أصابع اليدين فقط هم الذين اتهموا بولائهم للمحور ومع ذلك وحتى كتابة هذه السطور لم يقم دليل واحد على قيام أية صلة رسمية أو غير رسمية بين ألمانيا أو إيطاليا وبين واحد منهم .

وهذا يقطع كما قلنا أننا أن الاتهام الذى وجه الى البعض بقيام  
ارتباط أو علاقة بينهم وبين ألمانيا اتهام عزيل ضعيف لا يستند الى  
حقيقة .

وقد تحدث الكثيرون أيضا عن وجود علاقة بين الملك فاروق وبين  
دول المحور ( ألمانيا وإيطاليا واليابان ) . . . وكتب كثيرون في هذا  
الموضوع وكانت كتاباتهم غير محددة .

وربما كان اعتماد هؤلاء الكتاب والسياسيين على توجيه مثل هذا  
الاتهام كراهية فاروق للانجليز وعدم كراهيته للالمان .

وقد صرح فاروق ذات مرة للسفير البريطانى بوضوح وصراحة  
قائلا : لا نريد أن نقف الى جانبكم فقد نخسرون الحرب وقد نخسرنا معكم  
دون أن تكون لنا علاقة بتلك الحرب .

والغريب أن بعض من اتهموا فاروق بمالأة المحور كانوا يعتمدون  
على ما يقال من وجود صلات بين السفير المصرى فى طهران وبين بعض  
الشخصيات الألمانية .

#### \*\*\*

وحتى هذا الاتهام لم يقم عليه أيضا أى دليل مادى : وتبقى بعد ذلك  
كلمة لا بد من أن نركز عليها هنا هى أننا نحن الذين أمانا بمبادئ  
الحزب الوطنى منذ الصبا الباكر لم نكن نعرف مقار الحزب الوطنى ولم نكن  
فى البداية نلتقى بقياداته .

لقد أثرت فىنا مبادئ الحزب الوطنى مما قرأنا للرافعى عن مصطفى  
وفريد ، ومنذ الصباح الباكر ونحن نقاوم الاحتلال البريطانى بما يملكه  
الصبيان والفتيان من أسلحة :

شاركتنا مثلا - حسب قدراتنا وإمكاناتنا - فى معارضة معاهدة  
١٩٣٦ : وزعنا بعض المنشورات المعارضة لتلك المعاهدة .

فى البداية كان غيرنا ممن يكبروننا سنا يكتبون المنشورات الوطنية  
فى كثير من المناسبات القومية ويطيعونها وكنا نحن نقوم بتوزيعها وبمروء  
الزمن أصبحنا نحن الذين نكتب المنشورات ونقوم بتوزيعها . .

كما فى البداية أيضا نقوم بالمشاركة فى بعض الاجتماعات  
والمظاهرات التى نظمت من قبل بعض المعارضين ولم يكن ذلك بتوجيه من  
أحد وإنما كان من تلقاء أنفسنا .

هذكراتى فى السجن - ٣٠٥

وبعد أن كبرنا وحننا ننظم الاجتماعات والمظاهرات ولذلك عندما بدأنا العمل بالقاهرة واتصلنا بأساتذتنا الرواد كنا مدربين على العمل الوطني ولم يكن بعضنا ينقصه الا التوجيه السليم والقوة الطيبة .

وكم كنا فى صغرننا نسمع « تريقة » على الحزب الوطنى حزب « لا مفاوضة الا بعد الجلاء : حزب الملحقات « زيلع وبربر ومصوع وهرر » ولم يكن للحزب الوطنى صحيفته التى يمكن أن تشرح مبادئه وتعرض تاريخه كما أنه لم يكن له مقاره التى يستطيع الشباب الوطنى أن يتواجد فيها على الأقل ليستطيع الرد على تلك التريقة .

وكنا نقول لبعض الوفديين عندما يقولون عنا اننا من الحيايين الذين يجب أن يعيشوا فى المريخ : كان زعيمكم مصطفى النحاس خياليا لأنه كان عضوا بالحزب الوطنى وهو قاض ولم يترك الحزب الوطنى الا بعد أن اختاره سعد زغلول عضوا فى الوفد المصرى ليمثل هو وحافظ عفيفى باشا الحزب الوطنى .

وكنا نقول لمن يحاجوننا بأن « الجلاء لا يمكن أن يتم بدون مفاوضات ان عبارة لا مفاوضة الا بعد الجلاء ليست واردة ضمن المبادئ العشرة للحزب الوطنى وإذا كانت تلك العبارة قد وردت وعلى السنة بعض قادة الحزب فإن المقصود منها أنه لا مفاوضة على مبدأ الجلاء لأنه مبدأ واضح وجلى . ولا يد من أن يعترف به الطرف الآخر قبل اجراء أية مفاوضات والمفاوضة تكون حول كيفية الجلاء وترتيبه ما بعد الجلاء : أما حكاية الملحقات فكنا نقول لمن يناقشوننا فيها نحن لا نطلب الا حدودنا فى أيام اسماعيل باشا تلك الحدود التى اعترف بها العالم ثم أننا عندما نطالب — فى الحزب الوطنى — بتلك الملحقات — لا نطالب بها بحق الفتح كما يشيع بعض أعدائنا وإنما نطالب بها لأنها منا كما أننا منها : ومطالبتنا بتلك المناطق لا تستهدف الا تحريرها من الاحتلال الأجنبى .

وأخيرا لا أخرا :

لقد كنا قلة ضئيلة داخل مجتمعات كبيرة : كنا ندعو الى الاستقلال وغيرونا . يدعو الى الحكم .

كنا نفق من مصروفنا وكان غيونا يحصل على المئات من الجنيهات ويزكب العربات الفارحة .

فى الوقت الذى لم تكن نحن نملك الملايين أو حتى نملك ما ندفعه ثمننا لتذكرة الترام والاتوبيس .



وقد كان باستطاعتنا نحن أبناء الحزب الوطنى بعد أن دخلنا الجامعة وأصبحنا فى مقدمة قياداتها أن نسكن - كغيرنا ممن اشترتهم بعض الأحزاب - فى عمارة الإيموبيليا وننفق عشرات الجنيهات كل ليلة فى الكباريهات و . و .

ولكننا آثرنا أن نرفض أى عرض من عروض الدنيا وأن نكون لمبادئنا وبمبادئنا : كان طريقنا شاقا وصعبا للغاية ولكننا فضلنا هذا الطريق الشاق الصعب على كل الطرق السهلة التى تقود إلى الغنى والمناصب الكبيرة .

\*\*\*

وقد كان آخر عهدي بالتصرفات الفاشسية لحكومة الوفد - حكومة ٤ فبراير - فى أواخر نوفمبر ١٩٤٣ عندما دعيت إلى منزل النائب المحترم محمد محمود جلال بالحقى للمشاركة فى الاحتفال بذكرى محمد فريد . كانت ظروف الحرب العالمية الثانية تحول دون عقد الاجتماعات السياسية فى الشوارع وكان بعض السياسيين يعمدون إلى إقامة الحفلات السياسية الضرورية فى منازلهم .

فى ذلك الاحتفال تحدث عبد الرحمن الرافعى وفكرى أباطة ومحمد محمود جلال وألقى على منصور قصيدة رائعة فى تلك المناسبة وامتد الاحتفال إلى ما بعد منتصف الليل .

وبالرغم من أن الخطباء جميعا تناولوا الاحتلال البريطانى بالحملات الضارية وبالرغم من أن فكرى أباطة وقد انفرد من بين الخطباء بالهجوم على الفساد وعلى الرأشيين والمرتشين وبالرغم من أن الخطباء انتهوا إلى أن معاهدة ١٩٣٦ باطلة بطلانا مطلقا ودعوا الشعب إلى الثورة على الاحتلال فلا طريق إلا طريق الثورة للحصول على الاستقلال و . و . بالرغم من كل ذلك لم يقبض على واحد منهم فقد كانوا متمتعين بالحصانة البرلمانية ، ولكن قبض على عدد من شباب الحزب الذين كانوا فى الاحتفال فور خروجهم مباشرة من باب المنزل بدعوى أننا وزعنا منشورات ضد الاحتلال البريطانى ولم يكن ذلك صحيحا على الإطلاق .

وقد كنت واحدا من أولئك الشبان الذين قبض عليهم على ذمة التحقيق وقد وضع كل ثلاثة أو أربعة منا فى قسم من أقسام البوليس حتى لا نتاح لنا فرصة الالتقاء أو التجمع أو الاتفاق على رأى واحد وكان نصيبى قسم السيلة زينب .

وفى قسم السيدة هذه المرة لم أضرب ولم توجه الى أية اهانة وانما  
احترموا آدميتى وكانوا يكتفون باغلاق ابواب السجن علينا بل اكثر من  
ذلك كانوا يوزعون علينا نحن المحتجزين فى القسم عموما ما يتيسر من  
أرغفة العيش بمعدل ثلاثة أو أربعة كل يوم لكل واحد منا •

وكانت إحدى أميرات البيت المالك - ولست أدري لماذا - قد وقفت  
بعض أملاكها على المحتجزين فى أقسام البوليس على ذمة التحقيق ذلك لأن  
كل محتجز فى القسم لا تتولى الدولة أطعامه لأنه ليس من المساجين •

رأت الأميرة - وجزاها الله خيرا - أن تقدم الأرغفة الى كل المحتجزين  
فى كل أقسام القاهرة صبحا وظهرا وفى المساء •

وكان مندوبو دائرتها يملكون كل يوم بسيارات مملوطة بأرغفة  
العيش على كل أقسام القاهرة •

وبطبيعة الحال لم تكن الأرغفة من نصيب المحتجزين وحدهم وانما  
كانت أيضا من نصيب عساكر القسم والعاملين فيه •

### \*\*\*

قضينا أربعة أيام على ذمة التحقيق فى قسم السيدة زينب وكان  
ذلك بالنسبة لنا شيئا عاديا للغاية فقد كنت وطنت نفسى وأعدتها تماما  
لمثل تلك الأمور فى أى وقت •

وكنت أقيم وحدى فى شقة متواضعة فيما كان يسمى « بالخرطة  
الجديدة » فى روض الفرج •

ولذلك لم يكن أحد يحس باختفائى لبضعة أيام فما أكثر ما كنت  
أسافر الى القرية للحصول على الزاد والزواد •

وفى ذلك الاحتفال بذكرى محمد فريد وثقت العلاقة بينى وبين  
محمود الميسوى - وكان يعمل وقتذاك محاميا فى مكتب أستاذى  
عبد الرحمن الرافعى بشارع عدلى بالقاهرة - وكان قد سبق له أيام الحرب  
العالية الثانية أن قدم للمحاكمة بتهمة توزيع منشورات معادية وكان الذى  
عرفنى به أستاذنا عبد المقصود متولى الذى فتح لنا باب مكتبه فى عابدين  
وكان يواجه تماما للشرفة التى كان يطل منها الملك على الجوامع التى  
تحتشد فى الميدان •

وفى اليوم التالى للأفراج عنا توجهنا بدون اتفاق مسبق الى ضريحى  
مصطفى كامل ومحمد فريد وكان لقاءنا هناك وبدون اتفاق يعنى وحيدة  
الاتفاق فى المبادئ والأهداف ••

وللأمانة التاريخية أقول أن شباب الأربعينات في الغالب ومن جميع الأحزاب والانتماءات السياسية الفكرية كان يتمتع بروح تضامنية رائعة لم تشهده البلاد لها مثيلا الا في ثورة ١٩١٩ .

كان شباب تلك الأيام أو غالبيتهم بمعنى أدق قد حملوا أنفسهم ودون أن يحملهم أحد أعباء العمل لتحرير البلاد .

حمل هؤلاء الشباب أنفسهم أكثر مما تطيق وكانوا لأنفسهم حقا من الظالمين وقد وجد من بين هؤلاء من لم يعرف الطفولة أو الشباب .

أصبحوا فيما يتعلق بأعباء الوطن وقضاياهم كهولا ولما يتجاوزوا بعد سن الشباب .

حملوا في قلوبهم هموم الوطن قبل أن يحملوا همومهم الخاصة .  
لم يفكروا يوما ما في أمورهم الشخصية بل لم يفكروا في مستقبلهم وانما كان جل تفكيرهم في القضايا العامة .

وأقولها بضمير القاضي ان هذا الجيل الوطني الثوري واجه أعنى التحديات ولكنه لم يهن ولم يضعف وانما كان يزداد قوة واقتدارا وبذلا وتضحية كلما واجه أقسى الصعوبات .

وفيما يتعلق بى - مثلا - وأقولها - لا منا ولا غرورا وانما تحدثنا نعمة الله تعالى - اننى ظلمت طيلة حياتي والى أن جلا الاحتلال عن أرضنا وشعبنا - لا أرتدى الا الكرافطة السوداء حدادا على وجود الاحتلال البريطاني .

وربما كان عدد المرات التى ارتديت فيها كرافتات ملونة لا يتعدى مرتين أو ثلاث كنت فيها مضطرا لمشاركة بعض الزملاء في إفراحهم ولم أكن لحساسيتي الشديدة أقبل المشاركة في تلك المناسبات بكرافطة سوداء حتى لا يتشاءموا .

كنت عنفما يسألنى البعض عن أسباب ارتدائي الكرافطة السوداء وحتى لا أدخل في نقاش أو حوار غير مثمر أقول اننى ارتديها من قبل الاقتصاد لا أكثر ولا أقل .

وقد ظلمت طيلة شبابي كله لا اذهب الى مسرح أو سينما أو الى حفلة غنائية الا أن يكون المراد من الذهاب الى هذا المكان برفقة بعض الزملاء والأصدقاء اثبات وجودي في ساعة معينة في مكان معين .

وأرجو أن يصدقنى القارئ اذا ما قلت له اننى ظلمت أضع أمامي لافتة اخترت لها عبارة وردت على لسان أحد أبطال مسرحية لتوفيق الحكيم .

« كل شاب يعيش مع شيخ امرأة جميلة الا الشاب الموعود فانه يعيش مع شيخ الجدد المنتظر » .

ولم يكن المجد المنتظر الذي نرجوه ونامله خاصا بشخصي وانما كان خاصا بالوطن وقضاياها .

لقد كان الوطن وقضية الوطن اقرب الينا من آبائنا وامهاتنا واخواننا .

كان الوطن وقضية حريته واستقلاله شغلنا الشاغل واملنا في الحياة .

واقول انصافا للحقيقة وعرفانا بالجميل أيضا أن هذا الجيل التاريخي لم يكن ليصل الى ما وصل اليه من ايمان وتضحية وصدق واخلاص وانكار للذات .

لم يكن هذا الجيل بقادر على تحقيق ما وصل اليه أو بعض ما وصل اليه الا لانه - وذلك من حسن طالع بل جلال - وجد جيلا من الاساتذة والرواد زرعوا في قلوبهم محبة الوطن .

كان هؤلاء الاساتذة والرواد بل الاساتذة الرواد يحرصون على تربية جيل جديد يؤمن بالوطن ويضحى من أجله بكل شيء بما فيها الحياة .

كانوا يدربونا على التفكير الوطني والعمل الوطني وكانوا باستمرار يوجهونا الى الطريق المستقيم والعمل المخلص .

ولم تكن نحن لتأثر بهم ونستجيب لدعوتهم وننهج طريقهم ما لم تكن نؤمن بأنهم نعم القدوة .

وفيما يتعلق مثلا بمدرستنا الوطنية لا يمكن أبدا أن ننفل ذكر الرجل الوطني عبد الرحمن الراجحي .

كان الرجل - مثلا - وتلك بعض مآثره علينا - عندما نزره في مكتبه كمحام ولديه الكثير من الرواد وأصحاب القضايا ولا أقول الزبائن فما كان الرجل يعتبر أي صاحب قضية يلجأ اليه زبونا .

كان يترك كل أولئك جانبا ويستقبلنا في بشاشة وترحاب ويسألنا فيما سبق له أن أعطانا اياه من كتب ليري درجة استيعابنا لتلك الكتب ثم يعطينا غيرها .

كان يسألني - مثلا - عما أكتبه ويناقشني فيما أنشره وكانت أسعد لحظة بالنسبة لي عندما يصدر لأستاذنا عبد الرحمن الراجحي كتاب جديد ويبعث الى بنسخة منه مهداة الى « الأديب الوطني فلان » كان الإهداء يبعث في القدرة على مواصلة العمل الوطني .

ولم يكن يضائق الرجل من بعضنا الا أن يشترك في أعمالها  
الوطنية ولكنها لا تعود على الوطن بالخير .

ولا يمكن أبدا أن نغفل ذكر أستاذنا عبد المقصود متولى وكان في  
مقدمة ما يتصف به أنه لا يقبل كمحام الا القضايا التي يؤمن بصدقتها  
شأنه شأن زميله عبد الرحمن الرافعي .

كان عبد المقصود متولى يفتح لنا مكتبه ومكتبته ويخصص بعض  
وقته كل يوم لاجراء حوارات وطنية معه .

واذا كان عبد الرحمن الرافعي حريصا في كلامه الينا وخاصة عندما  
يكون معنا أكثر من واحد فان عبد المقصود متولى كان صريحا للغاية وكان  
يدعونا باستمرار الى الافتداء بالمدرسة الوطنية الفدائية التي كان ابراهيم  
ناصر الورداني أبرز روادها الأوائل ولأنه كان يملك أغنى وأعلى مكتبة  
وطنية في مصر وكان يوجد بذلك المكتبة من الكتب الوطنية ما لا يوجد  
له مثيل في أية مكتبة أخرى سوى مكتبة عبد الرحمن الرافعي فقد كان  
يعطينا من تلك المكتبة الكتب النادرة وخاصة تلك التي كتبها مؤلفون  
أجانب عن « الاحتلال البريطاني » وعن « عدالة القضية المصرية » وكنا  
نستغرب كيف يخرج تلك الكنوز النادرة من مكتبته ويعطيها للشباب  
صغير السن قد لا يوليها ما تستحق من أهمية بالغة ولكنه كان يقول ان  
لى نظرة في الشباب الذى يدخل مكتبى وفي أحيان كثيرة يدخل على فى  
مكتبى بعض من يعملون فى البوليس السياسى وأستطيع أن أميزهم  
بسهولة وفى بعض الأحيان أعطيهم دروسا فى الوطنية فنحن مثلا - كما  
كان يقول - لا نريد حكما ولا مقانم : نحن نضحي ولا نأخذ : نقدم  
ولا نستفيد ولأن قضيتنا واضحة فأساليبنا أيضا واضحة :

عبد المقصود متولى هو محمد فريد رقم ٢ : لقد عاش الرجل الذى  
كان يتمرن فى مكتبته مصطفى النحاس : عاش جنديا مجهولا ومات جنديا  
مجهولا رغم أنه أعطى لمصر أضعاف أضعاف ما أعطى كثيرون .

أما أستاذنا الدكتور حسن نور الدين فقد كان من أساتذتنا فى  
العمل الفدائي . تحت الأرض وسأكتب عنه بتوسع فيما بعد كان - مثلا -  
يذهب الى الندوات والمحاضرات وتجمعات الشباب يستمع الى المتحدثين  
والمشتركين فى حلقات الحوار ويتجاذب أطراف الحديث مع بعض الشباب  
الذين يؤمنون تلك الأمان .

وكانت لديه قدرة غريبة على اكتشاف الحامات الجيدة من الشباب  
لصالح العمل الوطنى والسرى وكان يدعو من يتوسم فيه الخير الى أن يلقاه

مرة ومرة ثم يعطيه إذا ما اطمأن اليه بعض الكتب الوطنية التي لا توجد عادة في الأسواق ويطلب منه قراءتها ودراستها ثم يعود فيناقشها في موضوعات تلك الكتب .

وعندما ينق به ثقة مطلقة يدعوهُ الى منزله على شاي ، أو على غداء أو على عشاء مرة بل مرات حسب الظروف ثم يبدأ في جس النبض فان وجد لدى ذلك الشخص استعدادا للعمل تحت الأرض كان بها والا اكتفى بالحديث العابر وكان لدى د. حسن نور الدين في منزله بالحلمية الجديدة وقبل أن يتزوج كل متطلبات التدريب على اطلاق النار في سرية بالغة ودون أن يسمع أحد من الجيران طلقات الرصاص . الخ .

\*\*\*

هؤلاء الأساتذة الرواد - وذلك مجمل القول - لم يكونوا ينظرون الى تلاميذهم سوى نظرهم الى ابتائهم الذين يحبونهم ويحنون عليهم .

\*\*\*

وأخيرا نعود الى نهاية الخلاف بين الملك فاروق ورئيس الوزراء مصطفى النحاس وهو الخلاف الذي وصل بهما الى طريق مسدود .

في نفس الوقت الذي كان فيه حسن يوسف بك يتوجه الى لندن سيسيل بالاسكندرية ليسلم خطاب الإقالة كان أحمد ماهر في نفس الوقت - الساعة الخامسة والنصف تماما من مساء الأحد ٨ أكتوبر ١٩٤٤ - ، يتسلم خطابا من الملك فاروق يعهد فيه اليه بتشكيل الوزارة الجديدة .

وقد ذهب أحمد ماهر فور تسلم خطاب الملك الى رئاسة مجلس الوزراء بوصفه رئيسا للوزارة حيث بدأ يلتقي هناك بالمرشحين للوزارة الجديدة .

ولم يكن الانقلاب الجديد مفاجأة للانجليز ولا للأمريكيين وانما كان مفاجئا فقط للنحاس باشا ووزارته وكان خطاب الإقالة مفاجأة أيضا في شدته ، وفي عنفه على النحو التالي :

عزيزي مصطفى النحاس باشا

لما كنت حريصا على أن تحكم بلادى وزارة ديمقراطية تعمل للوطن وتطبق أحكام الدستور نصا وروحا وتسوى بين المصريين في الحقوق وفي الواجبات وتقوم بتوفير الغذاء والكساء لطبقات الشعب فقد رأينا أن نقيلكم من منصبكم وأصدرنا أمرا هذا لمقامكم الرفيع شاكرين لكم ولحضرات الوزراء زملاءكم ما أمكنكم أدائه من الخدمات أثناء قيامكم بمهمتكم .

• صلح بقصر عابدين في ٢١ شوال ١٣٦٣هـ / ٨ أكتوبر ١٩٤٤م •  
فاروق

\*\*\*

والجدير بالذكر أن خطاب اقالة الوزارة النحاسية الرابعة كان أيضا  
في شهر شوال ٢٧ شوال ١٣٦٣هـ / ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ •

وكانت اقالة الوزارة في ٨ أكتوبر ١٩٤٤ جاءت بعد تأكيدات من  
السفير البريطاني بأن بريطانيا مع الوزارة القائمة ولن تتدخل عنها أبدا  
كما كان الأمر بالنسبة للاقالة السابقة حيث كان السفير البريطاني  
- نفس السفير - يؤكد للنحاس باشا أن الحكومة البريطانية لن تتدخل عن  
الوفد وظهر للنحاس باشا أن الانجليز يلعبون به وبحكمته وأنه لا أمان  
لبريطانيا على الاطلاق فهي دائما وأبدا تبحث عن مصالحها وحدها بل  
ولا تنظر من قريب أو من بعيد لمصالح حلفائها •

\*\*\*

وإذا كان اسراف وزارة الوفد عام ١٩٣٧ في الاعتماد على القمصان  
الزرقاء وفي معاداة الملك بالإضافة الى كثرة ما وجه الى الوزارة الوفدية  
من انتقادات على المستوى الشعبي وما واجهته في أيامها الأخيرة من  
مظاهرات عنيفة قام بالعبء الأكبر منها شباب الأزهر والجامعات كل ذلك  
وغيره جعل السفارة البريطانية تتدخل عن الوزارة الوفدية فان الأمر كان  
كذلك أيضا بالنسبة لسكوت الحكومة البريطانية على اقالة وزارة النحاس  
في أكتوبر ١٩٤٤ •

كانت الظروف الحربية قد تغيرت وأصبحت لصالح بريطانيا والحلفاء  
في عام ١٩٤٤ عنها في عام ١٩٤٤ •

الحلفاء نزلوا الى فرنسا وراحوا يعملون بنجاح على اجلاء القوات  
الألمانية عنها •

في الجبهة الشرقية حقق الروس انتصارات رائعة في ستالينجراد  
وسباستوبول ونجحوا في تحرير مساحات شاسعة من الأراضي الروسية  
التي كان الألمان قد احتلوها •

ابتعدت الحرب عن مصر تماما : لم يعد الحلفاء بحاجة اليها لتكون  
ميدانا للمعارك أو حتى مخزنا للتموين فقناة السويس لم تعد مهددة لا من  
قبل ألمانيا أو إيطاليا أو اليابان فلماذا إذن - من وجهة نظر بريطانيا -  
الاصرار على فرض حكومة مصرية بالقوة ولماذا الحيلولة بين الملك الشرعي

وبين استعماله بحقه الشرعي الدستوري في اقالة الوزارة التي يريد اقالتها .

هذا بالإضافة الى أن الوفد - وكان قد تولى الحكم باستخدام القوة البريطانية ، قد ارتكب أخطاء فاحشة - من وجهة النظر البريطانية - في كثير من مرافق البلاد على نحو غير مسبوق .

ملك مصر ورئيس وزراء مصر شغلا وزارة الحرب البريطانية بكثير من الأمور التافهة التي تدل من وجهة نظر بعض السياسيين البريطانيين على نفاهة التفكير ، ففي الوقت الذي كانت فيه بريطانيا تواجه هجمات مضادة عنيفة في بعض المواقع الحربية من الجنود الألمان في أوروبا الغربية وفي الوقت الذي كانت تشن فيه الغارات الألمانية على بريطانيا نجسد فاروق ملك مصر ومصطفى النحاس رئيس وزراء مصر مشغولين بحكاية غزالي بك مدير الأمن العام هل يحال الى المعاش أم يعاد الى وظيفته بعد إيقافه عن العمل لأنه نفذ أمر الملك أم ينقل فورا الى وظيفة أخرى أم يبقى عدة أيام في وظيفته كمدير للأمن العام ثم ينقل بعد ذلك ؟ لقد أتعب الملك ورئيس وزرائه الساسة البريطانيين والقيادات العسكرية البريطانية في مصر وكان لورد كيلرن السفير البريطاني في مصر قد تغير تغيرا جذريا تجاه مصطفى النحاس بعد أن آمن أن النحاس باشا قد خدعه كثيرا .

وكان لورد كيلرن قد رأى بحاسته السياسية الدقيقة أن معاداة بريطانيا للملك فاروق قد جعلت للملك شعبية كبيرة .

وكان لورد كيلرن قد استشف من رسائل رؤسائه في وزارة الخارجية البريطانية وفي وزارة الحرب البريطانية كما استشف من تعليمات تشرشل أنه - لورد كيلرن - متهم شخصيا بمعاداته للملك فاروق ومحاباته للنحاس .

وان من الظلم لبريطانيا أن تتحمل مسئولية حماية نظام حكم متهم .  
أو هكذا بدأت تراه في النصف الثاني من عام ١٩٤٤ : افتتح لورد كيلرن - وتلك رؤية شخصية بحتة - اجازة طويلة يقضيها خارج مصر بعيدا في جنوب افريقيا حتى لا يشترك في الأحداث التي كان يتوقعها في الربع الأخير من عام ١٩٤٤ .

وأقولها - وعن رؤية شخصية بحتة - أنه لو لم يكن كيلرن قد أعطى الضوء الأخضر لمؤسسه في السفارة البريطانية في القاهرة على أنه لا مانع من ذهاب النحاس باشا ما ذهب النحاس باشا بل ما جرؤ الملك فاروق على اقالة النحاس باشا .



وكان الملك قبل أن يتخذ قرارا بإقالة النحاس قد حرص على مقابلة  
مستر شون القائم بأعمال السفير البريطاني في القاهرة .

وكان كيلرن - حتى وهو في جنوب افريقية - يتوقع ما هو أسوأ  
من الانقلاب الذى حدث بإقالة النحاس باشا وإن لم يوضح كيلرن ماذا  
يريد بكلمة أسوأ .

ومبلغ ظنى شخصيا أنه كان يتوقع بعد أن منجلى غيوب الحرب  
العالمية الثانية وتصبح بعيدة تماما عن مصر أن يتحرك الجيش المصرى  
لازاحة مصطفى النحاس عن الحكم وتولية من يريده الملك .

وربما كان كيلرن يخشى من تحرك الشارع السياسى ضد وزارة  
النحاس باشا ومؤيديها من البريطانيين .

على أية حال أبدى كيلرن ارتياحه لإقالة النحاس باشا حتى لا يضطر  
إلى الوقوف الى جانبه في تلك المحنة خاصة وأنه كان - كما سبق أن  
قلنا - متهم بتحيزه للنحاس باشا من جانب بعض العاملين في السفارة  
البريطانية ومن جانب كل العسكريين البريطانيين في القاهرة بل ومن  
جانب كثير من الدبلوماسيين الأجانب في القاهرة وخاصة الأمريكين  
منهم .

ولم يكن تحيز لورد كيلرن لمصطفى النحاس باشا تقديرا منه لكفاءته  
أو زعامته وإنما كان هذا التحيز كراهية عنيفة منه لفاروق .

وكراهية لورد كيلرن - سير مايلز لامبسون - للملك فاروق تعود  
إلى منتصف عام ١٩٣٦ .

وكان قد نقل اليه وللبريطانيين عن طريق عملائه في القصر - وكان  
للانجليز عملاؤهم في القصر كما كان بالنسبة للألمان وللايطاليين - أن فاروق  
يكره الانجليز وأنه يكثر من الأحاديث السيئة عن ملك بريطانيا وعن  
الأسرة المالكة بالذات وأنه - أى فاروق - رفض أن يعود إلى بريطانيا  
ليكمل تعليمه هناك وكان قد انقطع عن تلقى العلم في بريطانيا ، بسبب  
وفاة والده الملك أحمد فؤاد .

وكان سير مايلز لامبسون السفير البريطاني في القاهرة قد تأكد له  
أن الملك فاروق يضيق ذرعا بمربيته الانجليزية وكانت ممرضة سابقة  
اختارها له لامبسون شخصيا كما أنه كان دائم الاستهزاء بها وكان اسمها  
مسز تايلور .

هذا بالإضافة الى أنه - فاروق - لم ير معلمه الانجليزى مستر فورد  
الذى اختاره له لامبسون أيضا سوى مرة واحدة ولمدة خمس دقائق. في  
عدة شهور .

ومما يدل على أسلوب البريطانيين فى التجسس على من يرون  
التجسس عليهم أن رجل سير مايلز لامبسون الأول فى القصر الملكى  
( عابدين ) كان مستر بيترنجتون وكان صيدلى الملك فاروق .

وكان هذا الصيدلى ينقل يوميا الى مايلز لامبسون نفسه كل ما يجرى  
فى القصر .

وكان لامبسون - باستمرار - حتى قيل أن يصل الملك فاروق الى  
من الرشد قاسيا على الملك وكان يصفه بالولد المجنون حتى فى البرقيات  
التي كان يبعث بها الى وزارة الخارجية البريطانية .

وكان فاروق يسمى لامبسون البروفيسير لامبسون لأنه دائم النصيح  
له وبقسوة شديدة .

وكان حقد لامبسون على فاروق من النوع الأسود .

وكان دائما يعمل على اذلاله وعندما وافته الفرصة - واثت لامبسون -  
تحرك أكثر من مرة لحلعه عن العرش .

وعلى أية حال لم يكن كيلرن - سير لامبسون - يعمل - الا داخل  
دولة ديمقراطية ولم تكن آراؤه الشخصية لتتغلب على الخطوط الرئيسية  
لحكومته .

لقد كان كيلرن بريطانيا قحا يسعى لتحقيق ما يرى أنه فى مصلحة  
بلده .

على أن عبارة وردت فى مذكرات كيلرن تعليقا على اقالة مصطفى  
النحاس هى فى رأى أقسى كلمة قيلت فى مصطفى النحاس من أعدى  
أعدائه ولاهية تلك الكلمة وحرصا منى على أن أكون دقيقا للغاية أنقل  
تلك الكلمة حرفيا من مذكرات لورد كيلرن :

I know Ahmed Maher and like him well. Of course he  
won't be quite so much in our pocket as Nahas but he is heavily  
indebted to Aboud, (who is 100% with no) and also incidently  
in our debt too ! Furthermore his pro-Ally and pro-British

sentiments one not in doubt. But Amin will be a very great loss : and the general conduct of buisness is not likely to be quite so easy as here to for.

والذى يهمنى مما جاء فى مذكرات لورد كيلرن قوله أنه يعرف أحمد ماهر ويحبّه ولكنه لن يكون فى « جيينا » كما كان نحاس باشا .

والذى يقوله كيلرن عن النحاس باشا صحيحا كان أم غير صحيح يؤكّد بجلّاء وجهة نظر لورد كيلرن السفير البريطانى فى مصر - وكذلك الانجليز - فى مصطفى النحاس باشا زعيم الأغلبية الشعبية المصرية . وجهة النظر تلك بصرف النظر عن كونها كما قلت صحيحة أو غير صحيحة لا تدين النحاس بقدر ما تدين الانجليز الذين يرون هذا الرأى فى الرجل الذى وقف الى جانبهم منذ ٤ فبراير ١٩٤٢ وحقق لهم كل ما يريدونه وأكثر .

وجهة النظر تلك تؤكّد - ولو أن الأمر لا يحتاج الى أى تأكيد - أن أولئك الذين ينجحون فى استخدام شخص مهما تكن نواياهم حسنة فى خدمتهم ولخدمتهم لا يحترمون الشخص المستخدم - بفتح الدال - وإنما فى الغالب يحقرونه ويزدرونه .

وان أكبر جريمة فى رأى ارتكبتها لورد كيلرن فى حق شعب مصر وفى حق النحاس باشا شخصيا أنه وصف زعيم الأغلبية الشعبية بأن كان فى جيبه - جيب السفير البريطانى - وبالتالى فى جيب بريطانيا وان كنا لا ندرى أكان جيبها الأيمن أم جيبها الأيسر جيبها الأمامى أم جيبها الخلفى .

وفى ذلك ما فيه من دروس قاسية لأولئك الذين اطمأنوا ولو ليوم واحد أو ساعة واحدة الى انجليزى واحد ممن كانوا يحتلون بلادنا .

ذهب النحاس باشا فى غيبة لورد كيلرن الى جنوب افريقية .

وان كنت أذهب بعيدا - والمسألة هنا مسألة تقدير شخصى وليس مسألة معلومات من هذه الجهة أو تلك - أنه كان قد ذهب ليخل الجو للملك كى يفتك برئيس وزرائه أو بمعنى أدق برئيس وزارة ٤ فبراير ١٩٤٢ .

ذهب النحاس باشا دون أن يجد من يتظاهر استنكارا لنهايه بل دون أن يجد من يبكى من أجل ذهابه .

وتلك علة العلل في حياتنا السياسية المصرية أنه عندما يكون أحدهم في الحكم - قابضاً في الغالب على سيف المعز وذعبيه - تجد جماهير كثيرة هاتفة له باستمراره مادحة إياه أيضاً باستمرار : ولاؤها له طاملاً هو في الحكم فإذا ما تخلى عن الحكم أو تخلى الحكم عنه ، تخلى أولئك المنافقون - وما أكثرهم - عنه لينقلوا ولاهمم الى القادم الجديد .

والحاكم الذكي الأملى هو الذي لا يفتر بهتافات تلك الجماهير ولا يبنى على ولائها خطته وبرامجه لأن هذا الولاء المشكوك فيه باستمرار أشبه ما يكون بالقصور التي تبنى على الرمال .

وقد يضحك القارىء منى اذا ما قلت له ان ما كان يعينى بالمرجة الأولى بالنسبة لاقالة وزارة مصطفى النحاس التي حظيت بولاء شعبى منقطع النظير أن أقارن وبدقة المظاهرات التي استقبلت مبتهجة مصطفى النحاس عندما جاء في الحكم في ٤ فبراير ١٩٤٢ والمظاهرات التي انطلقت مرحبة باقالة مصطفى النحاس في ٨ أكتوبر ١٩٤٤ وكانت المقارنة مؤلمة ، ومخزية في نفس الوقت .

## الباب الثالث

---



## الفصل الأول

أحمد ماهر يؤلف وزارة ١٣٩ يوما  
سر الرصاصات الأربع التي أصابت صدر مصر  
فى ٢٤ فبراير ١٩٤٥

ردود فعل اقالة الوزارة النحاسية فى ٤ اكتوبر ١٩٤٤ تختلف الى حد كبير عن ردود الفعل بالنسبة لاقالة الوزارات النحاسية السابقة :

اول اقالة لوزارة النحاس باشا كانت فى ٢٥ يونيو ١٩٢٨ ولم يكن فى خطاب الاقالة اى اتهام سوى ان الائتلاف الذى قامت على أساسه وزارة مصطفى النحاس باشا قد أصيب بهدع شديد .

وكانت الوزارة النحاسية الأولى قد تألقت فى ١٧ مارس ١٩٢٨ وكانت مشكلة من الوفد والدستوريين : مصطفى النحاس للرئاسة والداخلية جعفر ولى باشا للحربية ، راضف بطرس غالى باشا للخارجية محمد نجيب الغرابلى باشا للأوقاف على الشسمى باشا للمعارف ، أحمد محمد خشبة باشا للحقانية ، محمد محمود باشا للمالية ، محمد صفوت باشا للزراعة ، ابراهيم فهمى كريم بك للاشغال ، مكرم عبيد للمواصلات .

وكانت تلك الوزارة فى صراع دائم مع الحكومة البريطانية ويمثلها فى مصر المندوب السامى البريطانى جورج لويده بسبب اصرار الحكومة البريطانية على فرض معاهدة على مصر ، وبسبب ضرورة الحيلولة بين الحكومة المصرية وبين اصدار قانون للإجتماعات .

مذكراتي في السجن - ٢٢١

وقد قام المندوب السامي البريطاني في ٢٩ أبريل ١٩٢٨ بإبلاغ رئيس الحكومة المصرية مصطفى النحاس أن المندوب السامي البريطاني مكلف من قبل حكومة حضرة صاحب الجلالة البريطانية بأن يطلب من دولة النحاس باشا كرئيس للحكومة المصرية أن يتخذوا في الحال الاجراءات اللازمة لمنع مشروع القانون المنظم للاجتماعات العامة والمظاهرات في أن يصبح قانونا واني مكلف بأن أطلب من دولتكم اعطائي تأكيداً قاطعاً بأنه لن يستمر في نظر المشروع المذكور فاذا لم يصلني هذا التأكيد قبل الساعة السابعة من مساء الأربعاء ٢ مايو فان حكومة حضرة صاحب الجلالة لبريطانية تعد نفسها حرة في أن تقوم بأى عمل ترى أن الحالة تستدعيه .

ورغم أن الحكومة المصرية قد أكلت في ردها على المندوب السامي البريطاني أن مشروع القانون الجديد لا يعرض أمن الأجانب لخطر ما ، بل يرمى الى تنظيم الحريات الدستورية مع صيانة الأمن العام صيانة تامة .

ومع أن الحكومة المصرية لم تسلم بما جاء في الإنذار البريطاني فتعبت بحق مصر الأذى عبتاً خطيراً .

وما كان لها ان تعتقد ان الحكومة البريطانية بما عرف عنها من ميول حرة تبغى اذلال أمة عزلاء من كل سلاح الا قوة حقها وصدق طويتها الا أن الحكومة المصرية طلبت الى مجلس الشيوخ أن يؤجل المشروع الى دور الانعقاد القادم وقد وافقها المجلس على ذلك .

\*\*\*

ولم تكن نأمل أن تقبل الحكومة المصرية ذلك ولو أدى الأمر الى استقالة الوزارة .

على أية حال استغلت المعارضة قضية الأمير أحمد سيف الدين واتفاق مصطفى النحاس والاستاذ ويصا واصف وجعفر فخري المحامين على الدفاع عن الأمير لرفع الحجر عنه .

وكان الاتفاق قبل أن يرأس مصطفى النحاس الوزارة بعدة شهور .

حملت الصحف المعارضة للوقد على مصطفى النحاس باشا بسبب هذا الاتفاق لأن الأتباع المتفقي عليها في تلك القضية مبالغ فيها .



واستقال محمد محمود باشا من الوزارة النحاسية كما استقال جعفر ولى الأمر الذى ارتكبت عليه السراى فى اقالة الوزارة خاصة بعد أن انضم للوزيرين المستقيلين محمد محمود وجعفر ولى وزيران آخران هما أحمد محمد خشبة باشا ( وفدى ) وإبراهيم فهمى كريم ( مستقل ) • وبعد اقالة وزارة مصطفى النحاس باشا تولى بعده محمد محمود باشا رئاسة الوزارة الجديدة فى ٢٧ يونيو ١٩٢٨ لتمهيد للانقلاب على الدستور •

كانت اقالة الوزارة النحاسية الأولى عملا غير دستورى أحلت دويا هائلا فى الرأى العام المصرى •

وكان الوفد قد أصيب بهزة عنيفة لوفاة رئيسه سعد زغلول باشا وجاءت الاقالة لتضعف الوفد أكثر وأكثر خاصة أن بعض الوفدين الكبار انضموا الى الأحرار الدستوريين •

### \*\*\*

وبالرغم من أن استقالة وزارة النحاس باشا فى ١٧ يونيو ١٩٣٠ كانت كما يقول خطاب الاستقالة لأن الوزارة عجزت عن صيانة أحكام الدستور واحاطته بسياج من التشريع يكفل له حياة متصلة ونموا مطردا ولأن الحكومة لم تتمكن أن تقدم الى البرلمان التشريع الخاص بمحاكمة الوزراء الذين يقدمون على قلب دستور الدولة أو حذف حكم من أحكام أو تغييره أو تبديله بغير الطريقة التى رسمها الدستور أو مخالفة حكم من أحكامه الجوهرية ومحاكمة كل وزير يبدد أموال الدولة العامة : رغم تلك الأسباب المعلنة التى جاء بعضها فى خطاب الاستقالة الذى قدمه الى الملك مصطفى النحاس باشا فى ١٧ يونيو ١٩٣٠ الا أننى أرى أن الأمر لم يكن استقالة بمعنى كلمة الاستقالة المتعارف عليه دستوريا وانما كان اقالة بدليل أن الذى خلف للنحاس باشا فى رئاسة الوزراء كان اسماعيل صدقى باشا الذى ألقى الدستور وفرض دستورا جديدا وأقام نظاما دكتاتوريا فريدا فى بابه •

### \*\*\*

وقد جاءت اقالة وزارة النحاس باشا ( الوفدية ) فى ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ وكان خطاب الاقالة عنيفا للنابا فالشعب كما يقول خطاب الاقالة لم يعد يؤيد طريقة الوزارة فى الحكم والشعب كما يقول خطاب الاقالة أيضا يأخذ على الوزارة مجافاتها لروح الدستور وبعدهما عن احترام

الحريات وحمايتها وانه قد تعذر إيجاد سبيل لاستصلاح الأمور على يد الوزارة التي كان يرأسها مصطفى النحاس باشا إلى آخره .

وكانت تلك الإقالة قد جاءت بعد تصاقم الأزمات الدستورية بين السراى والوزارة وكان من بين مظاهر تلك الأزمات مثلا أن السراى طلبت حل جماعات القمصان الملونة ومن بينها جماعة القمصان الزرقاء ( مليشيا الوفد المصرى ) .

ومن بينها أن الوزارة رشحت فخرى عبد النور ليكون عضوا بمجلس الشيوخ بينما السراى رشحت عبد العزيز فهمى باشا .

وقد رفضت الوزارة ترشيح عبد العزيز فهمى كما رفضت السراى ترشيح فخرى عبد النور واقرحت السراى أن يحل الحلاف بطريق التحكيم فرفضت الوزارة ذلك الحل .

وقد جاءت الإقالة بعد أشهر من اخراج النقراشى باشا وهو أحد أركان الوفد وانضمام عدد غير قليل من الوفديين له ، مما أحدث بكيان الوفد ، رجة عنيفة .

كما أن إقالة وزارة الوفد قد سبقتها مظاهرات عنيفة فى الجامعة والأزهر .

وقد قام لطفى السيد مدير الجامعة بإصدار قرار بتعطيل الدراسة فى ٢٥ أكتوبر ١٩٣٧ ولم توافق الوزارة فاستقال من منصبه كمدير للجامعة .

وجاءت إقالة الوزارة بعد قيام مظاهرة عنيفة قام بها الوفديون هتفوا فيها : « النحاس أو الثورة » .

وبعدما مظاهرة مضادة قام بها الجامعيون والأزهريون فى ٢١ ديسمبر اتجهت إلى عابدين وأطل عليها الملك من شرفة القصر وكانت تلك المظاهرة ردا على مظاهرة « النحاس أو الثورة » .

وقد اعتدت تلك المظاهرة على مكرم عبيد باشا وكان وقتئذ وزيرا للخارجية بالنيابة وكان قد ذهب إلى القصر لحضور مراسم تقديم وزيرى اليونان والمجر أوراق اعتمادهما إلى الملك .

جاءت إقالة وزارة مصطفى النحاس باشا فى أعقاب تلك الظروف والمجالات .

وبطبيعة الحال لم يكن هناك فى أعقاب اقالة ثورة كما ردد المتظاهرون بل لم نسمع عن أية مظاهرة قامت لتأييد وزارة النحاس باشا عقب اقالة وزارته •

وتلك مسحة اخلاقية كنا نحس بها والألم يمتصرنا فعندما يكون الوزير فى الحكم يجرى التظاهر والهتاف باسمه •  
وعندما يترك كرسى الوزارة يختفى أولئك المؤيدون له والمنادون بحياته •

ولست أذكر وقد كنت قد بدأت وقتئذ اعى ماحولى من أحداث سياسية أن الشارع المصرى قد غضب لاقالة وزارة النحاس باشا بل أن معظم الذين كانوا أعضاء فى منظمات القمصان الزرقاء كانوا أول الذين خرجوا عليها وعلى الوفد لأنهم لم يكونوا قد انضموا للوفد ولا للقمصان الزرقاء الا لأنهم فى السلطة •

ومما يجدر بنا أن نذكر : أن اقالة وزارة الوفد فى ٨ أكتوبر ١٩٤٤ قد حركت الكثير من مظاهرات الفرح والابتهاج فى الشارع المصرى بعكس اقالة الوزارة النحاسية فى مرتين سابقتين وربما كانت مظاهرات الفرح والابتهاج تلك ليست نابعة عن كراهية للوفد وانما عن شعور عميق بالسعادة لأن مصر استردت كرامتها التى كانت قد فقدتها فى ٤ فبراير ١٩٤٢ •

وكان الكثيرون يمن فيهم بعض الوفديين القدامى والمخلصين فى وفديتهم يرون أن مجئ أية وزارة حتى ولو كانت وزارة الوفد بالدبابات البريطانية فيه إتهان لكرامة الشعب المصرى مهما كان رأى مع أو ضد الوفد ومهما كان الرأى مع أو ضد الملك •

محاصرة الدبابات البريطانية لمقر الحكم الشرعى - أيا كان الرأى فى أسلوب الحاكم الشرعى وفرض وزارة جديدة بناء على ارادة المستعمر أمر رأى فيه المصريون جميعا عارا ينبغى أن يزول وقد زال ذلك العار فى ٨ أكتوبر ١٩٤٤ •

المسألة هنا - وأنا أتحدث كحزب وطنى غير معاد للوفد الا فى توقيعه لماهدة ١٩٣٦ وفى قبول رئاسة الوزارة فى أعقاب حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ ليست مسألة حزب الوفد وليست مسألة القصر الملكى وانما هى مسألة مصر وكرامة مصر •

وكان شعوري كمواطن مصري يمتلئ بالبهجة والفرح لزوال وزارة فرضتها بريطانيا هو شعور كل مصري بل لعل لا أغالى اذا قلت أن كثيرين من الوفديين من غير المستفيدين من الاحكام العرفية كان رأيهم من رأينا •

فاذا أضفنا الى ذلك المعنى العام الذى اوجد الفرحة والبهجة في النفوس بإقالة وزارة الوفد معاني أخرى تتصل بأسلوب الوزارة الوفدية - وزارة ٤ فبراير ١٩٤٢ - في الحكم فالذى لا جدال له أن الاحكام العرفية قد سهلت على الوزارة الوفدية القيام ببعض أعمال ما كان يمكن لها أن تقوم بها لو لم تكن هناك أحكام عرفية فالسلطة المطلقة مفسدة مطلقة •

ومما يؤخذ على وزارة الوفد تلك أنها ملأت السجون والمتقلات بكثير من المصريين ، وبخاصة خصومها السياسيين •

واذا كنا نعطى للوزارة العذر في اعتقال محمد باشا طاهر وعباس حليم وعلى ماهر بتعليمات من بريطانيا التي يمثلها في مصر لورد كيلرن فان أحدا لا يعطى العذر للوزارة الوفدية في اعتقال مكرم عبيد باشا وأنصاره مهما كانت أخطاء مكرم عبيد باشا وأنصاره وتجاوزاتهم السياسية المعادية للوزارة الوفدية فقد كانوا الى وقت قريب وفديين بل من غلاة الوفديين •

واعتقلهم بسبب خروجهم على الوفد أو اخراجهم من الوفد أو حتى بسبب معارضتهم للوزارة لم يكن أبدا أمر مقبولا بأية حال من الأحوال فاذا أضفنا الى ذلك أن بعض وزراء الوفد وبعض كبار الموظفين قد استغلوا الاحكام العرفية وقيام الحرب في الشراء غير المشروع وخاصة في المسائل التموينية ذلك كله جعل الكثيرين يفرحون بإقالة الوزارة التي مكنت البعض من أن يتحول الى أثرياء عن طريق الاتجار في المواد التموينية •

فاذا أضفنا الى كل ذلك أيضا أن وزارة الوفد قد استغلت الاحكام العرفية في التضييق على الحريات بشكل غير معهود فلم يكن يسمح لأى حزب سياسي أن يتحرك حتى ولو في داخل مقاره فيقيم ندوات أو حتى يعقد اجتماعات •

لم تكن الصحافة وهى تحت سلطة الرقابة تسمح بنشر أى خبر لاتريده الحكومة •

وفى كثير من الأحوال كانت الرقابة تمتد الى بعض الأمور الشخصية  
البحثة كان تمنع نشر هذا الاسم أو ذاك فى صفحات الوفيات اذا ما اراد  
أحد أقارب المتوفى شكره لأنه قلم لهم العزاء •

هذا الاستغلال الفاحش للأحكام العرفية قيد حريات المواطنين حتى  
المواطنين العاديين •

ولذلك لم يكن غريبا اذن ان نطلق ويدون أى استعداد أو اعداد  
تلك المظاهرات التى صاحبت اقالة وزارة النحاس باشا •

وأقولها كشاهد عيان ان تلك المظاهرات التى انطلقت فى كل أنحاء  
البلاد لم تكن مؤيدة للوزارة الجديدة برئاسة د • أحمد ماهر باشا  
ولم تكن كارهة للوفد كحزب وانما كانت بسبب زوال عهد اقترن بالحكم  
العرفى البغيض وبسبب أن تلك الوزارة كانت قد فرضت بالديابات  
البريطانية •

### \*\*\*

وكنا قد توقعنا قيام ثورة كثورة ١٩١٩ فى أعقاب اقالة وزارة  
النحاس باشا ومجيء وزارة من أحزاب الأقليات فلقد علمتنا دراساتنا  
التاريخية والسياسية أنه فى أعقاب الضغط والكبت السياسى يحدث  
انفجار هائل ، يمكن أن يتحول الى انفجار أو الى ثورة كما حدث بالنسبة  
لثورة ١٩١٩ •

لقد قاسى الشعب الأمريين فى أيام الحرب العالمية الأولى •

قاسى سياسيا واجتماعيا واقتصاديا •

وكانت سلطات الاحتلال البريطانى قد بالغت الى حد كبير فى  
الانتقام من الشعب فى تلك الأيام •

ولذلك فلم تكن الحرب العالمية الأولى تضع أوزارها وأوضاعها  
ولم تكن أعباء الحكم العرفى تخف نوعا ما ولم تكن الظروف التى فرضت  
الظلم والقهر على الشعب تتغير حتى هبت الثورة فى ٩ مارس ١٩١٩  
بدون اعداد أو استعداد بدليل أن قادة البلاد وفى مقدمتهم سعد زغلول  
باشا وعبد العزيز فهمى باشا وعلى شعراوى وغيرهم وغيرهم من تصدروا  
العمل السياسى بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى لم يكونوا يتوقعون أبدا  
قيام تلك الثورة وكان بعضهم يخاطب الطلبة وقتئذ - وهم جنود الثورات  
حركات التحرير - « دعونا نعمل فى هدوء » •

ولكن لماذا لم تتم الثورة في مصر في أعقاب الحزب العالمية الثانية .  
كما قامت الثورة في مصر في أعقاب الحرب العالمية الأولى ؟ •

وجهة نظري وأرجو ألا يقصّب البعض فانا هنا أعبر عن انطباعات شخصية بحتة : ان وجود الوفد في المعارضة في عام ١٩١٩ وانضمامه الى الثورة كان من اسباب نجاحها بعكس الموقف في عامي ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ ، ذلك ان الوفد كان مؤيدا للنظام •

صحيح انه كان خارج الحكم بعد ٨ أكتوبر ١٩٤٤ ولكنه كان داخل النظام •

كان قد أسقط الشعار الثوري منذ أن ولى الحكم في بداية عام ١٩٢٤ •

لم نشارك نحن في تلك المظاهرات رغم ابتهاجنا وفرحنا بزوال وزارة ٤ فبراير ١٩٤٢ فمهما كان رأينا في الوفد وفي أخطائه وخطايه الا أننا لسنا من أنصار أحزاب الاقلية •

نحن ضد الوفد في تجاوزه ولكننا في نفس الوقت لسنا مع الأحرار المستورين أو الكتلة وقد أصبنا كمشاب في الحزب الوطني بوجوم عندما رأينا حافظ رمضان باشا يقبل الاشتراك في وزارة د • أحمد ماهر باشا •

وقد كنا قد خالفناه رغم حبنا وتقديرنا لكفائه وتضحياته عندما قبل الاشتراك في وزارة محمد محمود باشا الثانية ( ١٩٣٧ ) •

وكان ذلك الاشتراك بدون قرار من اللجنة الإدارية للحزب واعتذاره بأن الوقت لم يتسع لعرض الأمر على اللجنة الادارية •

ثم خالفناه أيضا يوم أن اشترك في وزارة حسن صبرى باشا ( ٢٨ يونيو ١٩٤٠ ) ذلك الاشتراك الذى أدى كما سبق أن قلنا الى حدوث انشقاق فى صفوف الحزب الوطنى لجنة إدارية يرأسها حافظ رمضان باشا تقول انها الحزب الوطنى ولجنة أخرى يقوم فيها بهما السكرتير العام عبد الرحمن الرافعى تقول انها الحزب الوطنى •

والرأى العام والصحافة حائرة بين اللجنتين •

ومن قبيل الاحترام للحزب الوطنى ، كان الرأى العام وكانت الصحافة المصرية وفي المقدمة الأهرام تقبل هذا الانقسام عن أنه أمر مؤقت مصيره الى زوال •

ولذلك كانت الصحافة المصرية تنشر ما تبث به اللجنة الإدارية برئاسة حافظ رمضان باشا من بيانات ومنشورات على أنه رأى الحزب الوطنى .

وفى نفس الوقت ننشر ما تبث به اللجنة الادارية بسكرتاريه عبد الرحمن الرافعى على أنه رأى الحزب الوطنى .

كان اشتراك حافظ رمضان باشا فى وزارة أحمد ماهر باشا صدمة لنا خاصة وقد كنا نحن الشباب بدأنا نعمل تحت الأرض وكان من مصلحتنا ومصلحة الحزب الوطنى الذى ننسب اليه ألا يتحمل الحزب أوزار حكومة د . أحمد ماهر باشا .

وكنا نرى أن قوة الحزب الوطنى باستمرار رفضه المشاركة فى الحكم . ومن بين ما أذكره من صور الترحيب باقالة الوزارة الوفدية مقال فى مجلة الاثنين التى كان يرأس تحريرها الأستاذ مصطفى أمين ( ١٣ أكتوبر ١٩٤٤ ) بعنوان اليوم يوم الاستقلال وقد جاء فيه .

سألوني رأيك الشخصى فى اقالة وزارة النحاس باشا : قلت رأى معروف فقد كنت أتوقع هذه النهاية منذ اليوم الأول الذى ولدت فيه الوزارة السابقة ولادة غير شرعية .

لقد حضرت يوم ولادتها فى الظلام ورأيت يومها الرجال الوطنيين يتبادلون العزاء فلم يطلق فيه أحد الزغاريد ولم يوزع أحد المرطبات والمفكات ولم تفرش الأرض بالرحل الأصفر الجميل ولم تخضب أم المولود يدها بالحناء وإنما كان ماتما وطنيا شعر به العارفون ببواطن الأمور فسمعنا الاثنين الوطنى المكبوت بدلا من الزغاريد ووزعت المناديل على أقارب المولود الجديد لتجفيف الدموع أو لاختفاء الوجوه وخضبت أيدى المولود بسم الوطنية المراق ولكن كل هذا لم يشعر به الرأى العام ورجل الشارع العادى فلقد أخفيت الحقيقة عن الناس وصور لهم الحق باطلا والتكبة الوطنية فوزا وانتصارا .

وفى اليوم التالى لتأليف الوزارة كنت أسمع هتاف الشعب بحياة المنفذين .

ولم أجد وصفا خيرا من وصف شوقى وكأنه يمت من جديد ليصف المشهد الذى رأيت وهو ديالوج فى رواية كليوباترة بين ديون وحابى جاء فيه .

اسمع الشعب ديون كيف يوحون اليه .

ملا الجو هتافا بحياتى قاتليه

ومضى الأستاذ مصطفى قائلا أن الإقالة كانت متوقعة بعد ما حدث  
فى أسبوع البر وكانت تشرف عليه حرم النحاس باشا •  
كانت مترقبة فى حادث الخلاف بين مكرم عبيد باشا والوزارة  
بشأن الاستثناءات ورخص الاستيراد والتصدير •  
وكانت مؤكدة بعد الكتاب الأسود •  
وكانت أكثر من مؤكدة يوم تقدم نائب مدفوع بسؤال وقع تضمن  
افتراء ضد رئيس ديوان جلالة الملك •

وكانت مؤكدة بسبب فضيحة الملايا فى قنا واسوان ، ففى خلال  
السنوات الثلاث الماضيات كان فقهاء الدستور يقولون انه يحدث كل يوم  
أكثر من سبب وجيه ودستورى وشرعى لإقالة الوزارة ولكنها كانت  
تبقى فى الحكم باعتبارها ظرفا من ظروف الحرب كالأحكام العرفية  
والرقابة على الصحف والظلام فى الشوارع وارتفاع الأسعار واختفاء  
السكر والزيت •

وكلما اقتربت الحرب من نهايتها كانت وزارة النحاس باشا تقترب  
من نهايتها أيضا حتى لقد قال أحد الظرفاء ان النحاس باشا يعطى الحلفاء  
خططا عسكرية مفلوطة حتى تطول الحرب ويبقى فى مقاليد الحكم •

ويقول مصطفى أمين أيضا : اننى سعيد بإقالة الوزارة لا لأننى  
أرحب بالحكام القادمين ولا لأنى أتوقع ان يأتوا بالعجائب ولكن لأنى  
أعتبر يوم ٨ أكتوبر يوم إقالة الوزارة اعلانا جديدا باستقلال مصر وانها  
اليوم فقط صبحت حرة صاحبة سيادة وسلطان •

وهكذا أصبحت مصر المستقلة حليفة لبريطانيا الصديقة  
بالروح والقلب •

ان اليوم هو يوم الاستقلال •

\*\*\*

والى جانب مقال مصطفى أمين فى الاثنين كلمة بعنوان « وقد كان » •  
جاء فى خطاب حضرة صاحب المقام الرفيع أحمد محمد حسين باشا  
رئيس النادى الأهلى الذى ألقاه بين يدى الملك فى يوم ١٢ مارس الماضى  
ما يأتى موجها الكلام الى جلالة الملك •

وكان أحمد حسين بطلا من أبطال الشيش : انى أراك منذ تسعة  
أعوام تمسك سيفك بيدك وتلعب معى وقد حاولت يوما أن يكون لى شرف  
انتصارك على فادركت ذلك وأبيته وأعفيتنى من ذلك الشرف •



وقلت لى أن الرياضى لا يخذع نفسه ،  
وكبرت يا مولاي وكبرت اليد التى تحمل السيف ،  
رأيناك تشجع هزيمة مع الشرف على فوز أشرف منه الهزيمة ،  
رأيناك تطلب الى كل من يلتف حولك أن يكون شريفا فى عمله  
شريفا فى وسيلته شريفا فى غايته ،  
وهكذا جعلت دستور الرياضة ضربا يامولا دستورا للملك وجعلت  
اخلاقك ووطنيتك ورجولتك دستورا للشباب ،  
الى أن يقول حسنين باشا : يا صاحب الجلالة جرت التقاليد على أن  
يجلس الملك فى مقصورته يشهد المباراة مع المتفرجين يصافح الغالب  
ويواسى الخلوب .

ولكنك يا مولاي دخلت الميدان ووقعت بفريق مصر ضد الفقر  
والمرض والجهل والجوع وما أن رأتك مصر ترأس فريقها حتى التهب  
بحماسة وزادتها نقتها فيك ثقة فى نفسها وزادها اطمئنانها اليك  
اطمئنانا الى نتيجة المباراة وسننتصر يا مولاي باذن الله » .

وكان من الرسوم الكاريكاتيرية فى مجلة الاثنين : النحاس باشا  
الاقالة مكتوب فيها ايه ؟  
حسين باشا مكتوب فيها كل الى مصر بتقوله .

كاريكاتير آخر للوزراء الجدد جميعا وقد ساروا فى صف واحد  
وبيد كل واحد مقشة وتحت الرسم قال كبير للوزراء أنه يريد أن  
يكونوا وزراء وكناسين أيضا .  
كاريكاتير آخر موسولينى وهو يقول للنحاس باشا : حصل لك  
الى حصل لى بالضبط .

كاريكاتير رابع للصحفيين المصريين الذين عدلوا عن السفر الى  
امريكا فى آخر لحظة لتأدية واجبهم بعد اقالة الوزارة : ابن البلد يقول  
للصحفيين أنتم ما طرتوش ليه ؟ الصحفيون عشان وزارة النحاس طارت .

وقد استغرب الأستاذ محمد التابعى فى آخر ساعة أن تقوم  
مظاهرات فى السوارع تصف وزارة النحاس بأنها وزارة الرشوة والظلم  
والفساد

وكان تعقيب التابعى على ذلك الهاتف قائلا : آكان عهد عبد الواحد  
الوكيل فى وزارة الصحة عهد رشوة وظلم وفساد ؟

وعبد المجيد عبد الحق في وزارة الأوقاف أكان عهد فوضى وفساد  
أم عهد نهضة واصلاح ؟ \*

وصبرى أبو علم باشا في وزارة العدل وقد حقق للقضاء أمنيته  
القديمة وهي استقلال القضاء هل أشاع هؤلاء الظلم والرشوة والفساد ؟  
ويرد الأستاذ التابعي على كل تلك التساؤلات بقوله : قد يكون  
هناك وزير أو وزيران ليست مستعدا لا اليوم ولا غدا أن أذاع عن بعض  
تصرفاتهما ولا بكلمة واحدة \*

وفي مجلة الانثين نفس العدد الذى سبقت الإشارة اليه مقال كتبه  
مكرم عبيد باشا تحت عنوان « زوجتى في الاعتقال » \*

وقد جاء في ذلك المقال عايذة زوجتى في الاعتقال : لعل من يقرأ  
هذا الاستهلال يسند ما ينقصه من براعة الى عقلية التبلد التى قد  
تنجم عن الاعتقال ؟ أو ليس من تحصيل الحاصل أن أصصف زوجتى  
بانها زوجتى ؟

هذا تساؤل حق ، ولو أن البلاغة انحصرت في منطق اللفظ ولكنها  
على النقيض من ذلك أبلغ منطقاً منها في مبنائها ولو أن منطق اللفظ قد  
يكون في بعض الأحوال بليفاً في ذاته \*

بل انى اذهب الى حد القول بأن منطق اللفظ كمنطق الحظ قد  
تكفى في سحر بلاغته مجرد كلمة أو إشارة كما تكفى بسحر اللحظ  
مجرد نظرة \*

الى أن يقول مكرم عبيد : من الخطأ أن يظن أن العائلة هي مجرد  
شخص أو أشخاص يعولهم الرجل أو أنها مجرد وحدة طبيعية تتألف من  
زوج وزوجة وأولادهما ان كان لهما أولاد ؟ كلا بل ان العائلة هي أولا  
وقبل كل شئ وحدة روحية تسكن اليها النفس فوق أنها وحدة طبيعية  
يسكن اليها الحس \*

وعائلة زوجتى هي كل عائلتى انى يأويها بيتى \*

وهي من هذه الناحية كل دنياى الصغيرة \*

ولكنى اعترف بأنى لم أحس هذا الاحساس وكل ما ينطوى عليه  
من معان واحاسيس الا بعد اعتقالى \*

ثم يقول مكرم عبيد : لقد شاطرتنى زوجتى المحبوبة الاعتقال منذ  
١٨ مايو ١٩٤٤ أى بعد أسبوع تقريباً من تاريخ اعتقالى فى السر وحتى

٢٢ يونيو وانتقلت معى فى ذلك التاريخ الى معتقل بالمستشفى رافضة ان  
تتركنى رغم الحاحى عليها بأن ترحم نفسها .

وانى اكتب هذا بعد انقضاء بضعة شهور على اعتقالنا فى المستشفى  
وهى لا تزال الى جانبى تقاسمنى الاعتقال وما أدراك مع الاعتقال بأمر  
مصطفى النحاس زعيم الحرية فى مصر .

ويقول مكرم عبيد باشا ، ان الاعتقال أعاده الى دنياه الخاصة .  
وكشف عن نواح من نفس زوجته ( عايده ) لم يكن قد استجلاها طوال  
العشرين عاما من زواجهما « حتى لكأنى تزوجتها من جديد الى أن يقول :  
لقد قضى القدر باعتقالى ثم ترقى بى فقد قضى باعتقال زوجتى ثم زوجتى  
بزوجتى زواجا جديدا فأصبحت هى معتقلة كما أنا معتقل وازدوجنا فى  
الاعتقال وتزوجنا كما ازدوجنا فى الحرية وتزوجنا » .

ويقول مكرم عبيد : وانه ليسرنى ويؤلمنى معا أن اعترف بأنى لم أكن  
أعرف زوجتى حق المعرفة ولم أكن أحبها كزوجة لا كأمراة - ذلك الحب  
الروحى العميق الذى شعرت به نحوها فى الاعتقال أو بالأحرى فى زواجنا  
الجديد زواج الحلم والخيال .

ولقد أبرز ألم الاعتقال ما انطوت عليه نفس زوجتى من رحمة تكاد  
تكون ملائكية ومن قدرة على تحمل الآلام تكون مثالية .

وفوق ذلك وأجمل من ذلك فهى فى كل بساطة وفى غير تواضع  
ولا ترفع ترى أن وجودها معى فى الاعتقال أمر طبيعى وأن من غير الطبيعى  
هو ألا تكون حيث أكون » .

### \*\*\*

وتعمل ذلك فى براءة بأنه ليس لها ولد ولا بنت وليس لها فى  
الدنيا غيرى لتعتنى به فلا معنى اذن للثناء عليها لأنها عملت ما عليها  
ويقول مكرم عبيد باشا لكم رجوت زوجتى أن تستريح من هذا العناء  
فتغادر المعتقل ولو الى حين ولكنها كانت ترفض رفضا باتا مؤكدة انها  
لن تنام الليل بعيدة عنى وعلم الله انى كنت أرجو منها مالا أرجوه  
فلو انها تركتنى بعد المرض الذى انتابنى لانتابنى منه فوق ما انتابنى  
ولكنى كنت من ناحية أخرى أتعذب لأجلها كما كانت تتعذب لأجل لأن  
كلا منا كان معتقلا فى شخصه وشخص زوجه معا : ولم يكن النحاس  
ومن حوله يريدون من اعتقالى الا اغتيالى ولذلك كنت أؤثر أن أؤثر عليها  
هذه العذاب الذى تطوعت فاستهدفت له بينما أنا عتيق الاعتقال

وذو سوابق فيه فلا يهمنى بل يشرفنى أن أعتقل ولكن يهمنى ويضنينى أن تعتقل هى فتحمل صليبيها وصليبي ولكن عبثا ما كنت أحاول فلا هى كانت تقبل ولا قلبى رغم عقلى أن يطاوعنى أن يقبل فلم يكن به من أن يتحمل كل منا الألم دون أن تنافس وهل يتنافس من ارتضى الشجر لنفسه وتغف كلاً فما كان لها ولا لى أن تفرط فيما حبانا الله من نعمة زواجنا الجديد هذا الزواج أين منه زواجنا القديم الذى كان زواج الصبا بالصبا والهوى بالهوى فى حين أن الجديد هو زواج الروح بالروح وزواج القلب بالقلب .

نعم هو زواج جديد ونحن قضينا به فى المعتقل شهور العسل ومن أدرانا هل هى شهور أم أعوام فلتكن ما تكون ولتكن نهايتها متى فستكون زوجتى الى جوارى ارى فيها قبل أن أغمض عيني غمضة الأبد وذلك المواطن الذى أحببته وعشت له ولكنى حسبى فى أعماق نفسى أن الله سيحفظنى ويحفظ عل صحتى اكراما لزوجتى تلقاء ما عانت وما ضحت أو فى القليل جبرا لقلبها وجزاء لحبها .

ولو أن أحدا رأى زوجتى وهى تمرضنى لا تنام الليل اذا لم اتم وتزعم أنها مستريحة وهى متعبة وتماضى فوق ذلك ما تماضى من حبس حريتها وانحراف صحتها لقال عنها ما قاله الطبيب الايطالى الذى يعالجنى الدكتور جروس رئيس القسم الباطنى بالمستشفى انها ملاك وانها ملاك لا يرى أنها ملاك .

ولكن ليس هذا مجال تفصيل لتضحياتها وبطولتها وحسبى أن أقول انها شجاعة وداعة معا وان هذه هى البطولة والتي تتميز بها الأنوثة وينكرها عليها الرجولة .

اللهم احفظ زوجتى لى واحفظنى لوطنى والمليكى ولها عسى أن استكمل رسالة الولاء للمليكى والوفاء لامتى رسالة الحب لزوجتى . ان زوجتى هى مثال الرفاء الذى لا يرتجى شيئا ولا يدعى شيئا ولا يمالئ شيئا وحسبى أن انظر اليها لكنى أومن فوق ايمانى بأن من يعمل للدين كمن يعمل للآخرة يجب أن يكون شعاره أن لا رجاء بلا وفاء وان الانسانية قوامها المحبة وان الله محبة .

\*\*\*

واذا كان الشئ بالشئ يذكر كما يقولون فان مكرم عبده باشا قد استقبل الذين هناوه بوزارة المالية فى اليوم التالى لتشكيل الوزارة

( ٩ أكتوبر ١٩٤٤ ) بكلمة أديسة رائعة قال فيها اللهم لا شامة بل  
عبرة وتذكيرا •

اللهم لا انتقاما بل قصاصا وتطهيرا •

اللهم لا استغلال للحكم ولا محسوبية ولا فوضى بل نزاهة فى الحكم  
وحكمة وتديرا •

اللهم لاتصفنا على حساب مواطنينا بل انصف مواطنينا على  
حسابنا •

اللهم غنى عن القنى •

اللهم لا ميلا مع الهوى بل ميلا عن الهوى •

اللهم ديننا عن الدنيا أو فارفع دينانا الى مستوى الدين •

اللهم اجعلنا نحن المسلمين لك وللوطن أنصارا ونحن النصارى لك  
وللوطن مسلمين اللهم ملكا صالحا لملكنا الملك الصالح

اللهم لا تحرمنا ولا تحرمه منا •

اللهم ارفعنا به وارفعه بنا •

اللهم ادم للأمة شبابه وافتح لنا على الدوام بابه •

اللهم ابعد عنا شيطان الشرور لتصغر نفوسنا دون صفار ولتكبر  
دون. استكبار ولتكبرك أنت على الدوام تكبرا •

اللهم لقد اكرمت شخصى باعتقالى فاکرم الأمة باعمالى اللهم سبحانه  
فيما ارتضيت وفيما أرضيت فقد هيات لى من بذكرتى عند ربى فجعلنى  
على خزائن الأرض آمينا بعد أن كنت فى زاوية من زوايا الأرض سجيناً •

\*\*\*

ومكرم عبيد باشا يشير بذلك الى قصة سيدنا يوسف عليه السلام  
وكيف كان سجيناً بأمر عزيز مصر ثم قدر الله من يذكره عند ربه - أى  
عند ملكه - فكان الإفراج عنه وكان أن أصبح آمينا على خزائن مصر •

\*\*\*

وكانت علاقة وثيقة قد ربطتنى بمكرم عبيد باشا كمحام وكنت  
دائما أزوره فى مكتبه عندما يكون خارج الحكم فى شارع قصر النيل •

وأكثر من مرة شهادته وهو يعد خطبه كما شهادته وهو يعد مقالاته •  
وكان مكرم عبيد باشا أدبيا مطبوعا حفظ الكثير من أجزاء القرآن

الكريم كما حفظ الكثير من دواوين الشعر وخاصة للشعراء القدامى .  
ويرجع الأستاذ عباس محمود العقاد ذلك الأسلوب الأدبي الذي  
تميز به مكرم عبيد باشا كاتباً وخطيباً إلى الأصول التي تميزت بها  
المدرسة القنائية .

مدرسة منا أو كور « قوص » كما كانت تسمى قديماً ويقول العقاد  
أن مدرسة قنا نشأ فيها البهاء زهير وجمال الدين بن مطروح وكانا في  
زمانهما رافعين لواء الشعر الحديث هذا بالإضافة في مجال النشر إلى  
القاضي الفاضل والعماد .

وقد جمع مكرم عبيد كما يقول العقاد بين هيئة الأديب ونشاط  
السياسي صاحب الأعمال فما من أديب إلا وله طريقته ينفذ به الباطن  
الذي ترجع إليه جميع الهيئات الفنية .

ويقول العقاد أيضاً إن أدوع ما كتبه مكرم عبيد باشا ما كان من وحي  
الساعة وهو يحسب أنه قد ضايق به الوقت أو سيضيق عن إنجاز  
وإذا به أنسب الأوقات للخلود إلى العيش أو العكوف على قريحته .  
إن مكرم عبيد باشا بحق من كبار أدباء السياسة أو من كبار  
الساسة الأدباء .

### \*\*\*

وكانت افتتاحية المصور ( العدد الصادر في ١٣ أكتوبر ١٩٤٤ )  
تحت عنوان « الأحد ٨ أكتوبر ١٩٤٤ » للأستاذ فكرى أباطة رئيس تحرير  
المصور .

وقد استهل فكرى أباطة مقاله بقوله : هذا يوم جبار في تاريخ  
مصر الحديثة جرت الحوادث بسرعة البرق فهوى حكم وقام حكم على  
الأنقاض والناقد السياسي إذ يودع واذ يستقبل يجب أن يكبح جماح قلمه  
وأن يلوى عنانه في ميدان الوداع وفي ميدان المواجهة والاستقبال : كلام  
كثير لا تتسع له صفحات هذه المجلة بأسرها والوقائع والحقائق تتدافع  
أمامنا وقبها الغائم والباسم وفيها العظة والعبرة وفيها أيضاً المضحك  
والمبكي وفيها الضار وفيها النافع .

وهذه مهمة المؤرخ الحزين الذي يجب أن يعتزل في كهف ليسجل  
للحق وللتاريخ وللعظة وللوطن وللدرس الذي يجب أن يتلقاه النشء  
الحديث من خضم هذه الأزمات وهذه المفاجآت .

كان الزلزال يتمخض ويثور تحت طبقات الأرض انفجر فأرسل

ناره ولهبه وقذف حممه فأصاب وحطم وبدد الوزارة السابقة تنهب  
وقد خلقت وراها معتقلا واسعا للبدن وللذهن .

وقد خلقت وراها على خزانة الدولة تعهدات والتزامات لا ندرى  
أتقوى على الوفاء أم ننكر وتتمرد ونعجز عن الأداء .

وقد خلقت وراها قضايا وطنية معقدة طالما نصحبنا بأن تواجهها  
بالحسب والجزم فلم تفصل بل تركتها للقادمين ثروة متقلة بالمأزق  
والصعاب .

وقد خلقت وراها هوة عميقة بيننا وبين كل من يجب على كل  
سياسي حسيب أن يظهر منه بالثقة والولاء .

وخلفت وراها كل ذلك ولكنها خلقت وراها مشروعات كثيرة في  
مختلف نواحي الإصلاح نرجو أن تجد المال للتحقيق والتنفيذ .

الى أن يقول فكرى أباطلة وكأنما كان يمشى فى مقاله على  
حبل رفيع .

واليوم يتب الى الحكم مصريون آخرون لهم تاريخ جهاد طويل ولهم  
تجارب فى الدنيا الحرة ودنيا الحكم ولهم فى نظر الناقد السياسى  
مبادئ مخطوطة وآراء مبسوطه نشروها واذاعوها عهدا عليهم للوطن  
وميثاقا فالسياسة التى تجرى عليها الوزارة الحاضرة سياسة مقروءة .  
ومعروفة من زمن ونعلم كل العلم أن فى طريق الوزارة صعبا لا يستهان  
بها وإن هذا الطريق ( الملمم ) سياسيا وماديا يحتاج عناية عتقا  
وجهدا جبارا .

ولكن الوزارة الحاضرة تمتاز عن السابقة بأنها ترتقى الحكم موهورة  
برأس مال كبير موثقة السلطة الشرعية العليا وسندها وعونها وعطفها  
وهذه دفعة قوية للعهد .

ونعلم كل العلم أن الوزارة الحاضرة ستواجه عملية معقدة من  
عمليات المسخ والنسخ وهذه مهمة من أدق المهام فهى ستجد نفسها فى  
وضع عجيب بين الأمر الواقع وبين ما يجب أن يكون ولا تدرى كيف  
توفق بين هذا وذاك الا أن ندعو لها بالتوفيق وقد يكون معجزة من  
المعجزات .

وأعاد المصور نشر نبذة كان رئيس التحرير فكرى أباطلة قد نشرها  
عن د . أحمد ماهر رئيس مجلس الوزراء الجديد وهى : من أكبر

الساسة المصريين اعتدادا بالنفس لا يضعف أمام أقوال الناس ولا تقاليد الوزراء ولا ملاحظات الأصفياء والمحبين وهذه نزعة من نزعاته التي لاتعالج وقد يكون محقا لو كان في غير الشرق وفي غير وزارة المالية وزارة العنف والارهاق والعناء .

خير ما في د . أحمد ماهر - فكرى أباطة - أنه لا يتكلف ولا يتصنع ولا يخشي احدا مادام يعتقد أنه يؤدي واجبه .

ويروى المصور قصة دخول د . أحمد ماهر الوفد فيقول : بعد مقتل السردار سبرلى ستاك واستقالة الوزارة السعدية ولم يكن قد قبض على أحمد ماهر ، كان بعد د . أحمد ماهر موجودا في بيت لاهه مسح سعد زغلول الزعيم الخالد لأنه كان عضوا في وزارته فضلا عن أنه كان عضوا بازرا في الهيئة الوفدية وكان مقرا أن يعقد الوفد قيادته العليا يومئذ اجتماعا هاما للبحث في الأحوال القائمة وقتذاك فلما أذن موعد الاجتماع أراد الدكتور ماهر أن ينصرف فاستوقفه الزعيم سعد زغلول قائلا : رايح فين يا ماهر فرد بأنه يريد الانصراف لأنه ليس عضوا في الوفد حتى يحضر الاجتماع فقال الزعيم : ياخي خليك معنا انت كنت وزيرا وتعرف أعمالنا ومن يومذاك اعتبر الدكتور أحمد ماهر عضوا في الوفد الى أن خرج منه عام ١٩٣٧ احتجاجا على فصل زميله محمود فهمى النقراشي .

وتنضى وزارة أحمد ماهر باشا في ادارة شئون البلاد أو في ادارة بعض شئون البلاد كما هي الحال بالنسبة لأية وزارة سابقة .

وان كان مجال التحرك أمام الوزراء ضيقا للغاية في هذه الوزارة ذلك أن السراى كانت تتدخل باستمرار في كثير من الأمور صغيرها وكبيرها وصغيرها قبل كبيرها .

وكان خمية عكنة الوزارة الماهرية مكرم عبيد باشا الذي كان يرى أنه ساهم في اقالة وزارة النحاس باشا بأكبر قدر وانه وكثيرا من انصاره قد اعتقلوا وسجنوا وأضرروا في أرزاقهم بعكس الحال بالنسبة لشركائه في الحكم من السعديين ومن الدستوريين .

وكان مكرم عبيد باشا يعتمد اعتمادا مطلقة على تأييد السراى له وخاصة أحمد حسنين باشا .

وكان أحمد حسنين وحده هو الذي يكبح من غلواء مكرم عبيد باشا .



وفى أكثر من مرة كان أحمد ماهر - وهو الرجل الصريح الواضح  
للدستورى لحما ودما والذي رأس مجلس النواب الوفدى كما رأس  
مجلس النواب السعدى والدستورى - يثور على بعض التداخلات فى عمل  
وزارته .

وقد هدد بالاستقالة أكثر من مرة .

وفى كل مرة كان يهدد فيها بالاستقالة بل يستقيل بالفعل : كان  
بعض أنصاره يهدئون من ثورته مؤكدين أنهم وقد قاسوا الأمرين من  
حكومة الوفد يخشون أن يستفيد الوفد من استقالته وأن يعودوا هم  
الى المعارضة ولما يستمروا فى الحكم سوى أسابيع قلائل .

وقد كانت الصورة التى تبدو للجماهير من خلال عمل الوزارة  
تختلف الى حد كبير عن الصورة الحقيقية .

ما كان يجرى فى الكواليس كان يختلف تماما عما كان يجرى فوق  
السطح .

ضغوط مستمرة من الحكومة البريطانية على الحكومة المصرية التى  
لم تعد فى جيبتها .

وضغوط مستمرة أيضا من السراى على الوزارة وخاصة من الملك  
فاروق ومن حستين باشا بالذات .

هذا الى جانب الصراع القائم بالفعل وبشدة داخل الوزارة بين  
السعديين والدستوريين والكتليين وحرص كل حزب على أن يكسب على  
حساب شركائه .

وكان الرجل الشجاع أحمد ماهر وكان على رئاسة الوزارة لأول  
مرة - موزعا بين كل هذه الصراعات والتدخلات وكان يحاول أن يوازن  
بين المصلحة العليا للوطن التى كان يضعها فوق كل اعتبار والمصالح  
البريطانية ومصالح السراى ، ومصالح أعضاء حزبه وأعضاء الأحزاب  
التي تشترك وياه فى الحكم .

كان أحمد ماهر ، كما جاء فى خطابه الى الملك - الخاص بتشكيل  
وزارته - قد وعد بالقضاء على ما اتسم به العايمان الماضيان من تقدير فى  
الأوراق ومن تضيق فى الحقوق ، والحريات .

وكان قد وعد أيضا بالتخلص من أسباب الاستغلال والمحابة  
والمحسوبية التى تفشت فى عهد الحكم السابق وكذلك التخلص من

وسائل الارهاق والارهاب والقمع التي طمست معنى الحكم النيابي وصيرته أداة تحكم ودكتاتورية وظيفيان \*

وكان قد بدأ أول ما بدأ بالافراج عن مكرم عبيد وجميع المعتقلين في أقسام البوليس من الطلبة والشبان الذين سيقوا الى السجن ولا ذنب لهم الا أنهم رجال \*

وكان قد بدأ يعالج مشكلة الاستثناءات التي زادت خطورتها في عهد الوزارة السابقة \*

وكان قد بدأ يخفف من قيود الرقابة على الصحف \*

وكان الملك قد طلب منهم في أول لقاء له بهم : بالمساواة بين كل المصريين في الحقوق والواجبات وأن يحمل كل منهم بيده مقشة ليكنس بها أدراج العهد السابق \*

وكان أحمد ماهر قد استقبل بعض الذين كانوا معتقلين في الطور او في سجن الأجانب وفي مقدمتهم النائب المحترم نجيب ميخائيل بشارة والأستاذ محمد الدمرداش الشندي عضو مجلس النواب السابق واليوزباشي صليب رزق والعمال الذي طبعوا الكتاب الأسود كما استقبل أيضا القائلقام أحمد فؤاد صادق بك والصاغ محمد كامل الرحمانى وهما ضابطان في الجيش المصرى كانا قد قدما شكوى ضد بعض تصرفات وزير الدفاع السابق حمدى سيف النصر باشا فأصدر النحاس باشا بوصفه حاكما عسكريا أوامرا باعتقالهما وفصلهما من الجيش \*

وقد بقيأ في المعتقل حوالى عامين الى أن أفرجت عنهما وزارة أحمد ماهر باشا \*

وكان أحمد ماهر في يومه الأول في الوزارة قد استدعى محمود غزالى بك مدير الأمن العام وأبلغه أنه أصدر أمرا بإلغاء القرار الخاص بوقفه عن العمل في ١٥ سبتمبر الماضى وطلب منه العودة الى عمله فتوجه فوراً الى مكتبه في وزارة الداخلية وأخذ في مباشرة عمله \*

وكان من المتبع أن تسير أمام سياره رئيس الوزراء بضعة موتوسيكلات وأن تسير خلفها سيارة فيها ضباط مسلحون وأن يصحب رئيس الوزارة ياور عسكري وقد أمر أحمد ماهر بالعمول عن هذا النظام \*

وكان من المتبع أيضاً أن يحرس دار رئيس الوزارة ليلاً ونهاراً

خمسة من الجنود المسلحين قامر أحمد ماهر بأن يحرس داره رجل البوليس العادي وحده .

وكان أحمد ماهر قد استقبل هيئة مراقبي الصحف وقال لهم / اني أعلم ان الرقابة عن الصحف مهمة شاقة وأمر غير محبوب الى النفس فاجتهدوا في تخفيف هذا الأمر على زملائكم الصحفيين .  
واجعلوا من الرقابة معاوناً في خدمة الصحافة .

واعلموا اني أحب النقد وأرحب به فمن أراد أن يعمل وينتج لأمته فعليه أن يصفى الى النقد الصحيح القائم على الوقائع ولكني لا أرحب بالكلام الذي يرمي الى العبث وتضييع الوقت والاخلال بالنظام فهذا ليس وقته ويجب منعه ؟؟ وكان أحمد ماهر قد توجه في ١٢/١٠/١٩٤٤ الى السفارة البريطانية حيث رد الزيارة للمستتر الن شو النوزير المفوض في الدار والقائم بأعمال السفير .

وكان أحمد ماهر باشا أيضاً قد أكد لأعضاء حزبه ( الهيئة السعدية ) انه وان كان قد أعطى سلطة الحاكم العسكري الا انه لن يلجأ الى الأوامر والأحكام العسكرية الا في الأحوال الضرورية التي أعدت لها هذه الأوامر والأحكام وأنه سيحاول اتباع القوانين العادية بقدر الامكان فذلك هو نظام الحكم العادل الذي ينبغي أن تحكم البلاد على أساسه .

وكان أحمد ماهر باشا في ١٧/١٠/١٩٤٤ قد اصدر أوامر بمنع المظاهرات بعد أن أتيحت للجماهير فرصة اظهار شعورها .

وكان من بين ما قاله د . أحمد ماهر حول المنع : يجب أن يتفرغ كل منا لأداء واجبه ويجب أن يعود الهدوء الى البلاد .

وكان مستر اتلي رئيس مجلس الوزراء البريطاني قد صرح في ١٩/١٠/١٩٤٤ بأن الدول التي لها الحق المكتسب في أن تمثل في مؤتمر الصلح هي التي اشتركت في الحرب بصفتها دولاً محاربة .

وقد أكد د . أحمد ماهر رئيس مجلس الوزراء المصري أن تصريح مستر اتلي لا يمس مركز مصر ولا يؤثر في حق اشتراكها في مؤتمر الصلح وأن تصريحات مستر روزفلت وديوي عن فلسطين لا تعبر عن رأي حكومة الولايات المتحدة الأمريكية .

وكان الرئيس روزفلت ومستر ديوي مرشحا الحزب الجمهوري قد صرحا بأن فلسطين يجب أن تكون وطناً قومياً لليهود .

وقال أحمد ماهر ان آراء روزفلت وديوى ليست سوى آراء شخصية أبدت أثناء المعركة الانتخابية لرئاسة الجمهورية الأمريكية وكان مجلس الوزارة قد أصدر في ١٥ نوفمبر ١٩٤٤ مرسوماً بحل مجلس النواب ودعوة مجلس النواب الجديد الى الاجتماع في يوم ١٨ يناير ١٩٤٥ .

• وكان قد حدد للانتخابات يوم ٨ يناير ١٩٤٥ .

• وكان حل مجلس النواب ضربة موجعة للوفد .

ولذلك فانه - الوفد - قرر عدم الدخول في تلك الانتخابات لأن الأحكام العرفية تحول دون حرية الانتخابات .

نفس الموقف الذى اتخذه السعديون والأحرار الدستوريون في فبراير ١٩٤٢ - لأنه لم يستجب الى مطالبهم برفع الرقابة عن الصحف ورفع مارس ١٩٤٢ قاطعوا الانتخابات لأنه لا ضمان للانتخابات مع وجود الأحكام العرفية .

وكما فعلت وزارة الوفد في مارس ١٩٤٢ اذ أجرت الانتخابات في ظل الأحكام العرفية وجندت كل شيء في الدولة لصالح مرشحي الوفد بعد ان قاطع الانتخابات السعديون والدستوريون .

سرت وزارة أحمد ماهر في اجراء الانتخابات في ظل الأحكام العرفية بعد أن جندت هي الأخرى كل شيء لصالح مرشحي الحكومة : السعديون والأحرار الدستوريون والكتليون وان كان التجنيد لصالح الكتليين كان أقل وأكثر فتوراً .

وهذا بالرغم من أن أحمد ماهر وتلك احدى حسناته قد أعطى التعليمات بتخفيف الرقابة على الصحف بل باطلاق حريتها الا فيما يتعلق بالشئون العسكرية أو الاقتصادية أو ما يشتمل على اللفاظ نابية .

• وانشغلت البلاد كما هي العادة بالانتخابات .

وبدأت حركة تنقلات ولكن في نطاق ضيق بين الأحزاب كما جرت وفي نطاق واسع حركة انضمامات للأحزاب وخاصة الأحزاب الحكومية كالهيئة السعدية والأحرار الدستوريين والكتلة الوفدية المستقلة وان كان الانضمام الى الهيئة السعدية أكثر لأن رئيس الحكومة هو رئيس تلك الهيئة .

وكان هناك بعض الوفدين أو الذين يميلون الى الوفد يرغبون في دخول الانتخابات فابعدوا رغبة في ان يدخلوا الانتخابات مستقلين على ان يدخل بعضهم منعا لاراقة ماء الوجه الهيئة السعديه بعد اعلان نتائج الانتخابات وفوزهم في تلك الانتخابات وفجأة ظهرت مشكلة خطيرة في الانتخابات تلك التي سميت مشكلة على البربر وعلى البربر من كبار التجار السودانيين الذين أقاموا بمصر مدة طويلة وكان على علاقات طيبة بكافة الأحزاب والهيئات المصرية وقد رغب في ترشيح نفسه عن دائرة عابدين كسوداني لا كمصري فما دامت مصر كلها تنادى بوحدة وادى النيل وما دامت الحكومة المصرية ذاتها تحمل شعار وحدة وادى النيل وما دام الملك يسمى ملك مصر والسودان فلماذا لا يرشح على البربر نفسه للانتخابات كسوداني ان معاهدة ١٨٩٩ ومعاهدة ١٩٣٦ لا تمنعان سودانيا من أن يرشح نفسه للانتخابات في مصر ولا تمنعان مصرياً من أن يرشح نفسه في السودان .

وبدأت اجراءات الترشيح وأعد على البربر أوراق ترشيحه لتقدمها الى دائرة عابدين الانتخابية .

وقامت السفارة البريطانية في مصر ولم تقعد : لو ان الحكومة المصرية قبلت أوراق ترشيح السوداني على البربر ضمن مرشحي انتخابات مجلس النواب لقضت على خططها الاستعمارية التي استهدفت فصل مصر عن السودان وفصل السودان عن مصر .

وكانت هناك اتصالات رسمية بين السفارة البريطانية في القاهرة وبين رئيس الوزارة حول ذلك الموضوع وكان هناك تحذير من قبول أوراق ترشيح على البربر .

وجرت اتصالات مع على البربر وبين بعض المسؤولين : لماذا لا ترشح نفسك كمصري في تلك الانتخابات لتضمن الفوز بالدائرة .

وأصر على البربر اما أن يقبل الترشيح كسوداني واما فلا داعي للترشيح على الاطلاق .

واعتبرنا الأمر نحن شباب الجامعة - جامعة فؤاد الأول - خطيراً للغاية كيف تقبل الحكومة المصرية هذا التدخل في أمر من أمور مصر الداخلية .

وذهبنا الى على البربر نرجوه ألا يعدل عن ترشيح نفسه كسوداني وأن تكون قضية محل اختيار لنوايا الحكومة المصرية .

وقد رنا عقد مؤتمر طلابى فى الحرم الجامعى لمناقشة هذا الموضوع .

وكانت من أوائل الذين تحدثوا فى هذا الأمر واتفقنا على أن نخرج من الجامعة فى مظاهرة تتجه الى رئاسة الوزارة لنعلن احتجاجنا على التدخل فى هذه المشكلة الداخلية .

وكانت لدى البوليس الذى كان يحاصر الجامعة تعليمات بمنع خروجنا من مبنى الجامعة ولو أدى الأمر الى اطلاق الرصاص وكنا مصريين على الخروج ورجال البوليس مصممون على اطلاق الرصاص فيما لو كسرنا أبواب الجامعة وخرجنا الى الشارع .

وتأزم الموقف بشكل خطر وكادت تحدث مذبحة رهيبة واتصلنا بالدكتور أحمد ماهر فى مكتبه برئاسة الوزارة وروينا له ما حدث وكيف ان الدماء توشك أن تسيل .

وفوجئنا بأحمد ماهر يقول : لاتخرجوا من الجامعة وسوف أحضر اليكم فوراً بنفسى .

وانتقلنا من الحرم الجامعى الى مبنى كلية الحقوق .

وكان زعماء طلبة الحقوق هم وقتئذ المسيطرون على الموقف والذين بدأوا التظاهر وهم الذين فكروا فى الاتصال برئيس الوزراء .

ووصل أحمد ماهر رئيس مجلس الوزراء الى حرم الجامعة : لم يقبل أن يدخل بسيارته الرسمية التى أوقفها خارج مبنى الجامعة ولم يسمح لحرسه الخاص بأن يدخل الجامعة أيضاً وإنما أصر على أن يدخل وحده بدون أى حرس .

وناقشه كبار رجال البوليس فى الموضوع يحذرونه من دخول المبنى فالجو متوتر للغاية ولا يستبعد أحد الاعتداء عليه .

ولكن د . أحمد ماهر كان حازماً فى هذا الموضوع الى أبعد حدود الحرم .

أوقف حرسه عند باب الجامعة الخارجى وسار على قدميه فى طريقه الى مبنى كلية الحقوق وكنا فى انتظاره فأحطناه من كل جانب كى لا يتاح لأحد فرصة الاعتداء عليه .

وروينا له ما حدث بالضبط وما سمعناه من ان هناك تبليغا رسميا

بعدم قبول أوراق على البرير • الا اذا تقدم كبرى لا سودانى ونفى لنا  
د • أحمد ماهر وقوع أى تبليغ •

وكان من بين ما قاله لنا ان احمد ماهر الذى حمل روحه على كفه  
مقاوما الاحتلال البريطاني والذى عرض نفسه لحبل المشنقة فى بواكير  
الكفاح الوطنى المصرى لا يمكن أبدا ان يقبل أى تدخل من اية جهة  
كانت فى أى امر يمس السيادة المصرية •

واقسم لنا أنه لو كان قد أحس بوجود أى ضغط من هنا أو من  
هناك فى مثل هذا الأمر لقاوم الى أبعد حدود المقاومة وأنه لو كان هناك  
احساس قوى بأن الضغط سيكون قويا ولن تجدى معه المقاومة فان لم يكن  
ليتأخر عن تقديم استقالته •

واذكر ان احمد ماهر كان عريضا واضحا فى حديثه معنا قبل أن  
يلتقى بجماهير الطلبة •

والثف الطلبة حوله فى أحد مدرجات كلية الحقوق وشرح  
احمد ماهر الموقف بهدوء غير أن حديثه لم يكن يصل الى كثير من الطلبة  
وكان عددهم قد بلغ بضعة آلاف •

وفكرنا فى ضرورة أن تصل كلمات الدكتور احمد ماهر الى أذان  
كل الطلبة •

ونبتت فكرة صعوده الى الطابق الثانى من الكلية حتى يستطيع  
مخاطبة الطلبة من احدى الشرفات التى تطل على الحرم الجامعى من كلية  
الحقوق وعرضنا الفكرة على الرجل ورحب بها فقد كان وقتذاك رغم  
شدة الزحام وكثرة مقاطعات الطلبة الوفديين وكانوا بكثرة فى ذلك اليوم  
حريضا على ان يقنع أبناء الطلبة بأن الموقف لا يستدعى أبدا الاضراب  
وانه يتحدث الى الطلبة كاستاذ جامعى وكأب فى نفس الوقت •

وصحبنا د • أحمد ماهر الى الطابق الثانى من الكلية وكان عميد  
الكلية د • محمد صالح وبعض أساتذة الكلية قد التفتوا حول رئيس  
مجلس الوزراء واقترح بعضهم ان يختار الطلبة ممثلين عنهم ليستمعوا  
الى رئيس الوزارة د • أحمد ماهر فى مكتب العميد ثم يعودون الى الطلبة  
فيما بعد ليحدثهم عما قاله رئيس مجلس الوزراء •

ولكن دكتور احمد ماهر اصر على أن يتحدث الى الطلبة مباشرة وان  
يستمع الى أسئلتهم مباشرة فذلك أوقع ونجحنا فى أن نوفر للدكتور  
ماهر ميكروفونا متواضعا •

ومن شرفة كلية الحقوق راح د. أحمد ماهر رئيس مجلس الوزراء والأستاذ السابق بالجامعة يجادل الطلبة الثائرين الفاضبين ثلاث ساعات كاملة لم يضح ذرعا باستقرازت بعض الطلبة ولم يفضب لأن بعض الطلبة الوفديين كانوا يهتفون هتافات عداوية ضده : شرح أحمد ماهر بصراحة ووضوح القصة شرحا وافيا مؤكدا - كما أذكر جيدا - حرصه على استقلال مصر ورفضه لأي تدخل أجنبي .

وقد نجح أحمد ماهر في النهاية في أن يكسب الجولة من أولئك الذين كانوا يهتفون منذ التاسعة صباحا بسقوط وسقوط وزارته : الذين كانوا يتوون الخروج من الجامعة لاثارة الرأي العام ضده وضد وراثته .

كل أولئك راحوا يهتفون بحياته مقدرين له شجاعته ووضوح سياسته .

خرج أحمد ماهر من الجامعة مودعا بالتقدير والاحترام وفوجئنا به يشكرنا لأننا انقذنا الوطن من كارثة رهيبة .

ثم دعانا الى أن نلتقى في مكتبه ليعرض علينا ما خفي من جوانب مشكلة ترشيح على البرير .

ومن قبيل التذكرة نقول أن أحمد ماهر صرح ببيان للصحف جاء فيه : علمت بالأمس أن بعض الطلاب قد أوعز اليهم أن يحرضوا زملائهم في الجامعة ويدفعوهم الى التظاهر متسترين وراء دعايات تحمل في ظاهرها ما يبعد الشبهة عن مصر لأنهم يعرفون أن أي صوت من جانب المؤعزين وباسمهم لا يمكن أن يصل الى ضمائر الوطنيين الايريا .

وحرصا على أبنائي ورعاية لحرمة الجامعة توجهت بمفردي صباح اليوم وهناك استقبلني الطلاب مجتمعين أحسن استقبال محيين في شخصي الوزارة والأحزاب المؤتلفة فيها مما دل على أن المتظاهرين بقدرهم للوزارة أعمالها ومواقفها وقد خاطبتهم ناصحا أن يلتزموا بمعاهدتهم ويعكفوا على دروسهم وأن يتركوا الأمور هادئة تصرفها يد المسئولين عنها وهم بحمد الله أهل للأمانة التي ائتمنوا عليها .

كذلك أوضحت لهم كل ما زيف عليهم وصارحتهم بأن مالا كثيرا ينثر في سبيل تكدير الأمن وأن المايجورين بهذا المال يتوسلون بعلل براءة ظاهرها الفرية الوطنية ثم ينثون وسط الطلاب ويستغلون طهارتهم وتقاء صدورهم وسلامة قصدهم فيستدرجونهم الى التجمهر والهاياج والتظاهر



ليحققوا على حساب مصر وسلامتها مطامع صغيرة لأنفسهم ولحركاتهم في الخفاء .

ولقد طالبتهم بعد أن أوضحت لهم الحقيقة أن يصموا أذانهم عن دعوى المحرضين وأن ينتبهوا لصنائع الأموال والرشوة ويمعدوا عنهم وكذلك يتفادون الرجز بأنفسهم وبمصلحة وطنهم في طرق كلها أشواك ومخاطر .

وانتهى حديثي بأني فيما وجهت إليهم من نصيح قد عبرت عن الرغبة السامية لحضرة صاحب الجلالة مولانا الملك من ضرورة التزامهم بالهدوء ومتابعة دروسهم والابتعاد عما يضر بمستقبلهم ومستقبل بلادهم .

ويسرني ما بدا لي من اقتناع ابنائنا الطلبة الأبرياء ووطنيتهم وأني بعد كل ما تقدم لا أجد متسعا من العذر لمن يعود إلى التظاهر مصغيا لسماعة الماجورين .

وسأخذ المحرضين والمخرجين على النصيح بالردع الشديد الذي يتناسب مع خطورة جنائتهم على مصالح البلاد .

\*\*\*

ولعل في مقدمة ما أدهشني ان هذا الموقف الشجاع الذي وقفه أحمد ماهر رئيس مجلس الوزراء والذي انقذ به شباب جامعة فؤاد من كارثة محققة كان يمكن أن تتحول حقا إلى مذبحة رهيبية لم ينل ما يستحقه من إشادة وتنديد .

وتلك مأساة أخرى من مآسينا القومية : تلك التي تجعلنا في حماة الصراع الحزبي الرهيب ننسى أو نتناسى تلك المواقف الرائعة والتي لا مثيل لها من قبل لمجرد أن الذين اتخذوا تلك المواقف كانوا حزبيين ولم يكن لهم في حياتهم من يجيد التلطيل والتزوير .

\*\*\*

ومنذ يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٤٤ إلى آخر يوم في حياتي اعتبر ذلك الموقف الشجاع من أحمد ماهر القداني القديم وأستاذ الجامعة الأقسام ورئيس الوزراء الجريء من المواقف التاريخية التي وقفها أحمد ماهر في حياته والتي كنت أحد شهودها .

\*\*\*

ومن أهم وأخطر الجرائم التي وقعت في مصر ولم تكن وزارة أحمد ماهر قد أكملت شهرها الأول جريمة اغتيال لورد موين وزير الدولة في الشرق الأوسط في ٦ نوفمبر ١٩٤٤ .

ولورد موين من الشخصيات البريطانية التي كان لها بصماتها في السياسة البريطانية وفي سياسة بريطانيا في الشرق الأوسط بصورة خاصة : ولد لورد موين في دبلين في ايرلندا سنة ١٨٨٠ •

ودخل مجلس العموم البريطاني وعمره سبعة وعشرون عاما عن دائرة سانت ادموندز •

وعندما منح لقب لورد سنة ١٩٣١ انتقل الى مجلس اللوردات نائبا عن الدائرة نفسها •

وكان في الحرب العالمية الأولى من المقاتلين الممتازين وقد انعم عليه بوسام الشرق •

وقد نبرع قبل عام من اغتياله ( ١٩٤٣ ) بجزء من قصره في لندن ليكون ناديا لشباب ضباط سلاح الطيران البريطاني ( نادى الاجنحة ) • وكان قبل اغتياله بعامين ١٩٤٢ قد رأس بعثة بريطانية للشئون الاقتصادية والتموين طافت بدول الشرق الأوسط •

وبالرغم من اننا كشباب كنا في معركة ضد الاحتلال البريطاني لمصر الا أننا أسفنا للغاية لمصرع لورد موين فالرجل لم يرتكب اثما ولا جريمة •

واذا كان قد نصح حكومته بتحديد هجرة اليهود الى فلسطين فقد كانت نصيحته تلك نابعة عن تقدير سليم لمصالح بريطانيا في الشرق الأوسط •

ورغم أن بريطانيا قد شاركت في زرع جرثومة الصهيونية في فلسطين وفي اعطاء وعد بلفور وكانت تقف في كثير من الأحيان ضد مصالح العرب ومع السياسة الصهيونية الا أن اقتراح لورد موين قد أراح العرب الى حد كبير وجعلهم يقدمون على مساندة بريطانيا في حربها ضد دول المحور ثم اننا كنا نرى في أي صهيوني عدوا لنا أشد مما نرى في البريطانيين وان سياسة الاستيطان الصهيونية اقصى من الاحتلال الأجنبي بكل صوره •

أسفنا حقا لمصرع لورد موين وسعدنا جدا أيضا بالقبض على قاتليه الباهو حكيم والياهو بتسوري ولو أن هذين المجرمين لو لم يقبض عليهما لانهم المصريون بعملية الاغتيال تلك ولتعرضت مصر لعدوان بريطاني جديد •

ولكن بطولة محمد عبد الله ( الكونستابل ) وشجاعته وجراته مكنته من القبض على هذين الصهيونيين •

وتقع الجريمة في ٦ نوفمبر ١٩٤٤ ولم تكن وزارة أحمد ماهر قد مكثت في الحكم أكثر من ثمانية وعشرين يوما .

أصيب موين وهو جالس في مقعده بالسيارة بثلاث طلقات نارية في الصدر والعنق أطلقها عليه الياهو حكيم (٢٠ سنة ) من مواليد بيروت . وعندما حاول تويلر سائق سيارة لورد موين تعطيل تنفيذ الجريمة أطلق عليه الياهو بتسوري ثلاث طلقات فأرداه قتيلًا .

. توجه الملك فاروق الى المستشفى حيث يرقد جثمان اللورد موين وكان قد استفسر عن صحته لحظة وقوع الحادث كما كان قد أوفد أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي للاستفسار عن صحته قبل أن يتوجه الى المستشفى لإعلان أسفه .

وكان اللورد موين قد توفي في الساعة الثالثة والدقيقة الاربعين من مساء يوم ٦ نوفمبر ١٩٤٤ .

وقد نمت السفارة البريطانية في القاهرة ببيان قالت فيه : الى جانب ثرائه الواسع كان ذا كفاية كبيرة كوزير ومستكشف وعسكري كما أنه كان من علماء الآثار البارزين وقد عاد من رحلاته في جزر بحر الجنوب وجنوب أمريكا ومعه آثار قيمة اهداها للمتحف البريطاني كما أهدى الى حديقة الحيوان بلندن كثيرا من الطيور والحيوانات النادرة .

وأصدر القائد العام في الشرق الأوسط بيانا آخر قال فيه : ان الامبراطورية البريطانية قد فقدت في اللورد موين الذي توفي بفعل القتل اليهود شخصية كبيرة بل ان العالم قد فقد واحدا من الحكماء الافذاذ الذين تملأهم انبل الدوافع نحو الخير العام وقليل من الرجال من نستطيع أن نقول أنهم لا يعرفونه .

ومع هذا أستطيع أن أقول بملء الثقة ان اللورد موين بما فيه من روح العدل المقترنة بروح المرح التي كانت تجري في دمه جات وليدة التجارب الواسعة ومن وزن للأمر بميزان عادل : كل هذه الصفات مجتمعة قد جعلت منه شخصية لا تعوض .

ومن بين ما قاله تشرشل وهو يئمه في مجلس العموم البريطاني : اننا سنقابل بصعوبات جسيمة في ملء الفراغ الذي تركه لورد موين واني أؤكد للمجلس ان يهود فلسطين قد خسروا بفقده صديقا عالميا بقضيتهم .

وكان مما قاله آرثر جرينولد نائب حزب العمال البريطاني : هذا المجلس الذي يضم قلوبا كريمة لا يعرف للخلافات السياسية أثرا في

الملاقات الشخصية فإذا مات رجل وهو فى خدمه بلاده فانه يكرمه دائما  
مهما يكن لونه الحزبى \*

ومما يجدر بنا أن نذكر أن الدكتور وايزمان رئيس الوكالة اليهودية  
بفلسطين بعث الى المستر تشرشل ببرقيه يقول فيها : اننى لا أستطيع  
أن أجد الفاظ التى تكفى للاعراب عن الاستهجان والهلع اللذين أشعر  
بهما نحو مصرع اللورد موين واعلم أن اليهود فى جميع انحاء العالم  
يشاطروننى نفس الشعور وسوءه كان المجرمون من يهود فلسطين أم من  
غيرهم فان فعلتهم تكتشف عمق الهوة التى تؤدى اليها أعمال الارهابيين  
وأن الاجرائم السياسية التى هى من هذا الضرب لهى من الخطر بحيث  
تحتمل اخذ الجمعيات بجريمة افراد قلائل \*

وأستطيع أن أؤكد لكم - وايزمان لتشرشل - أن يهود فلسطين كما  
صرحت الهيئات التى تجمعهم ستبذل أقصى ما يسمها من جهد لاتزاع  
جلور الشر وفروعه من بينهم \*

وكان من بين ما جاء فى بيان الوكالة اليهودية فى القدس : ان هذه  
الجريمة التكررة التى وقعت خارج حدود بلادنا فى ظروف لم تعرف عن  
تجدد الخطر العظيم الناجم عن عصابة الارهاب القائمة حتى الآن فى  
فلسطين \*

ومن شأن الارهاب أن يسئ الى نضالنا السياسى ويدمر أمننا  
القومى \*

وأنا لندعو المجتمع اليهودى فى فلسطين الى نبذ العصابة المدمرة  
وحرمان أفرادها من كل ماوى وتحدى تهديداتهم وتقديم كل مساعدة  
ممكنة الى السلطات لوقف أعمال الارهاب وسحق عصابة المنظمة \*

ان كيائنا بأجمعه يتوقف على هذا العمل \*

بقى أن نعرف ان هذا العمل قامت به عصابة شتيرن بزعماء اسحاق  
سامير : تولى التحقيق فى القضية النائب العام وأصدر مكتبه فى ١١/١١  
بيانا أكد فيه على ان قاتلى لورد موين يهوديان من فلسطين ينتميان الى  
جماعة تطلق على نفسها المحاربين عن حرية اسرائيل ( اشتيرن ) وقد حضرا  
الى مصر خصيصا لارتكاب جريمتها وانها أقدمت على القتل بناء على قرار  
من هذه الجماعة \*

كانت الجلسة الأولى للمحاكمة بتاريخ ١٠ يناير ١٩٤٥ \*

وكانت محكمة الجنايات العليا العسكرية التي نظرت القضية برئاسة محمود منصور بك وجلس في كرسى النيابة عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام بمساعدة الأستاذين محمد نجيب محمد أحمد رئيس النيابة العسكرية وأحمد موافى وكيل النيابة وحضر من هيئة الدفاع عن المتهمين توفيق دوس باشا وعبد الفتاح السيد بك ( عن المتهم الأول ) وحسن حسنى ، وحسن الجنادوى عن المتهم الثانى .

وقال المتهمان أنهما يفضلان التحلل باللغة العربية .

ودفع المحامون عن المتهمين بعدم الاختصاص وتولت النيابة الرد على هذا الدفاع وقد رفضت المحكمة الدفاع .

وقد اعترض المتهم على المترجم من اللغة العبرية الى اللغة العربية . ورفضت الجلسة .

وجيء بالامتاذ صموئيل عطية مدرس اللغة العبرية بالمدرسة الاسرائيلية للقيام بالترجمة وقد طالب المتهم الاول بان تكون المحاكمة دولية .

واستمعت المحكمة الى شهود ستة دورتى أوزموند سكرتير اللورد موين وياور اللورد « كابتن هيوزاسلو وطاهى اللورد فهمى سليمان وحسن صالح سائق سيارة علم بالحادث فأبلغه الى نقطة الجزيرة ثم أخذ يبحث عن الجناة فلم يوفق .

واستمعت الى الملازم الثانى ( بعد ترقيته ) الأمين عبد الله الذى طارد المتهمين حتى قبض عليهما .

وكذلك استمعت المحكمة الى يوسف الخادم افندى الذى شاهد عبد الله الذى طارد المتهمين فوق كوبرى أبو العلا ثم السيدة رالين يوسانيللا التى جاءها المتهم الثانى ليبلغها سلام ابنتها التى تقيم فى فلسطين وكيف ترك عندها حزمة وطلب اليها أن تسلمها لصديق له سوف يأتى بعد ١٥ يوما .

وعندما سئلت الشاهدة كيف وقتت بأنه قادم من فلسطين أجابت ضاحكة لأنه قال شالوم وممنها بالبرى السلام عليكم .

وفى هذه الجلسة الثانية اعترف المتهمان بأسباب الجريمة .

ولم تسمح المحكمة بنهن القسم الخاص بالبواعث السياسية والقومية التى دفعت المتهمين الى ارتكاب الجريمة .

واستمعت المحكمة فى الجلسة التالية الى بقية شهود النفى \*  
وكانت المحكمة برئاسة محمود منصور بك وعضوية أحمد زكى  
البهنهى وعبد الحميد رشدى بك والقائمقام مصطفى حسن بك واليكباشى  
جلال صبرى \*

وقد ترافع النائب العام عبد الرحمن الطوير باشا فى الجلسة الثانية  
واسهل مرافعه بقوله أنه يمرض على مسامع المحكمة وقائع جريمة  
ارتكبها قوم خلت قلوبهم من الرحمة كما خلت رؤوسهم من التفكير السليم  
فهذه بنبهة فنة ظالمة حكمت بالاعدام على شيخ مهيب جليل القدر لم يقترب  
وزرا وقد فتلوا فى سبيل تنفيذ حكمهم نفسا بريئة أخرى بغير ذنب \*

وقد مضى على هذه القاعة حين طويل من الدهر وحى تشهد كثيرا من  
القضايا سياسية وغير سياسية حوكم فيها الكثيرون ممن اتهموا بإقتراح  
الجنايات المختلفة الا أنها من يوم نشأتها لم تشهد وتسال الله الا تشهد  
قضية كقضية اليوم اهزت لها انظار كثيرة وكان وقعها على النفوس  
اليماء استقطعا كل من سمع بها ونزلت على المصريين نزول الصاعقة وكاد  
شعورهم ازاءها ينطوى على ألم من صدمتين صدمة قتل الوزير البريطانى  
وسائق سيارته وصدمة ما قد يترتب على هذه الجريمة من أثر سيئ فى  
حاله بلادنا السياسية أما الصدمة الاولى فلأزال اثرها يحز فى نفوسنا  
نحن المصريين الى الآن ومازلنا نترحم على القتيلين وهما من أبناء بلد حليف  
نرعى له الصداقة والود \*

أما عن الثانية فنحمد الله أن سلعنا الشرعية قد وضعت يدها على  
المجرمين وتبت بلا ريب انهما من الأجانب ولا صلة لهما بمصر ولا بأحد  
من المصريين \*

وروى النائب العام كيف دخل المتهم الأول الحدود بملابس عسكرية  
كانت لزميل له اسمه صمويل برتشتين. وأشار الى شهادة الاسرائيليين  
ايلن بوسكيلا وابنتهما سوزان واتصال المتهم الثانى بهما \*

وختم النائب العام عبد الرحمن الطوير باشا مرافعه بقوله : ان هذه  
القضية قاسية تدعوكم الى استعمال منتهى القسوة فلا تجعلوا للرحمة الى  
قلوبكم سبيلا \*

واذا كان المتهمان لم يرحما المجنى عليهما فلا حق لهما فى طلب  
الرحمة \*

واذا طلبت رأسيهما فليس لشخصيتى المجنى عليهما أو لحكم  
القانون وحسب ولكن لاستئصال الجرثومة الحبيثة التى قد وصلت الى  
بلادكم فاقترفت مثل هذه الجريمة \*

وقد أشار عبد الفتاح السيد المحامي الى ظروف القضية وما أسماء  
باضطهاد اليهود في أنحاء العالم وما عانوا من تعذيب ومضايقات في ألمانيا  
أولا ثم في البلاد التي اجتلتها ألمانيا بعد ذلك .

وأشار المحامي عن المتهم الأول الى حوادث مماثلة وقعت في سويسرا  
أو برلين أو باريس وكان القتلة مدفوعين بعوامل الاضطهاد التي لحقت  
ببنى اسرائيل وقضى ببراءتهم .

وقال أن المتهم الأول الذي يدافع عنه لا يتجاوز الشامنه عشر من  
عمره وأظن أن لهذه النقطة اعتبارها عند الحكم فامره موكرول الى عدالة  
القضاء المصرى .

وان انظار العالم أجمع لتتخصص الى حكم المحكمة ولا شك أنه سيكون  
عادلا .

وقدم الى المحكمة شهادتى ميلادهما .

وفي مرافعة توفيق دوس باشا أشار الى ما جاء على لسانى المتهمين  
من أن المسألة الصهيونية ليست من أغراضهما ولا هى من هدفهما وهما  
ملا شك صادقان .

وأشار توفيق دوس باشا الى أن القانون نص على الإعدام فى  
جريمة القتل الا فى حالتى الدفاع عن النفس أو المال ومع ذلك  
فهناك حالات أخرى يجب النظر إليها بعين العدل والرحمة .

ولا يجب أن يؤخذ المتهمون فيها بنصوص القانون فالقانون ليس  
نصوصا وحروفا ونسب وإنما هو روح قبل أن يكون نصوصا وحروفا  
أذكر على سبيل المثال قضيتين حكم فى أحدهما سعد زغلول باشا وكان  
الجانى متهما بقتل ابنته لأنها حملت سفاحا والأخرى قضية المرحوم على  
فهيم كامل الذى قتلته زوجته مرجريت وقضى فى انجلترا ببراءتها مع  
أنها لم تكن فى حالة يعلزها عليها القانون .

ولم يشر توفيق دوس باشا الى حكم سعد باشا فى قضية الرجل  
الذى اتهم بقتل ابنته هل برأه أم خفف الحكم عنه .

وقد جاء فى مرافعة الأستاذ حسن الجداوى أن الرجل الذى ينتمى  
الى شعب مضطهد لا يفكر تفكيرا سليما بل يخضع الى ما يسمى مركب  
النقص .

وقد وصف الأستاذ الجداوى الرحمة بأنها أكثر عدلا من العدالة

فهى ظل الله فى أرضه والعدالة لا ترى الا الحظا اما الرحمة فتظل من  
عليائها وتلقى ظلها على مرتكب الجريمة .

وأشار الأستاذ حسن الجداوى الى قصيدة لفيكتور هوجو عن مقتل  
هابيل بيد قابيل وكيف أن آدم بكى ابنه القاتل وحواء بكى ابنهسا  
القاتل .

وحاول الأستاذ حسن حسنى التأكيد على أن الجريمة سياسية وأشار  
الى أن المتهم سأل : هل يدخل الانجليز فى الحكم ؟ فرد عليه بأن القضاء  
المصرى نزيه وكان فى مصر منذ ثلاثين عاما قضاة من انجلترا ولكن  
جنسيتهم لم تمنعهم من تطبيق القانون .

والجدير بالذكر أن توفيق دوس باشا أولم للمادة عشاء دعا اليها  
رجال النيابة وهيئة الدفاع ومراسلى الصحف المصرية والأجنبية .

وقد علق النائب العام على بعض ما ذكره محامو المتهمين من أن  
المتهمين طفلان فقال انها طفلان بلعبان بلعبة اسمها اتوماتيك ولعبة أخرى  
قدمتها ألن بوسكبل وهى ديناميت فهل كان قتل اللورد موين وسائقه  
عبث أطفال ؟ .

وعلق عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام على ما ذكره الدفاع من  
أن الباعث على الجريمة سياسى فقال : اننا لو أختنا القتل لمجرد عقيدة تجول  
فى ذهن الناس فلتقل على الأمن السلام فليس من المعقول أن كل مفتون  
آثم تجول فى رأسه فكرة أو عقيدة يخضع لها الناس والقانون .

وقد القى الأستاذ عبد الفتاح السيد بك ضمن مرافعته الثانية  
كلمة مستر جولده المحامى بالاستئناف المختلط القاها باللغة العربية وقد  
جاء فيها أن النيابة كأنها أرادت أن تنبذ من المتهمين لأسرة القتل وشعبه  
وأنه يرى كرجل إنجليزى يفهم عقلية الانجليز وشعورهم وبما له من  
خبرة طويلة ويعرف طبيعة الإنجليز وطبيعة النفس البشرية كحام وكقاض  
سابق يرى بل يوقن أن أسرة الفقيد قد تتألم وتتأثر شعورها اذا عرفت  
أن المحكمة راعتهم فى الحكم ثم رجا مستر جولده ألا تنظر المحكمة الى هذا  
الاعتبار .

ووجهت المحكمة فى النهاية الشكر لحضرات المحامين وقد احسنتوا  
أداء واجهم موكلين ومتدبين وقد لبوا ما طلب منهم بارتياح واغتباط وقد  
أفستح المحكمة لهم صدرها ليؤدوا أقدس واجب عليهم وهو الدفاع عن  
المتهمين وأحب أن أذكر - رئيس المحكمة - أن دوس باشا كان عليه أن



يتخلى عن مأموريته عندما ظهر المحامون الموكلون ولكن لم يفعل بل عكف على دراسة القضية وحضر جلسات المحاكمة كلها ولا أنسى أن أوجه شكر المحكمة أيضا لحضرات مندوبي الصحف الذين تجشعوا المصاعب في الحضور وكانوا عند حسن ظن المحكمة فلم ينشروا الا ما وقع تحت سمسهم أو بصرهم .

\*\*\*

وفي جلسة ١٨/١/١٩٤٥ نطق رئيس المحكمة بالحكم : بمصد الاطلاع على المادة ٤٩ من قانون تشكيل محاكم الجنايات قررت المحكمة احوالة أوراق القضية الى فضيلة المفتي لأخذ رايه فيها .

وحددت للنطق بالحكم يوم الاثنين ٢٢ يناير ( وقد خارت قوى المتهمين ولم يستطيعا الوقف فجلسا بين حراسهما )

وللعلم فان رأى المفتي استشارى محض لا يقيد المحكمة .

واحوالة القضية اليه اجراء شكلي صرف وليس في القانون ما يوجب على المحكمة أن تتبين رأى المفتي في حكمها ان كان صحيحا أو غير صحيح .

وربما كان استفتاء المفتي قبل النطق بأحكام الاعدام يعود الى ما قبل عهد محمد علي باشا حيث كان يتولى القضاء في مصر قاضي مصر المعين من قبل السلطان فيقوم بأعبائها بنفسه وبوساطة القضاة الشرعيين نائبين عنه وقد اعترف السلطان بحق والى مصر عباس باشا الاول في القصاص دون استئذان السلطان !

ورغم أن رأى المفتي استشارى محض الا أن المادة ٤٩ الخاصة باحوالة الأوراق على المفتي في حالة الحكم بالاعدام هي من الاجراءات الالزامية<sup>٢</sup> الا أن المحكمة ليست مرتبطة برأيه .

وفي صباح يوم ٢٢/١/٤٥ قضت المحكمة باعدام كل من الباهو حكيم والياهو بتسورى .

وبعد شهرين كاملين - أى في ٢٢ مارس ١٩٤٥ - نفذ حكم الاعدام شنقا في الياهو حكيم والياهو بتسورى قاتلى لوره موين وزير الدولة البريطاني فى الشرق الأوسط وسائق سيارته .

وقد طلب المتهمان صباح يوم تنفيذ الاعدام الشاى والافطار : طلب بتسورى كوب شاى باللين قدّمت اليه والى زميله مع طعام الافطار وكان مؤلفا من الخبز والجبن والبيض والحلوى .

تناولا طعامهما الساعة السادسة صباحا ولما بلغت الساعة السابعة صباحا وصل الى سجن الاستئناف السيد نسيم أوصياء وكيل المحاكم الأكبر ورئيس محكمة الأحوال الشخصية الاسرائيلية وقد دعى لمقابلة المحكوم عليهما قبل اعدامهما للقيام ببعض المراسيم الدينية .

وفي الساعة الثامنة الا خمس دقائق رفع العلم الأسود على باب سجن الاستئناف .

ووقف الجلاد ومساعداه امام غرفة الاعدام وجيء بالياهو حكيم وهو مكبل بالأغلال يحيط به أربعة جنود وعلى أثر ذلك تقدم الجلاد ومساعداه ففكوا الاغلال .

واخذ مأمور السجن يتلو عليه ملخص الجريمة ونص الحكم الصادر ضده .

ثم دعى الحاضرون : اللواء محفوظ ندا باشا وكيل مصلحة السجون الأميرالاي ابراهيم حسنى بك مفتش السجون والبكباشى حسن محمد شليبي مأمور السجن والدكاترة محمد « باشا بك » ومصطفى الشعراوى وكمال قاسم وهم هيئة تنفيذ الحكم .

وكان قد وصل الى السجن أيضا اللواء جبر باشا وكيل حكمدار الاسكندرية والقائمقام أنور عامر بك مساعد حكمدار فرقة أ نائباً عنه وعدد من الصحفيين ومراسلى الصحف الأجنبية ووكالات الأنباء ومحافظ القاهرة والبكباشى أحمد عبد الرحمن والبكباشى عبد الله طلعت دعى كل هؤلاء الى غرفة الاعدام حيث نفذ الحكم .

\*\*\*

وفي الساعة الثامنة والنصف دعى الحاخام الى مقابلة المحكوم عليه الثانى الياهو بتسورى لتلاوة المراسيم الدينية وجيء به الى هيئة التنفيذ وأخذ مأمور السجن فى تلاوة الحكم عليه ومسبب الى غرفة الاعدام حيث نفذ الحكم .

وبعد اتخاذ الاجراءات المعتادة خرجت عربة نقل الموتى وبها تابوتان وسارت الى مقابر الاسرائيليين بالبساتين حيث دفنا بغير احتفال طبقا للنظام المقرر .

وكان دفنهما فى مقبرتين أعدنا لذلك وكان ونستون تشرشل - رئيس الوزارة البريطانية قلقا بسبب تأخير تنفيذ الحكم فى قاتلى لورد هوين .

وقد بعث - عن طريق لورد كيلرن - السفير البريطاني في مصر -  
بتهديد الى الحكومة المصرية اذا لم يتم تنفيذ الأحكام التي صدرت ضد  
قاتلي لورد موين وقد حذر تشرشل بأن عدم تنفيذ الحكم فيها سوف يؤدي  
الى أزمة خطيرة بين مصر وبريطانيا .

ويشير تشرشل الى احتمال وقوع تدخل ، أو ضغط صهيوني لمرقله  
سير العدالة .

ويطلب من سفير بلاده أن يستخدم منتهى الحرص واللباقة في أي  
عمل قد يقوم عليه نحسو الحكومة المصرية ويرد كيلرن على رسالة  
تشرشل بأن السفارة لن تسكت اذا لم يعتمد رئيس الوزارة المصري الحكم  
الصادر من المحكمة أو اذا تعطل تنفيذ الحكم وقد أوضحت ذلك لرئيس  
الوزراء المصري أحمد ماهر باشا في آخر لقاء بيننا وبحثنا فيه قضية  
اغتيال اللورد موين وحتى الآن فإن الاجراءات مازالت سليمة وليس هناك  
ما يوحي بأن رئيس الوزارة المصرية لن يعتمد الأحكام وأنا اعرف انه  
واقع تحت ضغط امريكا ولكن برقيتك الاخيرة سوف تساعدني في أن  
أوضح لرئيس الوزارة المصرية مدى خطورة أي خضوع من جانبه لهذا  
الضغط .

وكان أحمد ماهر باشا واقفا بالفعل تحت تأثير ضغوط امريكية  
وصهيونية من جميع أنحاء العالم مما جعله يرفض أن يقرأ أية برقية من  
أكوام البرقيات التي انهالت عليه من اليهود .

وكانت ألوف البرقيات تتوالى على القصر الملكي وعلى رئاسة الوزارة  
من شتى أرجاء العالم مطالبة بالعفو عن قاتلي لورد موين أو تخفيف الحكم  
عليهما والطريف - لو كان الأمر الماساوي يمكن أن يكون فيه طرافة - أن  
لورد كيلرن بعد أن تحدث الى أحمد ماهر بوضوح في أمر تنفيذ الحكم  
في قاتلي اللورد موين وضرورة الاسراع به قال ان أية محاولة لتخفيف  
الحكم أو وقف تنفيذه سيكون لها اثر أشبه بالكارثة وإن رد الفعل الذي  
جاء من لندن مرده ما قيل ان تنفيذ الحكم لن يتم قبل مضي فترة تتراوح  
بين ثلاثة وخمسة أسابيع .

وبعد كل الانذارات التي وجهها لورد كيلرن الى رئيس الوزارة  
المصري قال - في نهاية الحديث : أرجو ألا تظن أبدا أنني أتدخل في  
سير العدالة وإنما أريد فقط أن اطمئن الحكومة البريطانية الى أن الأحكام  
سوف تنفذ فعلا .

وكان القرار الذى اتخذه د. أحمد ماهر بتنفيذ الحكم فى قاتلى  
لورد موين من أخطر ما اتخذ من قرارات .

وبعد ذلك الاستطراد الطويل نعود الى الحديث عن الانتخابات المصرية  
التي لم يشترك فيها حزب الوفد المصرى وانما اشتركت فيها أحزاب الأحرار  
الدستوريين ، الهيئة السعدية ، الكتلة ، الحزب الوطنى وفى المعركة  
الانتخابية خرجت الأهرام عن حيادها التقليدى ففتحت صدرها لفكرى أباطة  
أحد المرشحين ليوجه بعض منسوراته الى ناخبه .

وكان فكرى أباطة قد رشح نفسه فى دائرة منيا القمح وكان  
منافسه فيها الشيخ محمد هاشم فايد .

ومن بين تلك المنشورات المرحّة قول فكرى أباطة : رأيت الموت  
بمعنى رأسى ٧ مرات : وكنت فى كل مرة أنطق الشهاداتين وأقول :

نجح الشيخ محمد .

نجح لا بالتزكية وانما بالوفاء وهو لا ينجح باذن الخالق الوهاب  
إلا اذا مت أنا فى اثناء الانتخاب .

يفضله سبحانه وتعالى نجوت ٦ مرات : المرة الأولى حين قفزت من  
سيارة السيادة قبل أن تنهز فى التربة .

والثانية حين داهمنى قطار الدلتا بجوار شلشيمون .

والثالثة حين دلفت العربى فى بحر موسى تغطى بوزها ولم أغطس  
حضرته .

والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة فى الليل حين لعبت  
السيارة : حاورىنى يا طيلة ثم احترقت وأنا فى الداخل فالتقيت بنفسى فى  
الماء طلباً للبقاء مرشحاً بسبعة أرواح ولكن عمر الشقى بقى .

\*\*\*

ومن تلك المنشورات أيضاً وكان تحت عنوان « الصندوق » وقد جاء  
فيه من منيا القمح باكر باكر صباحا الصندوق وأنا واثق كل الثقة بعدما  
رأيت وبعدما سمعت وبعدما أحسست أن الصندوق كلها ستمتلى باسمى  
وأن الله سبحانه وتعالى سينصرنى نصرًا مبینا : أقول نصرًا مبینا وقد أمنت  
بأن علامات النصر المبین قد أخذت تتجلى فى الأفق وأخذت تبشر بحكمها  
الحاسم الأخير أودعكم والى اللقاء عند تبادل التهانى باذن الله : فكرى  
أباطة .

وكان آخر منشور بعنوان « ربي » وقد وقعه فكرى اباطة نائب منيا القمح وقد جاء فيه شئت ان تجزئنى أكثر من جزء فى أسبوع واحد فظفرت بعطف المليك وظفرت بعطف الزملاء الصحفيين وظفرت بعطف الشعب ثم يقول : الآن علمت فقط أن نزاهة اليد واللسان والقلب ثروة أية ثروة والآن علمت أن المبدأ الثابت الذى لا يتغير يجدى باعداق وان طال الزمن ولو. صدقت هذه المواظف الوافدة الى من جميع انحاء القطر نقودا لأصبحت من ارباب الملايين ويشكر فكرى اباطة منيا القمح فهى جواز المرور الى مقعد النبابة \*

ويوجه كلمة الى منافسه محمد هاشم فايد : بعد صراع دورتين ازددت إعجابا بأدبك وكرم خلك ولئن خسرت المعركة فقد كسبت صديقا وحليفا \*

وكل رجائى أن أربحك أو أن أضحك الى صدرى وأن أقبلك \*

ومن الطف ما قرأت فى تلك المعركة قصيدة نشرها الشاعر عمر مصطفى منصور صهر جت الكبرى ( بالأهرام ) تحت عنوان مرشح وقد جاء فيها :

ناديت أهل النهى والنيل والفساد  
ضاع النداء وضاع الصوت فى الوادى  
رشحت نفسى لعل الجمع منتخب  
يا ضيعتى أهملوا فنى وانشادى  
لكنهم اخلفوا ظنى وما سمعوا  
يوم النداء لالحنى واعوادى  
ناديت والقلب منى واجف جزع  
أخشى خلافا يقوى شوكه العادى  
أهل البيان لأنتم دولة ملكت  
لب الحياة بوحى الملمم الشادى

مصر تناديكم : هيا لنجدتها  
أنتم خلاصة أبناء واحفاد

وقد ظهرت بواكير نتائج الانتخابات مساء ٤٥/١/٨ وكان من أولى الدوائر التى ظهرت نتائجها فى القاهرة : قسم الدرب الأحمر : دولة أحمد ماهر باشا بالترشيح ( تركية ) ( سمعى ) \*

نقطة: بوليس العرب مصطفى أمين بالترشيح ( مستقل ) .

قسم مصر الجديدة طه السباعي بك ( ١٩٨٩ صوتا ) انتخب (كتلة)  
قسم الجمرق : محمود فهمي النقراشي باشا ٣٩١٦ صوتا انتخب  
( سعدي ) أحمد بكري ٦٣ صوتا أحمد محمد زيتون أفندي ٣٦ صوتا .

مديرية البحيرة : كفر داود : عبد المزيّن الصوناني ٧١٠ صوتا  
انتخب ( وطني ) الجارحي حمزة أفندي ٣٦٩٨ .

المنيا : دمشير نور الدين طراف ٧٠٧٤ انتخب ( وطني ) على  
الشريمى ٣٠٠٨ صوتا عبد الحميد عقيلة أفندي ١٧١ .

بنى مزار : محمد محمود جلال ١٠٠٦٨ صوتا انتخب ( وطني )  
محمد محمد زكى عبد الرازق ٢٦٥٤ صوتا ، محمد صادق امام أفندي  
١٥ صوتا .

واسفرت الانتخابات عن حصول الحزب السعدي على ١٢٥ مقعدا في  
المجلس وحصول الدستوريين على ٧٤ مقعدا والكتليين على ٢٩ كرسيًا  
ولم يحصل الحزب الوطنى الا على سبعة مقاعد بينما حصل المستقلون  
على ٢٩ مقعدا .

واعاد احمم باهر تشكيل الوزارة من جديد بعد أن استقالت طبقا  
للتقاليد الدستورية .

### \*\*\*

وفى اليوم التالى لظهور نتائج الانتخابات قدم الوزير الوفدى  
السابق عبد الحميد عبد الحق استقالته من الوفد فى كتاب نشرته الأهرام  
مؤكدًا فى ذلك الخطاب أن الحرية والعدالة والاستقلال لا تصان بالقوانين  
ولا تجمى بالدساتير انما يجيها شئ واحد هو استقرارها فى ضمير الأمة  
لقد أصاب التحزب الحياة النيابية وحسن سير الحكم والأمن والعدالة  
والاخلاق .

وقد ادى التحزب الى اعطاء القوس لغير بازيها والى اسناد مناصب  
الدولة ووظائفها لغير مستحقها وجاء فى كراسى النيابة بعض ممن  
لا يصونها ولا يحميها كما أدى ذلك التحزب الى التفريط فى الضمانات  
التي أحاط الدستور بها حرية الراى حتى صار منبر الأمة أقل المناابر حرية  
وأشدّها خطرا على من يمثلها ولقد أبعد التحزب الأمة عن أهدافها وشغلها  
عن قضيتها بقضايا صغرى .

وقد أكد عبد الحميد في خطابه الى النحاس باشا أنه يستقبل ليتفرغ لنشر رسالة توحيد الصفوف وضم القوى وتمكين المحبة والالفة بين جميع المصريين حتى يقفوا صفا واحدا لاستخلاص حريتهم واستقلالهم .

ومثلت المقاعد الخالية في مجلس الشيوخ وكان من بين من عينوا في ذلك المجلس محمد شريف صبري باشا و د . عبد الرازق السنهوري ومحمد بهي الدين بركات وعباس محمود العقاد .

وقد أعلن الأستاذ توفيق دياب انضمامه الى الهيئة السعدية .

وكان الملك فاروق في ١٩٤٥/١/٢٥ قد قام بزيارة شخصية للمملكة العربية السعودية والتقى بالملك عبد العزيز آل سعود في المخيم الملكي في ينبع .

ووصف عبد الرحمن عزام الوزير المفوض للشئون العربية بوزارة الخارجية هذه الزيارة بأنها شخصية وغير سياسية الا انها - الزيارة - كانت أعظم من أية زيارة رسمية سياسية أو رسمية يقصد بها حل مشكلة معينة وقد دعمت الزيارة ما تم من اتفاقات وفتحت الطريق أمام اتفاقات جديدة: وحلت أمورا مكنت صداقة وخلقت مجبة حقيقية وجعلت اتخاذ العرب أمرا ملموساً .

وقد التقى ابتداء من ٢٠ فبراير ١٩٤٥ ، روزفلت وتشيرشل بالملك فاروق والملك عبد العزيز آل سعود وشكرى القوتلى رئيس جمهورية سورية ونجاشى الحبشة .

وكان اللقاء فى طراد أمريكى كان راسيا فى مياه البحيرات المرة وكانت لقاءات أخرى فى الاسكندرية وبعضها كان فى القيوم وقد وصفت تلك اللقاءات بأنها كانت على درجة كبيرة من الأهمية .

وبعد تلك اللقاءات مباشرة بذل د . أحمد ماهر رئيس مجلس الوزراء جهودا شاقة لاعداد مصر لاعلان الحرب على المانيا وهى الفكرة التى كانت قد راودته وراودت الهيئة السعدية معه منذ بدأ الهجوم الألماني الإيطالى على الصحراء الغربية.والتي استقال بعض وزراء تلك الهيئة من وزارة حسين صبرى باشا . دعا أحمد ماهر الهيئة السياسية للباحث فيما نحن مقدمون عليه من قرارات خطيرة عن مستقبل البلاد وقد لبى دعوته شريف صبرى ، اسماعيل صدقى ، عبد الفتاح يحيى ، حسين سرى ، د . حسين هيكل ، حامد جسوده ، النقراشى ، مكرم عبيد ، ابراهيم عبد الهادى .

بهي الدين بركات ، محمد على علوبة ، حافظ عفيفي ، أحمد لطفي السيد ،  
عبد الحميد بلوى ، علي الشمسي ، ومحمود حسن .

وقد اعتذر عن عدم حضور ذلك الاجتماع الذي امتد الى أكثر من  
أربع ساعات حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطنى ، ووزير العدل  
وأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى وقد خرج د- أحمد ماهر من  
الاجتماع لمقابلة السفير البريطانى .

وراحت الصحف المصرية تمهد الجو لذلك الحدث الهام والخطير  
الذى دعى من أجله مجلس النواب فى الساعة الخامسة والنصف بعد  
ظهر يوم السبت ٢٤ فبراير ١٩٤٥ كما دعى مجلس الشيوخ للانقضاء فى  
نفس اليوم بعد ساعة ونصف الساعة من اجتماع مجلس النواب .

وكان قد نشر فى القاهرة ملخص لمقال كتبه المحرر السياسى لمريدة  
الدلى هيرالد البريطانية ذكر فيه احتمال دخول مصر الحرب ضد ألمانيا  
واحتمال أن تحذو بمضى الدول العربية - المملكة العربية السعودية  
وسورية - حذو مصر .

وفى الدلى هيرالد أيضا كتب - يوار مشيدا بما أظهرته مصر من  
الثبات والعزم بقيامها بجميع الالتزامات التى ترتبها عليها المعاهدة  
المصرية البريطانية .

كما أشار يوار أيضا الى ان أحمد ماهر كان يناصر باستمرار ومنذ  
فترة فكرة اعلان مصر ، الحرب على ألمانيا .

### \*\*\*

وأذكر للأمانة التاريخية أيضا أن أحمد ماهر دعسا الى بيته بعض  
زعماء الطلبة ممن يمثلون بعض الاحزاب ويمثلون الطلبة المستقلين كما  
دعا زعماء مصر وعرض عليهم - كما عرض على زعماء الطلبة ضرورة اعلان  
مصر الحرب على ألمانيا .

وقد طلب أحمد ماهر من الجميع زعماء البلاد وزعماء الطلبة أن  
يحتفظوا بسرية الموضوع والمناقشات الى أن يتم عرض الأمر على مجلس  
النواب والشيوخ يوم السبت ٢٤ فبراير ١٩٤٥ .

وقد التزم الجميع بالسرية فلم يعد أحد لا من زعماء مصر ولا من  
زعماء الطلبة بإذاعة أى شيء مما دار بينهم وبين دولة أحمد ماهر باشا .



وقد حرص د<sup>•</sup> أحمد ماهر على أن يطلع المعارضة على ما تنوى حكومته  
اتخاذها من إجراءات فاستقبل محمد صبرى أبو علم باشا زعيم المعارضة  
فى مجلس الشيوخ وعرض عليه القضية برمتها<sup>\*</sup>

وقد خرج صبرى أبو علم باشا من مقابلة د<sup>•</sup> أحمد ماهر فوراً الى  
منزل النحاس باشا رئيس الوفد حيث عقد مما اجتماعاً مطولاً دعا  
النحاس باشا على أثره الوفد المصرى الى الاجتماع<sup>\*</sup>

وكنا نحن فى الحزب الوطنى جناحين .. جناح حافظ رمضان باشا  
وجناح عبد الرحمن الرافعى بك ولكننا كنا جميعاً ضد اعلان مصر الحرب  
على ألمانيا لاعتبارات كثيرة من بينها اننا لن نطمئن الى وعود الحلفاء  
وخاصة بريطانيا والولايات المتحدة كما اننا كنا نخشى أن يؤدى اعلان  
الحرب على ألمانيا الى أن تهاجمنا ألمانيا بطائراتها من الجو ثم أننا لم نكن نجد  
مبرراً ابداً لخروجنا على السياسة التى التزمنا بها منذ بداية الحرب وهى  
سياسة تجنب مصر ويلات الحرب<sup>\*</sup>

واسباب أخرى كثيرة سوف نشرح اليها فيما بعد عندما نتحدث  
بالتفصيل عن الموقف من الحرب وهل الحرب التى سندخلها هجومية أم  
دفاعية وهل سيشارك الجيش المصرى فى الحرب التى كانت مطروحة  
فى الشارع السياسى وقتئذ<sup>\*</sup>

وكان د<sup>•</sup> أحمد ماهر رئيس مجلس الوزارة قد تحدث فى جلسة  
مجلس النواب بتاريخ ١٩٤٥/٢/٢٠ عن الوحدة العربية فقال ان الخطوات  
الماضية كانت تمهيدية فقد وضعت الوزارة الماضية مع رؤساء الحكومات  
العربية بروتوكولا تمهيدياً ولم تبدأ بعد اجتماعات وزراء الخارجية<sup>\*</sup>

ولكن حدثت فى خلال ذلك حوادث بين فرنسا من جهة سوريا ولبنان  
من جهة أخرى<sup>\*</sup>

وقد تبعت الحكومة هذه الحوادث واتاحت لنا فرصة ريادة فخامة  
رئيس الجمهورية السورية أن تتكلم مع رجال الحكومة السورية فيما  
تتخذة حيال هذه الحوادث<sup>\*</sup>

فالحكومة المصرية تؤيد سوريا ولبنان فى موقفهما كما تؤيد  
مطالبهما بتصفية مابقى من مسائل تمس استقلالهما وهى ترجو من  
فرنسا أن تعمل ما فى وسعها وأن تنفذ ما التزمت به وأن يتم ذلك كله  
فى جو من الصفاء بينها وبين سوريا ولبنان فلا شك فى أن موقف  
فرنسا له صداه فى مصر وفى الشعب المصرى<sup>\*</sup>

وأعتقد أن فرنسا تقدر ذلك كل التقدير وأنها عاملة على القيام بكل ما يصون استقلال سورية ولبنان وهو استقلال سام وأظن أن هذا يكفي في هذا الموضوع الدقيق الذي لا يزال موضع مباحثات .

وقد صفق النواب لهذا التصريح بشدة .

وكان رئيس مجلس الوزراء قد اتفق مع مجلس نقابة الصحفيين أنه يتولى رؤساء التحرير مسئولية الرقابة على الصحف بأنفسهم وقد ذكر د . أحمد ماهر في تلك الجلسة أن ما قمنا به كان تجربة لالغاء الرقابة على الصحف ولكن بعض الصحف لا تضي على جادة الصواب ولذلك أعلن أننا سنأخذ بالعقوبة كل من يخالف ما اتفقنا عليه في اجتماعنا بوزارة الداخلية وأرجو من البدرأوى باشا أن يتسامح فيما نشرته عنه كذبا جريدة البلاغ وأن يكون أرحم صدرا .

وأقرر أن التجربة ستستمر ولكن الحكومة لن تتسامح بعد ذلك فيما اتفقت عليه مع رؤساء التحرير .

وهنا قال الأستاذ فكرى أباطة أنه يشكر دولة رئيس الوزراء على النظام الجديد الذي أسفر عن نجاح يقرره باعتباره صحفيا وباعتباره نقيبا للصحفيين .

وأبدى أسفه لأنه لا يستطيع أن يتكلم عن شكوى البدرأوى باشا لأن مستنداتها ليست تحت يده .

وقد أشار العضو فريد أبو شادي الى الشطط الذي لجأت اليه بعض الصحف واعترض فكرى أباطة على تلك العبارة كما أن رئيس مجلس الوزراء طلب من فريد أبو شادي ألا يمس الصحافة وطلب فريد أبو شادي من رئيس الوزراء أن يقرأ ما نشرته عنه جريدة الوفد .

وقال أحمد ماهر أنا أقرأ جميع الصحف وقد قرأت ما وجهه الى من الظن الجارح لكنني بالرغم من ذلك لم أشأ الرد عليها الخ .

وكان د . أحمد ماهر قد حضر في صبيحة يوم السبت ٢٤ فبراير ١٩٤٥ مع الملك الاحتفال بالمولد النبوي ثم ترأس اجتماعا لمجلس الوزراء دام حتى منتصف الساعة الخامسة .

وقد حضر الاجتماع عبد الحميد بدوي باشا ومحمود حسن باشا رئيس أقسام قضايا الحكومة .

وكان د . أحمد ماهر قد طلب الغداء للوزراء في مجلس الوزراء .

وفى منتصف الساعة الخامسة انصرف ولما أبصر مندوب الأهرام فى مجلس الوزراء داعبه بقوله : نحن اتعبنا الصحافة فى هذين اليومين .  
وقصد على أثر ذلك الى داره حيث أبدل ثيابه الرسمية ثم قصد الى مجلس النواب .

اعتلى أحمد ماهر المنبر .

وظل يتحدث ساعة كاملة عن موضوع إعلان الحرب وكان النواب يسألونه .

ويحاول رئيس المجلس منعهم الى أن يجيء دورهم فى الكلام .  
ولكن د. أحمد ماهر كان يصبر على أن يجيب على الأسئلة والاستفسارات أولا بأول قائلا : هذه ليست مقاطعات ولكنها أسئلة المقصود منها الوصول الى الحقيقة فدعهم يسألون وأنا مستعد للجابة عن كل سؤال .

وكان كما قالت الأهرام مثبدا فى القاء كلماته متزنا فى اشاراته ولفاته .

وكانت تبدو عليه مظاهر الصحة والنشاط فلما انتهى من القاء كلمته جلس فى مكانه بجوار معالى مكرم عبيد باشا ودوى التصفيق يملأ أذنيه .

ولم يكن فى استطاعته أن يقاوم اغتيابله بما قابله به المجلس فكانت ابتسامته واضحة وهى تنتقل كثيرا بين شفثيه .

وحاول أن يفادر قاعة الجلسة ولكن الأستاذ فكرى أباطة كان قد بدأ كلامه فاضطر دولته الى الانتظار .

وانتقل الى صفوف المعارضة فجلس بجوار دولة صدقى باشا لحظة قصيرة .

وكانت الساعة قد بلغت الثامنة ولم يكن الأستاذ فكرى أباطة قد أتم كلامه بعد . فترك القاعة متجها الى مجلس الشيوخ ليتفق على الموعد الذى تعقد فيه جلسة الشيوخ ثم يعود ثانية الى جلسة النواب وقد سلك الطريق الموصل من المجلس وهو البهو الفرعوني وكان البهو خاليا الا من حرس البرلمان وبعض المصورين وأربعة من الشباب جلسوا الى احدى الموائد .

وعن الحادث الذي وقع قالت صحيفة المصري : في الساعة ٧ر٤٠ من مساء أمس ( ٢٤ فبراير ) خرج المنفور له الفقيد الكريم دولة أحمد ماهر باشا من مجلس النواب حيث كانت المناقشات مستمرة في طريقه الى مجلس الشيوخ لمقابلة سعادة الدكتور هيكل رئيس المجلس .

وسار معه بعض من حضرات النواب فيهم: الدكتور حلمى الجيار والأستاذ ممدوح رياضى والأستاذ سعد اللبان .

ولما اجتاز الفقيد البهو الفاصل بين ردهة مجلس النواب والبهو الفرعوني تقدم اليه اثنان من مصورى احدى المجلات الاسبوعية (المصور) هما عبده خليل . أفندى وأحمد سليمان أفندى والتمسا من دولته التوقف قليلا لالتقاط صورة فوتوغرافية له .

وكان نحو أربعة أو خمسة أشخاص جالسين عند هذا المكان في البهو فلما شاهدوا دولته أحاط بعض هؤلاء للتحديث معه وتقدم المجرم الدنيء نحوه في مواجهته فلما صار على بعد عشرين سنتيمترا من الفقيد الكريم أطلق عليه أربع رصاصات سقط على أثرها على الأرض ثم استند على إحدى يديه وأمسك الجاني باليد الأخرى ثم خائنه قواه فسقط على أثرها ثانية على الأرض .

وانتزع وسب سبعة اللبان المسلمين من يد المجرم وقبض عليه . الأستاذ كامل الدماطى مدير مكتب وزير الداخلية .

واعقب الاشبخاص الآخرون وكان الصاغ اسماعيل أبو العزم من قوة حرس البرلمان سائرا خلفه فأصيب في ساقيه .

ونقل الفقيد الكريم بين الرجاء واليأس الى غرفة الاسعاف بمجلس الشيوخ حيث أسعفه أولا الدكتور حلمى الجيار وانضم اليه على عجل الدكاترة على ابراهيم باشا ومسبو دينيه ومورو وعبد الله الكاتب ومحمود مراد: سنابى والمناوى باشا .

ولكن ارادة الله نفذت ففاضت روحه الطاهرة الى بارئها في الساعة الثامنة الا خمس دقائق .

وكانت ابنة الفقيد قد وصلت الى المجلس وكانت تصيح بالحراس : افتحوا . أريد . أن أرى أبى .

ولما لم يفتح الحراس الباب توالى الطرق على زجاج الباب حتى ، تم كسره وتناثرت شظائنا الزجاج ومن ورائه كان وجه صغيرة مبللة الدموع: لم ير منه الا شفتان تصرخان : أبى .. أين أبى ؟

لقد جاءت لترى اباهما وقد أحاط بهما بعض الوزراء والنسواب  
وأخبروها أن والدهما ذهب الى داره وأجهش الحاضرون بالبكاء .

وكان الملك قد توجه الى البرلمان لزيارة الفقيد فلما علم أنه تقل  
الى داره أقصد الى دار أحمد ماهر فى حدائق القبة وكان فى معية الملك  
ياوره اللواء عبد الله النجومي باشا .

وكان جثمان الفقيد مقطى بملاءة بيضاء فرفع الملك الملاءة ورأى  
موضع الرصاصات ثم أحنى رأسه قائلاً - لقد خسرت مصر رجلاً عظيماً .

وقال الملك لعل ماهر باشا شقيق الفقيد : هذا ليس فقيداً فقط  
إنه فقيه البلاد كلها .

وأنعم الملك على اسم د . أحمد ماهر بالوشاح الأكبر من نيشان  
محمد على تقديراً لما قام به من مجيد الأعمال ولما امتاز من رفيع المزاي  
والشمال .

وفى الصفحة الأولى من الأهرام التى نشر فيها نعى أحمد ماهر كانت  
كلمة لفكري أباطة تحت عنوان « الصريع الحر الشجاع » وقد جاء فيها :

سقط أحمد ماهر فكان ضحية شجاعته وشجاعة الرأى التى امتاز  
بها فى كل ظروف هذه الأزمنة النفسية وحرية الرأى التى أطلق لها  
العنان فجرد نفسه عن سلطان الحاكم العسكرى وجرد شخصه عن  
الحرس وهو يواجه مرحلة من مراحل التاريخ المصرى  
إنه لرجل : أنه لشجاع .

إن ميته الغالية النبيلة مينة تاريخية تسجل فى كتاب النهضة  
المصرية بطولة هي خير رداء لزعيم كبير من خيرة الزعماء .

وكان استهلاله فى حكمه استهلالاً رائعاً سميت فيه روحه القومية  
فجمع حوله الاصداقاء والخصوم السياسيين على السواء وفتح ذراعيه  
للمعارضة وللمعارضين فلم يوصد دونه باباً ولم يحبس فى صدورهم  
آراءهم بل استنعت بهم حتى يومه الأخير : مات أحمد ماهر قبل أوانه وقبل  
أن يرسخ تقاليد الحكم القومية الوطنية الحرة الشجاعة ففقدنا بعده كل  
هذا : عوضنا الله فيه خير الجزاء وكتب لهذا الوطن السلامة وجعل من ميته  
درساً وعظة ومدرسة عالية كريمة نبيلة للحاكمين والمحكومين

وكان من بين ما كتبه جريدة المصرى المعارضة له ولسياسته تحت  
عنوان « شهيد الوطن » .

كان الفقيه العزيز شخصية وطنية عظيمة كان سجلا في تاريخ النهضة الوطنية وصفحة ناصعة في كتاب الاخلاق والسمو الانساني والتربية الوطنية المنزهة عن الدنايا والاغراض .

درس الفقيه الاقتصاد والحقوق فكان من المبرزين في مضمار العلم والمعرفة ثم كان استاذاً في كلية التجارة فكان مثلاً للمربي الكامل الحبيب الى نفوس طلبته وما أن بدت تباشير الحركة الوطنية حتى خاض غمارها وساهم فيها بقطر وافر أهله لاجاب زعيمنا الخالد الذكر سعد زغلول فكان من خلائه المقربين واختاره سعد وزيراً للمعارف في وزارته .

وللفقيه العزيز وقفات ووقفات في تاريخ النهضة المصرية ينحني امامها كل وطني في هذه البلاد فطالما شرد وسجن في سبيل مصر بل انه قدم الى المحاكمة والاعدام فلم يرعه شيخ الموت والاستشهاد في سبيل الوطن وقابل التضحية الفادحة بالهتاف لمصر .

ومن ثم استأنف الفقيه العظيم جهاده تحت لواء الوفد فكان من رجاله البارزين الى أن اختلّف مع الوفد فأنف حزبه .

وهنا يبدو خلفه الرفيع كسياسي عفيف اللسان كريماً نزيهاً مثلاً عالياً للحزبية الرفيعة النبيلة .

ولم تقل صحيفة « الوفد » في أحمد ماهر سعدى السطور التالية في نعيه : تلقى الوفد المصري ببالغ الحزن وعظيم الأسف نبأ الاعتداء الذي وقع على المفطور له حضرة صاحب الدولة الدكتور أحمد ماهر باشا وهو يستنكر هذا الاعتداء ويقدم للهيئة السعدية ولآل الفقيه العزاء ليقبده اتفهمه الله بوسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته .

وأصدر عبد العزيز الصوفاني بيان عزاء باسم اللجنة الإدارية للحزب الوطني ووصف الحادث بأنه اصاب قلب مصر قبل ان يصيب قلب أحمد ماهر .

وأصدر عبد الرحمن الرافعي بياناً اخر باسم الحزب الوطنى أعلن فيه حزنه الشديد لفقد زعيم عظيم عرف طول حياته بالشجاعة والصرامة وقوة العزيمة وتقديره لحرية الرأي واحترامها وأصدرت أم كلثوم بوصفها رئيس نقابة الموسيقيين بياناً نعت فيه الرجل الشجاع أحمد ماهر بقلوب دامية ودموع لا ينضب معينها أسفا وحزنا .

أما البيان الذى كان قد القاه د\* أحمد ماهر في الجلسة السرية لمجلس النواب قبل الاغتيال وكان في نيته أن يلقيه في مجلس الشيوخ

لولا أن امتدت الى صدره رصاصات محمود العيسوى فقد جاء فيه : يوم الأحد الماضى ( ١٨ فبراير ) استقبلت فى رئاسة مجلس الوزراء جناب المستر أنتونى ايدن وزير خارجية إنجلترا وقد أبلغنى جناب المستر ايدن أن مؤتمر القريم قرر عقد مؤتمر دولى فى مدينة سان فرانسيسكو يوم ٢٥ أبريل المقبل كما قرر ألا تشترك فى هذا المؤتمر الا الدول التى تكون قد أعلنت الحرب على المحور قبل أول مارس القادم وزاد جنابه ( مستر ايدن ) بأن اعلان الحرب يتيح لتلك الدول فوق اشتراكها فى هذا المؤتمر أن تكون من الأعضاء المؤسسين للهيئة الدولية المزمع تكوينها بعد الحرب لى تخلف عصبه الأمم القائمة الآن .

سمعت من المستر ايدن هذا البيان ولم أشأ أن أطلب إيضاحا أو استفسارا خشية أن يحمل ذلك على محمل قد يحد من حرية الحكومة فى بحثها ومناقشتها للموضوع .

ويشير أحمد ماهر الى لقاء رئيس الديوان الملكى ثم الملك الذى كان قد قابل مستر روزفلت ومستر تشرشل .وعندما تحدثنا معه فى الأمر أشار جلالته عليهما ( على روزفلت وتشرشل ) بأن يجرى الاتصال فى هذا الشأن برئيس الحكومة المصرية كما أشار د . ماهر الى لقاءاته بالهيئة السياسية و ٠٠ و ٠٠ .

وكان رأى الاغلبية الكبرى التى تكاد تكون اجماعا على ضرورة دخول مصر الحرب وإشار د . أحمد ماهر الى ما قرره مجلس الوزراء من ضرورة عرض الأمر على المجلس - مجلس النواب - الى جانب عرض الثقة . وإشار د . أحمد ماهر الى مباحثات سابقة أجرتها وزارة النحاس . باشا مع الحكومة البريطانية حول اشتراك مصر فى مؤتمر الصلح وكيف أنه لا خلاف بين وجهة نظره فى موضوع الحرب والمعارضة .

وقد رد د . أحمد ماهر على ما أثاره البعض حول مبلغ ما تتحمله مصر من مسئوليات نتيجة لدخولها هذه الحرب فقالت أرى فى هذا السؤال جرحا لشعورنا وإيلاما لشجاعتنا وإتقاصا من قدر استعدادنا للتضحية لى نحقق ما نطلبه لبلادنا من استقلال وحرية وسلام .

وقال د . أحمد ماهر : كثير من الدول أعلنت الحرب ولم تعمل شيئا من الناحية الحربية الا مساعدات قد تكون قليلة اذا ما قيسست بما قدمته مصر للحليفة فى هذه الحرب .

وقال د . أحمد ماهر انه ذكر للسفير البريطانى أن هناك شائعات

تقول أنه سيطلب من مصر ارسال نصف مليون عامل للاستشارك في التجهيزات والاعداد وأن السفير قال له : هذا غير مقبول ان مصر ساعدت في هذه الحرب مساعدة قيمة \*

وقد ذكر المستر أيدن ذلك بل أنها اشتركت في الحرب فعلا وان كانت لم تعلن الحرب \*

وقد حصل هذا بموافقتنا ورضانا ومصر التي فرضت حيادها أكثر من مرة بشكل ملموس محسوس طلبت منا ان نعاونها في الوصول الى مؤتمر الصلح فلما صدر قرار مؤتمر القرم رؤى ان نبلفه لها لأن في ذلك ما يحقق لها ما ترغب به من الوصول الى مؤتمر الصلح \*

وهذا كل ما في الأمر ولكم أن تقررروا ما تشاءون » \*

ويختتم د\* أحمد ماهر بيانه بقوله اننا لانجنى شيئا من بقائنا على انفراد وفي عزلة عن سائر الدول بل الخير كل الخير في التعاون الدولي والاشتراك في المؤتمرات الدولية : هذه في السياسة الايجابية المفيدة لمصر والمحققة لآمانينا القومية \*

أما سياسة العزلة والانفراد فسياسة سلبية عقيمة لا خير فيها لمصر على الاطلاق ان لم يكن فيها الضرر كل الضرر لآماننا ومطامحننا في الحياة الرقيقة الكريمة \*

أني واثق كل الوثوق من قراراتكم في هذا الموضوع وآمل أن يكون اجماعيا أو شبه اجماعى \*\*

ورأى الخاص ، أنه لو نشر هذا البيان ، أو لو أذيع جزء منه أو حتى على الأقل لو جرى التمهيد له في صحف الصباح وتم نشر مضمونه أو بعض مضمونه لما جرت جريمة ، اغتيال د\* أحمد ماهر \*



## الفصل الثامن

### من مقتل بطرس غالى باشا الى مقتل أحمد ماهر باشا ومن ابراهيم ناصف الوردانى الى محمود عيسى وعوض الله

كان شعب مصر جميعه ، فى بداية اعلان الحرب العالمية الثانية -  
فيما عدا افراد قلائل ربطوا أنفسهم ، أو ربطوا مصالحهم ببريطانيا -  
ضد فكرة الدخول فى الحرب الى جانب بريطانيا العظمى ذلك أن بريطانيا  
العظمى تلك ، منذ أن احتلت مصر فى ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ وهى تعطى  
وعودا زاد عددها على السبعين وعدا بضرورة جلائها عن مصر .

وفى الحرب العالمية الاولى ، ولكى تضمن وقوف مصر الى جانبها  
ولكى تستنزف أموالها ، وخيراتها ، ولكى تجتهد أكثر من مليون من  
أبنائها ، ضاعفت من وعودها لمصر بضرورة جلائها عنها عند انتهاء الحرب  
العالمية الاولى .

وبطبيعة الحال .. طبيعة الحال الاستعماري لم تنفذ بريطانيا وعدا  
واحدا من تلك الوعود .

بل على العكس - رغم ما قدمته مصر لبريطانيا فى الحرب العالمية  
الاولى - شددت بريطانيا قبضتها الحديدية على البلاد .

وراحت تقف دائما ضد تحقيق أحلامها وأمانها .

حتى كادت قواتها البحرية والبحرية تحتل ميناء الاسكندرية حتى

لا يمر أحد القوانين في مجلس النواب المصري ، رأى نواب الشعب أن إصدار هذا القانون ضروري لكي تستقيم بعض الأمور في مصر .

ولم تكن فكرة الدفاع عن الديمقراطية ضد النازية ، مطروحة وقتئذ لأننا رأينا أن مصالحنا في تجنب بلادنا ويلات الحرب وقد فعل ذلك ، بل أكثر من ذلك كثيرون حتى انه لم تفكر في الدخول في الحرب الى جانب بريطانيا وفرنسا والحلفاء .

الاتحاد السوفييتي نفسه ، عقد معاهدة صداقة وعدم اعتداء مع ألمانيا ، وتركها تستولى على جارتها بولندا في أسبوعين تقريبا .

وقد رحب شعب مصر ، بسياسة تجنب مصر ويلات الحرب التي أعلنتها الوزارة القائمة وقتذاك - في مصر - برئاسة علي ماهر باشا .  
وحقق علي ماهر باشا بإعلانه تلك السياسة لنفسه ، شعبية كبيرة عند الشعب وعند الجيش ، وخاصة شباب ضباط الجيش .

كانت سياسة تجنب مصر ويلات الحرب نابعة من ارادة شعبية قوية جارفة ، فليس من المقبول أبدا أن أقف الى جانب من احتلني واستغلني وظل يماطل في الجلاء عن أرض بلادي أكثر من ثمانية وخمسين عاما ، وأقف معه في الحرب ، ضد من ؟ ضد ألمانيا التي لم تكن قد أسأت الى بلدي ، والتي لم تكن تكف عن اعلان تأييدها لاستقلال مصر .

وعندما رأيت الهيئة السعدية برئاسة أحمد ماهر باشا ومحمود فهمي النقراشي باشا - وكانا قد خرجا من الوفد ، أو أخرجا منه - ضرورة دخول مصر الحرب ضد إيطاليا ، بعد أن توغلت قواتها في منطقة الصحراء ، وتقدمت في سبتمبر واحتلت السلوم ، ثم بقيق ، ، وبعدها سيدى برانى في ١٦ سبتمبر ١٩٤٠ لكي تدفع مصر هذا العدوان بجيشها وتحارب إيطاليا ، اذ لا يليق بمصر أن تترك هذه المهمة الى القوات البريطانية .  
كنت - رغم كل شيء - من المؤيدين لهذا الاتجاه رغم مخالفتي لكثير من آراء السعديين ، بل اذكر أنني اختلفت في هذا الأمر مع كثير من اخوتي أبناء الحزب الوطني اختلافا كبيرا كاد يؤدي الى القطيعة . وكانت وجهة نظري أنه ما دامت إيطاليا قد دخلت أرضا مصرية فقد وجب محاربتها ، ومهما ادعت بأنها لا تحارب الا الجيش البريطاني ، فهذا القول مردود عليه بأن الجيش البريطاني في أرض مصرية ، ولتلك الأرض كرامتها .

وأنه ما دام هذا الجيش لم يقم بعدوان على الأراضي الإيطالية فليس من حق إيطاليا أن تتبعه الى داخل الحدود المصرية .

صحيح أن هناك في الحرب ما يعرف بنظرية تتبع قوات العدو ،  
الا أننى - وكنت وقتذاك في بداية الشباب - كنت أرى أن تحترم إيطاليا  
حياد مصر .

وربما كنت وحدى من شباب الحزب الوطنى الذى رأى هذا رأى  
لندخل الحرب ، ولنهزم ، إنما ان تترك أمر الدفاع عن أرضنا لعدونا  
فذلك ما لم أكن مقتنعا به .

وعلى أية حال ، فهى وجهة نظر مصيبة كانت أم مخطئة ، آمنت  
بها وكنت أذاع عنها باستمرار .

عرضت الهيئة السعدية وجهة نظرها بلسان وزرائها فى مجلس  
الوزراء ، وعارض وجهة النظر تلك حسن صبرى باشا ، رئيس مجلس  
الوزراء وبقية الوزراء . وأعجبني - كشاب من شباب الحزب الوطنى -  
موقف الوزراء السعديين ، فعندما لم يقف مجلس الوزراء الى جانبهم فى  
وجهة نظرهم ، استقالوا ، واستقالوا استقالة مسببة ، وذلك من الأمور  
السياسية الهامة التى كنا نفتقدها .

وكانت استقالة هؤلاء الوزراء الأريضة محمود فهمى النقراشى ،  
ومحمود غالب ، وإبراهيم عبد الهادى ، وعلى أيوب فى ٢١/٩/١٩٤٠  
مسببة على النحو الذى جاء فى خطابهم لرئيس مجلس الوزراء :

« اجتمع مجلس الوزراء لتحديد موقف مصر ازاء هجوم الجيش  
الاطالى على أراضيها وتوغله فيها ومحاولة تثبيت أقدامه بها بما لا يدع  
مجالا للشك فى تصميمه على غزوها خلافا لما أعلنه السنيور موسولينى  
من أنه لا يضمّر اعتداء عليها .

ورغمًا عما حرصت عليه مصر من تجنب أى تعرض أو استفزاز من  
جانبها ، فكان رأينا أنه لا محل للتردد فى المبادرة ل تقرير الدفاع عن  
البلاد والتقدم بهذا القرار الى البرلمان تنفيذا للخطة التى حددتها الحكومة  
من قبل بشأن الحرب أمام المجلسين فأقارها عليها ، تلك الخطوة الصريحة  
فى وجوب الدفاع عن البلاد اذا توغل العدو فيها .

ولسنا بغافلين عما تتعرض له مصرنا الحبيبة من ويلات الحرب  
ولكن خير لمصر وأكرم لعزتها ، وأصون لاستقلالها ، أن تتحمل هذه الوبلات  
من أن تحمل عار الجبن والاستكانة والاعتماد على غيرها فى الدفاع عن  
نفسها .

وبما أن أغلبية مجلس الوزراء لم تشاطرنا هذا رأى ، فلا يسعنا

أن نتضامن معها فى تحمل مسئولية ما ذهبت اليه من أن الحالة لم تصل  
بعد الى ما يقتضى اتخاذ موقف ايجابى وعرضه على البرلمان .

لذلك نتشرف بتقديم استقالتنا ، راجين التفضل بقبول وافر  
شكرنا على ما لقيناه من دولتكم ومن حضرات أصحاب المعالي الزملاء من  
حسن التعاون وكرم الزمالة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

محمود فهمى النقراشى  
محمود غالب  
ابراهيم عبد الهادى  
على أيوب

ويفضب ويشور حسن صبرى باشا ويبحث الى الوزراء الأربعة  
بالخطاب التالى :

حاضرة .....

شئتم أن تسجلوا فى كتاب استقالتكم الذى وقعتموه مع زملائكم  
الثلاثة أمورا رأيتموها الى الاغراق والتطير ، أدنى منها الى القصد والانصاف .

وانه ليؤسفنى أن أراى مضطرا ان اسجل من ناحيتى فى الرد عليكم  
الحقيقة سافرة ، وضعا للأمور فى نصايها .

لقد عرضتم على مجلس الوزراء انتم وزملائكم اقتراحا خطيرا يرمى  
الى الزج بالبلاد وفورا فى أتون الحرب ومعوماتها من غير مصلحة ظاهرة  
قاهرة فرفض المجلس بالاجماع اقتراحكم وظلمتم وحدكم مقدميه ومؤيديه ،  
ورأى اخوانكم أن التريث أحجى وأخلق حين البت فى مصائر البلاد  
وأقدارها حتى تتكشف خفايا النيات وتتأكد بوادر الغايات ، فما كانت  
مصالح الامم لتعالج بالخفة والتطير من كل حادث ، او كل طارئ ، وانما  
تساس وتعالج بالروية والتدبر وتقدير العواقب ، اذ أن سلامة الوطن  
يجب أن تظل وحدها غاية الغايات ، واذا كان ذلك واجبا فى الأوقات  
العادية فهو فى هذه الأوقات العصيبة ألزم واوجب ، وانى اذ ابغلكم  
قبول استقالتكم أقدر لكم خالص الشكر على ما سلف من عظيم جهودكم  
وصادق مهنتمكم ..... الخ .

رئيس مجلس الوزراء

حسن صبرى

وللأمانة التاريخية ، وحتى لا يكون عرض القضية - قضية الدخول  
فى الحرب - مبتورا أقول : ان فى مقدمة الحجج التى كان يقدمها معارضو  
الدخول فى الحرب أنه بمجرد دخول مصر الحرب فإن الطيران الألمانى

سوف يدك المدن المصرية وسوف تتعرض البلاد لكل ما تتعرض له أوروبا -  
وقتذاك - من تخريب أو تدمير ..

وكان الشعب قد استقبل دعوة السعديين الى دخول الحرب الى جانب  
بريطانيا بمزيد من الضيق والحنق ، لانه كان فى الغالب متعاطفا مع  
المانيا ، كارهيا لبريطانيا .

وقد قيل أن محمود العيسوى كان قد فكر فى ارتكاب جريمة ضد  
د . أحمد ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية وقتذاك .

ولكنى أستطيع أن أزعم بأن هذا القول غير سليم لاعتبارات هامة  
مؤداهما : أن الفكرة - فكرة دخول الحرب - التى رفع لواءها السعديون  
لم تستمر سوى أيام ، وكانت الصحف لا تشير اليها بمعنى أن الجدل لم  
يقم حول هذه الفكرة .

وكانت جلسة مجلس الوزراء التى توقيش فيها الأمر سرية ، ولم  
يعرف ما دار فيها الا بعد نشر الخطابات المتبادلة بين الوزراء المستقلين  
وبين رئيس مجلس الوزراء .

كما أن محمود العيسوى لم يكن وقتذاك مؤهلا لارتكاب اية جريمة  
سياسية .

فقد كان - وقتذاك - عاكفا على وضع اللبئات الأولى فى حياته العملية  
بعد أن تخرج من كلية الحقوق .

وأكثر من ذلك فقد نفى لى محمود العيسوى ان تكون تلك الفكرة  
قد راودته وقتذاك ، لأن كل الدلائل كانت تؤكد أن الفكرة لن تنفذ وأن  
الانجليز - وقتذاك أيضا - لم يكونوا متحمسين لتلك الفكرة لأن الشعب -  
من جهته - معارض لها ولأنهم - فى بريطانيا - كانوا يخشون أن تكتف  
المانيا وإيطاليا حملاتها الجوية ضد مصر بعد دخولها الحرب كما أن بعض  
البريطانيين من العسكريين ، كانوا يفضلون - من الناحية العسكرية -  
عدم دخول مصر الحرب وقتذاك للاستفادة - حربيا - من بقائها بعيدة  
الى حد كبير عن الحرب .

كل الأطراف اذن كانت غير متحمسة للحرب : الملك ، كاره كل  
الكراهة للفكرة من بدايتها .

حسن صبرى باشا وميوله انجليزية للغاية كما هو معروف ، هو  
ايضا معارض للفكرة الى ابعد حدود المعارضة .

· الانجليز - اصحاب المصلحة الاولى والاخيرة فى دخول مصر الحرب - يرون ان الوقت غير مناسب لاشتراك مصر فى الحرب ، ما داموا هم يجندون كل شئ وكل انسان يمكن تجنيده فى مصر لصالح الحرب !! بل اكثر من ذلك كان سير مايلز لامبسون السفير البريطانى فى مصر - وأقوى رجل فى مصر - كان يرى أن أحمد ماهر ورجاله بفكرتهم تلك - فكرة دخول مصر الحرب - قد ورطوا بريطانيا بدون مناسبة .

وقد كان يود لو أن د . أحمد ماهر قد فاتحه فى أمر تلك الفكرة قبل أن يعرضها على مجلس الوزراء ، اذن لجنب نفسه خطورة الزج بحزبه فى هذا المعترك السياسى ، الذى لن يستفيد منه الحزب بأية حال من الأحوال .

لقد كان كل ما يهم بريطانيا فى تلك الفترة التخلص من الملك فاروق بأية طريقة من الطرق لأنهم - فى بريطانيا - كانوا يرون انه اخطر عليهم من أى شخص آخر خاصة وأنهم كانوا - فى بريطانيا - متأكدين ان الملك على صلة مباشرة بالألمان عن طريق ممثلى حكومة فيشى ( فرنسا الخاضعة للاحتلال الألمانى فى مصر ) وكان ايدن قد زار مصر فى تلك الفترة واجتمع بالزعماء المصريين واحدا بعد الآخر ، وقد ابلغوه جميعا - كما ذكر ايدن - أن الملك هو سبب كل المشاكل فى مصر .

وأن حسن صبرى باشا رئيس وزراء مصر قد قال لمستر انتونى ايدن ، رئيس وزراء مصر - وقد ذكر ايدن تلك الواقعة - سادعو الملك الى رحلة بحرية وعليكم الباقي .

ويؤكد ايدن - أكثر من مرة - أنه فى أكتوبر ١٩٤٠ ، كان أول من فكر فى طرد الملك فاروق من مصر . تلك كانت القضية التى كانت تشغل بال بريطانيا طرد الملك فاروق وليس دخول مصر الحرب الى جانب بريطانيا .

وعندما مجادت - كما سبق أن ذكرنا - فكرة دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء فى أوائل فبراير ١٩٤٥ كانت الظروف وقتذاك مختلفة تماما عن الظروف التى طرحت فيها الفكرة لأول مرة فى سبتمبر ١٩٤٠ .

كانت الحرب قد اقتربت من النهاية ولصالح الحلفاء .

كانت إيطاليا قد اختفت تماما من المعركة ، والجيش الألمانى كان يدافع عن أرضه أو ما تبقى من أرضه .

وكان الملك فاروق الذى كان معارضا لفكرة دخول الحرب سنة

١٩٤٠ قد أصبح مؤيدا لها في ١٩٤٥ وذلك بعد أن تخلص من حكومة النحاس باشا .

وبعد ان لاح له أن الرهان على كسب ألمانيا الحرب هو رهان خاسر .  
وكان أحمد ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية وصاحب الفكرة في عام ١٩٤٠ هو صاحبها أيضا في عام ١٩٤٥ .  
ولكن الموقف بالنسبة له مختلف تماما في عام ١٩٤٥ عنه في عام ١٩٤٠ .

كانت الوزارة وأغلبية مجلس النواب في عام ١٩٤٠ ضد الفكرة ، ولكنه في عام ١٩٤٥ كان يرأس الحكومة التي تؤيد - ومجلس النواب أيضا - الفكرة .

وأهم من ذلك كله أن الحكومة البريطانية بلسان رئيسها تشرشل ووزير خارجيتها انتوني ايدن ، كانت تلج - في ١٩٤٥ - في دخول الحرب ، خاصة وأنه عندما تعلن مصر الحرب على المحور فإن دولا عربية كثيرة سوف تقتدى بمصر .

وكنا نحن في الحزب الوطني ، شيوخا ، وشبابا ، نعارض فكرة دخول الحرب ضد ألمانيا ، وإلى جانب من ٥٠ إلى جانب بريطانيا : الموقف مثلا بالنسبة لي - مختلف عن في عام ١٩٤٠ : لقد أيدت دخول الحرب في عام ١٩٤٠ ضد إيطاليا ، لأضد ألمانيا ، ودفاعا عن استقلال البلاد وحريتها لا مع بريطانيا ولا تنفيذاً لرغبة بريطانية .

وفي فبراير ١٩٤٥ كنا نقل بسبب إصرار أحمد ماهر على دخول الحرب ، فمن جهة لم تكن لنا أدنى ثقة ببريطانيا .

وكنا نؤمن بأن النظام الأممي الجديد ، لن يكون الا كما كانت عصبة الأمم ، متبرا للخطابة لا أكثر ولا أقل .

ثم ان هناك زاوية خاصة كنا مقتنعين بها إلى أبعد حدود الاقتناع ، وهي أن ألمانيا لن تنهزم ، ولست أدري لماذا كانت حكاية المخزن رقم ١٣ الذي كان يهدد هتلر به ، ذات تأثير بالغ في نفوسنا وعقولنا نحن الشباب .

كانت الاذاعة الألمانية - وخاصة تلك التي كانت تذيع بالعربية وكان نجمها اللامع العراقي يونس بحري - تركز على المخزن رقم ١٣ ، وخطورة المخزن رقم ١٣ .

كان مفهوما لدينا أنه عندما توشك ألمانيا على الهزيمة العسكرية

فإن هتلر سوف يفتح المخزن رقم ١٣ الذى سيقضى قضاء مبرما على جيوش أعدائه .

وكانت الاجتماعات مستمرة فى الأسبوع الثالث من فبراير ١٩٤٥ بين بعض من شبيبة الحزب الوطنى .

كنا نذهب الى مكتب عبد الرحمن بك الرافعى بشارع عدلى باشا فى المساء ، ونصطحب الاستاذ محمود العيسوى ، وكان يعمل بمكتب عبد الرحمن بك .

ولم يكن يهتم بقضايا المكتب أو قضايا بصفة خاصة .

كانت السياسة شغله الشاغل .

وفى أكثر من مرة كان عبد الرحمن الرافعى بك يلومه على ذلك مؤكدا له أن العمل عبادة وهو سياسة أيضا .

وكلنا - عبد الرحمن الرافعى - نفتغل بالسياسة ولكن ليس على حساب مكاتبنا .

لقمة العيش مهمة ، بل أكثر من مهمة ، لاننا لن نعمل بالسياسة اذا لم نجد تلك اللقمة .

ثم نتجه من شارع عدلى الى ميدان عابدين حيث مكتب الاستاذ عبد المقصود متولى ونجلس الى الرجل - عبد المقصود متولى - ساعة أو أكثر من ساعة يتحدثنا فيها بالدروس الوطنية التى كنا نتلقاها منه .

ثم يستأذن منا على اعتبار أننا أصحاب مكتب ، ويطلب من فراش المكتب ان يبقى معنا ليتولى هو اغلاق المكتب .

وتدور بيننا مناقشات حادة بعد أن يكون المكتب قد « نصفصف » كما يقولون على اثنين أو ثلاثة ، ولم يكن فى تلك الفترة من حديث لنا الا حديث الحرب ، وما يمكن أن تجره الحرب على البلاد من أخطار ونكبات .

وفى بعض الأحيان كان يحضر تلك الاجتماعات د . حسن نور الدين ، ومرة اصطحبنا الى بيته لتكمل الحوار العنيف .

وكان من رأى محمود العيسوى انه لابد من الوقوف ضده تنفيذ فكرة دخول مصر الحرب بأية طريقة من الطرق .

وعندما كان بعضنا يطلب من العيسوى ان يذكر بعض الطرق التى



كان يرى أنها مانعة للحرب ، كان يلجأ الى الكلام العام ، دون ان يحدد ما يقصده .

وقد وضع لي من خلال مناقشات جانبية مع محمود العيسوي ، أنه مقدم على عمل ما ، ما هو هذا العمل ؟ لم أكن استطيع وربما لم يستطع أحد غيري الوصول الى حقيقة ما كان يدور في خلد محمود العيسوي وقتذاك .

وأذكر .. أنه كان طوال تلك الفترة - الأسبوع السابق على ٢٤ فبراير ١٩٤٥ - دائم الحديث عن ابراهيم ناصف الورداني .

وكان يطلب من الدكتور حسن نور الدين أن يحدثنا عنه لنعرف ما لم نعرفه عنه : خصاله ، قراءاته ، مكونات شخصيته ، الى جانب الشخصيات التي كان لها تأثيرها الكبير عليه .

وقد كان ابراهيم ناصف الورداني ، بصرف النظر عن ماهية الجناية التي ارتكبها ، والراى فيها بصفة خاصة ، وفي الاغتتيال بصفة عامة ، كان بالنسبة لنا نحن المجموعة اياها من شباب الحزب الوطني الذين كنا نعمل تحت الأرض أكثر مما نعمل فوق الأرض ، كان له تأثيره البالغ ، وكنا نحبه الى حد كبير ، بل لعل لا أبالغ اذا ما قلت : ان ابراهيم ناصف الورداني في فترة من الفترات كان ثاني كل واحد منا ، وكان ثالث كل اثنين كما كان رابع كل ثلاثة منا ، كما كان خامس وسادس كل أربعة وكل خمسة منا .

وقد كان مما يضاعف من حُبنا للورداني ، أنه ضحى بنفسه دون أن يعترف على أحد .

وكانت حكاية عدم الاعتراف على أحد تلك ، من الأمور التي حُببت إلينا ذلك الشاب الوطني .

وكنا وقتئذ - في ثورة الشباب - نرى أن اعتراف متهم على آخر انما هو جبن ما يعلمه من جبن .

فما دام الواحد منا قد اقدم على عمل ما فيجب أن يتحمل وحده جزاء ذلك العمل ، أما ان ينال من آخرين - حتى ولو كانوا شركاء له - فذلك أمر يشوه من صورة المعترف ، وقد كانت وجهة نظرنا تلك قائمة بالنسبة للقضايا السياسية كلها .

اهتز حُبنا لعبد الفتاح عنايت ، وتضاعف تقديرنا لعبد الحميد عنايت لأن الأول اعترف ، والآخر لم يعترف على الآخرين .

لم نقدر تماماً شقيق متصور رغم ماضيه الوطنى ، ورغم كونه من قدامى القديسين ، ومن رفاق الوردانى ، لأنه اعترف على آخرين من رفاقه .  
وقد رنا موقف محمود اسماعيل وابراهيم موسى لأنهما - رغم ما بذل من جهود لدفعهما الى الاعتراف على الغير - لم يعترفا على أحد .  
كانت وجهة نظرنا أن كل امرئ حر فى نفسه ، يعترف بما فعل ، هو حر ، يقول ان كذبا وان صدقا عن نفسه ما يقول . . اما أن يعترف على الآخرين ولو بالحق ، فهذا ليس من حقة على الاطلاق .

وكنا باستمرار نرى أن الوردانى لم يذل بعض حقه فان كون القتيلى من الأخوة الأقباط ، جعل الوردانى يوضع فى زوايا النسيان ، أو على الأقل لا يجرى الحديث عنه من قريب أو من بعيد ، بينما لو نظر الى القضية نظرة سياسية بحتة لما وجدت تلك الحساسية .

وكان ابراهيم ناصف الوردانى يقول باستمرار لو كان رئيس الوزراء - أو ناظر النظار وقتئذ - مسلما ، لما تغير الموقف . فانا لم أفعل ما فعلته عن تعصب فلسى بالمتعصب وانما فعلت ما فعلته لأن القتيلى قام بأعمال رأيت أنه يستحق من أجلها ضرب الرصاص .

وقد أعجبتنا موقف أحد أبناء بطرس غالى عندما وقف فى ثورة ١٩١٩ موقفا وطنيا رائعا وعندما شارك مشاركة ايجابية فى الثورة ضد الانجليز وقال له أحد كبار قادة الانجليز فى مصر : كيف تضع يدك فى يد ثلاثة والدك ؟ وقال الرجل : أضع يدي فى يد من قتلوا أبى ولا أضعها فى يد من قتلوا وطنى .

وصارت مثلا . . !!

وابراهيم ناصف الوردانى كان مثلا أعلى لمحمود العيسوى .

وقد كان بينهما أكثر من وجه من وجوه الشبه ، فكلاهما كان نحيل الجسم ، دائم التفكير ، قليل الكلام ، محبا لوطنه الى ابد الحدود ، ولكن بالطريقة التى كان يريانهما وبالأسلوب الذى آمن به كل منهما .

وكل منهما - وبلا جدال - كان يعرف أن عمره قصير وأنه سوف يقدم روحه على مذبح اختاره هو بنفسه لنفسه .

وكما أن ابراهيم ناصف الوردانى ، لم يشأ أن يشرك أحدا معه فى جريمته « وحمل » الجريمة وحده دون أن يمس من قريب أو من بعيد أحدا غيره ، فكذلك فعل محمود العيسوى عوض الله ، كان يستطيع لو أراد أن يذهب الى المشتقة هو وآخر ، أو هو وآخرون ، ولكنه آثر أن يموت

وحلمه مضجياً بنفسه ، لأنه هو وحلمه الذى صوب رصاص مسدسه الى صدر أحمد ماهر باشا ، كما فعل تماما ابراهيم الوردانى قاتل بطرس غالى باشا .

ولقد ذاق الوردانى مرارة الظلم فى عتف أيام الاحتلال البريطانى ، وكان التعليم فى أيامه فى أيدى المستعمر الأجنبى .

وكانت اللغة العربية غريبة على مناهج التعليم ، وكذلك كانت التربية الوطنية ، بل لقد كانت الصحف التى تشتم صباحا المصريين والخبديو والحزب الوطنى ، كانت تختار لمطالعة تلاميذ المرحلة الثانوية كدروس فى اللغة العربية أو فى اللغة الانجليزية حسب ظروف المنهج الدراسى .

وقد أثرت الظروف العائلية الخاصة بالوردانى مثل ، انفصال والده عن والدته ، واضطراره الى أن يكون على مقربة من عمه ،

وقد تنقل ابراهيم ناصف الوردانى فى كثير من المدارس فى أسيوط والقاهرة والاسكندرية ومنذ نعومة أظفار الوردانى وهو دائم الاهتمام بالشئون السياسية ، وقد كانت ظروف دراسته فى لوزان ( كلية لوزان ) تمكنه من معرفة كثير من الشخصيات السياسية فى سويسرا .

وكانت سويسرا وقتذاك ١٩٠٧-١٩٠٨ تجمع العديد من السياسيين المنفيين عن بلادهم ، وكان لبعض تلك الشخصيات أثرها فى بلورة تفكير الوردانى واتجاهه الى العمل القذائى .

ثم انتقل الوردانى الى بريطانيا فى مارس ١٩٠٨ وبقي بها يدرس الكيمياء والتاريخ الطبيعى الى يناير ١٩٠٩ ولم يعد بشهادة عليا ، وهذا ما أحزنه كثيرا ، ولكنه فضل أن ينشئ صيدلية ويختار صيدليا للعمل بها ، وقد نجح فى فتح الأجزخانة فى نوفمبر ١٩٠٨ ولكن الأجزخانة لم تحقق كثيرا من النجاح لانشغال الوردانى فى كثير من الأعمال السياسية ، كان يكتب فى اللواء ، كما كان يسافر الى الخارج لتوفير محلات للشباب فى بعض المعاهد العليا وخاصة العسكرية فى تركيا .

وكانت هناك مراسلات كثيرة من الزعيم محمد فريد ومن ابراهيم ناصف الوردانى ، ولكن هذه الرسائل لم تعرف طريقها الى المحكمة ولو أن ذلك قد حدث لزوج باسم محمد فريد فى القضية ، وكان قد فتش منزله ولم يتم سؤاله فيها .

وكان الورداني ولفيف من زملائه قد انشأوا فيما بينهم جمعية للتضامن .

وقد عثر في منزل أحد الأعضاء وقد قدم للمحاكمة أمام قاضى الاحالة - على خطاب يؤكد ان من بين مبادئ الجمعية الاشتغال بالسياسة وجعل مصر للمصريين ونيلها الدستور ، والتدريب على استعمال السلاح ، واستخدام القوة للحصول على ذلك الاستقلال . غير أنه لحسن الحظ وجد خطاب آخر يؤكد أن الجمعية في اجتماعها الثالث لم توافق على استخدام القوة لتحقيق أغراضها ، وأن فكرة استخدام القوة ، كانت فكرة لأحد الأعضاء لم يؤخذ بها .

وثبت أيضا من بعض الأوراق التي وجدت لدى بعض المتهمين في القضية - عندما أحيلت الى قاضى الاحالة - ان الجمعية أوقفت نشاطها في يونيو ١٩٠٩ قبل وقوع جريمة اغتيال بطرس باشا بحوالى سبعة اشهر .

وقد أصر الورداني في التحقيق وأمام قاضى الاحالة على أنه ارتكب الجناية وحده دون مساعدة من أحد بل دون أن يعرف بنيتها على ارتكاب الجريمة أحد ، وأنه ارتكب ما ارتكبه لان بطرس غالى باشا وقع معاهدة ١٨٩٩ التي جعلت حكم السودان مناصفة بين مصر وبريطانيا ، وكان الحكم قبل تلك المعاهدة - لمصر وحدها وقد أكد الورداني أنه اغتال بطرس باشا لأنه رأس المحكمة المخصصة التي حاكمت أبناء دنشواى وقضت بالاعدام على بعض من أولئك الأبناء ، ولأنه أعاد قانون المطبوعات الذي كان قد ألغى ، وكان هذا القانون قد صدر في أيام الثورة العربية ، وكان إعادة اصدار هذا القانون قد قضى على الحرية النسبية التي كانت تتمتع بها الصحف المصرية قبل عملية تلك الاعادة في مارس ١٩٠٩ .

وأكد الورداني أيضا ، أنه صمم على ارتكاب الجريمة في أثناء جلسة الجمعية العمومية التي نوقش فيها مشروع الحكومة من امتياز قناة السويس ، وأنه اغتاط جدا من قسوة ناظر النظار على نواب الأمة .

وقد أكد على الشمسي أفندى الذى كان جالسا بجوار الورداني في تلك الجلسة وشاهد انفعاله واضطرابه وتقيظه من المرحوم بطرس غالى باشا .

وقد قام الدفاع عن الورداني في محكمة الجنايات باكبر جهد ممكن لانتقاد رأس المتهم من حبل المشنقة ولجأ الدفاع ، وهم أقطاب المحاماة في مصر - ابراهيم الهلباوى ، أحمد لطفي ، محمود أبو النصر - الى كرا

الوسائل ، اعتمدوا على بعض الأطباء ومنهم الدكتور تورنوت ، الذى كان ضمن الكونسلتو الذى عمل فى مستشفى ملتون للنظر فى حالة بطرس باشا غالى ، وهل من المصلحة إجراء عملية له ، وكان من رأى د. تورنوت أنه لا لزوم للعملية خاصة وأن نسبة الوفاة من إجراء مثل هذه العملية فى مثل هذه الحالة قد بلغت فى - ألمانيا - ٤٠ و ٤٥ ٪ ، وفى أمريكا بلغت النسبة ٥٨ و ٧٠ ٪ ، وكان الدفاع يستهدف من الاستعانة برأى الدكتور تورنوت اثبات أن المجنى عليه توفى بسبب العملية لا بسبب الرصاص الذى أطلق عليه .

ولو ثبت هذا لكان فى الامكان انقاذ رأس المتهم على أساس ان الرصاص الذى أطلقه لم يؤد الى الوفاة وانما الذى أدى اليها العملية الجراحية التى أجراها د. ملتون الانجليزى .

بل أكثر من ذلك ، كان الدفاع يحاول أن يحمل المستشفى الانجليزى المسؤولية - مسئولية إجراء العملية - لأغراض سياسية .. !! وقد قال د. ملتون : أنه بعد أن رأى أن العملية ضرورية عملها ولا يحق لأحد أن يناقشه فيما تحققه بنفسه دون سواء .

وقد قرر سعد بك الخادم ، أنه شاهد حالة بطرس غالى باشا بعد الإصابة ، وأنه كان يكلمه بمقل وأنه - بطرس باشا - قال له : عندي ألم فى البطن ، وأنه ربط الجرح وركب معه الى مستشفى ملتون وأنه أصر على أن يغير له ملابسه ، فكان نبضه جيذا وتنفسه بطيئا ، وأن الكونسلتو - بالأغلبية - قرر عدم لزوم العملية ، وأن الكونسلتو رأى العودة الساعة السادسة للنظر مرة أخرى فى أمر العملية ، وأنه عندما عاد فى الساعة السادسة - الكلام لسعد بك الخادم - « وجدتهم شرعوا فى العملية » .

وقال سعد الخادم : ان العملية يمكن أن تسبب الموت لأن الأمعاء تركت مسافة طويلة خارجه ، كما أكد أن حالة بطرس باشا العامة كانت قبل العملية حسنة بعكس الحال بعد العملية .

وقد قال الدكتور محبوب ثابت - وكان أستاذا فى مدرسة الطب - أنه لم يكن من الضروري إجراء العملية خاصة وأن إصابات المرحوم بطرس غالى باشا لم تكن مميتة حتما .

وبقاء العملية - د. محبوب ثابت - أكثر من ساعة ونصف له تأثيره السيئ على المصاب بالنسبة لسنه .

وقرر د. محجوب ثابت أنه يعرف الورداني وقد رآه في جنيف مع عمه ، وذهبنا الى جامعة أدخلناه فيها طالبا وأوصاني عمه به .

وكان يحضر الى عندما يرد اليه خطاب من عمه ، يعبر فيه عمه عن عدم رضاه عنه .

وقال د. محجوب : انه كان يشكو ضيقا شديدا في الصدر . وذكر د. محجوب ثابت أن الورداني كان يعمل بالسياسة وهو الذي أسس جمعية مصر الفتاة .

وقد شهد عيسى باشا حمدي كطبيب معالج للورداني بأنه في ١٢ ديسمبر ١٩٠٩ كشف على الورداني فوجد عنده نوبة عصبية رخوية حتى لا يكاد يتنفس ، وقد أصيب بمثلها منذ ٣ سنوات واستمرت معه ثلاثة أشهر .

وذكر محمد بك كامل الكفراوي ، أن الورداني ذكر له من سبع سنوات ، وقت ما كان الورداني صغيرا أنه كان مريضا بالحمى التيفوسية وأنه من الممكن - د. الكفراوي - أن تسبب تلك الحمى فقدته حاسة من حواسه .

وشهد المسيو بيسو الأفوكاتو أنه كان أستاذا لإبراهيم ناصف الورداني في مدرسة كليبر ١٩٠١ وكان تلميذا مجدا في عمله ، مطيعا ، ولم أشك منه مرة واحدة .

وكان لطيف المعشر مع اخوانه ، وحالته طبيعية مثل بقية اخوانه .  
وشهد مسيو أنتينو أن الورداني عندما كان تلميذا عنده في المدرسة الفرنسية من أكتوبر ١٩٠١ الى يونيو ١٩٠٣ - كانت أخلاقه طيبة ، ولم يكن من الأذكياء ، وكانت بنينه نجيفة ١١ .

وشهد الشيخ طنطاوي جوهرى أن الورداني كان معه نحو تسع سنين في المدرسة الفرنسية ، وكان ساكنا ، هادى الحركات ، مؤدبا ، كثير السكوت ولم يحفظ دروسه العربية .

كما شهد عثمان ليبب أن الورداني كان تلميذا عنده في مدرسة رأس التين مدة ٣ أو ٥ سنين وكانت أخلاقه حسنة ، وسيرته حميدة .

وكان الورداني قد نشر اعلانا في الصحف عن صيدلية قال أنه يوجد بها دواء لمنع الحمل ، وأن عثمان لبس عبده - وكان شاهدا نفي في

القضية - ذهب اليه للعتاب في أمر نشر اعلان عن هذا الدواء ، فهو - كما قال عثمان لبيب عبده - مصرى ولا يجوز له أن يفعل ذلك .

وذكر عثمان لبيب عبده أنه لم يقرأ عن الاعلان عن ذلك الدواء  
« التركيب » مرة أخرى !!

وقد تولى عبد الخالق ثروت باشا النائب العام الرد على كل ما أثاره الدفاع من قضايا وفي مقدمتها اجراء العملية الجراحية ، والقول بأن المتهم مصاب بمرض عصبى وقال أننا نرى أن الصنقة التى حاول أن يربحها الدفاع من وراء شهود النفى هى بالعكس صنقة خاسرة .

وذكر ثروت باشا أن ابراهيم أفندى يزبك ( الأجرى ) بدمنهوور قال ان الوردانى اشتغل معه ، وكان هادئا عاديا فى أطواره ، ولم يلاحظ عليه شيئا من أحوال النفس غير العادية .

كذلك شهد الشيخ عبد العزيز جاويش بأنه كان يلاحظ على المتهم السكون والحياة ، ولم يره فى حالة غضب فى حياته .

وكذلك شهد الدكتور حافظ عفيفى أفندى وهو صديقه وزميله فى لجنة الارساليات ، وشفيق أفندى منصور ، وحسن أفندى محرم ، بأنهم لم يلاحظوا عليه تغيرا ما فى الأيام التى سبقت ارتكاب الجريمة . وكذلك شهدت والدته وقالت : أنه فى صباح يوم الواقعة تناول طعام الفطور وخرج كمادته .

وقد ذكر الوردانى أنه فى يوم الجمعة ١٧ فبراير كان بأجزخاته واجتمع فيها زائرون كثيرون وفى ليلة السبت ذهب الى النادى لترتيب أوراق الارساليات ( البعثات التى كان يبعث بها الحزب الوطنى الى أوروبا ) لأنه كان مصمما على ارتكاب الجناية فى صباح السبت .

وفى صباح السبت خرج من بيته وذهب الى النظارة لارتكاب جنايته ، ولما ذهب اليها خائنه قواه فعاد الى أجزخاته حيث كانت الساعة الواحدة وكسور بعد الظهر . وفى عصر اليوم كان موجودا فى أجزخاته مع عدة أشخاص من بينهم حسن أفندى تيمور رئيس اللجنة الفرعية للحزب الوطنى فى العباسية ، وتكلموا معه فى استئجار محل لاعداد مكتبة لمجلة الهداية .

وخرج ليلة الحادثة هو وشريكه من الأجزخانة فتقابلا فى الطريق مع شفيق أفندى منصور ، وصادق أفندى سعد ، وقصدوا النادى .

مذكراتى فى السجن - ٢٨٥

وهناك تقابل: بالدكتور حافظ عفيفي أفندي وكله في شأن صبي صغير كان رجاء أن يسقى في أدخاله ملجأ الأيتام .

ثم خرج من التادئ ، وسأد هو ومن كان معه الى أن وصلوا الى الفجالة ، وهناك افترقوا في منتصف الساعة الحادية عشرة ، وتوجه الى منزله .

وفي صباح يوم الجاذبة خرج من منزله ، بعد أن افطر كمادته ، وذهب مباشرة الى نظارة الخارجية ثم انتظر على قهوة أمام نظارة الحفانية تناول فيها شيئا من البسكويت. ريثما تأتي ساعة انصراف الدواوين ولما دقت الساعة دخل النظارة ، فلما نزل بطيرسي باشا أمهله حتى يشرع في ركوب عربته خفية أن يصيب أحدا غيره . وعند ذلك أطلق مسدسه .

كان الورداني - عبد الخالق ثروت باشا - شديد الاحتياط ، هادئا ، رزينا قبل ارتكاب الجناية وفي وقت ارتكابها كان رابط الجأش ، لم يتزعزع .

ضبط وهو ساكن لا يميل الى فرار ولا يقاوم في ضبطه ، ولما مثل اعترف لأول وهلة ثم أخذ يبين أسباب ارتكاب الجريمة ، وتاريخ حياته ونشأته بيانا تفصيليا لا يضدرعه متعجف فاقده لميزان ارادته .

أما محمود أبو النصر فقد قال : ان المتهم بغدت روحه وتشبعت حواسه بالمبادئ السامية فكانت عقيدة خاصة في فهم معنى الواجب عليه من حيث هو انسان أولا ومصر ثانيا ، عقيدة تمكنت في قلبه حتى صارت شعارا ومذهباً وديناً .

في هذه القضية لم يرتكب المتهم ما ارتكب ، ملتصقا لنفسه من فعله نفعا ، أو ساعيا وراء شيء قبل أو جل من حطام هذه الدنيا كما تشاهدون فيمن يتقدم الى عدلكم كل يوم من أولئك الذين يعيشون في الأرض فسادا أو يضربون في عرض البلاد نهبا وسلبا .

وانما ارتكبها مدفوعا بعوامل اخرى لا يختلف اثنان في مقدار شرفها وقوة تمكنها وشدة تأثيرها فيه .

في هذه القضية اشرف المتهم على وطنه المحبوب من سماء تلك المقيدة ، فرآه في تيار الحوادث مضطربا كالسفينة في بحر لحي ، ورأى الأيدي تكاد تختطف ما بقي من مال واستقلال .

واندفع بحب وطنه معتقدا أنه انما كان يؤدي واجبا عليه لهذا الوطن الاسير .



وهو توضيحية كل شيء في سبيل الدفاع عنه والذود عن حياضه بكل الوسائل ، على ذلك يسعنا أن نقول أن اليوم أول يوم ينظر فيه القضاء المصري على ما أعلم في حادثة مبنها على العقيدة وتضحية النفس في سبيلها .

وعن العقيدة .. قال أبو النصر : العقيدة رسوخ فكر الانسان على رأى فطرى أو كسبى يرى أنه هو الحق وأن ما سواه هو الباطل .

ولقد كان للعقائد في معترك الحياة أجل الآثار وأعظم النتائج التي أسست بمقتضاها المجتمعات الانسانية ، وشيدت عليها نظاماتها المختلفة في جميع الأمصار فهي التي كانت على مرور الأيام مدار التقلبات الاجتماعية ومثار القلاقل ومقر الثورات ، كما أنها كانت مقر الأديان ، ومبعث العلم ، ومجال الإصلاحات العمرانية ..

وينتهى محمود أبو النصر من كلامه هذا بأن الرجل المائل أمام القضاء موقف الاتهام ، إنما هو سليل رأى ونابعا عن عقيدة ، وللعقيدة ما ليس لغيرها من الأحكام .

ويشير أبو النصر الى الكتب التي طلبها الورداني في سجنه : المصحف الشريف تفسير البضاوى ، اللزوميات لأبى العلاء ، نهج البلاغة للامام على ، الواجب لجول سيمون ، والحرية السياسية لسيمون أيضا ، عقدة النظام الاجتماعى لروسو ، كتاب الدستور الانجليزى لبونجى .

ويقول أبو النصر : ان هنالك قوة مؤثرة تغلبت على ارادة المتهم قسلبتها أو أضعفتها .

وأشار أبو النصر الى تهيج الورداني عندما رأى بطرس غالى باشا يسوق أعضاء الجمعية العمومية ( كانت بمثابة برلمان ) سوفا يسأله هذا عما أشكل فى خطبته الجنب العالي فيأمره بأسلوب عنيف .

ويسأله الآخر فيقابل به بالتعنيف والتقريع رأى الورداني منه ذلك فعده اهانة للجمعية العمومية أو للأمة بأسرها فى شخص جمعيتها . لأنها هى التي تمثل الأمة ، وسلطة الأمة فوق كل شيء .

ان معاملة المرحوم بطرس باشا للجمعية بهذه الشدة وذلك الاغضاء من جانب أعضائها قد هيبت ذكرى دنشواى واتفاقية السودان ، وإعادة قانون المطبوعات فى نفس الورداني فاثرت على فكره وأعضابه وأحدثت اضطرابا فى أعضائه الى الحد الذى دلت عليه شهادة الشهود فى التحقيق وفى الجلسة .

تم يقول الأستاذ أبو النصر أيضا : حصل في يوم ١٧ فبراير أن كتبت جريدة الأخبار وجريدة مصر الفتاة تحت عنوان « حادث غريب » تضمنت هذه العبارة ان المرحوم بطرس باشا طلب من اللجنة التي كانت مشكلة للنظر في مسألة القتل محاضر جلساتها ، وانتقادها من الجريدتين عليه انتقادا مرا لاأخذه تلك المحاضر دون علم اللجنة أو استئذان رئيسها .

وهنا اتجه تفكير الورداني الى القتل .

قبل تلك الواقعة ، لم يتجه تفكيره الى القتل .

وقد ذكر الورداني انه كان يفزع من نومه ، ويقوم منزعجا اذا كان يحلم في نومه انه كان يهجم على بطرس باشا ليقتله .

وقد شهدت والدته بأنه كثيرا ما كان يقوم من نومه مفزوعا ويقول : الجرنال ، الجرنال ، وأنه كان يقلقها ويتفزع في الليلة ست مرات فتقول له : مالك يا ابني ، عقلك جرى له ايه .

فيقطع الجرنال وينهار فيقول : وطني ، وطني .

ويقرا أحمد لطفي لك خطابا وصله من ن . هایلار قالت فيه - وهي سيدة كان الورداني يسكن بمنزلها في مدينة لوزان - لحضرة أحمد ، وعمر لطفي بك : سيدي علمت من طريق الجرائد أنك عينت محاميا عن الورداني ، وحيث أنني أعرف هذا الشاب الذي قضى نحو عام ساكنا عندي في إودة بالأجر فمن الضروري جدا ، بل من الواجب على أن أحادثك في شأنه وأخبرك بالآثر الذي تركه في نفسي : اعترفتني دهشة مؤلمة عندما بلغني خبر جنايته لأنني أعتقد أنه من المستحيل أن شابا شريف النفس طيب القلب محبا للإنسانية عاجزا عن الاضرار بالغير ، يمكنه أن يرتكب جريمة القتل .

انه كان كثير الاهتمام بكل المعاهد الخيرية في بلادنا .

يطلب دائما نسخا من قوانين نظامها مؤملا انشاء مثل هذه المعاهد في بلده عندما تساعد الظروف .

وكان أكبر همه ، العمل على ما فيه الخير لمصر ، حدثني كثيرا بهذا الخصوص وأظهر لي غاية أله من الاحتلال الانجليزي .

وقد لاحظت عليه أن المسألة المصرية كانت أم المسائل في نظره .

وأنه كان يخرج من وداعته وطيبته الى الهياج والاضطراب كلما تكلم عن مصر ، أو قرأ في الجرائد بعض أخبار مكيدة عن حالة بلده .

ولذا ترانى أعتقد اليوم كل الاعتقاد أنه ما ارتكب فعلته الا تحت  
تأثير هياج مؤقت . وعشسى أن يكون فى هذه السطور ما يمكن أن يفيدك  
فى دفاعك عنه وينيلك شيئا من راحة القضاء .

وأرجو يا سيدى أن تبلغ الوردانى حسن ذكرنا له ، وغاية عطفنا  
عليه .

ومن لوزان أيضا يختار الأستاذ أحمد لطفى بعض رسائل الوردانى  
التي كان قد أرسلها الى مسيو برجهوس - صديق له من ألمانيا - وقد  
قام برجهوس بارسال هذه الوسائل الى الأستاذ أحمد لطفى لاعطاء صورة  
عن صديقه الوردانى .

من بين تلك الوسائل رسالة كتبها الوردانى فى ١٥/٧/١٩٠٧ وبعت  
بها من لوزان الى برجهوس يقول فيها : كنا قد قررنا فى ٧ يوليو أن  
نعمل أو نوّسس فرعا لجمعيةنا بمدينة لوندرة ، ومدن انجلترا التي يوجد  
بها مصريون ، لذلك تكلمت مع السيد المصرى الذى كان يدرس فى لوندرة  
وحضر الى لوزان للاستعلام عن جمعيتنا بشأن تأسيس الفروع التي عزمنا  
على انشائها فى بلاد الانجليز ، وعما اذا كان يرغب أن يكون عضوا فيها ،  
أو أن يكون من المؤسسين لجمعية مصر فى لندن ، وفى أن يتخذ نفس ألوان  
( يريد البارات ) الجمعية لتحملها .

ففى نفس الليلة التي كان مقررا لى أن أودعك فيها الى محطة لوزان  
وتأخرت وهذا ما يدفعنى الى الاعتذار اليك ، كان لدى رئيسنا قبعة  
ومشيك زائدين عن الحاجة فأعطاهما للمضو الجديد الذى بعد أن تحلى  
بالشارات ركبنا معه عربة الاحتفال بافتتاح فرع لوندرة ونزلنا بجانب  
( لوزى ) فى قهوة هناك تبقى مفتوحة للصباح حيث قضينا الليلة كلها  
وشربنا ثمانى زجاجات من الشبانيا وغنينا ورقصنا مع زوجة القهوجى  
وابنتيه وتمازجنا الى الساعة الخامسة صباحا كل ذلك على شرف افتتاح  
فرع لوندرة .

وفى الساعة الخامسة والنصف عدنا بنفس العربة الى مسكن المسيو  
سرى حيث توجد به حديقة كبيرة وشجر كريتة أكلنا منها وكنا سكارى  
وهذه أول مرة سكرت فيها ونمنا على الكراسى ، وكنت افكر انه فى  
استطاعتى ان أقوم فى الساعة السابعة صباحا لاتمكن من مقابلتك بالمحلة  
لأنى كنت أذكر الميعاد جيدا .

ولكن لم أستفق من النوم الا فى الثامنة والدقيقة العاشرة واحترت  
فى أمرى وما الذى تفتكره فى شأنى ، ولكن لثقتى بطيبة قلبك وإخلاصك

أنتظر أن تسامحنى على هذه الغلطة التى لا تنسى وأقبل سلام الاخلاص ..  
من ابراهيم ناصف الوردانى \*

ويلاحظ أحمد لطفى على هذا الخطاب أن محرره شديد الاهتمام بتأسيس فروع للجمعية فى مدينة لندرة وأنه لذلك قد ارتكب أمرا لم يقع له فى حياته وهو أنه شرب لدرجة السكر احتفالا بتأسيس هذا الفرع .  
وأزيد على ما قاله الأستاذ أحمد لطفى من أن ابراهيم ناصف الوردانى لم يكن قد تجاوز وقتذاك الثامنة عشر من عمره ولم يكن قد مضى على مفادرتة مصر سوى بضعة أشهر \*

وكتب الى صديقه مرة فى ١٩٠٧/٩/٣٠ وكان قد نضج بعض الشيء .  
- ومن لوزان أيضا - يقول : ان الحركة الوطنية فى مصر تتقدم كل يوم وتقوى \*

#### • وحال السياسة فى مصر طيب جدا •

وعند عودتى من مصر تعرفت على ظهر الباخرة برجل صحافى يكاد يمد سياحته فى أوروبا وخصوصا فى إنجلترا أن يكون عظيما مثل مصطفى كامل باشا ، أما اسمه فحافظ عوض وهو يتكلم الانجليزية والفرنسية جيدا \*

وقد ذهب الى إنجلترا مع صحافى ثالث اسمه الشيخ على يوسف لا يعرف اللغات الأجنبية ، داعيا لحضور حفلة أعدها لورد بير فى لندرة ، وقد دعاهما أيضا فى حفلة سياسية كثير من أعضاء مجلس العموم الذين يكونون فيه لجنة للدفاع عن مصالح مصر وحقوقها ، وقد تكونت هذه اللجنة بهمة هذين الصحفيين الذين بانضمامهما الى مصطفى كامل باشا يمثلون الثلاثة الوطنيين الأول فى مصر \*

وقد أحسن حافظ عوض فى الدفاع عن المسألة المصرية سواء فى هذه الليلة أو فى الجرائد ، أو فى محادثاته أو فى الجواب الذى أرسله الى السير ادوارد جراى وزير خارجية إنجلترا مطالبا بحقوق المصريين وشارحا مطالبهم وبروجرام الوطنيين الدستوريين سواء فى البرلمان أم فى الجرائد \*

ولما كان فى لاهى مؤتمر دولى آخر غير رسمى لمحاكمة الدول الحاكمة ، ومساعدة الدول الضعيفة فقد انتخب حافظ عضوا به والقى خطابا حاز كثيرا من التصفيق الذى دوى فى كل أوروبا \*

وقد وعدنى حافظ عوض بزيارتي فى لوزان ليتعرف بجميعتنا \*

وقد قضى معنا بلوزان خمسة عشر يوما. استلم فى أثنائها ردا من السير ادوارد جراى ، وقد عاد الى مصر حيث أجمعنا استقباله ، والآن أخبرك بأن حافظ عوض قد حصر لى مكتوب توصية لاستاذك فى اللغة العربية فى مدرسة باريس وإسمه الشيخ على مرسى فأرجو أن تسر بذلك ... الخ .. الخ .

الى أن يقول الوردانى : وانى أخبرك يا أخى أيضا اذا كان هذا يهيك كما أخبرتنى بأن رئيس جمعيتنا قد أنعم عليه بمرتبة ( بك ) . وأرجو عندما تصل الى برلين أن تخبرنى ها اذا كان فيها طلبه مصريون أم لا ، لانى سمعت أن بها مصريين واننا نريد أن نكون منهم فرعا لجمعيتنا .

ومن القاهرة كتب الوردانى فى ١٧/٨/١٩٠٩ الى صديقه برجهوس هذا خطابا يقول فيه :

وصلتنى بطاقتك فشكرك كثيرا ، عدت من القسطنطينية ولم أذهب الى جنيف لأن ظروفى لم تمكنى من ذلك وانى شارع فى انشاء أجزاخانه من نحو شهرين ، وقد كادت تنتهى .

وستكون من أولم الأجزاخانه فى مصر .

السياسة فى مصر غير موضوعية ، فقد اودع السجن رئيس تحرير اللواء الذى حكم عليه بالحبس ثلاثة شهور ، صممت الحكومة على تنفيذ قانون تقييد الصحافة ، وفى اليوم عينه أنذرت هذه الجريدة - الأولى مرة - معنى أنها ستقف فى الثانية .

أما تحرير اللواء فلم تتغير لهجته ولن تتغير ، وأما عن مستقبلى فانى استعملت لى السياسة وقد انتهيت من انشاء نقابة للعمال بعد أن كنا محرومين منها ، وقد تفاوضت أثناء اقامتى بالقسطنطينية مع وزيرى المعارف والحربية على تسهيل مهمة التحاق الطلبة المصريين بالمدارس الملكية والحرية ، وقد طلب منى أن أكون عضوا فى مجلس ادارة جريدة وطنية كبرى .

وكان الأستاذ أحمد لطفي قد قدم صورة يخط المتهم من خطاب القاه فى جمعية مصر بلوزان أرسلها الى المسيو برجهوس صديقه بالألمانيا ، يظهر فى - الخطاب - شدة ولع الوردانى بالمسائل السياسية على اختلاف

أنواعها : جاء فى تلك الخطبة التى ألقىته بتاريخ ١٤/٥/١٩٠٧ . اننا نحن الطلبة المصريين لم نجىء الى أوروبا لنشتغل بالسياسة وانما جئنا لمراقبة ما يحصل هنا لعلنا نستفيد مما نرى ونسمع فى هذه البلاد .  
وأشار الوردانى الى ما فعله الطلبة المصريون فى لندن عندما أنشأوا لهم ناديا يتناقشون فيه فى حقوق مصر واستقلالها .

وقد انضم اليهم جماعة من كبار الانجليز أنصار المبادئ الحرة .  
ويؤكد الوردانى على أن جمعيات الطلبة المصريين فى أوروبا لابد وأن تكون أفرعا للحزب الوطنى بقيادة مصطفى كامل باشا .  
ويذكر الوردانى أنه لا توجد فى مصر الا مدرسة واحدة للمعلمين وهى خالية لأن الحكومة المصرية والمراقبة الأجنبية لا تعين بها الى معلمين انجليز .

اننا نحن الطلبة المصريين نتلقى العلوم فى أوروبا حرة بعيدة عن الضغط ونريد لأقربائنا ومواطنينا تعليما مثل هذا ، ولنا أمل كبير فى المستقبل . . . إن فى مصر اثنا عشر مليوناً من السكان وليس فيها الا جامعة واحدة ، هذا محال .

ومن بضعة أشهر فقط ابتدأت الأمة المصرية تتضامن لانشاء جامعة مصرية أهلية . وفى الختام مع اتباعنا للطريق الذى انتجته مصطفى كامل باشا ، فقولوا معي أيها المواطنون بصوت عال : لتحيى الوطنية المصرية ولتسقط كل سلطة تهدد حقوقنا .

والجدير بالذكر أن الأستاذ نصيف المحامى ، كتب الى جريدة الاكلير عن مقتل بطرس غالى باشا يقول : حضرة رئيس التحرير . .

اسمح لى بصفتى مصرية أن أقر بعض نكث تتعلق بمقتل بطرس غالى باشا رئيس الوزارة المصرية ليس من اختصاصى تقدير عمل ابراهيم الوردانى ، ولكنى أريد من صميم فؤادى أن أبعد التهم التى أشاعها الانجليز فى العالم ضد هذا الشاب ، ليقبلوا من النتيجة السياسية لعمله ، فقد اتهموه بأنه فتي مختل الشعور ، قليل الذكاء وأنه اطاع دأى التعصب بقتله بطرس باشا غالى المسيحى الذى يقولون أنه كان حرا ووطنيا . .

أنا أعرف الوردانى شخصيا ، وهو فتي شديد الذكاء ، كثير المعارف ، ملء صدره الوطنية الحرة وليس رجلا متعصبا ، ولم يقدم على عمله الا بداعى الوطنية المتحمسة بعد أن ضاق صدره كما ضاقت صدورنا جميعا من السياسة الانجليزية التى كان بطرس باشا غالى ينفذها باجتهد،

وأنا بصفتي قبطيا أعني مصريا قبطيا أصرح بأن حركتنا وطنية مجردة ترمي إلى الترقى والحرية ، وما تهمة التعصب الدينى إلا من اشاعات الانجليز التى يعيشونها ليبرروا المظالم التى يرتكبونها فى مصر » .

هذه صورة من حياة إبراهيم ناصف الوردانى الذى كان - كما أعلم جيدا - مثلاً أعلى لمحمود العيسوى قاتل أحمد ماهر باشا . ومحمود العيسوى للعالم - من مواليد قرية بنى غريانه التابعة لمركز قويسنا ، وهى على مقربة من قرية بجيرم مسقط رأس الدكتور شفيق منصور الذى أعدم فى قضية مصرع السردار والذى سبق أن اتهم فى قضايا مصرع بطرس غالى والاعتداء على السلطان حسين بالإسكندرية وقد تلقى العيسوى علومه بمدارس الأوقاف الابتدائية ومدرسة الحديو اسماعيل الثانوية . وقد تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٣٣ ولما تجاوز سنه العشرين ، وكان فى طليعة الناجحين فى جميع سننى دراسته .

ولأن نقابة المحامين كانت تشترط فى من يقيد فى جدول المحامين ألا تقل سنه عن احدى وعشرين سنة ، فقد ظل عاما لا يعمل بالمحاماة حتى تصل سنه الى الواحد والعشرين .

والتحق محمود العيسوى بقسم الدراسات العليا فحصل على دبلوم فى القانون الخاص ١٩٤٠ ودبلوم فى القانون العام ١٩٤١ بتفوق وأعد رسالة لنيل الدكتوراه فى الحقوق كان موضوعها : « مركز مصر الدولى بعد إبرام معاهدة ١٩٣٦ » .

وقد كان محمود العيسوى من غلاة أنصار الحزب الوطنى ، وقد ظن البعض خطأ ، أنه من الاخوان المسلمين .

والواقع أنه لم ينضم الى الاخوان المسلمين ، وكل ما كان بينه وبين الشيخ حسن البنا ان المعتقل جمعهما فى فترة من الفترات .

عرف عن محمود العيسوى تشييعه لألمانيا ، وقد أرسل برقية تهنئة الى السيد رشيد غالى الكيلانى عندما قام بثورة فى العراق ضد الاحتلال البريطانى ١٩٤١ مؤيدا لألمانيا .

وقد اتهم العيسوى فى قضية منشورات « عدائية » وزعت فى القاهرة ضد الحلفاء .

وقد لبث فى السجن بضعة أشهر .

وقد كان محمود العيسوى - وكان هذا هو الخطأ الأكبر فى حياته - مؤمنا الى أبعد حدود بانتصار هتلر .

وللأمانة التاريخية .. كان هذا الشعور الموالي للألمان لا ينبع عنده  
الا من شدة كراهيته للاحتلال البريطاني .

ولم يعرف عن العيسوى حتى بعد أن قبض عليه فى قضية مقتل  
احمد ماهر ، وبحوثوا كل صغيرة وكبيرة فى حياته ، أن مناصرته للألمان  
نتيجة تأثير من أى من الألمانين ، أو أن أية علاقة كبيرة أو صغيرة كانت  
بينه وبين أى ألماني .

كان الرجل - وقد لقي ربه - يتمنى انتصار ألمانيا لا لأنه معجب  
بالنظام النازي ، ولا لأن ألمانيا تعنى بالنسبة له شيئاً معيناً سوى أنها  
تجارب إنجلترا ، العدو الأول والأخير لمصر ولحمود العيسوى بوصفه  
من أبناء مصر بل من عشاقها .

وقد كان من سوء حظي - كما سيبدو فيما بعد - أن جمعنا هذا  
العداء وان توثقت الصلات بيننا بسبب هذا العداء .

فى مساء ٢٢ فبراير ١٩٤٥ كنت مع محمود العيسوى فى مكتب  
عبد الرحمن الرافعي بك وأهديته كتابي « وحى الوطنية » وأرخت الاهداء  
فى ٢٢ فبراير ١٩٤٥ .

وبقينا فى المكتب حوالى الساعتين ثم انتقلنا الى مكتب الأستاذ  
عبد المقصود متولى وبقينا به ثلاث أو أربع ساعات .

ثم رحنا فى الشوارع ندور وندور فى السيدة زينب و .. و ..  
وكنت أشعر أن محمود العيسوى مقدم على شيء ما .. ما هو هذا الشيء ؟  
لم يفصح عنه حقيقة محمود العيسوى ، ولكننى كنت من زاويتي الخاصة  
أحاول اقناعه بأن العنف لا يجدى ، وأننا إذا تخلصنا من زيد ، وحل محله  
غمره ، ربما يكون عمرو أسوأ من زيد .

ثم ان الظروف غير مواتية لأى عمل عنيف ، فلا تزال بريطانيا قابضة  
على كل الأمور ، صغيرها وكبيرها فى مصر .

ولا تزال بريطانيا هى المسئولية الأولى عن كل عمل سياسى فى مصر ،  
وما الحكام المصريون الا منفذون للإرادة البريطانية ، بريطانيا هى الأصل ،  
وهى - الحكام المصريين - الأداة .

وأى عمل - من وجهة نظرى - يجب أن يستهدف فى الأصل الاحتلال  
البريطاني ، حتى العنف ضد الاحتلال البريطاني فى هذه الأيام التى  
يتكالب فيها المصريون على الحكم ، لن يجدى هذا العنف إذا ما كان فردياً .



وقد دفعنا ثمننا للرصاصات التي أطلقت على السير لى ستاك باشا ،  
الكثير الكثير ، بالإضافة الى مليون جنيه ، فان الجيش المصرى أنزل من  
السودان وطرد شر طردة .

انتهى الحكم النيابى الشعبى المستند الى ارادة الشعب وذهب  
وزارة سعد زغلول باشا ، لتفرض وزارة أحمد زيور باشا ولتبدأ مرحلة  
من أفظع مراحل الحكم الديكتاتورى .

وظهر لنا بعض الأصدقاء فانضموا إلينا ، وسكت بطبيعة الحال عن  
الكلام المباح وغير المباح .

وقد جزنت فعلا لمصرع أحمد ماهر ، وحزنت أكثر لان قاتله محمود  
العیسوى ، فلم يكن أحمد ماهر ليستحق تلك النهاية المؤلمة ، وما كان  
العیسوى أيضا - أقول هذا كصديق وزميل - ليستحق تلك النهاية  
المؤلمة .

فى صبيحة يوم ٢٦ فبراير ١٩٤٥ ، أى فى اليوم التالى لتشيع  
جنازة د. أحمد ماهر شعبيا ورسميا كنت فى جامعة فؤاد فى الساعة  
الثامنة والنصف ، ورأى بعض زملائى فعرفوا ان فى الأمر شيئا ، فلم  
أكن أذهب الى الجامعة مبكرا الا للضرورة القصوى . رأيت أن تقوم بمظاهرة  
صامتة احتجاجا على اغتيال أحمد ماهر باشا وترحما على حياته .

وعلم الزملاء الذين ينتمون الى الهيئة السعدية والى حزب الأحرار  
الديمقراطيين المشاركين للهيئة السعدية فى الحكم ، وكذلك شباب الكتلة  
الوفدية ، الا تقوم اليوم بتلك المظاهرة وانما يجب أن تؤجلها لئلا نستعد  
يوما أو يومين .

وكانت وجهة نظرى أن المظاهرة يجب أن تخرج اليوم لا الغد ولا بعد  
الغد حتى لا تبرد .

وأن من المصلحة والعواطف جياشة والدم لم يجف بعد ، أن يعبر  
الجامعيون عن مشاعرهم ازاء هذا الحادث الأليم وتجاه الراحل العظيم .

ودخلت - كما كنا متعودين فى مثل هذه الحالات - على أحد مدرجات  
كلية الحقوق ، واستأذنت الأستاذ المحاضر ، وطلبت من الزملاء الخروج  
للمشاركة فى المظاهرة .

وخرج طلاب هذا المدرج ، وانتقلنا الى المدرج الآخر ، ثم انتقلنا الى  
ملحق الكلية ، وبعد أن تجمع طلبة الحقوق .. انتقلنا الى كلية التجارة

فكلية الآداب ، ولم يعترض أحد حتى من الزملاء الوفديين على قيام تلك  
المظاهرة .

وكنت قد طلبت من بعض الزملاء إعداد باقات من الورد بصورة  
سريعة نحملها في مقدمة المظاهرة .

وكنت صادقا في مشاعري وأنا أخطب في طلبة الجامعة في كل  
كلية ، وفي الحرم الجامعي ، وبعد أن تجمع الوف من الشباب الجامعي من  
طلبة كلية الهندسة وطلبة كلية الزراعة وكذلك طلبة المدرسة  
السعيدية وكان الثلاثة - الهندسة والزراعة السعيدية - خارج  
الحرم الجامعي ، ولكنها كانت تتأثر بسرعة بما يجري في الحرم الجامعي .

وفي أحيان كثيرة كنا نقوم بتقسيم أنفسنا إلى مجموعات : بعضنا  
يذهب إلى كلية الهندسة والبعض الآخر يذهب إلى كلية الزراعة ، والبعض  
الثالث يذهب إلى المدرسة السعيدية ، وكنا نحرس - بعد كثير من  
التجارب - أن كل من يذهب لإخراج طلاب كلية أو مدرسة ينبغي أن  
يكونوا من طلبتها ، فما أقسى على طلبة أية كلية أو أية مدرسة أن يجيئهم  
من الخارج من بلغت نظرهم إلى واجب وطني أو ما نعتقده نحن الشباب  
أنه واجب وطني .

سارت المظاهرة في الطرق المرسومة لها ، ولم يحدث أي احتكاك  
بأحد .

وكانت الجماهير وهي ترانا بمظهرنا الحزين والشارات السوداء التي  
نحملها والهتافات المدوية التي تنطلق من وقت لآخر يبلغ فيها التأثير فنيكي  
الراحل الكريم .

وكانت وجهة نظرنا مجلس الوزراء .

وامتلات ساحة مجلس الوزراء عن آخرها بطلبة الجامعة وخرج محمود  
فهيم النقراشي باشا رئيس الوزراء الجديد ليطل على الشباب الجامعي ،  
وقلت في هذا الموقف كلمة باسم الجامعة ، أعربت فيها عن حزننا الشديد  
لفقد أحمد ماهر الذي عرفناه والذي لم يتردد في زيارتنا بالجامعة عندما  
تأزمت الأمور بيننا وبين البوليس ، والذي ضحى في سبيل بلده كاروع  
وأفضل ما تكون التضحية .

ورد محمود فهيم النقراشي على كلمتي ، بشكر أبناء مصر على  
مشاعرهم الرقيقة مؤكدا أن الوزارة تسير في نفس المسيرة التي كان  
صديقه وزميله أحمد ماهر باشا يقودها .

وطلب منا الانصراف فقلت : اننا لن نصرف قبل أن نؤدي واجبا  
آخر هو تمزية السيدة الجليلة أم المصريين باعتبارها والدة لأحمد ماهر ،  
فقد كانت أم المصريين تعتبر أحمد ماهر ومحمود النقراشي ابني لها •

وألقيت في بيت الأمة كلمة باسم طلبة الجامعة ، معزيا أم المصريين  
في مصاب الأمة المصرية ، ولم تستطع أم المصريين أن ترد على كلمتي  
أحد أثارها بالرد على كلمتي •

انصرفنا في هدوء بعد أن قمنا بهذا الواجب •

ولما كنت على مقربة من ضريح السيدة زينب ، فقد سرت على قدمي  
حتى أقرا الفاتحة على روحها •

وفي طريقي الى السيدة زينب مررت بالشوارع التي كنا نذرعيها  
سويا أنا ومحمود العيسوي قبل ساعات من وقوع الحادث - حادث اغتيال  
أحمد ماهر - وأيقنت أن الدنيا لا تساوي قلامة ظفر ، فمنذ اثنتين وسبعين  
ساعة كان أحمد ماهر ملء السمع والبصر ، يرأس حزبا له ثقله في مجلس  
الشيوخ والنواب ويرأس الوزارة ، ويتمتع بثقة الملك ، وثقة البرلمان ،  
وقد جاهدته الوزارة بعد كفاح مرير ، كان أسره تلك الفترة التي قضاه  
في السجن متهما فيما سمي بقضية الاغتيالات السياسية ، ثم اختفى  
ذلك كله في لمح البصر •

وكذلك كان محمود العيسوي : كان شابا في مستهل حياته ، حصل  
على ليسانس الحقوق في سن صغيرة ، ثم حصل على دبلومين في عامين  
لا يحصل عليهما زملاؤه الا في سنتين عديدة ، ثم أعد رسالة الدكتوراه  
أو كاد ، لم ينعم في حياته لا بزوجة ولا بأولاد •

المستقبل مفتوح أمامه ، مئات الفتيات يتمنون الزواج منه والوف  
الأسر تود لو تقدم اليها للمصاهرة • ونجاة • • قضى هو بنفسه على كل  
ذلك المستقبل ، أنهى بيأسه حياته لا طمعا في جاه ولا في مال ولا في  
منصب ، وإنما دفاعا عن رأي ارتآه •

وقد كنت استبعد أن يقوم محمود العيسوي على ارتكاب تلك الجريمة  
بعد أن أوضحت له وأوضح له آخرون وفي مقدمتهم أستاذنا عبد المقصود  
متولى أن الاغتيال لا يفيد ، وأنه لا يغير من الأمر شيئا ، وأنا سنستبدل  
بشخص شخصا آخر دون أن تتغير السياسة •

وفي طريقي الى منزل في روض الفرج ، وقد سرت حتى العتبة  
الخضراء من السيدة زينب سائرا على قدمي كنت دائم التفكير في أحمد

ماهر ، وفي محمود العيسوى معا ، لم انس أبدا يوم أن أخبرناه بالاشتباك بيننا وبين البوليس الذى أوشك أن يتحول الى مذبحه رهيبة ، فاذا به يصير أن يجيء بنفسه ، وإذا به يحرص على أن يدخل الحرم الجامعى - كما سبق أن قلت - سائرا على قدميه وبدون حرس .

وأكثر من ذلك تذكرت أن زميلنا أمين صفوت - الطالب فعنا فى كلية الحقوق - قد أرسل اليه بعد مجيئه الى الجامعة خطابا ينتقده فيه ، فاذا بأحمد ماهر لا يكلف سكرتاريته بالرد عليه ، ولا يطلب من مدير مكتبه أن يكلف الكاتب على الآلة الكتابة ليكتب الرد ، وإنما تولى هو بنفسه كتابة الرد على زميلنا العزيز .

وتذكرت - وأنا فى الطريق الى المنزل - رسالة أمين صفوت ورد أحمد ماهر على تلك الرسالة ، وكان قد شاع وذاع أمر تلك الرسالة والرد عليها ، واكسب ذلك كله أحمد ماهر شعبيته لدى طلاب الجامعة وأساتذتها . فلم يحدث من قبل أن أرسل طالب باحدى الكليات رسالة الى رئيس الوزارة ينتقده فى بعض الأمور بل ويحذره من اعتقال شباب الأحزاب غير المشتركة فى الوزارة ، ولم يتقبل ذلك الشاب ويرمى به الى غياهب السجون ، وإنما تلقى ردا فوريا مهذبا بخط رئيس الوزارة بعد مرور ثمان وأربعين ساعة على وصول الرسالة اليه لا مؤنبا ولا معاتبا وإنما شاكرا له روح الوطنية .

وفيما يلى رسالة أمين صفوت الى الدكتور أحمد ماهر باشا ، وكنا قد حفظناها لكثرة تداولها بيننا وكثرة قراءتنا لها .

الرسالة ، مؤرخة فى يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٤٤ أى فى يوم زيارة أحمد ماهر باشا الجامعة ، ولقائه بطلابها ذلك اللقاء العاصف الذى استمر أكثر من ثلاث ساعات :

#### يا صاحب لدولة ..

ان حضورك الينا فى الجامعة كان عملا جريئا ، ولكنى لا أصدقك القول اذا قلت لكم ان كلمتكم أحدثت كل الأثر الذى كنتم ترجونه منها ، ولى يا صاحب الدولة ملاحظات سريعة أجملها فيما يلى :

١ - تبين أن دولتكم ، رجل عملى ، واقعى ، تستطيعون بصراحتكم وشجاعتكم اقناع المثقفين ، أما الجباهير فأنها تحكم عواطفها وتنساق معها .

٢ - كان الواجب أن تبدأوا خطابكم بنصح الطلبة بالانصراف الى

دروسهم ، لان أثقل الأشياء على نفس الطالب المهرج والمتنمر  
هو شيخ الدروس .

٣ - ان سياسة الحكومة في الاعتقال والانفراج غير واضحة  
ولا مفهومة ، فالحرية يجب ألا تمنح للمرتزقة الذين يتخذون  
السياسة حرفة. والنزاع الحزبي مصدر رزق .

٤ - أحذر دولتكم ، من اعتقال شباب الأحزاب غير المشتركة في  
الحكم والتي لم تتخذ موقفا معارضا من الحكومة لان الاعتقال  
يضمهم الى صفوف المعارضة .. الخ .. الخ .

وقد أخبر أمين صفوت زملاءه بنبا الرسالة التي بعث بها الى رئيس  
الحكومة أحمد ماهر باشا .

ووجه اليه بعضهم اللوم للعبارات العنيفة التي وردت في الرسالة  
وخاصة تحذيره - بلفظ التحذير - لدولة رئيس الوزراء .

ورؤساء الوزراء عادة لا يقبلون عبارات التحذير من أى كائن كان ،  
فما بالك بطالب في كلية الحقوق .

أما أنا فلم يكذب نيا تلك الرسالة يصلني حتى إقنعت ان الرجل  
العظيم الذي اتخذ هذا الموقف العظيم من أبنائه الطلبة واتجه اليهم حيث  
هم بلا حرس ولا موكب يحاول اقتناعهم بالحسنى أكثر من ثلاث ساعات .

هذه الرجل لا يمكن أبدا أن يضيق ذرعا من رسالة طالب صادق  
ومخلص وأمين يتجبن بقوة الشباب وعنفه وصدقته في نفس الوقت ، ولم  
يمض سوى ثمان وأربعين ساعة حتى كانت كلية الحقوق بجامعة فؤاد  
ولا حديث لها الا عن رد رئيس الوزراء الدكتور أحمد ماهر الطالب أمين  
صفوت ، فاضاف بذلك أحمد ماهر الى جرأته وشجاعته صفة التواضع  
الجم . وكانت رسالة د. أحمد ماهر باشا كما يلي :

رئاسة مجلس الوزراء

مكتب الرئيس

حضرة الطالب المحترم أمين صفوت أفندي

تلقيت مع السرور كتابكم الذي تبدو فيه بعض الملاحظات عن زيارتي  
لدار الجامعة يوم السبت الفائت واني لشاكر لكم غيرتكم .

ويهنئني أن أشير في هذا المقام ، الى أنى أعتبر طلبة الجامعة اولادى ،  
كلهم جميعا في نفسى كل محبة وتقدير ، وهم بعد رجال المستقبل الذين  
تعتز بهم البلاد .

أسأل الله أن يوفقنا الى خدمة وطننا ويهب أولادنا الحكمة والسداد .

١٩٤٤/١٢/٢٥ أحمد ماهر

على أنه لم يدر في خيالى للحظة واحدة أن أكون متهما بالمشاركة  
فى اغتيال أحمد ماهر باشا ، وأحمد ماهر باشا بالذات ، بل انه لم يدر  
فى خيالى ولو للحظة واحدة أيضا ، أن أكون متهما بالمشاركة فى اغتيال  
أى مصرى على الإطلاق ، حتى ولو كان عميلا أو خائنا أو متحالفا مع  
الاحتلال ، فلست سلطة تحقيق وبالتالى فلست سلطة اتهام .

وأخيرا وليس آخرا فلست سلطة قضائية ، ذلك كان رأى الذى  
أمنت به من اقتناع كامل ، وربما كان ذلك الرأى مثال جدل ونقاش وحوار  
ساخن فى كثير من المرات بينى وبين بعض الزملاء .

فيما يتعلق بالقصاص من المصريين .. هناك جهة أو جهات تتولى  
عملية القصاص ، هى وحدها - السلطة القضائية - المنوط بها القيام  
بتلك المهمة ، فإن أحسنت فى أحكامها فيها ، وإن أساءت فالذنب ذنبها .

أما فيما يتعلق بجنود الاحتلال فالأمر مختلف تماما : لقد جئى  
بهم الى وطن محتل ليمثلوا القوة المحتلة .

ليقفوا ضد الشعب .

ليرفضوا إرادة المحتل ورغباته وتعليماته على الشعب الآمن الأعزل  
من كل سلاح ، وهم يسمون جنود احتلال .

وأرض مصر كلها فيما يتعلق بهؤلاء الجنود ، أرض قتال .

وهم جميعا وبدون استثناء من جنودا طبقا لرغبتهم أو رغما عنهم  
أثناء احتلالهم للبلاد لا يتقيدون بقانون ولا مبدأ ، ولا عقيدة ولا تقاليد ،  
فينبغى أن يعاملوا لذلك بدون تقيد بقانون أو مبدأ أو عقيدة أو تقاليد .

وكنا نعتبر هؤلاء الجنود منذ أن دخلوا أرض مصر ، معتدين ، يحق  
محاربتهم ، بل إن حربهم فرض على كل مصرى قادر على تلك الحرب .

ولذلك لم تكن تأخذنا بهم رحمة أو عطف ، على أننا - تلك مسألة  
كنا نوليها أهمية بالغة - كنا نفرق بين الجنود المحتلين الذين جئى بهم

من انجلترا ، والذين جيء بهم من المستعمرات البريطانية كالسنغاليين  
والهنود وغيرهم وغيرهم .

هؤلاء - غير البريطانيين - كنا نعتبرهم ضحايا مثلنا الى أن ارتكبوا  
في حقنا جرائم قتل أو عدوانا على العرض أو المال .

لقد أجبر هؤلاء على أن يجنّدوا لصالح المحتل ، وقد جيء بهم ونقلوا  
بالضغط الى بلادنا ، ولا أحد يمكن أن يسامحهم اذا ما وضعوا أيديهم على  
الزناد وأطلقوا نيرانهم على الشعب ، ولذلك فقد كنا عندما نصطاد بعض  
هؤلاء الجنود ، جنود الاحتلال ، كنا نفرق بين البريطانيين وبين غيرهم من  
جنود المستعمرات ، ولكن عندما نكون في مظاهرات ويطلق بعض الجنود  
السنغاليين - مثلا - النار علينا تكون معاملتهم كمعاملة جنود الاحتلال  
البريطانيين سواء بسواء .

وكنت باستمرار أنصح زملائي بعدم اطلاق النار على المصريين ايا  
كانت جرائمهم ، كنت أفضل - مثلا - تحذيرهم واندازهم مرة واثنين  
وثلاثة .

وبعد الانذار والتحذير يتم مناقشة الجرائم التي ارتكبوها في حق  
المواطنين المصريين .

ولأن تلك الجرائم عادة لا تصل الى حد القتل ، كذلك العقوبات  
التي تصدر ضدهم لا تكون أبدا بالقتل !!

وخلال الفترة التي قضيتها بعد المظاهرة ، الى أن اقتربت من منزلي  
في شارع أبو الفرج يروض الفرج ، وأنا أفكر في الحياة وفي الموت وفي  
الفصل بين الموت والحياة .

ما قيمة الحياة اذا لم يكن وراءها فائدة للوطن ككل ، أو لبعض  
افراده على أقل تقدير ؟

ثم ما قيمة الحياة اذا قضاها المرء في خدمة ذاته ، وفي جلب الاموال  
وكنزها ، دون أن يكون له هدف آخر عام في هذه الحياة ؟

واذا كانت الحياة سوف تنتهي ان عاجلا وان آجلا فلماذا لا يحاول  
المرء أن يجعلها ، طالت أم قصرت ، منتجة ، مفيدة .

وكنت أسترجع وأنا في الترام الذي يوصلني الى منزلي رغم ما به  
من ضجيج وعجيج قول بعض أقاربي لي وهم يضحكون مني لما كنت أحاول

مذكراتي في السجن - ٤٠٨

يته فيهم من رغبة في العمل العام : هو انت. الى تحصلح الكون يا اخي !!  
ما تسبب غيرك يقوم بالحكاية دى !!

وكنت أقول لنفسي ، اذا كان كل واحد سيمترك هذه المهمة للآخرين  
فان أحدا لن يقوم بها على الإطلاق .

وكان تفكيري في الموت يختلف عن أى انسان آخر في سنى ، فانا  
لا أخافه أبدا ، ولماذا أخافه ولم ارتكب جريمة ما. فى حق انسان ، حتى  
المعاصى التى يمكن أن أكون قد اقترفتها فى حياتى لا علاقة للبشر بها  
لأنها متعلقة بفروض وواجبات على قبل الله تعالى. وهو وحده الغفور الرحيم .  
ولئن حاسبني الله بذنوبي ومعاصي تلك ، فائنى أحاسبه بعفوه ورضاه  
وكرمه وحلمه ، وهو : - جل وعلا - أرحم الراحمين .

لم أكن حقيقة وأنا كذلك - وأرجو أن أكون كذلك الى ان ألقى وجه  
ربى - أخاف الموت. وإنما كتبت أنتظره باستمرار ، أتوقع مجيئه فى كل  
دقيقة. بل فى كل ثانية .

ولذلك فقد كنت دائما اشبه بالمهاجر الذى أنهى كل علاقاته بالناس.  
دفع ما عليه من ديون .

سدد ما عليه من التزامات .

أنهى ما بينه وبين الغير من مشاكل .

وكنت قد تعودت أن أكتب وصييتى كل ليلة قبل أن أنام ، حتى  
لا يفاجئنى الموت وأنا نائم .

فلا أحد يمكن أن يشقى ، فكل شئ يتعلق بالوفاة مكتوب فى تلك  
الورقة ، حتى فى الموت لم أكن أود أن يتعب أحد من أجل ، لأذهب كما  
يذهب النسيم .

وفى الصباح كنت أتناول الورقة وأمزقها وأضحك فى نفسى على  
نفسى . غير أنه ما أن يحل المساء ، ويوشك النوم أن يداعب جفونى ، حتى  
أعبد الى الورقة والقلم لأكتب الوصية من جديد !!

ولأننى كنت أرى رأى هذا فى الموت وفى الحياة فان أحدا فى هذه  
الدنيا لم يستطع أن يستعبدنى .

يخيفنى أو يقرئنى .

وما من شئ فى الدنيا - المال والبنون والنساء - وكان من رأى



وقتناك أن النساء جملة اعتراضية في حياة البعض ، وجملة أصلية في حياة الآخرين - يمكن أن تؤثر في .

لم أعرف يوما ماذا في جيبي من مال ، ولم أعرف يوما ماذا أملك ، ان كنت أملك شيئا ، حتى السجائر وقد كان بعض الزملاء يعتبرها مفرجا للكروب ، لم أقرب منها ، لا لأنني غير قادر على دفع ثمنها ، وإنما من أجل ألا أصبح أسيرا لها وقد رأيت بعض الاخوة يشقون في السجن من أجل السجائر ، وكان الواحد منهم مستعدا أن يقول كل شيء ويفعل كل شيء من أجل نفسين دخان !!

ولذلك رفضت أن أكون عبدا لأي إنسان أو لأية متعة في هذه الحياة .

وكنت قد اقتربت تماما من منزلي وتأهبت للنزول في المحطة التي تسبق المحطة التي هي أمام منزلي حتى اشترى ما أريد شراؤه من مستلزمات الأكل والشرب .

وأستطيع أن أقول أنني كنت في هذه اللحظات متقبضا الى حد كبير .

لقد أتعبنى التفكير في الموت وفي الحياة .

اشقائي حديثي مع نفسي عن أحمد ماهر وعن محمود العيسوي . وان كنت لم أفكر للحظة واحدة أنهم سوف يقبضون على علاقتي بقاتل أحمد ماهر : كانت ثقتي في العدالة لا حد لها ، بل كانت ثقتي أيضا بالبوليس وبالنيابة لا حد لها أيضا .

فان أسجن أيا ما وليالي خشية مشاركتي في مظاهرة ، وان اعتقل في قسم بوليس لليلتين أو ثلاث أو أربع لأنني شاركت في مظاهرة وأن أضرب وأهان هنا وهناك من قبل بعض رجال البوليس لأننا ضربنا بعض رجال قوات الاحتلال بالطوب أو .. أو .. كل ذلك من الأمور التي يجب أن يتوقعها ، ويتحملها - في نفس الوقت - كل من يعمل في الحقل العام .. أما ان أسجن بتهمة قتل رئيس الوزراء فذلك ما لم أتوقعه أبدا ، بل ما كنت أرفض تخيله فهناك - من وجهة نظري - حقوق للمواطنين يجب أن تحترم وأن تصان ، وفي مقدمتها حق المواطن في أن يتمتع بحريته الشخصية .

وهناك فيما أرى - قيود وضوابط يجب أن تكون قائمة وثابتة ،  
عندما يراد حرمان مواطن ما من حريته لأمد غير قصير . . هذا ما كنت  
أثق به ، وأثق في وجوده .

على أننى - ولست أدري حقيقة لماذا - كنت دائم التفكير في  
تلك المدرسة التي أثرت في وفى العيسوى كما لم تؤثر فينا أية مدرسة  
أخرى أعنى المدرسة الفدائية ، مدرستى الأولى ومدرستى الأخيرة :  
مدرسة ملائكة الاغتيال .

## الباب الرابع

---



### المدرسة الفدائية : مدرستي الأولى والأخيرة مدرسة ملائكة الاغتيال

عشقت - ومنذ الطفولة - الأبطال والبطولة : وكم كان يلذ لي وأنا صغير السن أن أجلس على الأرض أمام شاعر الرماية عندما يستقدمه بعض أبناء قريتنا في الأفراح ، والليالي الملاح في حفلات الزواج ، الطهور ، العودة من بيت الله الحرام .

وكننت أتتبع كل حرف يقوله ذلك الشاعر عن أبوزيد الهلالي سلامة والزناتي خليفة وأجمل جنيالات السيرة الهلالية جازية .

وكننت أفرح للأحداث المفرحة ، وأبتئس للأحداث المؤسفة بل أكثر من ذلك كانت أعصابي تهتز عندما يخرج الزناتي لمنازلة خصمه بالسيف وكننت ادعو الله - في سرى - أن يكتب له النصر .

وكذلك الأمر مع بعض البطولات الأخرى بطولة الزير سالم وغيرها .

وكان شاعر الرماية بذكائه الوقاد يحرص على أن يتوقف عند حدث مثير حتى نقضى ليلتنا ونهارنا الى أن نلتقي به ثانية نفكر في الأمور التي ستحدث فيما بعد وكان خيالنا يشتمل ويشتمل .

وفي أحيان كثيرة كنا نجلس - على الأرض أيضا أو على إحدى المصاطب - نحن صبيان القرية - لنحدث فيما سيطحت ويسأل كل منا الآخر ماذا يتوقع أن يحدث بفلان وعلان و . . و ؟

وكانا تتعاطف مع الشخصيات الخيرة وتنفّر من الشخصيات الشريرة  
بل كنا نطلق أسماء أبطال تلك القصص على بعضنا فالتشجاع نسميه  
أبوزيد الهلالي والملاكر الحبيث ، نسميه الزناتى خليفة .. الخ الخ .

ثم تطورت أفكارنا ومعلوماتنا الى حد ما فأصبحنا نهيم بالعديد من  
البطولات المصرية .

وكان بعضهم قد نجح فى تحويل قصة مصطفي كامل الى موال  
شعبى حلوا المذاق يشوقك اليه ويجعلك تتعاطف مع صاحبه وتكره  
خصومه كرومر وكافة جنود الاحتلال .

وبدأنا نحبب بأبطال دنشواى أولئك الذين ضحوا بأرواحهم فى  
سبيل الدفاع عن كرامة بلدهم .

ثم انتقلنا الى قصة أدهم الشرقاوى وعشنا معها زمنا طويلا : نخوض  
معاركه فى عمليات اختفائه ، نخشى عليه وكأنه أحب الناس إلينا اذا  
ما حوصر فى أى مكان وكنا نحفظ عن ظهر قلب بعض ما يجرى فى موال  
أدهم الشرقاوى :

متين أجيب ناس لمعنات الكلام يتسلوه  
شبه المؤيد اذا حفظ العلوم وتلوه  
كلام ومطلوب عشان الأعيان راح أقوله  
خايف ثقوله تقولوا مش معقولة  
رواية عن شاب شملول وسيفه على العدا جاوى  
الاسم أدهم لكن النقب شرجاوى  
الولد كان بالمدرسة عنده من السن ثلاثاشر  
وتنه فى المدرسة لما بلغ من السن سبعتاشر  
يا عينى على الى جرى للسبح يا عينى  
من يومه مظلوم ومثله ما رأت عينى  
اشمعى هوه اللى من زملايه يا عينى  
فى المدرسة يترفد علما بأنه نبيه  
دانييه أتى له شرع العين بالعين

شخصيات كثيرة أحببتها فى صغرى وأصبحت أقرب الى من أولئك  
الأقارب الذين أعيش معهم . ويعيشون معى وفى بعض الأحيان كنت

أضع نفسي أو أحاول أن أضع نفسي مكان تلك الشخصيات كما أحاول أن أعبر عن مكنونات نفسها فيما أكتبه من كلام فارغ لا قيمة له على الإطلاق ، ليس فيه إلا تعبير جياش عما في النفس

ويظهر أنني تعلمت الكتابة قبل أن أتعلم القراءة •

كانت الكتابة هوايتي من الصغر وما أكثر الأشعار ، أو التي كنا نسميها أشعارا التي جادت بها النفس في الغزل وفي الوطنية وفي الحماسة والتي كنا نصوغها موزونة أو غير موزونة والتي كنا نعهد بها إلى من يجيدون الكتابة بغية كتابتها •

ما أكثر ما حفظنا بعض الأشعار التي كانت ترد على السنة بعض الأبطال في القصص الشعبية التي كنا نسميها من شاعر الربابة أو من غيره من الرواة وما أكثر الأشعار التي كنا نحكي بها ما نسمعه من أشعار • ونحاول الاقتداء بها في الوزن وفي القافية •

وبمرور الأيام ازددنا معرفة بتلك الشخصيات التي كنا نسمع عنها أو نقرأ عنها ثم رحنا نحاول الاقتداء بها وما أكثر ما تمنيت في طفولتي أن أكون أبوزيد الهلالي سلامة أو الزير بسالم ، أو عنتره العبيسي أو أدهم الشرقاوي •

وما أكثر ما كرهت الشخصيات الشريرة في تلك القصص والملاحم ، وقد تجلت كراهيتي لتلك الشخصيات أنني - في صغري - كنت أمتني مقابلتها لكي أخوض وإياها بالسيف الحشبي ، الذي كنت احتفظ به باستمرار ، المارك لكي أخلص الناس من شرورها وأثامها •

وقد وصلت في تلك الرحلة المبكرة من حياتي إلى أن أعظم ما يقدمه المرء في حياته أن يوجد بالروح في سبيل دينه ، وبلده وشعبه وإي هدف نبيل آخر يمكن أن يحققه إذا ما ضحى بتلك الروح : ليس مثل التضحية بالروح أية تضحية أخرى في الوجود •

ثم جذبتني فيما بعد رؤيتي للحياة وكانت رؤيا مثالية للغاية مادام الموت هو النهاية ومادام لم يخلق بعد من يمكن أن يكون مخلداً فإن الحياة لا قيمة لها إذا انتهت بدون أن يتوجها المرء بعمل عظيم بل لقد وصلت إلى نتيجة - وكنت لا أزال بعد في مرحلة الصبا وبدائيات الشباب - أن حياة قصيرة متوجة بعمل عظيم خير ألف مرة من حياة طويلة بدون ذلك العمل العظيم : الحياة الطويلة بدون العمل العظيم أشبه ما تكون بشجرة غير مشمرة •

ولذلك بدأت استرخص الحياة وأتمنى أن أختتمها مبكرة بعمل عظيم  
حقا .

بل لقد قر في ذهني وفي قلبي أنه من الخير للمرء أن يموت وهو  
فى سن مبكرة بعد أن يؤدي عملا جيدا من أن يعيش طويلا حيث من  
الممكن أن تغريه الدنيا بالزائل من المفريات القاتلات .

ونمت التجارب وكثرت آفاق المعرفة وأصبح لدى الفرد منا قدر  
لا بأس به من المعلومات وثمار ما قمنا به من قراءات ، وبدأت لا اكتفى  
بالقراءة ولا بالكتابة عن الشخصيات الفذة أو التي لعبت بعض الأدوار  
التاريخية وإنما رحلت أسعى لمقابلة تلك الشخصيات فإن لم يتيسر سميت  
الى أبنائهم أو بناتهم ، أو أقاربهم ، أو معارفهم لكي أستمع منهم شخصا  
الى بعض ما يعرفونه عن تلك الشخصيات .

وفى بعض الأحيان كنت أصطلم - كما حدث فى حالات كثيرة -  
ان معلوماتى عن تلك الشخصيات رغم أننى لم أقابلها مرة واحدة فى  
حياتى أضعاف أضعاف ما لدى أولئك الإبناء والبنات والأقارب ،  
والمعارف ! .

وكان من حولى يستغربون جدا أننى وقبل أن أستقر فى القاهرة كنت  
أحرص على زيارة شخصيتين هامتين رغم أنهما لا يعرفان عنى شيئا ،  
الشخصية الأولى شخصية عبد الفتاح عنایت الذى حكم عليه بالإعدام  
فى قضية مقتل السير لى ستاك سردار الجيش المصرى ثم خفف حكم الإعدام  
الى المؤبد وخلال قضائه فترة العقوبة فى السجن حصل على ليسانس  
الحقوق من جامعة فؤاد الأول وكانت الحجة التى أئذرع بها لزيارة  
عبد الفتاح عنایت اننى أعد دراسة عن القضايا السياسية الهامة ومن بينها  
قضية مقتل السردار ولأن عبد الفتاح عنایت هو الوحيد من بين المتهمين  
فى تلك القضية فإن الدراسة الموضوعية تتطلب الاستماع اليه فى  
سجنه .

وقد تردد عبد الفتاح عنایت فى البداية ثم راح يستقبلنى كل  
اسبوعين مرة أو كل شهر مرة بمفاوة بالغة .

ولم أقل أبدا لعبد الفتاح عنایت اننى متألم من اعترافه فى القضية  
ذلك الاعتراف الذى أساء الى بقية المتهمين وفى مقدمتهم شقيقه عبد الحميد  
وإنما كنت باستمرار أدعه يتحدث لى عن والده ووالدته وأشقائه وقد مات  
الاخ الأكبر محمود فى السجن وأعلم الأصغر عبد الحميد وهرب  
عبد الخالق الى النمسا .



أما الشخصية الثانية التي كنت أحرص على زيارتها في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية فكان البطل على عبد اللطيف زعيم جماعة اللواء الأبيض بالسودان ، وكنت وأنا أزور زميلا لي كان يؤدي امتحان الثقافة للسنة الثالثة ثانوى وقد أصيب بجنون لكثرة مذاكرته وعلمت أن على عبد اللطيف في هذه المستشفى ولا أحد يعرف عنه شيئا .

وكان تصريح الزيارة يأتى باسم هذا الزميل وإن كنت بعد زيارته أتوجه لزيارة على عبد اللطيف حيث زيارته ممنوعة .

كنت أركب الترام من العتبة الخضراء الى القبة الغداوية ثم أسير على قدمي الى مستشفى الأمراض العقلية .

وعندما كنت ألتقي بعلى عبد اللطيف كنت أجده في حالة عقلية طيبة .لولا مؤثرات خفيفة من بقائه في تلك المستشفى سنوات طويلة .

وفي بعض الحالات كان يسألني : هل أنا صحيح يا ابني مجنون ؟ .وكنت أنفي عنه صفة الجنون وأذكر له ان الانجليز هم وراء الالقاء به في المستشفى .

وكننت أستزيده من الحديث عن جمعية اللواء الأبيض كما كنت أستزيده من الحديث عن زملائه في تلك الجمعية ، الذين قضوا ، والذين لا يزالون بعد على قيد الحياة .

وكان يسعدني منه أنه برغم سجنه ، وتعميده ورغم الالقاء في مستشفى الأمراض العقلية وحتى بعد عقد معاهدة ١٩٣٦ ، لم يفقد أمله أبدا بوحدة وادي النيل .

وكان من أسعد اللحظات التي أعيشها عندما كنت أذهب الى شبرا لاللتقى بالحاج أحمد جاد الله وزوجته الشجاعة الباسلة .

وكان الرجل وزوجته يحسنان استقبالي فقد كان مجرد زيارة شاب وطني لهما يبعث في نفسيهما الغبطة بعد أن نسيهما أو تناسلها الجميع ، حتى من كانوا يعملون وإياهم في الحقل الوطني ، ممن أصبحوا وزراء بل رؤساء وزارات وكان في مقدمة ما علق بذهني وقلبي أقوال الحاج أحمد وزوجته ، قصتهما مع بعض الفدائيين .

كان أحمد جاد الله ، يخرج من بيته في شبرا متأبطا ذراع زوجته ، سائرين على الأقدام الى حديقة الحيوان وقد حملا « سبتا » به جينة وسميط وبيض .

« وكانا يتبعان ما لديهما الى أن يجيء من يذكر لهما « كلمة السر »  
فيعطى الى جانب البيض والسميط قتيلة ، أو مسدسا .

ثم يجيء هذا الذى يحمل كلمة السر بعد فترة من الزمن ليعطى  
المسدس الذى كان قد أخذه ، أما اذا كان يحمل قنبلة فانه لا يعود بها ،  
لانه يكون قد فجرها .

وبعد أن ينتهى من العمليات الفدائية « المقررة » بالنسبة لكبار  
الموظفين الانجليز فى الحيزة والدقى يعود الحاج جاد الله وزوجته والسبيت  
اياهم . وقد أصبح خاليا الا من مسدس مستخدم حديثا وبعض بقايا بيض  
وسميط .

وقد ظل الحاج احمد جاد الله يقوم بهذه المهمة سنوات وسنوات هو  
وزوجته دون أن يكشف البوليس أمرهما .

وقد بذلت - شخصا - جهودا شاقة مضمية من أجل العثور على  
ولدى ابراهيم موسى زعيم عمال العنابر الذى أعدم فى قضية مقتل السير  
لى ستاك سردار الجيش المصرى والحاكم العام للسودان .

وأخيرا اكتشفت أنهما يقيمان فى غرفة ضيقة فى مكان ناء بالشرابية  
- من أحياء القاهرة - ولم أستفد من ابن ابراهيم موسى « جمال » ولا من  
ابنته من ناحية المعلومات فقد كانا صغيرين عندما أعدم والدهما .

ومحاضر قضية السردار التى أعطتنى اياها ابنة ابراهيم موسى التى  
كانت لا تعرف القراءة والكتابة أفادتني كثيرا وخاصة تلك التقارير التى  
كتبها بعض زعماء الحركة الفدائية كالكتور شفيق منصور عن تاريخ  
الحركة والحوادث التى ارتكبها بعض أعضاء تلك الحركة .

واستفدت كثيرا من زوجة محمود اسماعيل الذى أعدم فى قضية  
السردار وقد روت لى فى حضور ولها كمال اسماعيل - كيف كان  
اختياره لها لأول مرة بعد أن تزوجا مباشرة .

كان محمود حينئذ فى مأمورية الأوقاف بدمهور وكان يستاجر منزلا  
- من باب - لا يشاركه فى سكناه غير زوجته وذا تيوم طلب محمود من  
زوجته أن تطهى له وللفيف من أصدقائه دعاهم لتناول الغداء سمكا  
سيرس له .

ودخل الخادم يحمل قفة كبيرة بداخلها شيء كبير الحجم ملفوف بلفافة  
بيضاء يفضاها الدم .

• وذعرت الزوجة وأبعدت الخادم خارج المنزل .  
 • واغلقت على نفسها وعلى « القفة » الأبواب .  
 • وظلت الى جوار القفة من الصباح الباكر حتى الساعة الثانية بعد الظهر حينما عاد زوجها من عمله .  
 • وسأل الزوج : خلصت السمك ؟  
 • وردت الزوجة : سمك ايه وبتاع ايه أما نشوف المصينة دى  
 • الأول .

● مصيبة ايه ؟  
 ●● القتل الى انت بعته عملت فيه ايه ؟  
 ● ماعملتش حاجة بعثت الخدام بره وقفلت الباب على القفة .  
 • وبعدين حتمصل ايه ؟ ندفنه تحت فى الطوش .  
 • فكرة عال .  
 • انما قتلته ليه مش حرام يا محمود ؟  
 • واستغرق الزوج فى الضحك وكشف القفة فوجدت الزوجة سمكة كبيرة بداخلها .  
 • وأدرك محمود ان سره مصون وانه عرف كيف يختار زوجته .  
 • ومن هذه اللحظة بدأت الزوجة الوفية تعاون زوجها وأصدقائه فى عملية دفن المفرقات والذخيرة فى باطن الأرض بفناء المنزل .  
 • ومرة هاجم البوليس ، المنزل وكان معها شقيقها محمد عبده ، الذى لم يدر كيف يواجه الموقف .  
 • أسرعت الزوجة الى أحد الدوابل تخرج عددا من القنابل الصغيرة وعددا آخر من المسدسات .  
 • ودق البوليس باب الحجرة فارتفع صوتها : استنوا شويه لما البس هدومي .  
 • بينما أسرعت تلف المفرقات حول بطنها ثم تلف جسدها بملادة .  
 • وتفتح الباب .  
 • ويتدافع رجال البوليس الى داخل الحجرة ، يفتشون هنا وهناك بينما محمد عبده شقيقها قد تسمر فى كرسيه وانسحبت الزوجة احتشاما فلما يلىق ان يراها اجانب .

وتبوء حملة البوليس بالفشل فيصرفون ويعود محمود اسماعيل.  
باحثا عن زوجته فلا يجدها في البيت .

ويبحث في سرداب ينتهي الى فتحة صهريج كبير قديم فيجدها .  
جالسة الى جانب الفتحة وامامها الذخيرة .

وقد همت بالقائها في الصهريج حيثما سمعت صوت اقدامه يعود  
اليها ، ولما تبينت صوته اعادت الذخيرة الى مكانها .

وسالها محمود لماذا لم ترها في الصهريج ، واجابت باسمه : مشى  
خسارة دى بفلوس برشه ، يمكن تنفع فى يوم من الايام .

وقد كان في مقدمة ما يحز في النفس وفي الفؤاد ، أن اصدقاء  
محمود وزملاء او بعض اصدقائه وزملائه بمعنى أدق لم يكونوا محافظين .  
على الصداقة والزمالة .

وفي بعض الاحيان ، كان بعضهم يهرب من ابن كمال ، او من زوجة  
محمود بالرغم من أنهمما - الابن والزوجة - لم يكونا بحاجة الى أحد .  
ولكنه الجبن الذى كان قد استولى على بعض النفوس والافئدة فافقدها  
ابسط ما يمكن أن يتمتع به المرء وهو أن يكون وفيا لأصدقائه وزملائه .

روت لى زوجة محمود ، أن السجن فتح يوما ما ليدخله أحمد الأخ  
الأكبر لمحمود فى زيارة خاصة وشرع أحمد يروى لأخيه قصة العفو  
الموعود . . ان هو تكلم ويستعطفه باسم ابنه الطفل وباسم عائلته وهو  
رب عائلة كبيرة وفقيرة ويستحلف أحمد أخاه محمود بكل عزيز لديه أن  
يتكلم .

ويرفض محمود ما يعرضه عليه أخوه بل يستنكر ذاك الذى يعرض .  
عليه ويقول لأخيه الأكبر : أنا لو تكلمت سيقم الانجليز مائة مشنقة  
لمائة رأس كبيرة فهل تساوى رأسى كل هذه الرؤوس .

وخرج أحمد ليرى انجرام ومساعدته سليم زكى يسترقان السمع .  
فى غفلة منهما ويسجلان حديثهما .

وقد كنت أذرف الدمع دما وأنا أسمع من زوجة محمود قصة زيارتها  
الأخيرة له : كان محمود اسماعيل يبذل جهد طاقته أن يجنب أسرته المذلة  
والهوان وقد كان يتمنى ألا يفقد أعصابه فى الزيارة الأخيرة التى سبقت  
الاعدام ، حين اجتمعت به الأسرة أكد بأنه عائد حتما وتبسط فى  
الحديث وداعب الكل فردا فردا حتى كادت الأسرة تقتنع فعلا بأنه عائد . .

وعاد كل أفراد الأسرة الى بيوتهم الا واحدة لم يقنعها حديثه :  
وفي اليوم التالي كانت تقف امام باب السجن منذ الفجر .

وأقبل أحد حراس السجن يزجرها ويركلها بقدمه وقالت له :  
يا ابني أنا زوجة محمود اسماعيل فارتعشت قدم الجندي وقدم لها  
الاعتذار وخرجت سيارة كبيرة فعدت خلفها تتطلع الى من فيها فسمعت  
ابراهيم موسى يقول لها بصوت مرتفع : العربية الى رانا .. وخرجت  
العربية الثانية تحمل محمود اسماعيل الى حيث يعلم فاجهشت بالبكاء  
وجرت خلف السيارة التي ابطأت السير .

لقد اشار الضابط الذي كان يرافقه في السيارة الى السائق انه  
يتهمل حتى ترى الزوجة زوجها .

ولم يملك محمود الا أن يطلب منها أن تعود الى البيت وكان يردد  
قائلا : ربنا يسترك ربنا يسترك وارتفعت الراية السوداء على دار محافظة  
مصر في صبيحة ٢٣ أغسطس ١٩٢٥ حيث صعد الى المشقة ثمانية من  
أعز أبناء مصر ، هم : عبد الحميد عنايت ( الطالب بمدرسة المعلمين العليا )  
ابراهيم موسى ( الخراط بالعنابر ) محمود راشد ( المهندس بالتنظيم )  
على ابراهيم ( البراد بالعنابر ) راغب حسن التجار د . شفيق منصور ،  
المحامي ، محمود أحمد اسماعيل ( الموظف بوزارة الأوقاف ) محمود  
صالح ( سائق سيارة أجرة ) وذلك لاعتقالهم سير في سناك سردار الجيش  
المصري والحاكم العام للسودان .

وكانت وزارة ذبور باشا - التي أعقبت وزارة سعد زغلول ، التي  
جرى في عليها اغتيال السردار - قد حاولت إيجاد صلة بين حادث مقتل  
السردار وحوادث القتل السياسي التي وقعت ضد البريطانيين من قبل .

وكانت وجهة نظر المحققين اتهام فريق من الوفديين بأن لهم يدا في  
تلك الحوادث .

وانتهى التحقيق بتقديم كل من الدكتور أحمد ماهر ، والاستاذ محمود  
فهمي النقراشي والاستاذ حسن كامل الشيشيني وعبد الحليم البيلي .  
ومحمد فهمي علي ، ومحمود عثمان مصطفى والحاج أحمد جاد الله للمحاكمة  
امام محكمة الجنايات بتهمة تدبير حوادث القتل والاشتراك فيها .

وكانت هيئة المحكمة مؤلفة من المستر كرشو رئيسا وكامل ابراهيم  
بك ، وعلى عزت بك ، عضوين ومثل النيابة مصطفى حنفي بك .

وقد ترفع في هذه القضية أشهر محامى مصر : مصطفى النحاس ،  
مركس حنا ، مكرم عبيد ، نجيب الفراجل ، أحمد لطفى ، مصطفى  
الشوربجي ، وهيب دوس ، زهير صبرى ، ابراهيم رياض .

وفي ٢٥ مايو ١٩٢٦ صدر الحكم باعدام محمود فهمى على شنقها  
وبرائة جميع المتهمين الآخرين .

ولم يكن القاضى كرشو موافقا ، على براءة ماهر ، والشيشينى والحاج  
احمد جاد الله ومحمود عثمان فقدم استقالته من منصبه بعد الحكم وبناها  
على اعتراضه على براءة هؤلاء .

وكان للتحقيق فى تلك القضية وكذلك الحكم فيها كما كان لاستقالة  
كرشو ، أكثر من ضجة فى مصر .

لقد اتهم بعض اعضاء الوفد المصرى بارتكاب بعض حوادث القتل  
او الاشتراك فيها ثم جاءت المحكمة ، لتبرىء الوفد من الاشتراك فى  
حوادث القتل ، بتبرئة أعضائه .

أما المندوب السامى البريطانى فى مصر فقد أبلغ الحكومة المصرية أن  
حكومته ترفض حكم المحكمة الذى برأ المتهمين الوفديين وخاصة أحمد  
ماهر ، والنقراشى .

وقد ظلت الحكومة البريطانية تستخدم الفيتو ضد أحمد ماهر  
والنقراشى ، اذا ما أريد اشتراكهما فى الوزارة الى أن أصر النحاس باشا  
على هذا الاشتراك الأمر الذى أحدث ضجة كبيرة فى البرلمان الانجليزى .

### \*\*\*

وربما كان فى مقدمة الشخصيات التى تأثرنا بها فى صبابنا وتمنيانا  
لو كنا نستطيع افتدائها الشاب الهندى دنجرا الذى كان يطلب العلم  
فى انجلترا وكان قلبه مليئا بالبغض والكراهية والحقد على من احتلوا  
بلاده من الانجليز .

وقد انتهم دنجرا فرصة وجود السير كيرزون ويلي - وكان وقتئذ  
حاكما للهند - فى إحدى الحفلات التى أقيمت فى مدينة لندن فقتله ظنا  
منه أنه بذلك يعيد مجدها اليها ويحررها من الاحتلال البريطانى وهو ظن  
خاطىء بطبيعة الحال .

قبض على دنجرا وأثناء التحقيق معه ، اعترف بكل صراحة ووضوح ،

بأنه القاتل وأن أملة في أن يقتدى الهند - وطنه - بحياته فما أرخص  
الموت في سبيل الوطن .

ولما حكم عليه ، بالاعدام ، لم يضعف ولم يهن وإنما ابتسم لهذا  
الحكم ، وحياء « بسلام عسكري » شاكرا القضاة الذين هيئوا له فرصة  
الموت في سبيل بلاده .

وكنا قد حفظنا الأبيات التي حياها بها الشاعر على الغاياتي .

ولم يكن نشرها مباحا وإنما كانت تتداول خلسة بعد أن نشرت في  
ديوان « وطنيتي » وقد صودر هذا الديوان .

والأبيات التي وجهت الى دنجرا قبل اعدامه هي :

هنيئا فقيده الهند نلت مدى المجد	وشملت التاريخ في مصر والهند
هو حكموا بالموت وهو محبب	اليك فحييت القضاء ملعن الحمد
وقدمت نفسا للفداء كبيرة	لتبعث في وجدان النفوس على وجه
وسرت أن تقضي الحياة مجاهدا	وأبديت في التحقيق مالم تكن تبدي
شجاعة مقدم يجود بنفسه	على الوطن المأمول في القرب والبعد
وقوة ليث دونها كل قوة	تروح الى رشد ، وتغدو على رشد
ألا في سبيل الله موت مجاهد	ينود عن الأوطان في المهد واللحد
يموت ولكن لا يموت جهاده	وعما قريب تصبح الهند للهند

وكذلك حفظنا أبياتا للغاياتي وجهها الى دنجرا بعد اعدامه .

وقد لوحظ أنها كانت رثاء شخصا وليس فيها تمجيد للجريمة ،  
حيث كان القانون يعتبر ذلك التمجيد جريمة .

وقد كانت تلك الأبيات :

كيف أرثيك دنجرا بمقال	يدع القوم انه اجرام
كنت شهما على البلاد غيورا	لم يشنك الرضاء والاجرام
دفعتك الحياة للموت حتى	لم يرعك القضاء والاعدام
فقضيت الحياة مبتهج النفس	وأقضيت قضاهما الأحكام
مت بالأمس والمات حياة	خلدتها لذكرك الأيام
فسلام عليك والدمع جار	وسلام وفي القلوب ضرام
يا فتى الفتيان في النفس وجدا	كافيا تستفزهم الآلام
رحمت أبدية يوم موتك لكن	حال بيني وبينه الحكم
وسيبو مع الزمان ويطري	غافل القوم أننا لا ننام

وبذكراتي في السجن - ١٧٤

وكانت العلاقات وثيقة للغاية بين الحركة الوطنية المصرية والحركة الوطنية الهندية ، وكان ثمة تحرك مشترك بين الحزب الوطنى فى مصر وبين الكثيرين من قادة الحركة الوطنية الهندية ، يبدو جليا فى المؤتمرات الدولية وفى العمل المشترك للاضرار بأدوات الاحتلال البريطانى فى كل من مصر والهند وكان الاحتلال البريطانى يبذل قصارى جهده لقطع الصلات بين الحركتين الوطنيتين فى كل من مصر ، والهند .

\*\*\*

أما الشخصية الثانية التى أثرت فىنا ، تأثرا كبيرا ، والتى كانت - فى صيانا - تزورنا فى أحلامنا وكأنها توقظنا فهى شخصية إبراهيم ناصف الوردانى .

وكانت الروايات تجيء إلينا عن تلك الشخصية لا من الكتب ولا من الصحف فإن الكتب والصحف قد تجاهلت إبراهيم الوردانى خشية اغضاب الاخوة الاقباط الذين كان منهم بطرس غالى باشا الذى قتلته إبراهيم ناصف الوردانى .

وبرغم التاكيد من أن دوافع القتل كانت سياسية لا دينية إلا أن الاحتلال البريطانى صاحب فلسفة : فرق تسد ، قد ضرب على هذه النغمة ، نغمة التفرقة بين أبناء الوطن الواحد .

كانت الروايات عنه تأتينا - فى البداية - من أبناء قرينتنا الذين أعجبوا إعجابا شديداً بذلك الفتى الذى واجه الموت بصدر رحب ، بل بشجاعة وبسالة ، لا مثيل لهما .

وما أكثر ما كنا نسمع المواويل التى تبكى الوردانى وخصوصا ، الموالم الذى مطلعته :

قولو لعين الشمس ما تحماشى أحسن غزال البر صابح ماشى

وقد قيل هذا الموالم قبل اعدام الوردانى بأيام .

وقد رمز إليه فى الموالم بأنه غزال البر .

وبعد ان كبرنا جاءتنا روايات كثيرة عنه وخاصة من الأستاذ امام وأكد أحد أقطاب الحركة الوطنية المصرية والذى لم ينل بعض حقه والذى كان يتحدث إلينا عن الوردانى حديث أخ وتلميذ .

ثم تطورت الأيام وعرفت شقيقته ، - شقيقة إبراهيم ناصف الوردانى - وكم كانت سعادتي بالغة بتلك المعرفة .



كانت السيدة قد جاوزت السبعين من العمر ، وقد ابيضت عينها  
من الحزن على شقيقتها ابراهيم .  
وكانت قد احتفظت بمجموعة من الخطابات ، كان يبعث بها ابراهيم  
الى والدته .

وكانت شقيقته وتذك ذلك طفلة صغيرة .

فى تلك الخطابات يتجلى ابراهيم ناصف الوردانى - وكان وقتئذ  
يدرس الصيدلة - على حقيقته . وكأنه طفل كبير يتحدث عن الهدايا التى  
اشتراها لشقيقته نعمت كما يتحدث عن عواطفه فى الغربة واهتماماته  
الصغيرة ببعض ما يحدث فى سويسرا .

وبعض الخطابات بعث بها ابراهيم ناصف الوردانى الى بعض  
اصدقائه وقادته فى الحزب الوطنى يخبرهم بمساعيه لدى دولة الخلافة  
العثمانية لكى تقبل بعض الشبان المصريين فى مدارسها العسكرية بعد ان  
حيل بينهم - الشباب المصرى - فى اوائل عهد الاحتلال البريطانى لمصر  
وبين دخول الكليات العسكرية بل من الدراسة العسكرية بأية صورة .

وكان أكثر ما هزنى فى حياة ابراهيم ناصف الوردانى قوله وهو  
على جبل المشتقة :

أشهد الا اله الا الله وان محمدا رسول الله وان الحرية والاستقلال  
آيتان من آيات الله .

وكنا قد حفظنا أبيانا قيل انها لاسماعيل صبرى باشا - والعهد  
فى ذلك على الأستاذ امام واكد - قالها فى ابراهيم الوردانى ، وقد جاء  
فيها :

أكبرت حتى انهم صلبوك  
مثل المسيح فليتهم عبدوك  
لو كان يحوى النيل شعبا ساهرا  
يحمى الحقيقة والدم المسفوك  
ما كان الا شن غارته على  
تلك السجون وغل من سجنوك

وفى ابراهيم ناصف الوردانى قال على القياتى

هل خال ابراهيم عند قضائه  
لم يفد حسن الدفاع ولم تقصد  
فتوى الشريعة وهى حصن نجاته  
لم يشنه الاعدام دون ثباته  
جتي كان الموت من رغباته  
ليكون فى الأحياء بعد مماته

واشارة الغاياتى هنا الى حسن الدفاع : اشارة الى تلك المرافعات العظيمة التى قام بها ابراهيم الهلباوى وقد كان أراد ان يكفر بها عن خطيئته الكبرى فى قضية دنشواى وكذلك مرافعات محمود أبو النصر واحمد لطفي وكل شيوخ المحاماة ، وقتذاك فى مصر .

اما معنى الشريعة التى اشار اليها فهى تلك الفتوى الشرعية من المفتى التى امتنعت عن الموافقة على تنفيذ الحكم باعدام ابراهيم ناصف الوردانى .

ومن المعروف ان رأى دار الافتاء فى مسألة الحكم بالاعدام رأى شكلى وليس ملزماً للمحكمة .

### \*\*\*

وقد كان الشعر الوطنى - وقتذاك - فى الفترة من ١٩٠٠ حتى ١٩١٤ يلعب دوراً وطنياً هائلاً .

كان الشعراء مقاتلين من الطراز الاول ، وقد دخل الغاياتى ، ومحمد فريد السجى ستة أشهر : الاول لأنه أنشأ ديوان وطنيتى والثانى لأنه حسن - بتشديد السين - ، الديوان .

والجدير بالذكر انه كان قد قبض على تسعة من الشباب الوطنى فى قضية مقتل بطرس غالى هم ابراهيم ناصف الوردانى ( صيدلى ) وعلى مراد ومحمود انيس ( المهندسين ) وعبد البرقسوى ، وشفيق متصور ( الطالبين بمدرسة الحقوق ) ، وعبد الحالى عطية المحامى وعبد العزيز رفعت ( المهندس ) وحيد حسن ، ومحمد كمال وقدم التسعة الى قاضى الاحالة متولى بك غنيم .

وكان لتقديم القبض الى قاضى الاحالة بهذه الصورة حدث وطنى كبير ، فاول مرة فى تاريخ القضاء المصرى يقدم مثل هذا العدد من شباب مصر الى القضاء فى جريمة قتل .

ولكن قاضى الاحالة برا ثمانية من هؤلاء التسعة واكتفى بتقديم واحد منهم هو ابراهيم ناصف الوردانى الى محكمة الجنائيات

وكان الحكم الذى اصدره القاضى متولى بك غنيم ، - او القاضى العادل كما أطلقوا عليه - فى يوم ذكرى المولد النبوى الشريف ، وفى ساحة المحكمة ارتجل على الغاياتى قصيدته التى مطلعها :

عيد النبوة أم عيد البرامات قولوا يعيش قاضى الاحصالات

وفى القاضى العادل متولى بك غنيم قال الفاياتى :

حكمت فأرضيت البلاد وأهلها وحياك عيسى والمسيح ومحمدا  
وأثنى عليك الله بين ملائك تزل فى ذكرائك حمدا مرددا  
ثمانية أحييت رقابهم قام عليها الموت سيفا مجردا  
وراقبت وجه ربك مرسل من العدل آيات وحكما مسددا  
فخلدت الأيام ذكرك بيننا وبات لك الشعب المجيد مجدا  
لك الله من قاض تولى أمورنا فكان لنا عند الشدائد مسندا

رأى وادى النيل يبكى فى المطوب جسيمة وفى شعب مصر يشتكى عادى العدا  
فلم يخش الا الله عند قضائه وصان حقوق الأبرياء وأيدا  
سلام عليك اليوم يا خير عادل أعاد جهود الراشدين وجددا

\*\*\*

وتأثرنا فى صبانا أيضا والى حد بعيد - بقضية مؤامرة شبرا  
- ١٩١٢ - وكان يلذ لى الاستماع بل والاستمتاع بما كان يردده على  
مسامعنا أبرز المتهمين فى تلك القضية امام واكد الذى كان يتخذنى ابنا  
روحيا له وكان يقول لى باستمرار ، انه يرى فى شبابه الذى ولى .

وكننت قد قرأت ما كتبه محمود طاهر العربى ، - احد المتهمين فى  
تلك القضية ، - تحت عنوان : اثنى عشر عاما فى السجن أو فى مقابر  
الأحياء وكان قد قبض عليه - على العربى - فى أول يوليو ١٩١٢ وأفرج  
عنه فى ٢١ يوليو ١٩٢٣ وكان امام واكد ، ومحمود طاهر العربى ومحمد  
عبد السلام قد قدموا الى محكمة مصر الابتدائية برئاسة ذى الفقار بك ،  
وعضوية توفيق رفعت بك وموسى بك المستشارين وكان فى كرسى النيابة  
عبد الحالى ثروت باشا ، النائب العام .

وقد تطوع للدفاع عن امام واكد ، الأستاذ ابراهيم الهلباوى وتطوع  
للدفاع عن طاهر العربى الأستاذ مصطفى الشوربجى كما تطوع الأستاذ  
عبد الوهاب البرعى للدفاع عن المتهم محمد عبد السلام .

وكانت التهم التى وجهت الى المتهمين التأمر على قتل الخديوى  
عباس حلمى ، والورد كتشنر المعتمد البريطانى فى مصر ، ومحمد سعيد  
باشا ناظر النظار والمستر دلبراوغلى ومحمد مجدى باشا المستشارين .

وقد جاء فى شهادة جورج فليبيدس مأمور ضبط العاصمة ورئيس  
أول مكتب سياسى انشىء فى مصر ان امام واكد كان تلميذا بالمدرسة  
السعيدية ، وقد طرد منها فى سنة ١٩١٠ بأمر سعد باشا لأنه كان  
يشغل بالسياسة وانه اشترك فى عضوية جمعية فوضوية اشبهت فى مصر

بعد حادثه ابراهيم الوردانى وانه كان للجمعية فروع كثيرة وان محمد عبد السلام كان عضوا بها وان الجمعية كانت تعمل تحت ستار تشجيع التعليم الحر ، وقد استأجرت « أودة » لهذا الغرض .

وقال جورج فليبيدس أن اسماعيل فرج من بين أعضاء تلك الجمعية وقد بعث بخطاب تهديد الى توفيق نسيم بك وأنه - اسماعيل فرج - قال يوم الحكم على على فهمى كامل - شقيق مصطفى كامل ، أنه سمع حسن حسنى كامل يقول انه سينتقم من اثنين احدهما يصعب الوصول اليه وانه - اسماعيل فرج - استنتج ان الشخص المقصود هو اللورد كتشنر وانه - فليبيدس - بمجرد أن عرف ذلك ابلغ به هارفى باشا مساعد حكمدار العاصمة كما ابلغ هارفى باشا أيضا أن حسن حسنى كامل وآخر سيذهبان الى أوروبا لقتل سعيد باشا ، ناظر النظر .

وقال فليبيدس أيضا ان هارفى باشا ابلغه عن اللورد كتشنر - الذى اتصل به شخصيا ، أى بهارفى باشا - ليبلغه ان امام واكد وطاهر العربى سيذهبان الى الاسكندرية لقتل ناظر النظر وان امام واكد سيعود من الاسكندرية الى القاهرة ليقتل اللورد كتشنر عند عودته من سخا .

وقال جورج فليبيدس أيضا انه سمع عن محمد عبد السلام قوله لآخر : روح اخطر لنا رقبة الخديو « ولغرابه هذه الكلمة حفظها جيدا .  
وعندما سئل فليبيدس عن الأسباب التى تدعو المتهمين الى ارتكاب تلك الجرائم .

قال : ان المحرضين يبحثون عن أمثال هؤلاء الغلمان ليملاوا رؤوسهم بحب قلب الحكومة وقال : ان وظيفتى تسمح لى بأن أعرف ان رجال الحزب الوطنى يريدون قتل الخديو لأنه اذا قتل يوضع ابنه مكان أبيه ، وابنه قد تربى على مبادئ الحزب الوطنى بواسطة والدته .

أما قتل رئيس النظر - أو ناظر النظر - فلأنه لم يسر على السياسة التى دخل عليها الوزارة باتفاق مع الحزب الوطنى وبذلك القتل يكون الحزب الوطنى قد انتقم ودفع عن نفسه تهمة التعصب عندما يقتل رئيسا مسلما كما قتل من قبل رئيسا قبطيا .

أما الهدف من قتل اللورد كتشنر فهو أن يتعلم الانجليز ان مصلحتهم فى تخفيف سياستهم الشديدة فى مصر .

وكان من بين الكلمات التى وقفت عندها طويلا ، تلك التى جاءت على لسان عبد الحالى ثروت باشا ، النائب العمومى انه يحمد الله لأن الله

وقى البلاد من نكبة لم يشهد التاريخ لها متيلا وان عددا من الأغرار المفتونين الذين طاشت احلامهم وعميت بصائرهم وقلوبهم وخبتت نفوسهم لم يروا من النور الا ظلاما ومن اليسر الا عسرا ومن الخير الا شرا ومن وجوب المحافظة على القانون الا استبدادا ورقا ، لم تجد تلك الفئة خيرا من اراقة الدماء أنهارا ولا الحاق الايذاء بنفوس عالية تداب أبدا لخير أمتهم البريئة الا قتل كبراء المخلصين لها خيانة وجبنًا » .

ولست أدري حقيقة أكان النائب العام يعرف جيدا أن القضية ملفقة من ألفها الى يائها أم لا ؟ وعلى أية حال فقد كان موقفه - موقف ثروت باشا - من تلك القضية من الأسباب التي أغضبته عليه الحركة الوطنية وان كان هذا الموقف قد جعله قريبا من المنصب الوزاري .

وقد وصف ثروت باشا المتهم امام واكد بأنه امام تلك الحركة المشؤمة وحامل لوائها الأسود وأنه غر مفتون ضاقت بوالده المسكين سبيل تربيته فما زال ينتقل به من دور العلم تطرده مدرسة وتنبذه مدرسة أخرى وهو لا يحصل من العلوم شيئا حتى كانت خاتمة المطاف رفته من سلك تلاميذ المدرسة السعيدية لسوء أخلاقه والقضاء عليه بعد ذلك بمنعه من دخول أية مدرسة أخرى من مدارس الحكومة حرصا حكيما من القانونين بالتعليم على التلاميذ من أن تصل اليهم شرارة من شره .

لقد عاد امام واكد من أوروبا بعد أن أرسله إليها أبوه عاطلا من حلية العلم والأدب ، عاد وفي عقله غيرة من الجهل والوحشية . عاد ولم يحو صدره الا تلك المبادئ المبيدة الفاسدة : عباد فصرق قواه ، ومجهوداته الى تدبير العمل لتلك المبادئ وتأسيس تلك الجمعيات التي شعارها الظاهري الاشتغال بالمسائل الاجتماعية والخيرية وهي في الباطن قوامها السياسة وبذلك أصبح واكد قطبا من أقطاب تلك الحركة - واماما من زعمائها واشتهر بالقسوة على مغالبة البوليس ومخادعته وأنه قوة عاملة مؤثرة في اجتذاب بعض الشبان المتحمسين ممن يسهل التغرير بهم لاستعمالهم في تنفيذ بعض المقاصد .

وبعد أن يتحدث النائب العام عن محمود طاهر العربي ومحمد عبد السلام يقول : هؤلاء المتهمون الثلاثة الذين علنتهم آمالهم الكاذبة بأن يكونوا من وراء ثورة يضرمون نارها ويؤججون سعيها خير لهم ومتسع من ضيق عيش حاق بهم ومفرج من عسرهم فدعوا الى القتل والدم نظما وشعرا وما تركوا فرصة تمر الا ونادوا ملء أفواههم : هلموا أبناء البلاد الى السيف والحسام : هلموا الى القتل ، والقتال بحددين الحراب والدمار ،

منادين : لا هناء ولا عيش ولا سعادة الا اذا اجريت الدماء ، على طيبى ،  
الأسنة ، والرماح .

ويشير الى مقالة أعدها امام واحد للنشر بعنوان : اليوم لا هو  
ولا لعب : بلادنا تباع لغيرنا فالى متى نعيش أرقاء فى ديارنا يتحكم فىنا  
الأجنبى وكأننا خشب مسندة والى متى تستنزف أموالنا وتمتص دماؤنا  
ونحن لا نتحرك لدفع البلاء : اذا ما عشنا كما عشنا اليوم فسيجيئنا يوم  
تجز فيه رقابنا ويستعملى المستعمرون ظهورنا كما يعلى المختال الفخور  
ظهر جواد .

ويأخذ النائب العام على امام واكد تمنله بأقوال الشاعر فى بعض  
مقالاته :

ما الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل  
وكذلك قول الشاعر :

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جباناً  
أو بقول الشاعر :

اذا الملك الجبار صعر خله مشينا اليه بالسيوف نعاتبه  
كما يشير عبد الحالى ثروت باشا الى مقال آخر لامام واكد جاء فيه :  
يالمعجب من الظالمين أيطفون ، ويبفون ، ويرهقون سعباً لولاه  
لما كانوا شيئاً مذكوراً ؟

أيعدون له السجون ، المفتحة الأبواب ، ويسنون له القوانين الصارمة  
العقاب ، ويكتمون الأفواه حتى لا تتألم ولا تشكو أو تتكلم ويل للظالمين  
من يوم عبوس قبطير ينشط من عقاله كل ذى حرية مسلوبه أو حقوق  
مفتسبة : يوم يهب كل مظلوم وينهض كل ذى حق مهضوم .

هذا يطالب بذهب ، وفضة ، وحق ضاع وعرض ومتاع وآخر  
يطالب بحرية وثقت وأقلام كسرت وصحت طويت وأصوات خففت وأركان  
مادت ومعارف تلاشت .

يوم لا تسمع فيه لغوا ولا كذابا يل كل فى شغل شاغل عن  
صاحبه وذويه ، وإبنه ، وأبيه : لا تسمع فيه الا قصف المدافع ولا ترى  
الا لبح السيوف وتناثر الأشلاء والهلام ، رجلا ، تصيح : الانتقام ،  
الانتقام .

كما يشير الى مقالة اخرى لامام واكد يقول فيها :

انت أيها الشعب المبتلى يقوم ظالمين لثام لا يعرفون للعدل معنى ولا للحق مغزى : اصبر ولكن لا تخضع لجبروتهم ولا تستسلمى مراتع الهوان ، بل اعمل للحرية والاستقلال . ولا يهولك السجن والتكيد ولا ترهبك مظالمهم بل ارفع صوتك وقل لهم : ويل لكم أيها الظالمون وستعلمون أى منقلب تنقلبون .

وأنتهى النائب العام عبد الخالق ثروت باشا مرافعته بقوله : اننا امام تيار جارف ان لم نقف فى سبيله نزل بمفهومه سفهاء شبابنا الى منزلق فيه بلاء البلاد :

لقد بدأ هؤلاء الشبان يفكرون فى استباحة القتل ، وارقة الدماء تخلصا مما صوره حقمهم من الشقاء قبل أن يفكروا فى الخلاص من جهالتهم التى هم فيها يمهون .

ان هذه الأفكار الطائشة الخطرة كالسلاح فى يد المجنون الهائج ان لم يعجل بنزعه منه قوة واقتدارا كانت الماقبة وبالا وعلى من هذا الواجب الخطر الشريف ؟ انه عليكم الآن يا حضرات المستشارين : امحوا هذه الأفكار الخطرة وانزعوا هذا السلاح القاتل .

انزعوه من يد هؤلاء المفتونين قبل أن يصيب البلاد شره المستطير انزعوه بحكم ترضاء الحكمة واصالة الراى .

انكم بذلك لا تكسفون الرحمة والعدل بل تزيدونها رواء وجمالا اليس من الرحمة والعدل أن تبعثوا الطمانينة فى القلوب الواجفة ؟

اليس من الرحمة والعدل أن ترحموا صفارا كالفصون الرطبة أوشكت أن تلتوى على الشر تقليدا أعسى للمتهمين وأمثالهم .

لقد أجهت نفسى فى هذه القضية حتى اطمأن ضميرى واقتنع بأن من وضع القانون يده عليهم من الجناة العاقين فقدمتهم للقضاء لينالوا شروهم وسوء ما كانوا يريدون .

قدمتهم وتركت رابعهم لأن شبهة ضعيفة فى براءته شفعت له .

الى أن يقول : وما هى الا كلمة تنطقون بها ترجو الأمة أن يكون من ورائها عبرة كبرى لأمثال هؤلاء المتهمين فلا تقوم لهم بعدما قائمة .

\*\*\*

وكانت مرافعة النائب العمومي في ١١ أغسطس ١٩١٢ وكان قد حرص على كتابتها مسبقا ووزعها على مندوبي الصحف بعد أن انتهى من القائها .

وكان الحكم على امام واكد بالاشغال الشاقة ١٥ سنة وعلى محمود طاهر العربي ومحمد عبد السلام بالسجن ١٥ سنة مع الشغل .

وقد كانت سجون مصر - وقتذاك - من أربعة أقسام : ليمانات واصلاحيات ، سجون عمومية سجون مركزية .

وكان هناك سجن للأجانب يعتبر فندقا فخما اذا ما قيس ببعض سجون مصر : وكانت الليمانات في طره وأبو زعبل .

وكانت الاصلاحيات وقتذاك أيضا : الدلتا للرجال الجيزة للغلمان والبنات .

وكان أكبر وأهم السجون في مصر ( ١٩١٢ ) سجن مصر العمومي .

وكان موجودا بالمنشية وعرف باسم « قره ميدان » .

وقد تأسس عام ١٨٩٩ في عهد مدير السجون كروكشتف .

وكان سجن مصر العمومي وقتذاك - أيضا - من ثلاثة عنابر في كل عنبر منها أربعة أدوار : عنبر ( أ ) ، عنبر (ب) ، عنبر (ت) الخ .

والزنازة طولها ثلاثة أمتار وعرضها متران وارتفاعها ثلاثة .

وكان سجن النساء شطرا من عنبر (ت) .

\*\*\*

ويطل من الناحية الغربية على الطريق العام ويسع أربعمائة مسجونة وكان محمود طاهر العربي سجينا عندما حكم على جورج فليبيدس بك في قضية الرشوة .

والتيق الاثنان في سجن مصر العمومي ثم صدر قرار بنقل العربي الى سجن بني سويف حتى لا يحتك بفليبيدس الذي كان قد « فبرك » القضية من أولها الى آخرها كما يقول العربي بل كما اعترف فليبيدس نفسه ومما يجدر بنا أن نذكره أن محمود طاهر العربي قد ذكر العديد من أسماء المسجونين السياسيين الذين التقى بهم في سجن مصر ، وفي بعض السجون خلال الاثنى عشرة سنة التي قضىها سجينا ومن هؤلاء عبد الرحمن فهمي بك ، وابراهيم عبد الهادي ( باشا ) وسامي زادة



( بك ) والشيخ عبد الرحمن الجديلي وحسنى الشنتاوى والشيخ محمد يوسف وعبد الحليم عابدين وحامد المليجي وياقوت عبد النبى ومحمود عبد السلام وتوفيق صليب والشيخ المصيلحى والشيخ على هنداوى وعبد العزيز هتيدى ومحمود حفنى وعلى رحى ومحمد حسن سعد والشيخ أحمد حتاته ورياض الجمل وسيد إبراهيم وإبراهيم شاكر عبد اللطيف وكذلك عبد القادر شحاته ، عباس حلمى ، ومحمد شمس الدين ونجيب الهلباوى وعبد الله كريم ، وسليمان مصطفى خليل وعبد الله عيدون ، وعبد الحميد عمار ، وعريان سعد .

وكان بعض هؤلاء متهمين فى قضية المؤامرة الكبرى ومؤامرة شببرا أو بسبب اتهامهم بالاشتراك فى اضطرابات وقعت فى المنيا .  
وبعضهم كان محكوما عليه فى قضية قنبلة تنفيق باشا ، ومحاولة اغتيال ، السلطان حسين .

وكان بعض هؤلاء يشتغلون فى قطع الأحجار وحملها فوق رؤوسهم لا فرق بينهم وبين أخطر المجرمين من اللصوص ، والقتلة ، ومن كانت ادارة السجن ترأف بحاله كالاستاذ رياض الجمل المحامى ، كانت تبقيه للعمل فى ورشة كى الملابس .

وكنت قد سمعت من محمود طاهر العربى ذكرياته ، عن أيام سجنه وكيف التقى هناك فى ١٩١٩ بحمد الياسل باشا ، الذى وضع فى السجن الأسود فى غرفة رقم ٦٤ ومرقص حنا فى غرفة ٦٣ وواصف غالى بك فى غرفة رقم ٦١ ، وجورج خياط بك ، ومحمد على الجزار بك ومراد الشريعى بك فى الغرف أرقام ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، وكذلك كان ويصا واصف بك فى الغرفة رقم ٦٢ وكانوا من زعماء الوفد وقد التقى بهم فى أثناء الثورة فى الدور رقم ٥ المدع لمجرى الحماية الأجنبية وللحكوم عليهم من المحاكم المختلطة وكانوا لا يختلفون فى زعيم وطعامهم ونظام معيشتهم عن باقى المسجونين الأجانب وقد عوملوا بعد أيام من دخولهم السجن معاملة خاصة فخلعوا شعار السجن وملابسه ولبسوا ملابسهم العادية وكان تغيير المعاملة قد تم بالنسبة لهؤلاء الزعماء بعد أن نقل البرق الى لندن أنباء عن سوء المعاملة التى كان يلقاها هؤلاء الزعماء .

وقد نقل هؤلاء - فيما بعد - الى مستشفى السجن وسمع لهم بالتدخين بعد أن أعطوا كلمة شرف لفتح من عموم السجون أن يكون التدخين قاصرا عليهم وحدهم .

وقد وضعت علب السجائر عند مأمور القسم وكلما طالبوا منها اجيبوا الى مطالبهم .

ثم نقل هؤلاء قيمياً بعد أيضاً الى الماطة حيث المعاملة أفضل ،  
أما الشيخ مصطفى الغاياني وكان يقيم في الزنزانة رقم ٤٤ دور  
رقم ٢ فقد بقي بها الى ان أعتلت صحته واشتدت عليه وطأة المرض وقرر  
القوميون الطبي - وكان على رأسه طبيب انجليزى - ان حالته  
الصحية ستزداد خطراً اذا استمر حبسه وعرض عليه أولو الأمر ، ان  
يفرجوا عنه اذا وعد بترك السياسة فأبى قائلا : « رب السجن أحب الى  
مما يدعوننى اليه » .

\*\*\*

والجدير بالذكر قبل أن ننتقل من الحديث عن مؤامرة شبرا نذكر  
ان المتهم الرابع الذى أشار عبد الحالى باشا ثروت النائب العام الى انه  
أفرج عنه لان شبهة بسيطة شفت له هو الأستاذ حسن نافع : وكان  
أسوأ دور فى تلك القضية - الى جانب جورج فليبيس - هو دور مصطفى  
كامل المحلاوى الذى حمل العبء الأكبر فى التبليغ عن أصدقائه وزملائه  
واكد العربى وعبد السلام وقد اتصل أول ما اتصل باللورد كتنشتر  
شخصيا وبعده بهارفى باشا وفليبيس .

\*\*\*

ومن الذين تأثرت بهم الى حد كبير فى الربع الثانى من الأربعينيات  
الصاغ محمود لبیب وقد أحببني حبا جما وكان يعاملنى كابنه .  
وقد أحببته حبا يفوق حبه لى ، وكنت باستمرار أعامله كإبى .

وربما كان الصاغ محمود لبیب هو الذى فتح أمامى باب التدريب  
العسكرى للشباب الوطنى ، لم يكن يهتم بأن يدرب - كما كان يفعل -  
د. حسن نور الدين شابا أو شابین أو ثلاثة ، أو حتى بضعة شباب فى  
بيته وانما كان يدعونا علنا وعلى رؤوس الأشهاد ، الى أن نتدرب جماعات  
على حمل السلاح وكان يتولى هو تلك المهمة ولو على بنادق من خشب .

المهم ان يجيد الشباب تصويب الهدف وأن يعرف كيف « يفك  
البندقية » ، ويعيد تركيبها .

وأهم من ذلك كله أن يتعود على الروح العسكرية .  
وكان الصاغ محمود لبیب حتى فى مشيته العادية عسكريا .

ولست أنسى ما حييت وجهه البشوش ، وطربوشه الطويل الذى  
كان يميزه عن غيره من الضباط ، وعصاه ، الصفرة ، القصيرة ، التى  
كانت لا تفارقه .

ورغم ان اللواء صالح حرب باشا هو الذى قدمنى اليه الا اننى سرعان ما اصبحت قريبا منه أكثر من قبرى من صالح حرب باشا فقد كان صالح حرب باشا وزيرا ، ووزيرا سابقا ، وكان رئيسا لجمعيةات الشباب المسلمين العالمية وكان مركزه لا يسمح له بالتبسط مع أمثالى من الشباب الصغار بعكس الصاغ محمود لبيب .

وقد ظل طيلة حياته صاغاً وكنا نخرج وإياه ، وأحيانا يدعونا الى العشاء فى احد محلات الفول والطعمية بل وأحيانا أخرى كنا ندعوه الى زيارتنا فى شقتنا المتواضعة فيقبل الدعوة بكل سرور .

كانت شخصية الصاغ محمود لبيب من الشخصيات الفذة التى أثرت فىنا نحن الشباب : لقد كان هو وصالح حرب باشا زميلين يعملان معا ورتبتهما واحدة ملازم أول فى الصحراء الغربية فى السلم .

وقد أصبح صالح حرب « لواء وباشا » ووزيرا للدفاع وبقي محمود لبيب صاغاً .

لم يحقد الرجل ولم يتراجع عن الخط الوطنى الذى اختاره لنفسه منذ أن كان شاباً .

وما أكثر ما قبض عليه واعتقل وسجن فلم يهن ولم يضعف ولم يلى .

ولو أن الانصاف كان من طبعنا لقلنا ان هذا الصاغ قد أثر فى الشباب المصرى عامة وفى شباب الضباط تأثيراً لا يقل عن تأثير الفريق عزيز على المصرى باشا .

كنت أجلس أمام الصاغ محمود لبيب وهو يحكى عن ذكرياته كما يجلس الطفل المؤدب المهذب أمام جده أو جدته وهو أو وهى تروى له حكاية الشاطر حسن .

وقد جمع بينى وبينه أكثر انه كان من أبناء الحزب الوطنى ولم يغير مبدأ أبداً .

كان محباً مخلصاً لمصطفى كامل وللحزب الوطنى وما أكثر أحاديثه لى عن مصطفى كامل والحزب الوطنى والذكريات التى كان يروىها أحد المشاركين فى عمل ما ، تحفر فى الذهن وفى القلب بأكثر من تلك التى تقرأ فى الكتب أو فى الصحف .

أذكر للصاغ محمود لبيب قوله : عندما أضرب عمال اللواء عن العمل فى جريدة اللواء بتأثير من بعض خصوم الحركة الوطنية هب طلبة المدارس

الى مطبعة اللواء يقومون بالعمل بدلا من هؤلاء العمال : تعلمنا كيف نصف الحروف وكيف « نوضيها » وكيف نجرى عليها بروقات \*

وكان أحمد لطفى السيد باشا رئيس تحرير الجريدة قد اذن بأن يطبع اللواء المناقش القوى « للجريدة » فى مطابع « الجريدة » حتى لا تتأخر عن الصدور وقد ظللنا يومين كاملين نقوم بأعمال العمال دون كلل أو ملل ودون أن يتعطل اللواء عن الصدور فى موعده ساعة واحدة الى أن عاد عمال اللواء الى عملهم نادمين مستغفرين \*

وروى لى الصاغ محمود لبيب قصة اول مظاهرة وطنية اشترك فيها بلباسه العسكرى كضابط \*

كان تيودور روزفلت قد زار مصر فى ٢٤ مارس ١٩١٠ قادما من السودان \*

وقد ألقى محاضرة فى الجامعة الأهلية عارض فيها إصدار دستور لصر ، مؤكدا ان إعطاء الدساتير للأمم التى لا تزال فى دور التكوين يعتبر خطرا عليها لأنه لم تنم فيها الصفات التى تمكنها من الانتفاع بالدستور \*

كما أثنى على كرومر ، وسياسته فى مصر ، وثارت مصر ، ثورة عارمة ضد تيودور روزفلت وقال شاعر النيل حافظ ابراهيم قصيدته الرائعة التى ذكر فيها الأمريكان بأمسى الانجليز فى يوم ان كانوا يحتلون بلادهم مخاطبا روزفلت بقوله :

لم تطيقوا جوارهم بل أقمتهم فى حكام من دونه ألف سور  
أنت تطريهمو وثنى عليهم ، نائيبا آمنا وراء البحور  
ليت شعرى أكنت تدعو اليهم ، يوم كانوا على تخوم النفور  
يا نصير الضعيف جيب اليهم ، هجر مصر ، نفز بأجر كبير \*

استأجر محمود لبيب جوادا من اسطبل بالجمعية الجديدة كان يؤجر الخيل وقام على رأس احدى المظاهرات الصاخبة وكان بلباسه العسكرية برتبة ملازم واتجه بالمظاهرة الى فندق شبرد حيث ينزل رئيس الجمهورية السابق وراح يهتف بسقوط الاستعمار والمستعمرين ، والطفيليين \*

ووقف يخطب فى الناس خطبة طويلة ختمها بقوله : أخرجوا هذا الرجل من مصر \*

ولكن لم تمض سوى ساعات قليلة حتى أخرج هو - محمود لبيب - من القاهرة الى سيدي برانى بالصعيد القريبة :

وكان الصاغ محمود ليبب واللواء صالح حرب دائمي الحديث معنا عن دور الحزب الوطني والفدائيين من أبنائه في حرب طرابلس الغرب وفي مساعدة الليبيين والأتراك وكان الإيطاليون قد زحفوا على طرابلس الغرب ( ليبيا ) بما تتي ألف جندي تحت حماية اسطولهم ولم تكن القوة التركية في طرابلس الغرب تزيد عن خمسة آلاف جندي .

وروي لنا أكثر من مرة الصاغ محمود ليبب - وهو ما كان يرويهِ لنا أيضا الحاج أحمد رمضان زيان - قصة مجيء بعض كبار الضباط الأتراك إلى مصر ، ومعهم ضابطان ألمانيان ، هما البارون فون جوتنبرج وفون بنتهايم وكيف نزل بعضهم في منازل أصهار الشيخ جاويش في الاسكندرية كما نزل مصطفى كمال أتاتورك في عوامة محمد باشا يكن بواسطة حافظ رمضان باشا .

وذكر لنا الصاغ محمود ليبب كيف وضعت أهم خطة عرفها تاريخ الشرق العربي في « لوكاندة عصفور » بشوارع فرنسا بالاسكندرية .

في هذه اللوكاندة المتواضعة جلس أنور باشا ومصطفى كمال أتاتورك وعصمت باشا والضابطان الألمانيان وأمين بك وعبد الله طومكست وغزلى جمال بك وعبد اللطيف جاويش ، شقيق الشيخ عبد العزيز جاويش وكان عبد اللطيف حمزة حمزة الوصل بين الحزب الوطني والقادة الأتراك .

وفي الصباح كان هؤلاء القادة يتشحنون بأحزمة بيضاء فضفاضة ويتقدمون ركبا من الخيول والأبل عبر الصحراء الغربية .

وكانت القيادة البريطانية قد عرفت بنزول هؤلاء القادة بمصر ورصدت مبلغ ٥٠٠ جنيه ذهباً لمن يقبض على واحد منهم وخاصة القائد أنور باشا وقد ضحك أنور باشا عندما سمع نبأ المنشور الخاص بالكفالة ، التي تعطى لمن يقبض عليهم أو على واحد منهم قائلا : عظيم جدا هذا القرار ، لقد بخسونا حقنا حقاً في تقدير القيم الشخصية ، لعنة الله عليهم .

ويروي محمود ليبب كيف كان يتجسول بجواده في سهول بقبق والشمس تنحدر تدريجياً نحو الغرب فشاهد قافلة تسير في حذاء الأفق البعيد ، فلما ذهب إليها وجد عبد اللطيف جاويش فحياء بحرارة وذكر له - أي عبد اللطيف جاويش - أنهم جاءوا عن طريق زاوية الشيخ سيدي براني وقد أمتهم ودلهم ، على الطريق اليوزباشى على عبد الوهاب .

وذكر عبد اللطيف جاويش أسماء من معه : أنور باشا ، البكباشى مصطفى كمال ، البكباشى عصمت الضابط الألماني فون جوتنبرج والضابط الألمان فون بنتهايم كما قدم إليه بعض الضباط الأتراك الآخرين .

ورحب بهم الملازم أول محمود لبيب الذى طلب من القائد أنور أن يسمح له بمرافقته وأن يشترك معهم فى حرب الطليان وطلب منه أنور باشا أن يفكر جيدا وقال محمود لبيب : لقد فكرت وأنهى الأمر •

ورفض أنور باشا ، أن يأخذ الملازم أول محمود لبيب معه • قائلا ان بقاءك هنا أنفع لقصيتنا من ألف جندي محارب •

وسار معهم محمود لبيب مسافة ٣ كيلو مترات غربى يقيق ثم استأذن فى العودة بعد أن زود القافلة بالمعلومات الخاصة بالطرق الذى يجب عليهم أن يسلكوه وهو طريق نقب حلفاية حتى يأمّنوا الانجليز وعيونهم •

### \*\*\*

ومرة أخرى بل أكثر من مرة روى لنا الصاغ محمود لبيب قصة رفع العلم المصرى على السلوم وكيف نجح فى معرفة الشفرة الخاصة بهنتر باشا القائد العام لفرق الهجانه المصرية وكيف اتفق مع أحمد أفندى مسعود وكيل تلفراف السلوم • فى أن يبعث اليه أية برقية تصل الى هنتر باشا من اللورد كتشنر وكانت أول برقية وصلت الى هنتر باشا •

وقام هو - محمود لبيب - بحل الشفرة الخاصة بها وكانت تطلب من هنتر باشا أن يحتال على الضباط التركى في المسكر بقشلاق السلوم ، العلوى ليخلى القشلاق ويتسلمه هو وكانت البرقية كما يلى : الى قائد عام سلاح الهجانه هنتر باشا : ارفع العلم المصرى على السلوم : كتشنر وامتلات قلوب الضباط المصريين والجنود السودانيين حساسة بعد أن عرفوا نبأ المؤامرة الانجليزية للاستيلاء على السلوم وكيف تمكنوا من أن يسبقوا الانجليز الى رفع علمهم على السلوم ويرفعوا العلم المصرى بينما الضباط الأربعة الذين كانوا مكلفين برفع العلم الانجليزى على السلوم ينفطون فى نوم عميق •

محمود لبيب لم يكن يريد لنا ان نقتال جنديا انجليزيا أو مصريا يتعاون مع الانجليز وانما كان يريد منا - كما سبق أن قلت - أن يكون تدريبنا على السلاح على أوسع قاعدة جماهيرية •

وقد كان محمود لبيب يقوم بهذه المهمة - مهمة تدريب الشباب على حمل السلاح - لا بالنسبة لشباب الحزب الوطنى وحسب وانما بالنسبة للشباب المصرى عامة وخاصة شباب الإخوان المسلمين وقد وجد الصاغ محمود لبيب فى تنظيم الإخوان المسلمين ما يساعده على تحقيق أجله فى خلق جيل عسكري •

وكانت الفرصة قد واثت هذا التنظيم لا لمحاربة الانجليز في مصر  
وانما لمحاربة الصهيونيين في اسرائيل وقد كان من رأى محمود لبيب أن  
الاحتلال الانجليزى وإن بدأ مختلفا مع الصهيونية في فلسطين إلا أنه هو  
حامى الصهيونية وهو حصنها الحصين .

\*\*\*

ومن الشخصيات التي أثرت في نفسى لتواضعه الشديد ولتضحياته  
الجسيمة شيخ الفدائيين بالاسكندرية الحاج أحمد رمضان زيان والذي كان  
أبرز أعضاء جمعية التضامن الأخوى التي كشف أمرها أحمد المواطنين  
الأرمن . الذى كان يصب الكرات الحديدية التي كانت تستخدم في الأعمال  
الفدائية .

وتم القبض على الحاج أحمد رمضان بوصفه رئيسا لنقابة عمال  
الصنائع اليدوية كما اعتقل أيضا محمد الشافعى كاتب الجمعية .

وشكل مجلس عسكري لمحاكمتهم قضى على الحاج أحمد رمضان  
زيان بالسجن ثلاث سنوات وبغرامة ١٠٠ جنيه وعلى الشافعى بسنتين .  
وخرج الحاج أحمد رمضان زيان من السجن بعد أن فقد كل ثروته .

\*\*\*

وعن طريق الحاج أحمد رمضان زيان تعرفت بالدكتور ياقوت  
السهوى الذى لعب دورا خطيرا في الحركة الفدائية والذي كان يستتر  
تحت ستار وظيفته الحكومية لنقل المفرقعات والذي تبرع بمستشفاه  
المتواضع ليصبح مستشفى محمد فريد .

كما تعرفت عن طريقه أيضا بعبد الله حسين عوض أحد القيادات  
الوطنية للاسكندرية .

وما أكثر ما حدثنى الحاج أحمد رمضان عن محمد حسين الفراجي  
وأحمد عبد السلام غالى وعلى الصاوى وعبد الرحيم سرور وعبد العزيز  
فخرى وأحمد نبيه قيودان وحسن خفاجي ومحمد فؤاد عثمان ، وأحمد  
حسنى فوزى وإبراهيم صفوت « وكان مأمورا لقسم الحفرة » وعبد الرحمن  
سرى « وكان نائبا لمأمور قسم الحفرة » .

وما أكثر ما حدثنى أيضا عن عبد الواحد الوكيل ومحمد فريد  
وسليمان حافظ ، ومحمود فهمى النقراشى .

ولأن ذاكرة الحاج أحمد رمضان زيان كانت قوية للغاية ، فقد

ملكراتى في السجن - ٢٣٢

كان يحرص باستمرار على أن يذكر في دور كل واحد من هؤلاء المواطنين  
الأفذاذ وما قدمه في خدمة القضية الوطنية .

قال لي - مثلاً - الحاج أحمد رمضان زيان كان البكباشي محمود زكي  
شكري من ضباط الجيش المصري وقد أخرج منه وأصبح ضابطاً بالجيش  
التركي وأصبح من أعلام الحركة القومية .

وكان اليوزباشي محمد أبو زيد مقلد ضابطاً بخفر السواحل  
المصرية وانضم إلى القوات السنوسية في طرابلس مع صالح حرب (باشا) .

ولعب دوراً هاماً في تلك الحرب وفي الحركة الوطنية .

كما روي لي دور عبد الرحمن عزام - ولم يكن قد أتم بعد دراسة  
الطب - وكذلك دور الشيخ عبد الله بك شومان أحد زعماء القبائل في  
نقل عبد الرحمن عزام إلى طرابلس .

وكان الحاج رمضان زيان والدكتور اسماعيل صدقي قد وضعوا  
خطة لتحرير عبد الرحمن عزام إلى ليبيا .

كما روي لي قصة تهريب الشيخ عبد العزيز جاويش رغم أنف  
الإنجليز ، والحكومة المصرية .

وقد تمت تلك العملية - على ما روي الحاج رمضان - بخطة وضعها  
هو وسليمان حافظ وعبد اللطيف الصوفاني وحافظ رمضان ومحمد  
العراجي .

وكان الخطة في البداية الاتصال برمان إحدى البواخر الإيطالية  
ليتولى نقل الشيخ عبد العزيز من جنوة إلى الإسكندرية على أن يسلمه  
متنكراً إلى الحاج أحمد رمضان زيان ، نظير خمسين جنيناً ولكن الخطة  
فشلت .

وكان لابد من خطة أخرى : ثم إرسال أحمد العراجي إلى الإسكندرية  
ليحمل كل التعليمات إلى الشيخ عبد العزيز وأن يقوم عبده كيلاني  
الموظف بمراكب البوستان الحديوية بحجز مكانين في الباخرة له ولزوجته  
ثم لا تسافر زوجته معه ولكن تظل الغرفة المحجوزة باسمها و . . و . .

واستلم الحاج أحمد رمضان الشيخ من فوق الباخرة وخرج به -  
طبقاً للخطة - من باب الحديوية من جهة مسيدى العدوى - ميناء  
الإسكندرية .

ووضع الشيخ في عيادة د . محمد محفوظ طبيب العيون باعتباره  
مريضاً .



وكتب الشيخ عبد العزيز - طبقا للخطة أيضا - كلمة للأستاذ أمين  
الرافعي لتنتشر في الاخبار .

ونشر أمين الرافعي الكلمة التي تؤكد أن الشيخ قد وصل الى  
مصر .

### \*\*\*

وكنت ومنذ مطلع صباى قد اغرمت بالقضايا العامة وخاصة تلك  
التي تجرى في المحاكم وكنت اذهب الى دور الكتب خصيصا لأقرأ بعض  
تلك المحاكمات التاريخية وكانت الصحف تولى تلك القضايا أهمية بالغة  
وخاصة في مراحل الاستجواب والدفاع والاتهام .

والمرافعة في المحاكم عادة أشبه بمباراة رياضية لا يجوز فيها  
أخذ الخصم غيلة كما لا يجوز الالتجاء الى سلاح غير شريف زائف أو  
مسموم .

والمباراة تلك يديرها قاض ، أو جملة قضاة ، ثلاثة أو خمسة حسبما  
ينص القانون .

وأذكر أنني قرأت ضمن ما قرأته عن تلك المباريات أن محاميا  
فرنسيا مشهورا وقف يترافع في قضية ما فنسب الى النائب العام المترافع  
أنه قد لجأ في مرافعته الى استغلال الشهوات القذرة فعد قوله هذا مخالفا  
للقانون وقدم ذلك المحامى الى مجلس للتأديب وكان من بين ما قاله :  
أما شخص النائب المترافع فمنفصل كل الانفصال عن مرافعته : شخصيته  
محل اجلال واحترامى ولا أبيع لنفسى أن أهاجمه .

ولكنى أهاجم مرافعته فهى ملكى ومن حقى أن أمزقها أربا أربا  
وإن أطاها بقدمى .

وقد ادانته محكمة الاسئنناف بباريس وقالت ان من حق المحامى  
ان يدافع عن موكله ولكن ليس من حقه ان يهاجم فردت عليها محكمة  
النقض بأنه لا دفاع بغير هجوم .

### \*\*\*

ومن بين ما حفظته من مرافعة للأستاذ مرقص حنا : نحن المحاميين  
نعالج آلام الناس ونرافقهم في شقاؤهم ولهذا نرتدى الثوب الأسود ونقف  
في هذا المكان المنخفض ، فإذا ما أعيانا التعب جلسنا على هذا الخشب  
الصلب فيزبدنا نصبا : فنجني حقيقة يؤساء ، رفقاء البؤساء .

ولكن رغم هذه المظاهرة الخداعة له ، فإن الذى فى قلبه ايمان بالحق يرتفع من هذا المركز المتواضع الى السمو الذى لا سمو بعده ذلك لأن عماده كل الحق ، ولأن مأمورية المحامى تمثل حق الدفاع المقدس .

والقارئ لا يحتاج لسلطة ولا تحتاج لمظهر قوة ، بل هى جميلة جميلة بنفسها مهما كانت مظاهرها ولأن المحامى مأموريته التى تسمو به الى أقصى ما يعرف من معانى السمو وهى أن يوجه ضمير النفسانى وأن يحدثه فيما يصح أن يتجه اليه عدله ، فحقيقة لا يوجد سمو آخر يدانى هذا السمو .

قلت هذا لا تفاخرا بموقف المحامى لأن الذى يدرك واجبه ليس فى حاجة الى تفاخر : ليعلم حضرة القاضى أنى أعاهد نفسى ألا أعرف لها كرامة الا اذا تقدمت الى ضميره بكلمة الحق ، وفى هذا السبيل فليوقفنى فى الكلام حضرة وكيل النيابة فى الوقت الذى يريد » .

\*\*\*

ومن بين ما حفظته أيضا ما رواه هنرى روشبير عن سلفه العظيم « لاشو » ، اذ قبل ان يضطلع بمهمة الدفاع عن القائد بازين امام المجلس الحربى الأعلى فى قضية اتهمه بالخيانة العظمى فى حرب السبعين وكان مركز المتهم بالغاً نهاية السوء والبلاد تقلى من أقصاها الى أقصاها غضبا وحقدًا على الرجل الذى سلم الى العدو مائة ألف مقاتل بمعصاتهم ، وأسلحتهم .

وقد قضى لاشو يتراجع عن المتهم ثلاثة أيام وكأنما يضرب فى حديد بارد ، واذا بالنائب العام يسقط فيصفه فى رده على مرافعته بالمدافع عن المزورين وقطاع الطرق .

وهنا وثب لاشو وراح يدافع عن كرامته المجروحة وانطلق لسانه بما لم يسبقه اليه محام آخر .

واستطاع بعد دفاع مرتجل ملتهم ان ينقذ رأس موكله .

\*\*\*

وحفظت أيضا عن ظهر قلب - ولعل لا أزال حافظا عن ظهر قلب حتى الآن - قول ديسيز وهو يتراجع عن لويس السادس عشر أيام الجمعية التأسيسية التى جمعت فى يدها كل السلطة وجعلت الاشارة الى الملكية جريمة قال ديسيز : اخطبكم بلسان الرجل الحر ، انى أبحث بينكم عن قضاة فلا أجد غير متهمين »

أتريدون أن تجعلوا من أنفسكم قضاة للويس ، وأنتم خصومه ؟  
أتريدون أن تجلسوا للحكم فى قضية لويس ولكم فيها رأى يجب  
أوربا من أقصاها الى أقصاها ؟

أىكون لويس الفرنسى الوحيد الذى لا يحميه أى قانون ، ولا يتبع  
فى محاكمته اجراء واحد صحيح ؟ أيجرد من امتيازاته كملك ومن حقوقه  
كمواطن ؟ •

أىخذله القانون حاكما ، ومحكوما ؟ يا له من مصير عصيب •  
ولا يجوز فى الذهن أبدا أن أحدا لم يمس ذلك المحامى الذى قال  
هذا الكلام فى مواجهة هؤلاء المحصوم الأشداء •

★★★

ومن بين المرافعات التى حفظتها مرافعة عبد الخالق ثروت باشا  
النائب العام مطالبا فيها برأس ابراهيم ناصف الوردانى :

ان الوردانى بجنايته قد عمد الى خرق القوانين السماوية والبشرية .  
عمد الى قتل النفس التى حرم الله قتلها •  
عمد الى إزهاق روح بريئة من غير ذنب •  
عمد الى حرمان انسان من أقدس حق له فى هذه الدنيا •

عمد الى حرمان عائلة من معيها وأمة من رجلها وحكومة من رئيسها ،  
وأطاع هواه وأطلق رصاصه •

الى أن يقول : ان جناية الوردانى لأشد ضررا ألف مرة من جناية  
كل معجر قاتل أو سارق أو قاطع طريق فان هؤلاء جنائتهم فردية وجناية  
الوردانى على أمته ووطنه •

وهؤلاء يمكن الاحتراس منهم وتوقى أضرارهم ، بينما هو يأخذ  
الناس فى مامتهم غيلة وعلى غرة منهم وما لهم منه واق •

يا حضرات القضاة : الآن الأمر بيدكم ان هى الا كلمة تخرج من  
أفواهكم لا تسالون عنها الا امام ضمائرکم وأمام الله سبحانه وتعالى وبها  
تبددون ظلمات أحاطت البلاد وتستأصلون جرثومة خبيثة يخشى منها على  
عقول النشء ، وأنا على يقين من انكم ستجيبون صوت الحق والعدل  
والانسانية تستفزكم لما أصابها من جراء هذه الجناية الفظيعة فتحكمون  
بالاعدام على هذا الجانى •

كانت المحكمة برياسة جناب المستر دلبراوغلى وبحضور حضرات  
امين بك على وعبد الحميد بك رضا المستشارين .

وكانت القضية فى دور ابريل ١٩١٠ .

وكان من دفاع محمود بك ابو النصر عن الوردانى : لا اريد بالرحمة  
أن تتجاوزوا لمتهم عن شيء مما يستحقه عدلا لأننى لا أقول أن الرحمة  
فوق العدل بل أقول ان الرحمة هى اقصى واسمى مرتبة من مراتب العدل  
فاذا طلبتها فانما اطلب العدل فى ارقى معانيه وأطلب العدل المجرد من  
كل مؤثر ذلك العدل الذى يقضى بقصاصين مختلفين اختلافا كبيرا على  
شخصين ارتكبا جريمة واحدة فى ظروف متشابهة لما تبين فيهما من  
اختلاف الطبائع وتغاير المقاصد ، وتباين الاسباب .

انى على ثقة تامة من أنكم ستقدرون لهذا المتهم ما يصلح تقديره  
لمثله وبدهى لديكم ان قليل العقوبة عنده يعادل كثيرها عند غيره من  
المجرمين العاديين .

رب ساعة فى السجن تعادل شهرا أو أياما .

العقوبات مقدورة وارقاها فى سلم العدل ما روعيت فيه أحوال الارادة  
صحة واعتدالا ، وقوة وضعفا وهو لا سبيل اليه الا باعتبار الشخصيات  
الذاتية لكل منهم ، والظروف الخصوصية لكل متهم فاذا اقتضى العدل أن  
تعاقبوا فلتكن العقوبة على هذا المبدأ القويم .

وكان دفاع احمد لطفى بك رائعا أيضا : فى البداية ركز على اعتبار  
الواقعة مجرد شروع فى قتل لأن الوفاة لم تنشأ من الاصابة التى أحدثها  
المتهم وانما من العمليات الجراحية غير الضرورية وغير المقبولة عند بعض  
الأطباء وقد توجه الى المتهم قاتلا : أما أنت -- أى المنهم -- فقد همت بحب  
بلادك حتى أنساك ذلك الهيام كل شيء حولك .

أنساك واجبا مقدسا هو الرأفة بأختك الصغيرة وأمك الحزينة  
فتركتهما يبكيان هذا الشباب الغض .

تركتهما يتقلبان على جمر الغضا .

تركتهما يقلبان الطرف حولهما فلا يجدان غير منزل مقفر غاب عنه  
عائله .

تركتهما على الا تعود اليهما وأنت تعلم انهما لا يطيقان صبرا على  
فراقك لحظة واحدة فانت أملهما ورجاؤهما .

دفعك حب بلادك الى نسيان هذا الواجب ، وحجب عنك كل شئ غير وطنك وأمتك فلم تعد تفكر في تلك الوالدة البائسة وهذه الزهرة اليبانة ولا بما سينزل بهما من الحزن والشقاء بسبب ما أقدمت عليه .

ونسيت كل أملك في الحياة وقلت أن السعادة في حب الواجب وخدمة البلاد واعتقدت أن الوسيلة الوحيدة للقيام بهذه الخدمة هي تضحية حياتك أي أعز شئ لديك ولدى أختك والدةك فأقدمت على ما أقدمت راضيا بالموت لا مكرها ولا حبا في الظهور .

أقدمت وأنت عالم أن أقل ما يصيبك هو فقدان حريتك في سبيل حرية أمتك .

بعت حريتك بتمن غال فاعلم أيها الشاب انه اذ تشدد معك قضائك ولا أخالكهم الا راحميك فذلك لأنهم خدمة القانون وهذا هو السلاح المسئول في يد العدالة والحرية .

وإذا لم ينصفوك ، ولا أراهم الا منصفيك ، فقد أنصفك ذلك العالم الذي يرى أنك لم ترتكب ما ارتكبته بقصد الإضرار ولكن باعتقاد أنك تخدم بلادك وسواء وافق اعتقادك الحقيقة أو خالفها فتلك مسألة سيحكم التاريخ فيها وأن هناك حقيقة عرفها قضائك وشهد بها الناس وهي أنك لست مجرما سفاكا للدماء ، ولا فوضويا من مبادئ الفتك ببنى جنسه ولا متعصبا دينيا خلته كراهية من يدين بشر دينه : إنما أنت مفرم ببلدك هائم بوطنك فليكن مصيرك أعماق السجن أو جدران المستشفى فإن صورتك في البعد وفي القرب مرسومة على قلوب أهلك وأصدقائك وتقيل حكم قضائك بأطمئنان واذهب الى مقررك بأمان » .

لم تكن تلك الكلمات مرافعة بقدر ما كانت رداء من أحمد بك لطفي أبرز قضية المحامين .

وكانت كلمات أخرى لأول تقيي للمحامين ابراهيم الهلباوى ما قرأتها - حتى وأنا أنقلها الآن ، شأنها شأن كلمات أحمد لطفي بك الا وترقرقت الدموع في عيني - : كانت كلمات الهلباوى : خدمت نحو الخمسة والعشرين عاما محاميا ، ولم يخطر ببالي يوما أن أسأل أو أقرأ سبب اختيار الرداء الأسود حلة رسمية للمحامى الذى يتشرف بالدفاع بين يدي القضاء ولا سبب انتخاب اللون الأخضر للوسام الذى تزدان به صدور من عهد اليهم اصدار الاحكام النهائية أما الآن وقد أبعدت عنى هذه القضية كل راحة وجعلتنى مرآة لتلك القلوب المنفطرة كام المتهم وشقيقته وباقي أهله قلت ان كان مختار هذه الألوان أراد باللون الأسود رمزا

للحداد والمصائب للمحامي الذي يمثل القائم هو بالدفاع عنه وباللون الأخضر الذي يتجلى به صدر القاضي الرمزى الى الطاووس ذى الريش الأخضر وهو مثال ملائكة الرحمة فنعم الاختيار : كأننا نحن فى القاعة أمام أولئك القضاة المشبهين بملائكة الرحمة على سطح هذه الأرض ، تقوم على نوع ما بأمورية شبيهة بأمورية أولئك الاحبار فى هياكلهم الذين اتخذوا مثلنا ثياب الحداد ، وهم يتضرعون الى مبدع السموات والأرض بأن يفيض على الأرواح الذاهبة الى دار الخلود سحب رحمته وغفرانه •

ونحن هنا نقول لكم انكم تذكرون أنه ليس دائما بمقدور لهذا الانسان الضعيف أن يحى نفسه من الخطر ومن الزلل وأن يعيش معيشة الملائكة ، فقبلوا دعاءنا فى طلب الرحمة للأحياء كما يتقبلها من أنابكم حكما فى عياده والذى علمنا انه كما ان من صفاته العدل فإن من صفاته الرحمة وعلمنا فوق هذا أن الرحمة فوق العدل : والآن لى كلمتان أوجههما الى المتهم بين يدى القاضي : الأولى أنى اذا كنت قاسيا عليه فى نعتة فلانى خاضع لقانون ليس دائما - من سوء البخت - ملتثما فى أحكامه مع ما توصى به الذمة والضمير لانه مضطر فى أحوال كثيرة رعاية لسلامة المجتمع البشرى وصيانتة أن ينظر نظرة أخرى فى تعريف الحلال والحرام ونحن المحامين أحق الناس بالأدب ، والخضوع لهذا القانون فاذا قبل الدفاع عذرك أيها المتهم وعرضه على قاضيك فعليك أنت أيضا ان تقبل قبولاً حسناً عذر الدفاع فيما خالفك فيه من عقائدك السياسية •

الثانية : انى اذا أنزلتكم منزلة المجرمين العاديين وطلبت لك الرحمة والغفران فلأن ذلك واجب أيضا يقتضيه الدفاع ولكن اذا أبت نفسك أن تعيش بين السلاسل والاغلال وأن تعيش معاملا معاملة الأشقياء ، وقطاع الطريق فارع نفسك عن هذا السبيل وتقبل نبال الموت تقبل البواسل فالموت آت لا راد له ، ان لم يكن اليوم فقدا •

اذهب الى لقاء الله الذى لا يرتبط الا بعدائه المجردة عن الظروف والزمان والمكان اذهب مودعا منا بالقلوب والمعبرات •

اذهب فقد يكون فى موتك بقضاء البشر عظة لأمثالك أكثر من حياتك اذهب فان قلوب العباد اذا ضاقت عليك فرحة الله واسعة •

\*\*\*

ولطاهر باشا نور النائب العام وقت نظر قضية مقتل السردار كلمات خالدة منها :

نعم قد جرعت الأمة لمصابها فى قائد جيشها لجناية ارتكبتها فئة من

الأغرار المفتونين الذين طاشت أحلامهم وعميت بصائرهم فخرجوا على إرادة أمتهم وانتحلوا لأنفسهم سلطة القضاء فى مهام لم يناطوا بها . استفظعت الأمة هذا الجرم ، واستنكرته واشتدته فى هذا الاستنكار والانسفطاع الصغير والكبير وعلى رأس الجميع مولانا المعظم جلالة الملك حفظه الله : ان مصر أم الحضارة والمدنية قديما والتي لا تنكر منزلتها فى عالم العلم والحضارة حديثا أمصر التي يضرب بحسن ضيافتها الأمثال وشعارها : أحرار فى بلادنا كرماء لضيوفنا : مصر مثال الهدوء والطمانينة قد تمتلئ فى البلاد الأخرى بسبب هذه الكارثة والحوادث السابقة عليها . انها أمة هائجة ليس لأحد فيها اطمئنان على نفس أو مال .

وقال النائب العام أيضا : فأت هؤلاء الأغرار ان الاستقلال لا يكفى لرفع مقامنا بل يجب ان نعرف كيف نصون ذلك الاستقلال .

لقد اطمأن ضميرى واقتنع بأن من قدمتهم للقضاء العادل ليناألوا جزاء شروهم هم الجناة السفاحون وأرجو ان ما اقتنعت به سيفنع ضمائرهم فتمحون هذه الأخطار الخطرة وتردون عن البلاد بؤسا وشقاء كان المتهمون مجلبة له : نحن يا حضرات المستشارين أمام خطر داهم ان لم نقف فى سبيله سرنا الى الهاوية ، نرجو أن يكون وراء حكمكم العادل عبرة وذكرى لأئمال هؤلاء المتهمين حتى لا يعود صفار الأحلام والطائشون الى اللعب بالنار ، ولكن هذا العلاج وحده لا يكفى لاستئصال المرض من أساسه .

نعم ان قصاص القضاء العادل سيمكن البلاد من أن تسير فى طريق التقدم والارتقاء ذلك الطريق الطويل الكثير العثرات فإذا سرنا بحكمة وأصالة رأى قطعنا فى وقت قصير قضى سوانا فى اجتيازه وقطعه قرونا .

والحكمة تقضى بالقضاء على هذا المرض الذى وان كان محصورا الآن فى فئة من الأغرار ضميمى العقول الا أنه يخشى أن تسرى عدواه شبائنا الناهض ، الذى تفخر به البلاد ولنا فيه رجاء عظيم يخشى ان تسرى اليه هذه العدوى فنلتوى هذه الفصون الرطبة على الشر ، وهنا الطامة الكبرى .

أطلب منكم يا حضرات المستشارين أن تتأصلوا اليوم هذه الجرثومة الفاسدة بأشد ما فى القانون فليس فى ذلك قسوة اذ نحن فى ظروف شديدة تستوجب ذلك » .

وقال شيخ المحامين إبراهيم الهلباوى وكان يترافع عن د . شفيق منصور : قبلنا هذه المأمورية القاسية مأمورية أن نكون لسان حال هؤلاء

التعساء ، ونحن نعتقد أننا أمام محكمة تصم آذانها عن كل ما هو خارج  
عن موضوع الدعوى •

تقدر ظروف الانهاك وظروف الحادث والأدلة كما تقدرها في القضايا  
الأخرى •

هذا رجاء زاد تحقيقاً عندما أعلن سعادة الرئيس في جلسة أول  
أمس أن هذه المحكمة لا تعنى بشئ من السياسة وانها تقصر نظرها على  
المسائل العادية كما ننظر بقية القضايا •

زدنا ايماناً بأنها تحقق العدل فتعاقب بقدر الجرم ، وتبرئ من  
نعتقد فيهم البراءة انكم الآن يا حضرات المستشارين تعالجون مرضى  
أصيبوا بجنون الوطنية وأنا أريد أن أتكلم عن شيوع هذه الجرائم وهو  
يدعو أحياناً الى التشديد في العقوبة وأحياناً يدعو الى التلطيف فيها  
فالجرمة التي وقعت والتي أخذت بعض الجرائم الانجليزية تندد بها  
علينا والتي أنتجت الانذار البريطاني الذي يقول أنا لا نستحق من أجلها  
أن نكون من الأمم المتحضرة : هذه الجريمة من واردات أوروبا •

ان أوروبا التي تمن علينا في كثير من الأحيان بأن ما نحن فيه من  
حضارة هو من ناحيتها ، يجب أن تقبل أيضاً الى حد ما أن الجرم  
السياسي هو من ناحيتها أيضاً فلم يكن الجرم السياسي موضة في هذه  
البلاد أبداً بل لقد أتى مرض القتل السياسي من الغرب مع مرض الزهري  
تماماً يجب أن تقبل أوروبا هذا أيضاً فهي ملوثة في جميع أرجائها بمثل  
هذه الجرائم وبافظع منها •

أكبر صحيحة نرفعها في وجه معلمتنا أوروبا ٩٠٪ ممن جروا في  
هذا السبيل هم الذين طوحت بهم المقادير وتعلموا في ربوعها •  
تلك جنائية خلقية لا غربية ولا شرقية •

ويقول ابراهيم الهلباوى أيضاً : معظم العلماء يتجهون الآن ، أيضاً  
في أوروبا التي نتعلم عنها الى نبذ عقوبة الاعدام •• ولو انى أمام محكمة  
فى أمة صغيرة وغير معروف للغرب أنها تعطى حكماً وأمثلة للعدل وليس  
للعدل وطن لو استطعت لقدمت بين أيديكم من يزعم أن هذه العقوبة  
علاج خطر تنفر منه النفس الا فى الأوقات الخطرة •

\*\*\*

الى أن يقول الهلباوى :

انتمعوا من قوة هؤلاء الشبان فقد ينفعون اذا تابوا وقد تصلسلح



المقادير من أمرهم خصوصا وأن عقوبة الجرائم السياسية تعتمد دائما على خطأ في التقدير .

هؤلاء البغاة يذكرون أنهم ارتكبوا الجريمة بحسن نية . هم كالمجنون الذى يتوهم خوفه من البرى فيقتله .

اطلب منكم وأنتم تزنون قدر العقوبة عليهم أن تزنوها بقدر فكر الجانى .

اعفى القانون القاصر من عقوبة الاعدام لأنه عرف انه لا يقدر تمام التقدير الظروف كلها .

هم مرضى : يجب أن يعرضوا على طبيب ينظر فى أمرهم ، دون غل ولا حقد : أنتم تعالجون مرضى الأرواح كما يعالج الطبيب مرضى الأجسام فمن أجل هذا أستطيع أن أقول ان هؤلاء المجرمين يستحقون عدلكم .

هذه الدار تمثل رحمة الله ، فى الأرض فأطلبها منكم لهؤلاء الاغرار .

\*\*\*

ويقول ابراهيم الهلباوى بعد أن يشير الى أن مصر دفعت نصف مليون تعويضا فى هذا الحادث : انفتحت كلمة الائمة على أن دفع الدية ينفى توقيع العقوبة .

وقد دفعت مصر الدية فأرجو أن تضعوا ذلك فى اعتباركم : قيل لكم امس ان هذه هى القضية الاولى من نوعها التى تعرض على القضاء المصرى وأنا اعتقد أن عودة القضاء فيها الى نظامه العادى قد وضعها فى ايدى قضاة ممن تتشرف بهم الأمم ، فيما يتعلق بصيانة المصالح فأؤكد لكم ان الطمأنينة قد عادت فى كثير من البلاد لا أقول أن الانجليز غير عادلين ففخر الأمة الانجليزية عدالتها ، ولكن اذا اعترى المصرى بعودة قضائه ، للنظر فى أموره كلها فانما هذا ترضية لشعوره واحساسه بالعبء الذى يلقي على عاتقه .

يا حضرات المستشارين : لعل المتهمين جميعا يتقدمون لكم طالبين الرحمة مع اعترافهم بما حدث .

\*\*\*

أما وهيب دوس وكان أيضا محاميا عن د . شفيق منصور فقد قال : جئنا أمامكم يا حضرات المستشارين ندافع عن هؤلاء المتهمين تقديرا

منا لشرف الدفاع رغم ما أرجف به المرجفون من تشويه جمال هذا الموقف الذى نلقه كمحاميين نرتدى هذا الرداء ونخلع فيه عن أنفسنا كل رداء آخر قد يعطل من جهودنا فيما أعزناه التفاتا : يظن العامة : يا حضرات المستشارين ان اعتراف المتهم باقتراح الجرم ، يخفف عبء القضاء على القاضى ويهون له سبيل الحكم فى الدعوى .

لقد ضل العامة فى زعيمهم ، وامامكم الفرصة سانحة لخدمة العدالة بالقضاء على هذه الضلالة .

اذا انكر المتهم واقيمت عليه البينة كان عمل القاضى هينا فهو لا يتقيد الا بالعمل المادى وهذا قد اقيم عليه الدليل فلا يتبقى الا توقيع العقاب فيوقمه القاضى وهو قرير العين طيب النفس للخدمة التى اداها .

اما المتهم المتترف بحريته فيتقدم لقاضيه وسريته على كفيه يبسطها امامه مطالبا بان يحل نفسه محله ويتصورها محوطة بظروفه وان ينزل الى دركه فى الفهم وفى مبلغ الحوادث فيه فيطالبه بكل هذا لأن القضاء لا يقوم الا بتفهم هذا جميعه .

ومن أجل ذلك ترك لكم ذلك المدى الواسع ، من أقصى العقوبة ، وادانها والمفروض فى جميع الأحوال أن الفعل المادى واحد ولا يجرى الفرق فى الحكم الا لاختلاف ما يفهمه القاضى من جميع تلك العناصر المختلفة والاهواء المتباينة .

لهذا كانت مأموريتمكم باحضرات المستشارين فى حال المتهم المتترف أشد ، وأدق منها فى أى طرف آخر حتى فى حالة الجريمة التى يعتذر المتهم عنها باحدى شهوات النفس الأولية له كالانتقام والغيرة والسرقة للفاقة والغضب لعدم ضبط العواطف .

ثم يقول فى النهاية : تذكروا يا حضرات المستشارين اذا ما وضعت القلم على القسطاس وقبل أن يجرى به قضاؤكم أن هؤلاء الشبان قضوا أحواما أنفموسوا فيها فى الجريمة دون أن يكون لهم فى ذلك مصلحة .

تذكروا ان لهم عائلات يلبسها حكمكم السواد وأمهات وأخوات تخفق قلوبهن حنوا وعظفا وتجزع نفوسهم هلعا واشفاقا ، وأن لهم عليكم دينا لا تملكون سداده . اذا حم القضاء .

خاطروا بأنفسهم وتعرضوا للموت قتلا ، أو حكما فى سبيل مصر ، بحسب معتقدكم والأعمال بالنيات وهذا دين يشغل دمة كل مصرى

عليكم فيه نصيبكم فلعلكم موفونه في حكمكم باقاتهم من عثرتهم  
وانكم باذن الله لفاعلون .

\*\*\*

كانت المحكمة برئاسة احمد عرفات باشا وعضوية كرشو ، ومحمد  
مظهر بك .

وربما كان كثير منا لقلة تجاربهم يسخطون عند قراءتهم لتلك  
المرافعات على ابراهيم الهلباوى وهيب دوس رغم أن مرافعتهم كانتا أروع  
المرافعات : ربما لأن الهلباوى مثلاً كان يصف المتهمين بالمجرمين والمتهم  
برئى حتى تثبت ادانته وما كان له - وهو المحامي عنهم - ان يصفهم  
بالمجرمين وقد يكون قد لجأ ، الى ذلك ليستدر عطف المحكمة وليؤكد  
موضوعيته لكن منذ متى كان المحامي يصف من يترافع عنه بالمجرم .

وربما كان أكثر ما جعلنا نسخط على مرافعة وهيب دوس بك أنه  
قال في المجنى عليه - السردار - كلاماً لم يقله النائب العام أسماء مثلاً  
بالشهيد الذى يمثل الرجولة الحقّة والمملوء حيوية ونشاطاً طالما ملأ بها  
ميادين القتال .

وعلى أية حال فقد كان كلا من المحامين الهلباوى وهيب دوس من  
مدرسة منايرة للمدرسة التى كان ينتمى اليها غالبية المتهمين .

\*\*\*

ويبقى بعد ذلك الحديث عن المرافعات فى قضية الجناية رقم ١٠٤  
سنة ١٩٢٦ الخاصة بالاغتيالات السياسية والتى كانت مشكّلة برئاسة  
مستر كرشو وعضوية كامل ابراهيم بك وعلى عزت بك وكانت النيابة  
ممثلة بمصطفى حنفى بك رئيس نيابة الاستئناف وقد جاء فى بداية  
مرافعته « فان كان الوردانى قد أعدم فقد بقى شفيق منصور ومن على  
شاكلته أحراراً طليقين يقتفون أثره ويعملون عمله وينشرون مبادئه الى أن  
انتهى بحادثة السردار تلك الحادثة الأليمة التى فجعت لها الأمة والتى  
اصطدمت بأمال مصر بل لست نبالغا ان قلت لكم ان تلك الرصاصات  
الطائشة التى أطلقها المتهمون على السردار انما هى رصاصات صوبت الى  
صدر مصر الى أن يقول : ان هؤلاء المتهمين أقلية ضئيلة بل أقلية  
نافهة لا تعبر الا عن رأيها وهو بذلك يعنى كل الذين اتهموا فى الجرائم  
السياسية منذ ابراهيم ناصف الوردانى الى المتهمين فى قضية الاغتيال  
السياسية - وعلى هؤلاء الأقلية النافهة أن تتحمل وحدها مسئولية أعمالها  
وعليها وحدها أن تتحمل تبعاتها : وإذا كانت هذه التحقيقات ، لم تثبت

وجود أية صلة بين هذه الفئة القليلة وبين أية هيئة سياسية فمن الانصاف  
أن نقرر هنا أن مجموع الأمة يرى، من هذا الاجرام » .

الى أن يقول : فى النهاية ستحكمون بادانة المتهمين أو براءتهم  
حسبما تستريح اليه ضماثركم الطاهرة ولكنكم ستقضون حتما بأن مصر  
بريئة من الاجرام والمجرمين وستظل سائرة فى طريقها المشروع نحو  
غايتها المنشودة رافعة راية السلم حتى تتبوأ بين الأمم مركزا يليق  
بتاريخها الحالد المجيد » .

\*\*\*

وكان دفاع مكرم عبيد ، قطعة من الأدب القانونى الرفيع .  
وكان من بين كلمات هذا الدفاع .

لقد أثارت هذه القضية بين الناس على تباين نزعاتهم وأهوائهم  
شديد اهتمامهم وكامن عواطفهم ، وهذا طبيعى لأن القضية سياسية  
والسياسة كانت ولا تزال مسرحا لكل عاطفة وسوقا لكل شهوة ، وميزانا  
لكل ضعف وكل قوة .

ولقد نتج عن هذا الخلط بين السياسة والقانون ان اختلطت فى  
القضية أسباب الحق بالباطل. والعدل بالظلم ، والصدق بالكذب حتى  
اصبحت مجعلا لكل تناقض .

ويقول مكرم عبيد ان الناس خشوا أن تجر هذه القضية ذات الأهمية  
الاستثنائية الى اجراءات استثنائية فى الاتهام والتحقيق ومن طبيعة  
الاستثناء أنه لا يعرف حدا لأنه لا يعرف قاعدة ، بل هو ضد كل قاعدة  
ولا يعبأ بعدل أو مساواة لأنه لا مساواة مع استثناء ولا يخضع لضمان  
لأنه لا يرى ضمانا الا فى هدم الضمانات ثم ان الاستثناء هو الفكاك من  
كل قيد .

ومن سوء حظ البشرية أن هناك نفوسا ، اذا لم تكبح تجمع واذا  
لم ترع ولا تستحي ، وهناك نفوس تجزع ونفوس تطمع وهكذا فالاستثناء  
مهما تطفنا فى تسميته هو الظلم بعينه لأنه يفتح الباب لكل شهوة  
ويتنافى مع كل مساواة .

ولهذا قلت أن الناس قلقوا ، أوجست نفوسهم خيفة لأن كل ظلم  
مهما كان فرديا فهو ظلم مزدوج ، ظلم واقع على الفرد وظلم يهدد المجتمع ،  
الى أن يقول : ليس أقسى على المتهم من هذا التجرد من شخصه ، هذا  
التنكر من أهله وجنسه فان دخل قالى سجن واذا خرج قالى ققص . . يجب  
ألا ننسى أن المتهم البئى هو فى السجن نمرق ، هو فى بيته حياة ومحبة .

يجب ألا تنسوا أن المتهم الذي هو في نظر النيابة اتهام هو في الواقع نفسه أب وزوج وولد وأخ وصديق .

فلا تعجبوا إذن يا حضرات المستشارين إذا كلمتكم عن المتهمين كاشخاص وبشر فأنتم والحمد لله لستم قضاة أوراق . واني لأرتجف من هول ما أنتم - أنتم قضاة نفوس بشرية أودع الله مصيرها ، في كلمة تخرج من أفواهكم فأنتم لسان الله وصوت القدر فاقضوا إذن بيننا وبين شفيق منصور ذلك المجرم الذي قضى الله عليه مرات عديدة قبل أن يقضى عليه .

### \*\*\*

والجدير بالذكر أن الاحتلال البريطاني والحكومة المصرية في قضية مقتل السيمير لي ستاك سردار الجيش المصري والحاكم العام للسودان ، حاولوا اقحام بعض الوطنيين السودانيين في القضية باعتبار أن القنيل إلى جانب أنه سردار الجيش المصري فهو - في نفس الوقت - الحاكم العام للسودان .

وكان من بين الذين اعتقلوا في تلك القضية - قضية مصرع السيمير لي ستاك - من السودانيين أحمد محمد مطر وكان سنه وقتئذ ٢١ سنة وكنت قد التقيت بأحمد محمد مطر وروى لي بعض ما لم تشمله أوراق التحقيق ، مؤكدا أن الوطنيين المصريين والوطنيين السودانيين كانوا يعملون - وبالتعاون - في كثير من المجالات الوطنية .

ومن بين ما ذكره أحمد حسين مطر في التحقيق عندما سئل عما يعرفه عن جمعية اللواء الأبيض : قال - أحمد حسن مطر - أنها مؤلفة من بعض شباب السودان أخذت على عاتقها أن تخدم وطنها حتى آخر لحظة من حياة أعضائها وإسباغها في أم درمان ولها عدة فروع في جميع مدن السودان تقريبا وكان في مصر ، وكالة لها يرأسها عرفات أفندي محمد عبد الله ومن أعضائها عثمان أمين محمد هاشم ومحمود أفندي محمد فرغلي ومعهم بعض الطلبة السودانيين لا أعرف أسماهم وعلى ما أظن يوجد بعض أعضاء آخرين في جهات مختلفة من القطر المصري .

وعن فرع القاهرة للواء الأبيض قال أحمد حسن مطر أيضا - أنه مكون من شبان « صغيرين » لا يقدرّون على عمل شيء ولكن مهمتهم تهديد الطريق ، لمن يأتون بعدهم وذلك عن طريق الكتابة في الجرائد .

ويذكر أحمد حسن مطر ، أن أعضاء الوكالة في القاهرة كانوا يتحدثون باستمرار عن الأحكام التي صدرت على الجماعة الذين اشتغلوا

بالسودان مثل على عبد اللطيف والملازم أول زغلول السوداني وصالح عبد القادر . وغيرهم وكانوا يظهرن أشمئزازهم من ذلك بالكتابة فى الصحف وكانت تهمة أحمد حسن مطر انه كان يتردد كل يوم على مكتب الحاكم العام وسردار الجيش المصرى قبيل الحادث بأيام مها فهم خطأ أنه عندما كان يتردد كل يوم على هذا المكتب - كان يمد الجنسية بتحركات الحاكم العام للسودان وسردار الجيش سير لى ستاك .

وقد كانوا فى التحقيق أيضا يحاولون الزج بأسماء بعض السودانيين فى الحادث لتقديمهم الى المحكمة كشركاء فى عملية القتل .

هذا وقد استغرق التحقيق مع بعض الاخوة السودانيين أياما واستغرقت أقوالهم أكثر من مائتى صفحة من أوراق التحقيق .

\*\*\*

وقد كان عبد الفتاح عنایت ، أول من اعترف فى ١١ فبراير ١٩٢٥ ، على زملائه .

فى المقدمة اعترف على شفيق منصور وكان بمثابة ولى امره فى المدرسة .

والطريف أن النائب العام طاهر نور باشا - قد حرص على أن يذكر فى بداية جلسة التحقيق ما يلى: حيث أن التحقيقات التى حصلت فى قضية الاعتداء على حياة الماسوف عليه السير لى ستاك باشا لم توصل الى نتيجة مرضية رأينا ان نلفت نظر البوليس الى بذل الهمة والعناية التامة الموصلة لمعرفة الجناة الحقيقيين فى هذه الحادثة والقبض عليهم و .

وقد استحضرنا عبد الفتاح عنایت - متهم مقبوض عليه - وسألناه الآتى : اخبرنا عن كيفية تدبير الجريمة وكيفية وقوعها ونصحناء الا يتهم ابرياء ، اذ يترتب على اعترافه مسائل خطيرة .

وروى عبد الفتاح انه بعد ان فشلت المفاوضات التى اجراها سعد باشا مع الحكومة البريطانية وفى مكتب شفيق منصور المحامى تم اجتماع حضره الاستاذ شفيق منصور ، ومحمود أفندى اسماعيل واخى عبد الحميد وأنا ، تناول الحديث مسألة المفاوضات وقطعها فأحدنا ولا أتذكر ان كان شفيق منصور أفندى أو محمود اسماعيل أفندى قال مفيش طريقة بقى غير القتل السياسى وبما أن المسألة أصبحت معقدة خصوصا من جهة السودان وأنهم أخرجوا مثلا جزءا من الجيش فاتجهت الفكرة لاغتتيال السردار بمناسبة عودته من أوروبا الى مصر .

وحصلت مناقشة في هذا الموضوع وكنت أنا معارضا لهذه الفكرة  
لما يترتب عليها من النتائج السيئة ، ولكني خضعت لرأى الأغلبية ووافقت  
على قرار الجمعية .

وفي ذلك الوقت كنت أعرف أن هناك أفرادا آخرين يقومون بتنفيذ  
هذا العمل ويوافقونهم على هذا الرأي ولما تم الاتفاق على اغتيال السردار  
قلت لهم فين السلاح الذي يستعمل في هذه الحادثة فقال الدكتور شفيق  
نشوف وميل على محمود أفندى اسماعيل وأعطاء نقودا لم أتبين عددها  
وقال ان هذا المبلغ مقدم وانقض الاجتماع ، على هذه الفكرة .

بعد ذلك سافر محمود أفندى اسماعيل الى الاسكندرية وأحضر  
السلاح معه وعدده أربعة مسدسات منها اثنان يظهر على شكلهما انهما  
جديدان والآخران قديمان وأحضر السلاح لي أنا وأخى بالمنزل ، وبقي  
السلاح عندنا بالمنزل مدة وجيزة وبعد ذلك أخذه أخى عبد الحميد  
وأودعه بمنزل ابراهيم موسى الذي كان يسمى أمامنا باسم محمد على  
وهو الذي قام بعملية نشر الرصاص هو ومن معه من العمال الذين  
لا أعرفهم وبعد ذلك أحضر الى منزلنا محمود أفندى اسماعيل قنبلة  
بيضاوية الشكل مضلعة على مسافة سنتي ونصف كل ضلع من الآخر  
بحديد مطفى ، وبها حلقة من الطرف وحجمها أكبر من حجم بيضة النعامة  
بقليل .

وبعد أن مكثت بمنزلنا يومين أو أكثر أو أقل أخذها ابراهيم موسى  
كما أخذ السلاح سابقا .

وكان من بين ما قاله عبد الفتاح عنایت : كان من نظام الجمعية  
الا يعرف العضو الا عضوا آخر أو اثنين على الأكثر حتى اذا وقع محظور  
للجماعة فلا تقع المسؤولية على كل الجماعة بسبل على الأشخاص الذين  
يعرفون بعضهم .

وكان أخى عبد الحميد هو الرسول بين الجمعية ، التي يرأسها  
شفيق وبين أفراد الجماعة من العمال في هذه الحادثة وبلغ أخى ابراهيم  
موسى بقرار الجمعية وقد طلب منى شفيق أفندى منصور أن أتق بمحمد  
على ( ابراهيم موسى ) .

وصرح لي أن اتكلم معه في الموضوع : واتفقنا على ارتكاب الجناية  
يوم ١٩ نوفمبر عقب خروج السردار من الوزارة وبلغ أخى عبد الحميد  
الأفراد الذين اتفق معهم على ارتكاب الجناية بذلك وبأن يحضروا في  
المحل المعين لارتكاب الجريمة .

ومحمود اسماعيل أفندي هو الذي رسم الحطة بالنقط التي يجب أن يتواجد فيها الجناة وكيفية هروبهم بعد ارتكاب الحادث وقد أحضرهم أخى فعلا في محل الحادثة قبل ارتكاب الحادثة وعرفوا أماكنهم وأن يهربوا بعد الحادثة بواسطة أوتوموبيل يستأجر دون أن يعرف السائق غرضهم ويهربون من جهة السيدة أى من الطريق المضاد للحادثة .

وكنا سبعة وهم ابراهيم موسى ، وأحمد حسن ، ومحمود راشد الذي أعرفه وأعرف أمياله لارتكاب الجرائم السياسية لانه يحمل سلاح دائما كلفت أخى بإحضاره وقد حضر في يوم الحادث .

وكانت مأموريته أن يستحضر أوتوموبيل أجرة لهرب الجناة واثني من العمال لم أعرفهم بالاسم ، ولكن أعرفهم شيئا اذا عرضوا على ولو اني لم أرحم الا يوم الحادث ، ولكنى متأكد انى أستعرف عليهم .

والأربعة روفر فرات وزعت على العمال أى ابراهيم موسى وأحمد حسن والاثني العمال الذين لا أعرفهم والقنبلة على المدعو أحمد حسن وأحمد حسن هذا كان واقفا على التلوار الشرقى الذى يكون على يسار المتجه للقصر العيني وقد أحضر محمود راشد أوتوموبيل ووقف في نهاية شارع ناظر الجيش ، وأنا وقفت في شارع الفلكي بين وزارة الحربية وبين بيت سعد باشا وأخى كان يمر بشارع ناظر الجيش : أى ثلاثة منا كانوا مكلفين بالرقابة أنا وأحمد حسن ومحمود راشد منتظر بالسيارة ليهرب مع الجناة فيها و ابراهيم موسى مع العاملين الآخرين ارتكبوا الجريمة ولما خرج السردار حوالى الساعة ١٢ ، أو الساعة ١ و ٤٠ ق باوتوموبيله الذى كان معروفا للجماعة تصادف أثناء خروجه بشارع القصر العيني مرور الترام فخفف سائق الاوتوموبيل سيره فأطلقت عليه الميانات النارية وأول شخص أطلق عليه الميانات نارية هو ابراهيم موسى وتبعوا أوتوموبيل السردار يطلقون عليه الميانات وأخيرا التجأوا الى أوتوموبيلهم ، وبما أن هذا الشارع كان مطروقا بأشخاص كثيرين جرى أشخاص كثيرون نحو الضاربين رمى أحمد حسن القنبلة في الشوارع لمنهم من تتبع الجناة وتصادف في هذا الوقت مرور موتوسيكل كان راكبا عليه واحد انجليزى وفي السبب الملتصق بالموتوسيكل انجليزى آخر فاطلق عليهما ابراهيم موسى النار أيضا .

ويقول عبد الفتاح عنايت : وأنا اؤكد بان عرفات المسجون الآن لم يكن معنا ولم أعرفه من قبل وقد عرفته في السجن وكذلك أحمد حسن مطر لم يكن معنا وتم أعرفه الا من السجن ، وكذلك الشخص الذى استعرف عليه السواك فانه هو الذى ركب معه الاوتوموبيل وربما تكون أوصافه تقارب أوصاف محمود راشد الخ .



وعن قصة هروبه وشقيقه عبد الفتاح قال : كان قد قبض علينا أنا وأخى بوجه الاشتباه وافرج عنا لعدم استعراق شهود الرؤية علينا فكرنا فى مبارحة القطر المصرى والتوجه الى طرابلس فلما استدعينا بعد الافراج عنا للنيابة لنعرض مع باقى الأشخاص المشتبه فى أمرهم على الشهود اتفقت مع أخى على أن يتوجه هو واتخلف أنا بالمنزل حتى اذا استعرف عايه وقبض عليه أنجو بنفسى واذا لم يستعرف نفر معا .

وهذه الفكرة طرات على أنا وأخى منذ وقت الاعتقال الأول اتفقنا انه اذا أفرج عنا لا بد من مبارحة القطر المصرى وقد اخبرنى أخى بأنه توجه للنيابة فى اليوم المحدد للعرض وأن الشهود لم يستعرفوا عليه .

واخذنا نستعد للهرب وصممنا على ذلك نهائيا خصوصا بعد أن علمت من نجيب أفندى هلباوى الذى عرفته فى هذا العام فقط من مدة ثلاثة شهور وكان يتردد على فى منزلى بأنه سيقبض على وأخى ثانيا .

ونظرا لانه يعرف أخى الكبير الذى توفى أظهر عطفه علينا وانه مستعد لمساعدتنا فى الهروب ولما اطلعناه على فكرة هروبنا لجهة طرابلس رسم لنا خطة الهروب .

وبعد أن أخذنا ما يلزمنا من الكتب والملابس توجهت لمنزل محمود أفندى راشد الكائن بشارع باريس خلف سراى عابدين وقابلته هناك وطلبت منه المسدسات التى حفظت عنده بعد ارتكاب الجريمة وأفهمته بأنى عزمتم على الهروب وأخى فسلمنى السلاح .

وكان نجيب أفندى الهلباوى منتظرنى على رأس الحارة فى الشارع ثم توجهنا الى محطة السكة الحديد وركبنا القطار الى الاسكندرية والذى قطع لنا التذاكر هو نجيب الهلباوى وفلوسنا كانت مشتركة مع بعضنا لأن كلا منا كان يصرف من عنده مرة على الجميع .

ونزلنا بمحطة سيدى جابر واخذنا ترام الرمل بالاسكندرية واخذنا عربة للوكائنة العثمانية والذى أرشدنا عنها هو نجيب الهلباوى وبيتنا فيها ليلتين تحت اسماء مستعارة حيث سميت نفسى محمد على . وأخى تحت اسم حسن عبد الله ، ونجيب الهلباوى باسم أحمد حسبان . و .

وفى يوم الجمعة فى الصباح اشترينا ملابس كثيرة فقيرنا بها كالعرب .

وفى الليلة الثانية شعرنا بأن فيه مراقبة علينا فانقلنا الى لوكائنة أخرى بالقرب من محطة المنشية .

وفى يوم السبت صباحا اخذنا القطار القاصد مريوط .

ووضعنا المسدسات تحت مقعد من المقاعد التى بالعربة التى كنا  
راكبين فيها بعيدة عنا نوعا بفكرة أننا لو ضسبطنا تكون المسدسات غير  
موجودة معنا .

وقبل أن يصل القطار للمحطة النهائية وفى الطريق أوقف القطار  
بواسطة الرجال الهجانة وقبض علينا وحصل لى ذهول بسبب المفاجأة  
واستمر معى الدهول يومين ولازلت متأثرا من هذه الصدمة للآن .

ولما قبض علينا ووضموا فى أيدينا الحديد ولم يحصل لنا شيء من  
الاهانات ولا وعد ، ولا وعيد واعترافى هذا صحيح ولم يكن تحت أى  
تأثير وإذا كنت نسيت شيئا أقرره فى وقت آخر وتليت عليه أقواله فأصر  
عليها ولمضى . . عبد الفتاح عنايت .

ومرة أخرى قال عبد الفتاح ان والده محمد افندى عنايت كان  
موظفا بالحكومة ، بوظيفة مهندس وهو من أرباب المعاشات وأخوه أحمد  
مهندس خبير ، وعبد الخالق طالب بجامعة الطب بانسبروك بالنمسا منذ  
عدة سنتين وكان قبل الآن مدرسة للغة الفرنسية بمدرسة فى بلاد الأفغان  
وليس لنا أخوات بنات ووالدتي متوفية وقيل أن تتوفى والدتي تزوج  
والدى أخرى من مصر ، ويقيم معها الآن بالاسكندرية من أربع سنوات .

والمنزل الذى نقيم فيه بشوارع البستان رقم ١٥ وكان مملوكا  
لوالدتي كتبته لنا والبيت عبارة عن دور واحد ، وتحت دور مسروق .

وقال أنه وأخوته يملكون ثلاثة بيوت فى الحارة إيجارها تقريبا  
من ١٦ الى ١٧ جنيها فى الشهر ، وتقيم معهم جدتهم لوالدتهم وخادمة  
قريبة من بعيد اسمها تفيدة متر صالح .

وشفيق منصور يعرف شقيقه محمود من أول مدة الحرب .

وقد مات أخى فى ١٩١٧ أو - ١٩١٨ ولما أخلى شفيق منصور من  
المالطة وعاد الى مصر ، وجاء يعزينا فى محمود وامتد التعارف بيننا وقد  
عين شفيق منصور ، مستشارا لنقابة العمال وذلك أنه فى عهد رئاسية  
سمه زغلول للحكومة حصل خلاف بين العمال عندما تعين عبد الرحمن  
بهمى رئيسا للنقابة فى الجزء الذى انشق على عبد الرحمن رأى أن يعين  
شفيق منصور مستشارا للنقابة متطوعا .

وشفيق منصور ديمقراطى يخدم الصغير مثل الكبير ويعتقد بأن  
استقلال البلاد لا يمكن الوصول اليه الا بالكفاح يعنى بالقتل

السياسى وكان يجاهر بهذا الرأى لمن يثق فيه من الاشخاص الذين يعتقد أنهم يحفظون أسرارهم ويكونون من رأيه وأنصار هذا الرأى أولا هو ومحمود أفندى اسماعيل أما الأشخاص الذين يرتكبون الجرائم فهم قوة تنفيذية .

وعن الذين يترددون على منزله قال عبد الفتاح : طالب بمدرسة الحقوق اسمه عبد الكريم اسماعيل وواحد اسمه سليمان محمد موظف بوزارة الزراعة ونهمي غنيم طالب بمدرسة الحقوق وعمر محمد طراف طالب بمدرسة الزراعة العليا .

وأنا اتردد على منازلهم ولكن زيارتهم لى أكثر من زيارتى لهم .

ويقول عبد الفتاح انه عضو فى الجمعية والاوامر كانت تصدر لنا من شفيق منصور ومن محمود اسماعيل وان ابراهيم موسى يسكن فى الشراية قبل كوبرى الليمون وان شفيق منصور لم ينصحهما - عبد الفتاح وعبد الحميد - بالهرب .

وعندما نجح عبد الحميد عنایت هذا العام فى البكالوريا دخل مدرسته المعلمين كما قال ان ايراده الشهري جنيته ونصف كما روى أيضا أن شفيق منصور هو الذى ملأ له استمارة الالتحاق بالمدرسة وهو لى أمره بها .

وقيل لعبد الحميد عندهما كان نجيب الهلبساوى يقطع التذاكر للسفر الى اسكندرية ذهبت الى نقابة العمال ، وقال عبد الحميد هذا لم يحدث وانا لا اعرف نقابة العمال ، ولما قيل له : اخوك عبد الفتاح قال هذا : قال أخى مخطئ .

وقال عبد الحميد : أظن الى عرفنى بنجيب الهلبساوى أخى عبد الفتاح .

وعندما قيل له هل تتردد على مكتب شفيق منصور ؟ قال لا ولا قيل له : قال عبد الفتاح بأنك ترددت على مكتب شفيق منصور ، فقال أخى عبد الفتاح كذاب وكذلك كل من ذكروا ترددى على مكتب شفيق منصور كذابين وقد نفى عبد الحميد تردد شفيق منصور على منزله . وفى التحقيق كان عبد الحميد عنایت منكرا لكل شيء مؤكدا أنه لا يعرف شيئا الا عن مدرسته ودراسته ولم تزد اجاباته على كثير من الأسئلة الا بقوله : لا أذكر شيئا من هذا ، لم يحصل ذلك ، أخى كذاب كل هذا لم يحصل ، ولم يحصل شيء من ذلك مطلقا ، مفيش حاجة من دى .

وكذلك كان موقف ابراهيم موسى ، ومحمود اسماعيل وبقية المتهمين  
ما عدا عبد الفتاح عنايت .

ومن بين ما قاله ابراهيم موسى وكلامه يصلح أن يكون تاريخا  
لجزء من الحركة العمالية المصرية أنه قد التحق خراطا بعنايت السكة سنة  
١٩١٠ واستمر تحت التمرين خمس سنين وهو يأخذ ستة عشر قرشا  
فى اليوم خلاف العلاوة المائة والعشرين والعمولات التى يحصل عليها فى  
بحر الملة ويكسب منها تقريبا جنيه .

ومن رؤسائه فى العنايت قال محمد افندى على رئيس العنبر وحسن  
احمد رئيس التشغيل وواحد افرنجى اسمه دومينكو اسطى شغل  
أيضا .

وعنده بتتان وولد والمنزل الذى يسكنه ملك لوالدته .

ونفى ابراهيم معرفة عبد الفتاح عنايت وعبد الحميد عنايت ،  
ومحمود راشد .

ولم أسمع عن أسماء هؤلاء الأشخاص أبدا « وقال ان « شيخه »  
سلامة حسن ويحضر عنده « الحضرات » وكان نائب شيخه فى حضرة  
الشرابية الشيخ محمد ابراهيم وأظن أن صناعته مطبعى فى المطبعة  
الاميرية وقال أنه لم يسمع بحادث السردار الا فى اليوم التالى وأن عمره  
ما مسك السلاح فى ايده .

وبعد فترة اعترف عبد الحميد بعد أن حوضر باعتراقات  
عبد الفتاح .

أما محمود اسماعيل فقد ذكر أنه موظف بوزارة الاوقاف وقد نقل  
الى البحيرة ثم نقل للديوان العام وأن لديه شهادة فى البحر وأنه عمل  
فترة بخفر السواحل وخرج منها بسبب مرض أمه ، وفصلوه منها لقيامه  
وأنه حضر بعض معارك الجيش الانجليزى فى العراق من يناير لغاية أكتوبر  
١٩١٦ .

وكانت مهمته مترجما وأنه تعرف بـ شفيق منصور فى عام ١٩٢٢  
وكانت له قضية فى الوزارة ونفى محمود اسماعيل معرفته بابراهيم موسى  
وعندما سئل هل تعرف النقراشى ؟ قال : شفته ولكن ما عرفوش ومفيش  
بينى وبينه اختلاط وقال أنه كتب كراسة عن تاريخ حياة شفيق منصور  
هو وواحد اسمه رامز « خوجه » فى مدرسة صدقى لوفاء لمساعدته فى  
الانتخابات .

وقال أنه قرأ خبر اغتيال السردار في المظم .  
 ونفى إبراهيم راشد معرفته بأى من المتهمين .  
 وعندما سئل عن علاقته بعبد العزيز على قال : كان موظفا معنا  
 في القسم الميكانيكى بوزارة الاشغال وبعدها خرج .  
 وقد سئل : ما هو اللبس الذى تلبسه عادة في المنزل قال لما اقلع  
 عدومي ابقى بالقميص واللباس .  
 وقيل له من اين يعلم عبد الفتاح عنايت بذلك ؟ قال حتى دى كمان  
 يعرفها . انا مندهش خالص .  
 وكان التحقيق مع شفيق منصور بمثابة مباراة بين النائب العام  
 وبين استاذ في القانون ، وعضو مجلس النواب .  
 وقد ذكر شفيق منصور أنه عضو باللجنة الادارية في الحزب  
 السعدى ( الوفد يعنى ) وقال شفيق منصور بعد تذكيره من النائب العام :  
 هل ذهبت لتتغدى في منزل أولاد عنايت وأحضرت معك رأس خروف  
 قال يجوز ويجوز أيضا أنه كان معنا في الغداء محمود اسماعيل .  
 وعندما سئل شفيق منصور عن وجود بعض دوسسيات لبعض  
 المجرمين السياسيين قال : كانت فيه لجنة شكلتها الحكومة لاعادة النظر  
 في قضايا المجرمين السياسيين والافراج عن ترى محلا للافراج عنهم .  
 وتشكلت اللجنة من بعض المحامين المصريين تحت رئاسة مرقص حنا  
 باشا نقيب المحامين في ذلك الوقت وعضوية مصطفى النحاس وراغب  
 اسكندر وأنا وعبد الحليم وعبد الرحمن البيلى وكلفنى مرقص باشا ان  
 احفظ اللومسيات عندى لوقت الطلب واعلنا في الجرائد عن هذه اللجنة  
 حتى يمكن لاهالى المعتقلين أن يمدونا بكل معلومات تخص اقاربهم .  
 ويشود شفيق منصور عندما يواجه باعترافات عبد الفتاح عنايت  
 ويتهمة بالقوق بل بالجنون .  
 ومرة اتهم شفيق منصور محمود اسماعيل بأنه ارتكب الحادث لأنه  
 كان يكره سعد باشا وكان على ما يظهر يأمل في أن يحصل من وزارته  
 على شيء كترشيح شخص معين للانتخابات في جهة شربين و... .

\*\*\*

وفي ٢٩ مارس ١٩٢٥ اعترف شفيق منصور اعترافا شاملا وإن كان  
 قد نفى عن نفسه تعرفة أو اشتراكه في الجريمة قائلا أنه عندما عرض

عليه محمود اسماعيل الفكرة رفضها لانها ستكون ضد سعد باشا وأن محمود اسماعيل اتهمه بأنه متردد دائما وأن شفيق منصور ، طلب منه ومن معه الكف عن هذا العمل البطال وأنه يجوز ان تكون هناك ايد أخرى تعمل لحضهم على ارتكاب الجريمة وأنه — شفيق منصور — لا يستبعد ان يكون محمود اسماعيل واقع تحت تأثير اشخاص آخرين لأنه كان متحمسا جدا لهذه الحادثة وكذلك عبد العزيز على .

« وقد وعدني محمود اسماعيل بأنهم لن يفعلوا شيئا وتركهم بعد ان اطمأنت لهذا الوعد » ، روى شفيق منصور أنه كان جالسا بـمكتب د . أحمد ماهر وزير المعارف ليشكره على أنه أمر بقبول سيف الدين طاهر وآخرين في المدارس مجاناً وحضر حسن سلامة مساعد النيابة وأخبرنا بحادث اغتيال السردار وأنه كان في وزارة الحربية وفي أثناء حضوره لوزارة المعارف سمع بالحادث فذهشنا ، من هذا الخبر .

وتأكد لي وقتها بأن لابد أن هؤلاء الأشخاص يدا فيها .

ثم خرجت مع وزير المعارف ووصلته لسان جيمس ورحت على بيتنا وعندما اتفديت ونمت وحضر أثناء ذلك عبد الحميد عنایت وأيقظني من النوم وأخبرني بأنه حاضر من محل الحادث وأنه كان من ضمن الموجودين في الحادثة مع أخيه عبد الفتاح ومحمود راشد وعبد العزيز على وإبراهيم موسى وعمال آخرين وأنا شتمته وطرده ، وقلت له ان هذا عمل سافل وأنا اخبرتك ان هذا عمل مضر وانكم قضيتم على البلد بهذا العمل وقلت له لازم ابلغ عنكم دلوقت لانكم خالفتم نصيحتي فأخبرني بأن محمود اسماعيل أخبرهم بأنني وافقت على الاستمرار في العمل فقلت له : ماجيتوش تسألوني ليه ؟ فأخبرني بأنهم صدقوه واكتفوا بكلامه . وكان في نيتي التبليغ عنهم ولكن راعيت انهم أولاد صغار وطايشين وأن التحقيق لابد أن يصل يوما ما لمرغتهم وهذا خطأ مني .

وقد ذكر شفيق منصور أن الحوادث السابقة على حادث السردار كان يشترك فيها أولاد عنایت : عبد الحميد وعبد الفتاح ومحمود راشد وعبد العزيز على وإبراهيم موسى ومحمد فهمي الذي كان يشترك معهم ، في بعض الأحيان .

وكان محمود اسماعيل هو الذي يساعدهم على ارتكاب الحوادث بالآراء ويقول أن عبد الفتاح ، وعبد الحميد كانا يحضران اليه بعد قيامهما ببعض الأعمال من باب الفخر لأنهما يعتبران أن هذا العمل لصلحة الوطن الا إبراهيم موسى ومحمد فهمي وذكر أن عبد العزيز على ومحمود راشد قد زاراه في مكتبه بعمارة الكريدى ليونيه مرتين أو ثلاث .

وعندما قيل لشفيق منصور في التحقيق بأنه وعد بأن يساعد التحقيق في حادث السردار وغيرها وأنه يحجم الآن عن ذكر من حرض على ارتكاب الجريمة التي قتل فيها حسن باشا عبد الرازق وزعدي بك سكنت طويلا - محاضر التحقيق - وقال أنا فقدت نفسي وكفى .

ولكن عند انصرافه خاطب النائب العام قائلا : يا باشا صعب على أن أفضى باعترافي على شخص آخر ومع كل فساد في المسألة عندما أدخلوا إلى نفسي واقدر النتائج التي تترتب على ذكر اسم هذا الشخص .

وقد ذكر عبد الفتاح عنایت مرة أن محمود اسماعيل قال له أنه أطلق النار على عدلي يكن باشا وحسين رشدي باشا وقد أخبرنا شفيق منصور أن محمود اسماعيل كان يريد عدلي ورشدي فاخطأهما وأصاب حسن عبد الرازق وزهدي .

وأكد عبد الفتاح مرة أخرى على أن راغب حسن ، وعلى ابراهيم كانا من ضمن الجناة وأنه لم ير محمود راشد في المرة الأولى أثناء مروه وبعدين « مريت » ووجدتهم .

وعندما أعيد سماع أقوال محمود اسماعيل أول ابريل ١٩٢٥ لم يخرج من قه الا : ماحصلش .. مش صحيح هذا كذب لا ، لا ، لا . وعندما قيل له : ألم ينصحك شفيق منصور بأن تباعد عن الأحزاب المعادية لحزب سعد باشا قال : أنا لست قاصرا وأنا لم أنضم في أي وقت من الأوقات لحزب ضد حزب سعد وأنا لآخر لحظة كنت مع سعد باشا والأوراق التي ضبطت عندي تدل على ذلك .

وعندما سئل عبد العزيز علي عن علاقته بمحمود راشد لم ينف تلك العلاقة وإنما قال أنه كان بوزارة الأشغال سنة ١٩١٩ عندما حدثت إضراب الموظفين واجتماع كل جماعة من الموظفين في جامع رأني مرة أصبلى في الجامع فاندعش من كون شاب مثلي يصل فاعجب بأخلاقه وحصلت العلاقة بيننا .

ونفى عبد العزيز علي ، أن تكون له علاقة بشفيق منصور أو أولاد عنایت سوى أحمد أفندي عنایت « لأننا كنا مع بعض في مدرسة واحدة سنة ١٩١٧ » .

وعندما سئل : هل تخبرنا عن السبب الذي يدعو بعض الأشخاص كمحمد فهمي للاعتراف عليك ؟ اجاب : أما أن يكونوا مضللين لفرض في نفوسهم أو بعقلهم خبل .

وطلب شفيق منصور في ٢ ابريل ١٩٢٥ لقاء النائب العام فاحضر من السجن وطلب أن يكون لقاؤه بالنائب العام على انفراد وقال أنه اقتنع بخطئه في الحوادث التي حصلت وأنه قبله ضحي بنفسه فلا محل لذكر أسماء اشخاص آخرين خصوصا وانهم سيمتنعون طبعاً عن الاستمرار في العمل بعد الحكم عليه وأنه كان يظن أن هذه الاعمال تؤدي الى مصلحة البلد وأن خطاه في حادث السردار هو التساهل أولا مع المتهمين .

وعندما قال له النائب العام ان مصلحة الوطن يجب أن تفضل على مصالحة الأفراد قال ان . حنفي ناجي كان ضمن الأشخاص الذين دبروا حوادث سابقة بإيعاز من الخديو السابق .

وكان أهم شخص ينفذ أغراضه شخص يدعى الحاج أحمد بمصلحة السكة الحديد حيث كان يدير حوادث الاعتداءات وله تأثير عظيم على العمال وكان يفاخر بحضور بعض نواب الشرقية بأنه لولاه ولولا الحوادث التي حصلت ما كانت البلاد حصلت على ما حصلت عليه .

وأنه - شفيق منصور - سافر الى إنجلترا خصيصا للسعى في اخراج اللورد اللنبى .

وفي ٦ ابريل ٢٥ طلب عبد الحميد عنايت مقابلة النائب العام . وقال له لقد ذكرت في الجلسة الماضية ان عبد العزيز على كان حاضرا اجتماعين مع شفيق منصور وهو مظلوم في هذه الحادثة وهو لم يحضر الاجتماعين اللذين حصلا للمؤامرة على قتل السردار وأنه لا يريد أن يحبس شخص بريء وأنه لا يدري لماذا قرر ذلك شفيق بخصوص عبد العزيز على .

وعاد مرة أخرى شفيق منصور ( ٧ ابريل ) يقرر أن ما استنتجه بخصوص عبد الرحمن وعبد الحليم البيلى غير صحيح وباطل وان كل ما قرره فيما يختص بهذه القضية أخيرا غير صحيح لأننى كنت تحت تأثير الخوف والفرع والتهديد بالموت من الكونستبلات والجاويشية الموجودين بالسجن ونفى أيضا ان يكون عبد العزيز على حاضرا الاجتماعين الخاصين بمؤامرة السردار وأنه لا يعرف عبد العزيز على الا بصفته موظفا في بنك مصر .

وعندئذ قلل المحضر أمر النائب العام بإعادة شفيق منصور الى السجن وعاد ليؤكد أن كل ما قاله عن حادث السردار حقيقى وأن عبد العزيز على عاد للمناقشة في موضوع ذكر أسماء الذين اشتركوا معه في الحوادث السابقة وأن يثنى من ذكر اسمائهم أن يعتبر خائنا فى نظر مواطنيه ويكفى أنه ضحى بنفسه « فأمرناه - النائب العام - بإعادته الى السجن » .



وقد جاء في تقريرين قدمهما محمد نجيب الهلباوى ( ٢٢ سنة )  
مولود ب « أبا الوقف » مركز مناغة مزارع ويقيم بالقاهرة - بتاريخ ٥  
فبراير ١٩٢٥ الى حاكمدار العاصمة وكما جاء فى أقواله أمام النائب العام  
جلسة ١٥ فبراير ١٩٢٥ أنه فى يوم حادث اغتيال السردار كان بينه وبين  
اليوزباشى سليم أفندى زكى موعدة بمصر الجديدة ليعطى له بعض  
معلومات تهم وظيفته وأنه قال له : يجب القبض على الجماعة بتسرع  
السودان الذين حضروا مصر بسبب الحوادث التى حصلت هناك فقبل  
الفكرة وكلفنى عن طريق آخر أن أبحث فى الموضوع فلعلمى بأن شفيق  
منصور له يد فى جميع الحوادث السياسية التى حصلت كما أخبرنى  
بذلك بعد خروجى من السجن وكان متهما معى فى قضية القاء القنبلة على  
عظمة السلطان حسين فتوجهت مباشرة الى مكتب شفيق أفندى منصور حيث  
كانت الساعة السادسة مساء تقريبا ثم وجدت بالمكتب أشخاصا كثيرين  
من أرباب قضايا وأصدقاء وكان من ضمنهم محمود أفندى اسماعيل  
سكرتير بالقسم الزراعى بوزارة الأوقاف وعنايات الصغير وبعد أن جلست  
قليلا دخل فى أوده أخرى ونادى محمود اسماعيل وعنايت الصغير وأختلوا  
مع بعض فأنا تبادل الى ذهنى الشك فى امرهم .  
وفكرت فى أن أبحث وراهم و.و.

وقد دخل أيضا فى نفس الوقت حسن أفندى كامل البشبيشى الى  
مكتب شفيق أفندى منصور وكنت عندما التقى بهم بعد ذلك احاول أن  
أعرف منهم أى شيء عن الحادثة فلم اعرف أى شيء .

ويروى الهلباوى القصة بالتفصيل وكيف أنه زين لعبد الفتاح  
وعبد الحميد فكرة الهرب الى الخارج بالرغم من معارضة شفيق منصور  
لفكرة الهروب وقال أنه هو الذى أوحى لهما بالا يذهبا معا الى العرض أياه  
« واحد منكم يروح الأول » وقال الهلباوى بعد أن عرف ان لهما يدا فى  
الحادث : أردت أن أعرف شركاهم من العمال فاستحضرت أربع قنابل  
فارغة بواسطة البوليس ووضعتها عندى بالنزل واستحضرت عبد الحميد  
وأفهمته بأنى أريد أن ارتكب حادثة بواسطة هذه القنابل ضد اسماعيل  
سندقى باشا موهما اياه بأن هذا العمل يصحح الغلط بارتكابهم الجريمة  
ضد السردار واستعلمت منه عن العمال الذين يمكنهم القيام بالعمل معى  
وطلبت منه أن يرشدنى فعلا عن محمد فهمى وأمين ميلاد اللذين كلفنى  
البوليس بالبحث عنهما لعلاقتيهما بالحادث وقدمت له جوابا مصطنعا  
منسوب صدوره من جماعة الاسكندرية الى بالاستعلام عن هذين الشخصين  
وهل يمكنهما العمل أم لا ؟ .

فقال لي : ان هذين الشخصين يستطيعان القيام بالعمل بدون أن يكون معهما .

وطلب مني أن يأخذ القنابل ليفرجهم عليها حتى يفرحوا بها . و

وكان - كما قال الهلباوى - يبلغ البوليس أولا بأول عما يصل اليه من المعلومات وقال أنه استأجر غرفتين في بنسبون بالعتبة الخضراء بشوارع دسوقي ثمره ٢ باتفاق مع البوليس على أن يدور الحديث معه ومع عبد الحميد في غرفة ويجلس أحد رجال البوليس في الغرفة الأخرى - ليستمع الى الحديث .

وقد دار الحديث بيني وبين عبد الحميد على موضوع قتل اسماعيل باشا صدقي وهو كان يعارض في هذا الرأي ويقول لي برهن على أن قتل صدقي باشا يصحح غلطتنا .

ويروى الهلباوى كيف اعد خطة الهرب بالاتفاق مع انجرام باشا وكيف كان يتصل به كل ليلة من الاسكندرية كما أنه كان على صلة مستمرة بكبار رجال البوليس في الاسكندرية .

وكنتم - والهلباوى - قد اقترحت ان يتم القبض عليها في محطة الاسكندرية ولكن انجرام باشا قال ان القبض على عبد الفتاح وعبد الحميد يجب أن يكون خارج القاهرة . حتى اذا وصلنا قريبا من العامرية وقف القطار وسط الطريق وهجم البوليس علينا مع قوة مسلحة وقبضوا علينا نحن الثلاثة فلما انزلنا من القطار وضعوا امامنا ما ضبط فلم أجد معهما المسدسات فحاولت ان اكلم احد الضباط لأجل أن يفتش العربية جيدا لأن القضية يضع منها دليل مهم وأخيرا أخبرت احد الضباط فأخذني الى العربية وقال لي : تعالى وريني عفشك موهنا لهما اني لم أقل له شيئا وقادني بحالة بشعة فقال لي في أى مكان كنت جالس فأريته كيسا فيه بصل أى عفش شخص آخر ثم قادونا الى نقطة هناك لا أعرف اسمها .

وفي الطريق قلت يا عبد الحميد « احنا وقعنا وعفش مفر الا كونك تعترف وان لم تعترف فمضطرب لاقدر كل شيء لانجو بنفسى فقال : أنا لا أعترف بشيء .

وقلت له : ان محمود اسماعيل اعترف بكل شيء حتى الحوادث التى سبقت هذه الحادثة من ١٩٢٠ .

ويقول نجيب الهلباوى عن نظام الجماعات السياسية أنها تتركب من شعب كل شعبه تتركب من خمسة أشخاص لكل خمسة رئيس وكل رئيس متصل برئيس الشعبة الأخرى فقط ، بمعنى ان كل شعبه تعرف

بعضها ولكنها لا تعرف أعضاء الشعبة الأخرى واتصال الشعب ببعضها يكون بواسطة الرؤساء وكل رئيس شعبة لا يعرف الا رئيس شعبة واحدة فقط .

وكل الشعب متصلة بجهة رئيسية غير معروفة للأعضاء ولا لرؤساء الشعب .

ويقول نجيب الهلباوى انه يعمل بالبوليس السرى من اكتوبر ١٩٢٤ بمقتضى جوابات تحت يده وانه عرف محمود اسماعيل بعد أن أفرج عنه - عن الهلباوى يعنى فى ١١ فبراير ١٩٢٤ - ويؤكد سليم زكى ( ٣٤ سنة ) ما ذكره الهلباوى من أنه يعمل بالبوليس السرى وانه - أى سليم زكى - استدعاه من « أيا الوقف » ليتعامل معه ويذكر انه - سليم زكى - كان بناء على تعليمات من انجرام ضمن القوة التى خصصت للقبض على عبد الحميد ، وعبد الفتاح فى الصحراء .

وانه عندما وصل القطار المقل لهما الى منتصف الطريق بين البرج والحمام أوقف القطار وفتش الركاب .

وقد قبض أولا على محمد نجيب الهلباوى وثانيا على عبد الفتاح عنايت وبعد مدة قبض على عبد الحميد عنايت كما ضبط الأسلحة .

وكان سليم زكى حريصا على ألا يظهر للمتهمين حتى أن القوة لم تنتبه الى وجوده فتركوه فसार على قدميه الى مصكر الحدود بناحية البلاج .

وكان سليم زكى يطلع على مذكرة خصوصية ويراجع التواريخ أثناء الادلاء بأقواله وقد أثبت النائب العام ذلك فى المحضر

\*\*\*

ولأن قضية مقتل السردار كانت ذات أهمية بالغة بالنسبة لمصر وبالنسبة للعمل الفدائى الوطنى المصرى ولأنها كانت بمثابة تصفية لذلك العمل خاصة وان قضية الاغتيالات السياسية التى أعقبتها لم تكن الا ذيل لها وكانت معتمدة الى حد كبير على تقرير كتبه شفيق منصور قبل اعدامه .

لأنها كانت كذلك فقد أوليناها من جانبنا أهمية بالغة .

\*\*\*

وكم كان يحلو لى بين حين وآخر أن أغرق فى ملفاتها وأوراقها ، وتقاريرها وتحقيقاتها لأننى من ناحية كنت راغبا فى دخول كلية الحقوق ولأننى من ناحية أخرى كنت مغرما بتاريخ العمل الفدائى فى مصر وقد

كانت أبغض شخصية في هذه القضية الينا هي شخصية محمد نجيب. الهلباوى الذى سلم سبعة رؤوس الى المشنقة نظير سبعة آلاف جنيه قبضها: واشترى بها أو ببعضها أراضى فى بلده « أبا الوقف » وكان محتقرا من بنى بلده .

وأكثر من مرة فكر بعضنا فى التخلص منه انتقاما لجريمته النكراء، ولكن هذا البعض « استخسر » فيه الرصاصات التى تطلق عليه .

وكان رأينا أن يعيش ليجد القصاص العادل من احتقار المواطنين. وازدراؤهم .

وأكثر من مرة حاول أن يوضح موقفه وأن يؤكد انه انما أراد خدمة مصر ، بكشفه تلك المصابة التى كانت تقود الشباب الى الدمار .

وكان الذين يوضح لهم الهلباوى موقفه هذا يبدون استعدادهم للمجيء به الينا لكي يبرهن على أن النقود لم تكن منه الأول لأنه كان قبل أن يأخذ المكافأة الخاصة بتسهيل مأمورية القبض على الجناة فى حادث مقتل السير لى ستاك باشا كان موسرا ، ولم يكن بحاجة الى المال .

وقد كنا ندرس شخصيات تلك القضية دراسة تتناسب مع أعمارنا ومع تطلعا للمشاركة فى العمل الفدائى .

\*\*\*

كنا - مثلا - نقدر شخصية عبد الحميد عنايت بالرغم من بعض الاعترافات ولم تكن نقدر أبدا موقف شقيق منصور المذبذب بين الاعتراف والانكار .

وكنا نختلف الى حد كبير مع عبد الفتاح عنايت فى موقفه .

وكنا نرى أنه أساء الى شقيقه والى المتهمين فى القضية باعتزافاته. التفصيلية وبأنه خضع لبعض تأثيرات البوليس .

ولكننا كنا نفكر له فى النهاية بعد أن كفر عن ذنبه وقضى بالسجن. ربع قرن من الزمان وخاصة عندما كان. « عبنا » عبد العزيز يدعونا الى ذلك وكذلك شقيقه عبد الحالى عنايت وكذلك زوجة محمود اسماعيل .

ومن الأمور التى وقفنا عندها طويلا المواقف الشجاعة لمحمود اسماعيل وإبراهيم موسى ومحمود راشد وكذلك موقف فاطمة بنت سعيد قريشة عبد الحميد عنايت وحافظ زهران ، كانت عذراء لم تتزوج وكانت تعيش على مقربة من منزل أولاد عنايت وهم أولاد خال والدتها ، نفت أنها:

تعرف أحدا من الذين يترددون على منزل آل عنايت ولكن عندما قال لها عبد الحميد عنايت لا تخافى وقال لها أيضا أنت شفتى محمد فهمى النجار لما جـه وسأل عنى قولى ولا تخافى قالت : أيوه شفته مرة من زمان ولما قيل لها هل تعرفينه اذا شفتيه قالت نعم : كفاية مرة واحدة أشوف الواحد وأعرفه .

وقد كان الكاتب فى مكتب شفيق منصور مخبرا فى البوليس وكان يعرف كما قال - فى شهادته - كل المشبوهين السياسيين وانه أبلغ البوليس عندما رأى عبد العزيز على وكان اسمه هذا المخبر - تصور - محمد أمين .

وكان مما قاله محمد أمين هذا .. قالوا لى على واحد اسمه اسى ميلاد . وبغدين فوجئت به يصل فى الجامع .

من بين اعترافات محمد فهمى على « اننا كنا ماشيين فى ليلة من ليالى عام ١٩٢٢ أنا وعبد الحميد وإبراهيم موسى عند كوبرى الليسون ووجدنا عسكري انجليزى قام إبراهيم موسى ضربه بالرصاص .

وقال أيضا أنه وإبراهيم موسى وعبد الحميد عنايت ضربوا المستر روبسون بتاع مدرسة الحقوق .

ومن بين تقارير مصلحة مهمات الجيش المصرى بالقلمة ان القنبلة التى ألقيت على سيارة صاحب المعالى السردار السابق من قنابل الجيش البريطانى عينة رقم ٥ ملز قنبلة يدوية ولم يمكن عمل فحص تفصيلى عن القنبلة فى محل الحادث من غير تحريكها وعلى ذلك فقد صار اعدامها بواسطة قطن بارود وبعد اعدامها جمعت بعض شظاياها بما فيها جهاز الاشتعال الذى ثبت أن عدم اطلاقها كانت نتيجة عيب فى الكبسول .

وقد اختبرت الكبسولة فلم تنطلق. وباختبار قنبلة امان جهاز الاشتعال وجدت صالحة للعمل .

وقد وقع التقرير مدير مصلحة المهمات وباشمهندس المفرقات بالجيش المصرى ويتكليف من النائب العام تولى سيد مصطفى وكيل النائب العام بناية الاستئناف بسؤال العديد من المقبوض عليهم وتوجيه هذا الاتهام لكل واحد منهم : أنت متهم بأنك اشتركت فى مقتل معالى السردار لى ستاك باشا يوم ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ ؟

وقد انكر كل هؤلاء التهمة وهم حسب توجيه الاتهام لهم يوم ٢٩ يناير ١٩٢٥ .

محمود أحمد اسماعيل وقد قال أنا برى ، وانى كنت بالوزارة لغاية الساعة ٢ مساء .

شفيق منصور : هذا غير صحيح وسبق أن قبض على لهذا السبب وأفرج عني .

أمين ميلاد ميخائيل : أبدا لم أشارك في ذلك .

ابراهيم موسى : لا لم يحصل وأنا ليس لى دخل بالسياسة .

عصام الدين حفي ناصف : هذه تهمة شخصية لأنى كنت من ١٣ يوليو لغاية ١٧ ديسمبر ١٩٢٤ فى سجن مصر فى حادثة الاعتداء على سمح باشا .

السيد أفندى عليان حسن محمد عليان : لم يحصل .

على محمد راضى : مدرس بمدرسة الاتحاد الوطنى ببلاق لم يحصل وأنا كنت بالمدرسة لغاية الساعة الواحدة والرابع حيث كنت نوبتيا . وعلى أن أراقب الطلبة أثناء أكلهم فى غرفة الطعام بدلا من حضرة الشيخ على جلال المدرس بالمدرسة والذي أخذ فى النوبتية عني يوم الاثنين ( ١٧ نوفمبر ) .

محمد على فهمى : أبدا لم أشارك فى القتل المذكور وكنت يومها فى الشغل فى نقطة اسمها الدبية فى منتصف المسافة بين عزبة البرج والدبية .

محمود راشد ومهندس تنظيم ٣٣ مسنة ساكن بمابدين . لا لم أشارك فى هذه الحادثة وكيف أشارك فى حادثة تضر بلادى .

محمد على موسى : لا أعرف كلام من هذا القبيل .

محمد ابراهيم منصور : لم يحصل ولا أعرف السياسة ولا عمري شفت حاجة زى دى .

أحمد حسن رجب : تجار : لا وليس لى أى سابقة فى الحكومة ولم أشارك فى الحادثة المذكورة .

محمد على سلامة : تجار لم يحصل ذلك أبدا .

عبد الحميد عنايت لا أبدا .

على ابراهيم محمد براد بالتأبر : لم يحصل أبدا .

من الأمور التي تبعت على الضحك أن محمد إبراهيم منصور ذكر في التحقيق أنه كان يعرف واحدا مهندسا في التنظيم اسمه محمد زكي الدباغ وآخرين ولما كنا تلامذة كنا نأخذ تاريخ مصر القديم وفيه الرعاع ورئيس الكهنة .

وكانوا يلقبون كل واحد منا بلقب : هو - الدباغ - كان يكتب لي رئيس الكهنة وكنت أكتب له : كاهن . وعندما قيل له : وجد عندك خطاب تاريخه ٣ ديسمبر ١٩٢٠ به علامة وعبارة مولاي أريد بارباروس الأعظم رئيس الكهنة فما هي تلك العلامة قال : « يا بارباروس الأعظم من المشهورين في تاريخ مصر » .

والعلامة دي علامة قباحة وعندما قيل له :

وجد عندنا خطاب من محمود تاريخه فبراير ١٩٢٠ يقول فيه « الخدمات التي قمت بها أثناء توليكم الرئاسة مما يجعل البابوية تقدما حق قدرها ؟ وأجاب : كل هذا هلس وأنا قلت انهم كانوا يسمونني رئيس الكهنة » .

وقد وجد عندي ورقة مكتوب عليها اسم النبي فقال انها كانت للتسليية زي ما الواحد يعتمد يكتب كده هو :

وسئل ، وما مناسبة كونك كتبت للنبي قال : أهو كتبت وهو الواحد لما يكتب كده هو خلاص : الواحد قاعد يكتب هو من غير قصد سوى التسليية .

راغب حسن : لم أشارك في الحادثة .

أحمد حسن أحمد : أبدا وفي التحقيق قال انه يسكن في شارع العمري في طالون تبع قسم السيدة وهو نجار في مصلحة التلغرافات ويشتغل باربعة جنيه في الشهر .

وقد روى أحمد حسن أحمد أنه لم يسمع باسم إبراهيم موسى الا في الجامع الى جنب قهوة على موسى ولما حبسوه قالوا للمصلين في الجامع الفاتحة ان ربنا يفك سجين إبراهيم موسى فسألت واحد من الى جنبى عن إبراهيم موسى ده من فقال هو أخ على موسى صاحب القهوة .

محمد على موسى : لا أعرف وقد ذكر أنه أباه على موسى سمسار في القضايا وهو بيودى قضايا شفيق أفندى منصور وكانت قد وجدت نوتة عند والده بها أسماء كثيرة بعضهم اتهموا في القضية وعندما

سئل محمد علي موسى الذي كان يقوم بتسجيل الأسماء في النوتة عن بعض تلك الأسماء قال أيويا الى ملائي على الأسماء ده وعن عمه ابراهيم موسى ، قال أنه تابع لنقابة العمال ومركزها بوابة الحديد .

وقد وجد بأوراق القضية تقرير مفصل لعبد الفتاح عنانيت عن الحادث وآخر عن محاولة الهرب الى ليبيا وكانت آخر كلمة في التقرير الأخير : رأيت الهجانة يصطفون على جانبي القطار لما توقف وقبض علينا وأخذنا الى البرج حيث أصبحت في عالم آخر غير العالم الدنيوي فاقد الفكر شاردا للب والعقل .

وهناك تقرير اضافي كتبه الهلباوي أرد به أن يؤذي محمد فريد وهو صديق له وكان أحد المتهمين معه في قضية قنبلة السلطان حسين .

والقصة أنه ذهب - ومن ورائه أحد ضباط البوليس - يطلب من محمد فريد أن يبيت عنده هو وعبد الحميد وعبد الفتاح عنانيت في بيته الى الصباح حتى يتمكنوا من ارتداء ملابس العريان في طريقهما الى ليبيا .

وبالرغم من أن محمد فريد أبدي استعداده أن يأخذهما لبلده عنده أحد الأصدقاء وأنه يخشى اذا ما باتا عنده أن يفضب منه محمود اسماعيل بالرغم من ذلك قال الهلباوي لعبد الحميد وعبد الفتاح ، ان محمد فريد رفض ابوابهما وقد قال عبد الفتاح تعليقا على رفض محمد فريد : دول جماعة كلهم كلاب : أولاد كلاب ولو أن عبد الفتاح عنانيت عرف الحقيقة وأن محمد فريد فضل في البداية الهرب بطريق البحر وأنه لم يتأخر عن ايوانهما لما قال هذا القول الكريه عن محمد فريد .

ولا يبقى بعد كل ذلك في هذا الفصل ، الذي طال واستطال حتى كاد أن يصبح كتابا مستقلا بذاته وربما كان عذري في ذلك ان جوهر حياتي كلها كان جزء لا يتجزأ من تلك المدرسة التي صاغت حياتي صياغة جديدة والتي بلورتها وأعادت تكوينها من جديد : لا يبقى لي سوى أن أتحدث عن أستاذين كان لهما أكثر من غيرها التأثير المباشر في بداية حياتي وربما لولاهما لتغيرت تلك الحياة تماما من أولها الى آخرها أولهما - بلا جدال - الدكتور حسن نور الدين لقد انقلبت حياتي رأسا على عقب بعد أن عرفت ذلك الرجل وإذا كان أمين الرافعي الذي لم أره ولكنني تأثرت به كان أستاذا في الصحافة فإن حسن نور الدين كان أستاذا لي في العمل الوطني السري والعلني تحت الأرض وفوق الأرض .

وقد كان يتميز بشخصيته الجذابة كذا كان معروفا بتضحياته الجسيمة وإيمانه القوي بمصر وإصراره على المشاركة في تحريرها .



ومن الأمور التي حبيت الرجل الى نفسى وإلى قلبى : انه كان زاهدا  
تماما فى الدنيا لم يبق له فى هذه الدنيا قبل أن يتزوج وينجب من أمل  
الا أن يجند الشباب الوطنى للعمل لخدمة الوطن .

وقد لا يتصور أحد مما بلغ بهذا الأحد سعة الخيال ، ان رجلا كهذا  
الرجل قدم فى سجل خدمة الوطن الكثير يمكن أن يضحي بوقته وجهده  
وربما بماله أيضا لكي يخلق شابا وطنيا يحمل رسالة الحرية والاستقلال .

لا أحد يتصور كيف كان هذا الرجل يقضى معنا وربما مع كل واحد  
منا على انفراد الساعات الطويلة وهو يزرع فيه الروح الوطنية الحقيقية  
يقص علينا قصص البطولات الفذة .

يروى لنا ما عرفه عن مصطفى كامل ومحمد فريد مركزا على  
التضحيات الجسيمة التي قدمها محمد فريد كما يركز على أيامه ،الاخيرة  
وكيف كان وهو ابن الباشوات الذى ملك مئات الأفدنة وعشرات الالوف  
من الجنهيات والعديد من العمارات الشاهقة ولا يجد ما يقتات به وكيف  
كان يذهب الى بعض الحداثى العامة ليحصل على بعض الحشائش ويقوم  
بغليها فى الماء لكي يشرب عصيرها ساخنا فى تلك الشهور التي يتجمد  
فيها كل شيء فى برلين .

كان حسن نور الدين دائم الحديث عن ابراهيم ناصف الوردانى  
الشاب الوطنى الذى أحب بلده والذى كان على علاقة وثيقة به وكيف  
ضحى بروحه لقاء ما يؤمن به .

ولم اسمع من د . حسن نور الدين نقدا للوردانى بل لقد كان  
يدعونا باستمرار الى زيارة قبره قبل أن تقدم على عمل ما .

ولست أنسى ما حبيت أول يوم دعانى فيه الى بيته حيث كنت أتوقع  
الشر .

وكنت أخشى أن يكون فى الأمر مكيدة فيستحيل - هكذا صور لى  
خيالى الطائش - أن رجلا مثل الدكتور حسن نور الدين يدعو مثلى - ولم  
أكن قد دخلت الجامعة - بعد - الى بيته وأذكر أنني صارحته بما دار فى  
ذهنى يوم أن ذهبت اليه فى بيته لأول مرة فإذا به يبتسم ولم يكن  
يضحك أبدا كأنما كان يحمل هموم الدنيا فوق رأسه ويقول لى : عندما  
رايتك تخطب لأول مرة فى جمعية الشبان المسلمين وجدتك تتحدث من  
قلبك والذي كنت تريد أن تقوله دخل الى قلبى مباشرة .

وتبتعتك من بعيد وبعثت وراءك من يأتى الى بأخبارك ويأتنى

بـتقرير عنك ولم يكذبني قلبي : دعوتك مباشرة لزيارتي في بيتي لكي نتحدث بعيدا عن أعين رجال البوليس .

\*\*\*

وقد كنت في بداية شبابي أخشى رؤية الدم ، ومرة كنت في شارع ( الأمير فاروق ) بالقرب من العتبة الخضراء ورأيت شابا أصيب في حادث سيارة ولم أكد أرى الدماء تنزف من رأسه حتى أغشى على واحتار الناس بين من أصيب في الحادث وبين من أصيب لأنه رأى المصاب في الحادث .

ومرة كان أحد الأصدقاء يروى لنا كيف أنه كان يقوم بعملية « برى » بقلم رصاص يموس حام فاذا بالموس يقطع عقلة صباعه حتى لقد تناثرت العقلة بعيدا عنه وبينما كان يقوم برواية القصة التي مضت عليها سنوات وسنوات أصيبت بحالة انغماء طويلة .

وعبثا حاول الصديق اسعافي وهو يقول : يا عم خلاص دا حكاية انتهت من خمس ست سنين .

د . حسن نور الدين هو الذي جعلني انتقل من تلك الحالة الى حالة أخرى على العكس تماما .

وقد كان أعد غرفة في بيته بالحلمية نتدرب فيها على استخدام السلاح .

وكانت مبطنة بحيث لا يسمع أحد في الخارج صوت الرصاص ولم تكن هذه الغرفة تفتح الا في حالة الضرورة القصوى ويخيل الى أن عملية ( التبطين ) تلك كانت مؤقتة ، بحيث يمكن خلع ما بها من أغطية واعادتها الى الحالة الطبيعية .

وكنا نتمرن على حمل السلاح لكي نكون مستعدين عندما تجيء الفرصة لنستخدم السلاح حيث يجب أن يكون استخدام السلاح .

وليس من حقي أبدا أن أتحدث عن العلاقة التي كانت تربط محمود العيسوي بالدكتور حسن نور الدين وإنما يكفي أن أقول اننا كنا نرى العيسوي في منزل نور الدين كما كان يرانا واننا كنا نلتقي بالدكتور حسن نور الدين مرارا وتكرارا في مكتب أستاذنا عبد المقصود متولى في ميدان عابدين المواجهة تماما للشرفة الملكية ٩٩ .

وأول مرة قبض فيها على حسن نور الدين كانت في عام ١٩١٢ وكان يدرس الطب بالآستانة ثم عاد الى مصر يصبحه مجده رزق أحد أعضاء

البعثة الازهرية في باريس التي ألفها الشيخ عبد العزيز جاويز ،  
وما أن نزل من الباخرة حتى قابله في الميناء محمد امام واكد ، وطلب  
منه أن يصحبه لقضاء مهمة عاجلة ، وذهب معه وتركه محمد امام واكد ،  
وغاب في أحد المنازل وقتا طويلا .

« وبعد بضعة أيام على هذه الواقعة قبض علينا ووضعت الأغلال في  
أيدينا ، وتمت حراستنا بالبنادق والسنكي أنا وزميل بنهمة الاشتراك  
في مؤامرة اغتيال الحديو واللورد كتشتر ومحمد سعيد باشا رئيس  
الوزراء آنذاك .

وقدمنا الى المحاكمة بتهمة شهادة الزور لأننا أنكرنا أقوالنا بعد  
أن اعترفنا بمقابلة امام واكد . وحكم على كل منا ابتدائيا بالسجن  
سنة أشهر .

وأثناء محاكمتنا استدعينا رسميا للتحقيق في قضية المنشورات ،  
مع أننا كنا مسجونين ، وهذه المنشورات طبعت في تركيا وفيها تحريض  
على الثورة .

وقد أحضرها الى مصر أحمد مختار الطالب بالكلية الحربية بالأستانة  
والذي أصبح - فيما بعد - سكرتيرا للأمير محمد علي .

وقد فتشت منازلنا في تركيا بواسطة البوليس المصرى تحت  
إشراف محمد بك بدر الدين .

وكان كامل باشا رئيس الوزارة التركية المصدر الأعظم من ذوى  
الميل الانجليزية ، فوافق على هذا الاجراء ، ولم يعثروا على المنشورات .

وكنا متهمين أيضا بأننا على اتصال بجماعة النهليست وهم الشوار  
الروسيون بالأستانة ، لأن سفير إنجلترا فيها قدم احتجاجا لدى الباب  
العالى ذكر فيه ان المصريين يكونون في تركيا مركزا ثوريا ضد الحكم  
الانجليزى في وادى النيل .

وانتهى التحقيق وحكم على أحمد مختار بالسجن ١٠ سنوات .

وفي حرب البلقان أغلقت كلية الطب فسافرنا الى بلجيكا لأنها  
بلد محايد ، ثم أعلنت الحرب العالمية الأولى ووصل الألمان الى بروكسل ،  
فغادرونها في ٢٢ أغسطس ١٩١٤ الى مصر مخترقين المانيا ، النمسا ،  
المجر ، رومانيا ، تركيا . . . وسمح لنا بالالتحاق بالمدارس العليا  
المصرية .

وفي أثناء الدراسة قُبِضَ علينا وسُاقُوا إلى سجن الاستئناف بعد أن عزل الانجليز الحديو عباس حلمي وعينوا بدلا منه السلطان حسين . وكانت بداية سجننا في ١٧ ديسمبر ١٩١٤ .

ثم أفرجوا عنا بعد أن انتهت حفلة الارتقاء - جلوس السلطان - واستدعانا جورج فليبيدس وهددنا بأننا سنكون في أول قائمة المنقذين إذا ما حدث في مصر أي شيء ، فطلبنا مغادرة البلاد حتى يستريحوا ، ونستريح .

ولكنهم رفضوا .

وصدر أمر باعتقال رجال الحزب الوطني في معتقل الجماميز في أغسطس ١٩١٥ وكان من بينهم حافظ عفيفي بك ومصطفى الشوربجي بك وزكي علي بك والاستاذ عبد المقصود متولي وعبد الملك حمزة ، ود . محمد عوض محمد ، وأنا . ومكثنا في معتقل الجماميز ٢٨ يوما ثم نقلنا إلى الاسكندرية للتحقيق معنا في حادث لقاء القبيلة على السلطان حسين وبعد أن قضينا في سجون الأقسام ١٥ يوما على الأسفلت، أرسلونا إلى سجن الحضرة ومكثنا فيه ٣ أشهر إلى أن انتهى التحقيق فنقلونا إلى سجن طرة ، ثم إلى مقر آخر في الجيزة ( كان فيما بعد مستشفى الرمد بالجيزة ) .

وفي أول أكتوبر ١٩١٦ أرسلونا إلى مالطة ، وبقيت معتقلا هناك في قلعة قديمة حتى أكتوبر ١٩١٩ وكنا نعامل في مالطة كآسرى حرب ونلبس ملابس الجنود ، ولكل منا « نمر » لأننا ضُمنَ فائمة آسرى الأعداء وتضم نحو ثلاثة آلاف من النمسيين والأتراك والعرب والبلغار .

وكان معنا من المصريين في مالطة حامد العلايلي ، ود . محمد عوض محمد ، ود . محمد صبري منصور ، ود . شفيق منصور والاستاذ الصباحي وكان سعد زغلول معتقلا في مالطة . لكن في أحد مباني الضباط هو وحيد الباسل باشا وإسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا .

وقد ظلوا معتقلين ١٥ يوما ثم رخص لهم بالسفر للمفاوضة وسافرت إلى بلجيكا سنة ١٩٢٠ وبقيت هناك حتى أغسطس ١٩٣٩ .

وركبنا الباخرة « كوتر » في أول سبتمبر ١٩٣٩ من مرسيليا وكانت معنا السيدة الجليلة أم المصريين .

وفي ٣١ أغسطس ١٩٤٣ وفي الساعة الثانية والنصف بعد منتصف

الليل ، هاجم اليوليس منزلنا بناء على تقرير سرى من مصدر يقول ان شخصا « اسمه حسين ، أسير حرب أو معتقل ، شكله يدل على أنه أوربي ، يتكلم لغات أجنبية ، يدخل ويخرج من منزل حسن نور الدين باحتراس شديد » .

ووضعوني فى قسم الدرب الأحمر على الأسفلت بدون طعام أو شراب رغم كبر سننى .

ثم نقلونى الى قسم الخليفة ووضعونى مع المجرمين « المرحلين » الى الطور .

ثم عدت الى سجن الأجانب بعد أن ساءت صحتى .

ومكثت عشرة شهور فى السجن ، ثم قدمت الى محكمة جنابات عسكرية عليا بتهمة طبع منشورات تحض على الثورة .

وفى ٢١ يونيو ١٩٤٣ برأتنى المحكمة بصد دفاع مجيد قام به عبد الرحمن الرافعى ، وابراهيم رياض ، وفتحى رضوان .

وبعد الحكم ببراءتى بخمسة أيام نقلونى الى معتقل المنيا حيث مكثت هناك ١٤ شهرا ثم أفرج عنى قبل اقالة الوزارة الوفدية بشهرين . ولكن وضعونى تحت الرقابة العسكرية ، بدعوى اننى خالفت شروط الرقابة » .

هذه صفحة واحدة من صفحات أستاذنا د . حسن نور الدين .

\*\*\*

والى جانب حسن نور الدين ، وجد لى ، ولفيرى من شباب مدرستنا القعدائية أستاذ جليل آخر لم اتعرف به الا مؤخرا ، أو بعبارة أدق ، لم يفتح لى قلبه الا بصد امتحانات دقيقة وعنيفة امتدت الى أكثر من ثلاث سنوات .

كان عبد العزيز على صامتا لا يتكلم .

يجلس فى أى اجتماع ويستمر الاجتماع ثلاث ساعات أو أربع ساعات فلا ينبس ببنت شفة كما يقولون .

وكان الواحد منا يزوره لساعة أو ساعتين دون أن يتحدث الا عن بلو ، وعناوين الصحف اليومية والأموات الذين غادروا ديانا فى نفس

اليوم الذي تتم فيه الزيارة ، وفي بعض الأحيان كان البعض يتصورونه عيباً غير قادر على الكلام .

غير أنهم يفاجأون به عندما يتحدث ، يجدونه قاموساً في السياسة المصرية أحداثاً وأشخاصاً ، ويجدونهم صاحب رأى ثاقب وفكر مستنير ، كما يجدون حديثه شيقاً .

تعرفت اليه ثلاث سنوات بعد أن جمعنا غداء عند أستاذنا حسن نور الدين الذي كان قد حدثني عنه مرارا وتكرارا .

استمرت العلاقة - علاقة المعرفة - ثلاث سنوات ، فلا أنا أفتح له قلبي ، ولا هو يفتح لي قلبه ، رأيته من ذلك النوع من الرجال « يقتل القتل ويمشي في جنازته » أو « يوديك البحر ويحبك عطشان » .

لم أسمع مرة واحدة يتحدث عن عمل قام به أو شارك فيه ، بل لم يتحدث الرجل مرة واحدة عن نفسه على الإطلاق بالرغم من أنه - كما أعرف جيدا - أستاذ من أساتذة الوطنية ، وعلاق من عمالقة العمل الفدائي .

وطوال تلك السنوات الثلاث حاولت أن أجعله يفتح فيه .

وأخيرا وبعد جهد شاق وعنيف بدأ يتحدث معي بصراحة بعد أن التقينا معا أكثر من مرة في بعض سجون مصر .

لم يترك الرجل معي شاردة ولا واردة في العمل الفدائي الا ذكرها لي كأنه توقع أن أكون كاتباً ، بل انه عندما فكر في كتابة مذكراته اختارني أنا لمشاركته في كتابتها . وكان قد سجل بعض الأحداث في أوراق صغيرة بنت كأنها تحتوي على الغاز ، وعندما تتاح الفرصة لي لكتابة ما ذكره لي عبد العزيز علي ، فإن اللف الصفحات التي تضمنتها تحقيقات كثيرة لقضايا سوف تفقد قيمتها . فقد كانت التحقيقات معه باستمرار تصل الى طريق مسدود ، وفي بعض الأحيان كانت تنتهي باعدام واحد أو اثنين أو ثلاثة أو حتى سبعة ، ولكن تبقى الحقيقة غائبة .

علامات الاستفهام التي جرى وراء الاجابة عليها عشرات من خيرة رجال النيابة العامة في مصر ، في أكثر من ثلاثين سنة لم يتم الاجابة الا على بعضها ، أما البقية - وهي الأغلبية المطلقة - فقد بقيت كما هي ، الغاز في الغاز ، ذلك لأن المفتاح كان في يد عبد العزيز علي .

وعبد العزيز علي ضنين بالمفتاح لا يريد أن يعطيه لأحد ايا كان هذا

الأحد : ثلاثة أرباع حوادث الاغتيالات التي وقعت - ميلا - في الفترة من ١٩١٨ حتى ١٩٢٤ وكان ضحاياها بعض الانجليز ، وبعض الشخصيات المصرية البارزة لا تزال غامضة : من الذي قرر الاغتيالات ومن الذي اختار الذين سيقومون بالتنفيذ ؟ من الذي قاد عملية الضرب ؟ من الذي كان مهمته « ستر » القاتلين بالضرب ؟ عشرات من الأسئلة لم توجد الاجابة عليها ، فالمتهمون - الا فيما ندر - ينكرون ، حتى الذين أجبروا على الاعتراف كانت اعترافاتهم غير دقيقة ، ناقصة ، مضلة ، غير كافية ، كلمة صبح ، وعشرات الكلمات خطأ . وكل تلك الأسئلة وعلامات الاستفهام عرفت باضحا كامل من عبد العزيز على .

وقد كان مما يعجب عبد العزيز على في ، انى دارس وحافظ للوقائع وقادر على الجدل حتى فيما لم أشارك فيه من أحداث ، واننى باحث عن الحقيقة عند كل من اعتقد أن لديه ذرة معرفة عنها .

طال الجدل بينى وبين أستاذى عبد العزيز على حول دور د . شفيق منصور فى قضية السردار : أهو الذى أبلغ السلطات قبل الحادث بأربع وعشرين ساعة حتى لا يقع الحادث لأنه عدل - فى اللحظة الأخيرة - عن اقتناعه به ؟ وما هى السلطات التى أبلغها بإمكانية حدوث اعتداء على سردار الجيش المصرى والحاكم العام للسودان ؟ .

أم أنه لم يتم بالإبلاغ وانما اكتفى بدفع بعض الفدائيين على المشاركة فى الاغتيال ؟ لو أن شفيق منصور كان قد أبلغ قبل الحادث ، ما كان هناك داع لتخطيط البوليس فى التحقيق ، ولما كان هناك داع لكى يثبت سليم زكى فى استدعاء - الفدائي القديم الذى كفر بالعجل الفدائي - محمد نجيب الهلباوى من بلدته : أبا الوقف لمساعدته على معرفة الجناة، ولما كان هناك داع لوضع خطة هرب عبد الفتاح وعبد الحميد عنایت ومعهما السلاح المستعمل فى الجريمة .

وكان من رأى عبد العزيز على ، أنه وإن جاز عدم قيام شفيق منصور بإبلاغ الجهات المسئولة بالحادث قبل وقوعه ، إلا أن المسئولية الملقاة عليه هى الخاصة باعتدائه المطولة ، فهو فدائي قديم ، عمل أول ما عمل فى مجموعة ابراهيم ناصف الوردانى ، ثم انه سياسى محنك . ودارس للقانون ، بل دكتوراه فى القانون ولا يعقل أن رجلا يمثل هذه الدرجة من المعرفة والدراية والتجربة والثقافة يعترف على نفسه ، وعلى الآخرين بينما لا يعترف عامل بسيط ، لا يعرف كيف يفك الخط هو ابراهيم موسى ، رغم ان الدولة كلها جنت الكثيرين من رجالها لدفع ابراهيم موسى - تحت التهديد - أو الرغبة فى الافراج - ليدل باعتدائه فلم يفتح فمه على الاطلاق ، لا بالنسبة لنفسه ، ولا بالنسبة للآخرين .

وكان أستاذنا عبد العزيز يطلب منى ألا أتدخل على عبد الفتاح  
عنايت ، الذى اعترف على نفسه وعلى شقيقه .

وكان اعترافه هذا هو الذى ساعد البوليس والنيابة على معرفة  
الكثير من أسرار القضية بل كان ذلك الاعتراف هو الذى دفع بعبد الحميد  
- وتمقيقه عبد الفتاح - الى المشنقة .

وكان عبد العزيز على هو الذى حجب الى أن أتعرّف بالبريد - على  
د- عبد الخالق عنايت - الذى هرب الى النمسا وعاش فيها بل اقد كان  
عبد العزيز على هو الذى بعث برسالة الى د- عبد الخالق عنايت يطلب منه  
مراسلتى .

من الأسرار التى أزاحها عبد العزيز على أن العمل الفدائى المصرى فى  
ثلاثة أرباع حجمه - لو كان الأمر يقاس بالحجم ، حجم العمليات - كان  
فى الفترة من ١٩٠٨ الى عام ١٩٢٤ يجرى تحت عباءة الحزب الوطنى  
دون أن يعرف قادة ذلك الحزب عن ذلك العمل شيئا .

بل ان بعض هؤلاء القادة - فى بعض الأحيان - قد استرأبوا فى  
نشاط بعض الأعضاء وكادوا يستبعدونهم من حضور بعض الاجتماعات  
السياسية الدقيقة خشية ان يتأثر مستقبل الحزب .

ذكر لى - مرة عبد العزيز على ، انهم فكروا - ذات مرة - فى تهريب  
محمد فريد من السجن عندما حكم عليه فى قضية « كتاب وطنيتى »  
للاستاذ على الفاياتى .

وذكر لى أيضا أن عبد الحميد سعيد وعبد اللطيف الصوفانى  
والطبيب الجراح اسماعيل صدقى ، كانوا فى مقدمة الذين عملوا على  
تكوين خلايا وشعب سرية للعمل الوطنى وفق نظام دقيق معتمدين على  
طلاب المدارس العليا .

روى لى - مثلا - أستاذنا عبد العزيز على - أنه أصدر منشورات  
سياسية كثيرة فى الفترة من ١٩١٠ الى ١٩٤٣ باسم « لجنة شباب الحزب »  
وباسم « حفنة العلماء » ، وباسم « العيون الساهرة » وباسم « لجنة  
مصر بين شقى الرحى » .

وكان كاتب هذه المنشورات كلها شخص واحد هو عبد العزيز  
على .

وأوضح لى أن المراد من تعدد الأسماء والصفات هو ارباك البوليس  
وايهامهم بأن هناك أكثر من جماعة تقوم بهذا العمل .



وذكر لى - عبد العزيز على - ان بعض المنشورات أيضا حملت اسم « اليد السوداء » بينما لم تكن هناك أبدا جماعة بهذا الاسم .

وعن شعبة أولاد عنایت التي لعبت أخطر الأدوار في حادث اغتيال السير لى ستاك سردار الجيش المصرى والحاكم العام للسودان . قال عبد العزيز على : أنه هو الذى شكلها وأعطى لها هذا الاسم تكريما لصديقه أحمد عنایت الذى كان زميلا له فى مدرسة التجارة العليا والذى كان شقيقا أكبر لمحمود عنایت أحمد رجالات الرعيل الأول فى الحركة القومية .

وقد نجح فى تجنيد عبد الخالق وعبد الحميد وعبد الفتاح .

وقد اهتم عبد العزيز على بعبد الخالق الذى أقسم اليمين على المصحف والمسدس أن يظل فداء لمصر ، وأن يحرص كل منا - عبد العزيز على وعبد الخالق عنایت - على الآخر .

ويذكر أنه عندما تقرر سفر عبد الخالق الى الخارج لدراسة الطب جمع شقيقه عبد الفتاح وعبد الحميد قائلا لهما : عبد العزيز هو شقيقكم الأكبر فاحرصا عليه وعلى سلامته .

وكان فى نفس الخلية محمود اسماعيل ومحمود راشد وشفيق منصور وعبد الحميد وعبد الفتاح عنایت وابراهيم موسى وعلى ابراهيم وراغب حسن ، وأنهم قرروا اغتيال السردار باعتباره من أكبر الموظفين البريطانيين فى مصر ، وليكون ذلك الاغتيال ضربا للاحتلال فى مقتل ١١ ٠٠

وقال عبد العزيز على ، أنه قضى وعبد الحميد ومحمود اسماعيل أياما فى مراقبة نشاط الرجل وتسجيل تحركاته وتم - بناء على ذلك - وضع الخطة .

أمام وزارة الدفاع وعلى مقربة منها يقف عبد العزيز على ومعه دراجة ويلتقى مصادفة بعبد الفتاح عنایت فيتبادلان الحديث للتضليل .

فإذا استقل لى ستاك سيارته قام عبد العزيز على بدراجته مندفعاً وبسرعة حتى نهاية الشوارع الموازية لوزارة المعارف الى شارع القصر العيسى حيث يقف على ناصيته ابراهيم موسى حاملا مسدساً أخفاه فى حزمة من العجل والأرغفة .

وكان بعض زملائه يتناولون - للتبويه - الفجل والطعمية ، يسرع عبد العزيز على ، نحوهم بدراجته أن السير لى سستالى قادم خلفه فى سيارته .

وكان محمود راشد يقف بسيارة جديدة في المواجهة يدير موتورها لحظة رؤيته لعبد العزيز على ، ويبقى في حالة استعداد كامل لالتقاط ابراهيم موسى وراغب حسن ٠٠ و ٠٠ والخ ، الخ .

وكان عبد العزيز على - على ما روى لى - قد تناول قبل تنفيذ خطة اغتيال السردار بيوم واحد : تناول الغذاء في منزل أولاد عنایت ، وكان الغذاء « فته ولحمة رأس » .

وقد استعرض الأعضاء أعضاء الشعبة المكلفون بالتنفيذ - العملية كلها منذ البداية حتى النهاية وواجبات كل واحد في تلك العملية وأثناء الغذاء حضر د\* شفيق منصور وكان يادى الخوف والانزعاج وحاول اثناءهم عن الاغتيال مبصرا اياهم بالآخطار الجسيمة التي تهددهم جميعا اذا هم أقدموا على تلك العملية في هذا الوقت بالذات ، وأكد لهم أن البوليس سيقبض علينا جميعا اذا ما وقعت تلك الجريمة ، ذلك أن الظروف غير مواتية لمثل تلك العملية ، وأن البوليس قد بدأ يشك فينا ٠٠ و ٠٠ .

وكان د\* شفيق منصور منهارا للغاية حتى كاد يبكي وهو يطلب من الأعضاء العدول عن الاغتيال .

ولذلك فأننى - عبد العزيز على - أبرئ د\* شفيق منصور تماما من مسئولية دم السيرلى ستاك .

وأقول أنه قد ظلم ظلما بينا في تلك القضية وكان قضائه له من الظالمين إذ لم يتم دليل ما على أنه شارك بالقول أو بالفعل في الاعداد لتلك الجريمة أو في تنفيذها ، بل أنه حتى لو كان يعلم بها في البداية، إلا أنه تراجع في النهاية وأصر على عدم المشاركة فيها .

ولو كان د\* شفيق منصور بالصورة التي صورها خصومه ، لبادر الى التبليغ عنهم ، أو لقام بتحذير الحكومة من ارتكاب الجريمة خاصة وقد كان وقت ارتكاب الجريمة في مكتب د\* أحمد ماهر وزير المعارف ومكتبه على بعد أمتار من مسرح الجريمة .

وليس صحيحا - عبد العزيز على - ان د\* شفيق منصور كان بمكتب د\* أحمد ماهر لمراقبة الحادث .

وانما كان هناك لاثبات وجوده بمكتب وزير المعارف أثناء ارتكاب الحادث ، وذلك يعفيه من المسئولية .

لو أن العدالة كانت قد أخذت مجراها في تلك القضية بالذات ، نا أعدم د\* شفيق منصور .

وكانت - اذا ما تشدد معه قضائه - الاضغال المؤبدة أو المؤقتة من نصيبه .

### \*\*\*

وعن سر عدول عبد الحميد عنايت عن اعترافه على عبد العزيز على ، قال عبد الحميد : انه كان قد أصيب بخوف شديد بعد أن قبض عليه فى الصحراء الغربية ، وبعد أن واجه باعتراف شقيقه عبد الفتاح ، ولأن البوليس كان يملئ عليه بعض الاعترافات ، فقد كان يطاوعهم ويقول ما يقولونه ، حتى جاءت اعترافاته غير صادقة تماما .

كما أنه هو قد أضفى على تلك الاعترافات جزءا من خياله ، فيما يتعلق باعترافه على عبد العزيز على بالذات .

ويقول عبد الحميد : أنه لم ينام ليلته ، كان شبح شقيقه أحمد يطوف ، وكانت وصية أخيه عبد الخالق تهجم على فكره باستمرار .

وفى الصباح الباكر طلب عبد الحميد مقابلة انجرام بك وكيل حاكمدار العاصمة وظاهر باشا نور النائب العام .

وكتب بيده اقرارا بأن كل الاعترافات التى ذكرها على عبد العزيز على غير صحيحة .

وأنه أدلى بتهمة الاعترافات نتيجة للضغوط التى « مورست » عليه وأن ضميره قد استيقظ ولن يظلم بريئا .

وبذلك العدول عن الاعتراف ، انقضت رقبة عبد العزيز على من الاعداء .

وأذكر من بين ما رواه لى د . عبد الخالق عنايت ، ان عملية شنق شقيقه عبد الحميد وزملائه لم تفارقه أبدا وهو فى منفاه بالنمسا .

وقد كان ما يشغل تفكيره ان ينتقم من الخائن محمد نجيب الهلباوى الذى أودى بحياة سبعة من خيرة أبناء مصر من بينهم شقيقه ، بل أحب اشواقه اليه ، لقاء سبعة آلاف جنيه تقاضاها ثمنا لتلك الحياة .

وقد حضر الى مصر فى عام ١٩٢٧ خصيصا للانتقام من محمد نجيب الهلباوى ، فلما لم يثر عليه فى القاهرة ترك تلك المهمة لزميله وأستاذاه عبد العزيز على ، وكان قد أحضر معه زوجة صغيرة للغاية أصغر من عقله الأصعب الصغير ، بها أشد أنواع السموم فتكا ، فتركها لعبد العزيز على حيث يتم التخلص من الهلباوى بتلك الطريقة .

ويقول عبد العزيز على أنهم متعوا د • عبد الخالق من السفر بعد أن  
حان موعده لأن الملك فؤاد كان على وشك السفر الى أوروبا •

وقد خشوا على حياته من عبد الخالق ، ولم يسمحوا لعبد الخالق  
بالعودة الى النمسا الا بعد عودة الملك من تلك الرحلة •

وقد فطن عبد العزيز على الى خطورة غياب عبد الخالق عن أداء  
الامتحان ،لنهائي في الطب ، فبعث برقية الى مدير جامعة « انسبروك »  
معتذرا باسم عبد الخالق عن عدم الحضور في الموعد المحدد •

وقد قدر مدير الكلية الظروف الخاصة بعبد الخالق ، وموقف  
السلطات منه ، فسمح له بأداء الامتحان فيما بعد ، وقد نجح في ذلك  
الامتحان بتفوق •

أما عن متابعة تنفيذ وصية عبد الخالق عنايت ، بضرورة الانتقام  
من الهلباوى ، فقد سعى عبد العزيز على كثيرا وحاول اكثر من مرة  
التخلص من محمد نجيب الهلباوى •

ولكنه كان قد هاجر القاهرة بعد حصوله على السبعة آلاف جنيه  
وأقام في بلدة « أبا الوقف » بالصعيد مبتعدا عن الناس ، بل لقد سجن  
نفسه في بيته لا يزور ولا يزار ، ربما خوفا من انتقام الجماهير منه ،  
ولذلك كان من الصعب جدا على عبد العزيز على أو على من بقى - على قيد  
الحياة - من الشعبة اغتيال محمد نجيب الهلباوى الخائن •

وكان من نعم الله على عبد العزيز على - حقا وصداقا - أن رزقه  
بإنسانة عظيمة مثله ، كتومة مثله ، صابرة مثله ، مؤمنة مثله ، شاركته  
حياته كلها ، المليئة بالمناعب فلم تتضحجر ، أو تتأفف •

وانما كانت نعم الرفيقة : لم يكن عبد العزيز على يتحدث واياها في  
أمر من أمور عمله الفدائي ولكنها باحساسها الوطنى المرهف كانت تعرف  
مهمته ، وكانت باستمرار ترعاه وترعى صحته ، وترعى ظروفه  
الخاصة ••

ما قالت له يوما أن لى حقوقا يجب ان أحصل عليها ، أو لم تطمع  
فى يوم من الأيام ان يكون لها مثل ما للزوجات من ملابس أو مصوغات  
وانما كانت قنوعة الى أبعد حدود القناعة •

وفى المرات الصديدة التى كنت التقى به فى منزله - وفى بعض  
الأحيان كان المرض يلازمه - كانت تهمس فى أذنى قبل أن ادخل اليه أن  
أحاول التخفيف عنه ، ولئن أذكره بنوائه ، ومواعيد ذلك الدواء •

ولم يكن عبد العزيز على قد امتحن زوجته بعد ان تزوجها كما فعل صديقه محمود اسماعيل وانما امتحنها حتى قبل ان يتقدم لخطبتها .

وجد فيها خامة طيبة جيدة يمكن تشكيلها على النحو الذى يريد كزوجة فدائي ، ووجه على كفه فى كل ساعة فى كل دقيقة .

مرة - كما قالت هى لى ، أخذها - بالأمر - وهى مضطربة له ، لتزور خالة صديقه عبد الخالق عنایت وهناك تناولا لفداء مع عبد الخالق وخالته .

وبعد الفداء أخذها هو وعبد الخالق واتجهوا الى منطقة نائية فى سفح جبل المقطم ، حيث تسلق الثلاثة الجبل وراحا - عبد الخالق وعبد العزيز - يدرّبانها على الرماية بالسندس ، ثم عاد الثلاثة كأنهم عائدون من رحلة الى حديقة الحيوان أو الحديقة اليابانية بحلول .

ومرة أخرى وكان الانجليز يفتشون المارة بحثا عن السلاح ، وكان هو بحاجة ماسة الى مسدسين سوف يستلهما من مكتب د. شافى منصور : أخذها معه - وكانت لا تزال خطيبته - وأعطاهما المسدسين فوضعهما فى صدرها وخرجها من المكتب ولا من شافى ولا من درى .

مرة ثالثة ، وكان قد فشل فى اغتيال محمد توفيق نسيم باشا وكان دوره ان يلقى بقنبلة على سيارة نسيم باشا ، بعد ان يلقى عليه زميل له قنبلتين أخريين ، ضمانا للتأكد من نجاح عملية الاغتيال ، فان فشلت العملية الأولى لن تفشل الثانية .

وكانت القنبلة التى يحملها معدة للانفجار ولم تكن القنابل وقتذاك قد تطورت وتقدمت ، ولكنها كانت لا تزال فى المرحلة البدائية .

وحمل عبد العزيز على القنبلة بين يديه - وهى مهياة للانفجار بين دقيقة وأخرى - واتجه بها الى منزل خطيبته عزيزة محمد لبيب وطلب منها اخفاؤها الى أن يجيئ أحد زملائه المتخصصين فى الأمر فيرفع عنها المادة التى تنفجر .

وأعطاهما أيضا المسدس الذى كان يحمله للمساعدة فى ارتكاب الجريمة التى لم تقع .

وقامت عزيزة بواجبها خير قيام لم تخف ، ولم ترتجف ، ولم تصرخ ، وانما وضعت المسدس فى مكان أمين وأخفته تحت كرسى ، ووقفت تحرس القنبلة ، المسدس ، الى أن جاء محمود راشد ليؤدى واجبه فى « ابطال » مفعول القنبلة .

وليلة زفاف عزيزة الى عبد العزيز علي ، كانت ليلة خاصة ، ذات احتفال خاص ، لم يوجه عبد العزيز علي الدعوة الى أحد الا شقيقه وعبد الخالق عنایت ، محمود راشد ، محمود اسماعيل ، محمد حمدان ، أحمد رفضت ، واعتذر شفيق منصور \* وابتسم عبد العزيز علي عندما قلت له : لعلكم ليلتها عقدتم اجتماعا هاما بحتم فيه طريقة اغتيال شخصية انجليزية ، قبل أن تزف اليك عروسك .

\*\*\*

وكانت اول بشارة له بانجاب نجله الأول جائته في سجن الاستثناف ومأمور السجن ابراهيم صفوت من أبرز أعضاء جمعية التضامن الأخوي، دخل عليه زنزانتة ليبشره بمولده ابنه .

واجتمع زملاؤه المعتقلون السياسيون الموجودون في الزنازين الأخرى حوله يباركون له مولد ولي العهد .

واستأذنوا جميعا المأمور لكي يحتفلوا بتلك المناسبة احتفالا خاصا : قرأ أحدهم القرآن الكريم ، وردد بعضهم الاناشيد الوطنية وكان من بين شهود تلك الحفلة يوسف العبد وعبد الرؤوف العبد وأحمد وفيق والشبيخ الغاياني وعثمان الطوبجي بالإضافة الى أعضاء شعبة محمود راشد ، وعبد الفتاح وعبد الحميد عنایت و ابراهيم موسى ومحمد فهمي .

\*\*\*

تلك هي مدرستي الأول والأخيرة ، التي تعلمت فيها الوطنية والتي تغذيت بلبانها : مدرسة من طراز فريد ، لا تعرف أبدا الا التضحية ونكران الذات .

ما تعود أحدا من تلاميذها ان يأخذ ، كل واحد يعطى ما يستطيع بل أكثر ما يستطيع :

كان - مثلا - ابراهيم موسى وهو الفقير المعلم أبو الزوجتين ووالد الثلاثة ، الذي لا يملك قوت يومه ، يفضب كثيرا عندما يحاول أحد أفراد المجموعة ممن آفاه الله عليه بالمال الوفير أن يعطيه ولو أجر اليوم الذي سيمتغيب فيه عن العمل لأنه يقوم بعمل فدائي ذلك أنهم - في عنابر السكة الحديد - كانوا يخضمون من كل عامل أي يوم يفيبه حتى ولو كان أقرب الناس اليه قد مات .

وفي تلك المدرسة تعلمت الرجولة الحقبة .. « أنت تضحي بروحك » أنت الذي يجب أن تدفع الثمن ، ولذلك فإن القحام آخرين معك حتى ولو كانوا شركاء لك في الجريمة ، أمر تأباه الرجولة الحقبة .. تحمل ما لا طاقة لك به من تعذيب دون أن تتكلم .

حذار أن تتصرف تصرفا صغيرا •

أموال الدنيا كلها اذا وضعت تحت قلميك لتقول ما لا يجب أن تقوله ، ارفسها برجلك ، لا تحاول أن تنظر إليها • مصر ، هي الأب والأم والأخ والأخت والزوجة والصديقة ، لا قبلها ولا بعدها أحد •

وليس فوق خبها أى حب •

الولاء لها عبادة •

والإخلاص فى سبيل قضيتها الهدف الأول ، بل الأوحد •

فى قضية كقضية مقتل أحمد ماهر ، وجد اثنان أو ثلاثة أو أربعة - اذا شئنا - كانوا يستطيعون أن يكونوا أغنى الأغنياء وكانوا - لو ارادوا - يستطيعون أن يحصلوا على مناصب مميزة لو أنهم تحدثوا ، لو أنهم نطقوا بكلمة واحدة ولكنهم لم يفعلوا ، ولن يفعلوا ، بل ولم يترددوا دقيقة واحدة فى ألا يفعلوا وكنت واحدا من هؤلاء •

على أننى لم أتاثر بتلك المدرسة وحدها ، وإنما رحمت أبحث عن مدارس أخرى فى الخارج : مدارس مشابهة فى التضحية والفداء •

فالفداء قضية عالمية لا تفرقة فيها بين شرق وغرب ، بين أوربي وأفريقى •

وكانت أحب الشخصيات الى •• التى تمنيت لو رأيتهما •• لو جلست إليها ، بل التى كانت تجيئنى فى أحلامي ، بل فى يقظتى •• شارلوت كورداى •• تلك الفرنسية الشابة الحلوة التى قتلت « مارا » - من رجال الثورة الفرنسية - لجرائمه الكثيرة •

قتلته حتى تعيد الى الثورة الفرنسية نقاءها وبعدها عن الدماء •

قتلته لأنه سجن نواب الشعب •

ولأنه حاول أن يكون دكتاتورا ، ولم تعترف على أحد • قالت أنها لم تقض بخطتها لأحد •

قالت أنها عندما قتلته كانت تعتقد أنها تقتل حيوانا ضاريا يلتهم فرنسا ، وليس مخلوقا بشريا •

كانت شارلوت من أسرة عريقة ولكنها فقيرة •

عملت فى سن مبكرة لتخفف الأعباء عن والدها •

عاشت فى كتف راحة كريمة صالحة ، كتبت مرة الى صديقة لها:

لقد سلمت فرنسا الى هؤلاء الأوغاد الذين يسومونها سوء العذاب •

أني ارتعد خوفاً ، ان اؤلك الذين كان مفروضاً عليهم ان يمنحونا الحرية قد ذبحوها لأنهم مجرد سفاكين .

كان « مارا » قمة الارهاب في الثورة الفرنسية .

أنه يذبح أصدقائه وزملاءه وكأنه يذبح بعض الدجاج : قامت شارلوت قبل أن تقوم بارتكاب جريمتها بإحراق جميع الأوراق والرسائل التي قد تكون سبباً في إيذاء أصحابها فيما لو قبض عليها .

وكتبت الى والدتها رسالة اعتذار لأنها سافرت دون أن تستأذنه كتبت تقول : رحلت دون أن أراك تفادياً لما يسببه ذلك من ألم لي . لا أطيقه .

ان السماء قد أبت علينا متعة المعيش ما .

كما أبت علينا غير ذلك من المتع .  
ولعلها تكون أشد رفقا بوطننا .

وداعاً يا أبى العزيز ، قبل أمي نيابة عني ، ولا تنس . . .

ثم كتبت نداء الى المواطنين الفرنسيين محذرة إياهم لأن الحلف استبد بهم ولأن زعماء الأحزاب وغيرهم من الأوغاد قد آثروا مصالحهم الشخصية على الصالح العام : فقيم اذاً أيها الضحايا المساكين يقتل بعضكم بعضاً . . . أي فرنسا : ان سماعتك رهن باحترام القانون ، ولكني لا أخالف القانون اذا قتلت « مارا » . أنه اذا استحق سحق العالم أجمع فقد خرج من حظيرة القسانون : أي وطني ، ان الكوارث التي تنزل بي تمزق قلبي اربا اربا .

لست أملك الا ان أهيك حياتي .

واني أشكر السماء على ما وهبني من نعمة التصرف فيها .

فليكن رأسي محبواً على الأستة في شوارع باريس ايذاناً بانطلاق أصدقائه القانون جميعاً .

سيعترف العالم الذي أخذ بثاره أنني إستحق تقدير الانسانية : أيها الفرنسيون : لئن أخفقت فيما انتويت فأنني على الأقل قد هديتكم الى سواء السبيل .

أنكم لتعرفون أعداءكم فانهضوا وسيروا واضربوا ضربتكم الحاسمة . . . !!

\*\*\*



فى صبيحة السبت ١٣ يوليو ١٧٩٣ اتجهت شارلوت الى منزل « مارا » وحال الحارس بينها وبين الدخول اليه ، وكذلك حالت عشيقه « مارا » سيمون . وعادت شارلوت الى فندقها لتكتب رسالة الى مارا قائلة : أنها ستصل الى منزله فى الساعة الأولى بعد الظهر ، وأنها ترجو أن يسمح لها بمقابلته ولو دقيقة واحدة لأنها - كما قالت - ستعيش . له الطريق لتقديم خدمة كبرى الى فرنسا .

ولم تذهب فى الموعد ، وإنما اتجهت فى المساء مرتدية فستانا ناصع البياض وغطت بشال من الموسلين صدرها وعقدته من الخلف عند وسطها لتخفى بين ثناياه الخنجر . وتلقاها مارا فى منتصف الشامنة والنصف .

ودخلت - بعد جهد - الى الغرفة التى كان يقيم فيها وبها حمامه الخاص .

وراحت تروى له قصة سبعة عشر نائبا أعلنوا العصيان فى « كابان » ووعد بأن يبحث بهم الى القفلة بعد أيام ..

وهنا أخرجت الخنجر وأغمدته فى صدره ، وسقط جثة هامدة . وحكم عليها بالإعدام .

ولحظة اعدامها اتجهت الى محامها « شونودبلاجارد » لتشكره فى رقة متناهية ولتطلب منه - بعد أن قضى القضية بمصادرة ما تملك - أن يتولى عنها تسديد الديون المستحقة عليها للسجن معتمدة فى ذلك على كرمه .

ويلخ لمارتين القمة وهو يصف شارلوت كورداي ، وبلتت شارلوت كورداي القمة بتلك الكلمات التى وصفها بها : اذا كان لنا أن نبحث عن لقب لهذه الفتاة النبيلة التى أرادت الخلاص لوطنها والعذراء الكريمة التى صرعت الطغيان يمينها ، لقب يجمع بين عاطفتنا الحماسية نحوها وحكمنا القاسى على فعلتها ، فإن علينا أن نوجد بين تعبيرين متناقضين فى لغة البشر هما : الإعجاب والنفور ، فنسميها ملاك الاغتتيال !! »

وبعد ذلك الحديث عن مدرستى الأولى والأخيرة المدرسة الفدائية ، انتقل الى أوراق كتبها فى السجن ، أنتقل الى أيام فى حبسوخانة روض الفرج كانت أسود من قرون الحروب كما يقولون .

### فى حبسخانه روض الفرج ، أيام وليال أسود من قرون الغروب

من بين ما كتبتہ - وبالخرف الواحد - عن يوم ٢٦ فبراير ١٩٤٥  
فى مذكراتى التى استولى البوليس السياسى عليها أكثر من مرة ،  
واستولت عليها إدارات السجون أكثر من مرة ، ولكنى أصرت على  
كتابتها مثنى وثلاث ورباع الى أن استطعت تهريبها الى أخ صديق لا يعرف  
البوليس السياسى طريقه لأنه - فى الظاهر - فوق مستوى الشبهات  
وان كان - فى الحقيقة - شعلة من نار الوطنية .

ومن النسخة التى بقيت لدى الأخ الصديق أنقل هذه الصفحات  
كما كتبتها كلمة بكلمة وحرفا بحرف ولو أمكن تصويرها لما تأخرت لأن  
خطى لا يقرأ .  
.. على أية حال فيما يلى ما كتبتہ :

الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر . ميدان العتبة الخضراء قلب  
القاهرة النابض الذى لا يتوقف أبدا عن الحركة ليلا ولا نهارا . العتبة  
الخضراء المركز التجارى للعاصمة وكذلك المركز الرئيسى للمواصلات .

الذين يريدون شراء ما يريدون شراءه بأسعار مقبولة ، يجيئون الى  
العتبة الخضراء .. معظم التراموايات والأتوبيسات تمتلئ بالركاب  
القادمين من شتى أنحاء القاهرة « لتفرغهم » فى العتبة الخضراء .

والذين يريدون ركوب التراموايات والأتوبيسات من نقاط البداية  
حيث الزحام قليل نسبيا يحرصون على أن يفصلوا ذلك من العتبة  
الخضراء .

والذين - مثلى - يريدون الحصول على الصحف والمجلات بأقل من ثمنها. الحقيقى يجيئون الى هنا حيث يستطيعون بعد الساعة الواحدة ظهرا وقبيل صدور الصحف المسائية أن يحصلوا على الصحيفة بلميمين أو ثلاثة ، وعلى المجلة ذات القرشين الصاغ بخمسة مليمات ، كما أنهم يستطيعون مقايضة الصحف فى العتبة الخضراء ، وفى العتبة الخضراء وحدها : الأهرام بالمصرى ، والمصرى بالكتلة ، والكتلة بالأساس .

مئات من الموظفين يخرجون من دواوينهم وكأنهم هاربون من رهبة السجن وقسوة السجن .

ألوف الطلاب يحاولون الحصول على مقاعد فى الترام أو الأوتوبيس وكأنهم يخوضون معارك حقيقية والقلق يسيطر على وجوه الجميع ، الركاب والسائقون والكسارية .

وسط هؤلاء جميعا وقفت ، قلقا ، شاردة . لماذا ؟ لا أدرى . . . . ابتسامة صفراء طبعت نفسها بالقوة على شفتى وأنا أحاول أن أطردا كما يطرد السائل اللحاح ، أحمل تحت ابطى مجموعة من الصحف والمجلات ربما لو اقتصدت ثمنها لتمكنت من حلالة ذقنى الطويلة فى الصباح عند الحلاق ، أو ربما لتمكنت من أدفع بطربوشى الذى سقط تحت أرجل المتظاهرين من الطلبة هذا الصباح مرات عديدة والذى كان فى أمس الحاجة الى أن تتولى بعض أموره الكواة . . . . . ولست أدرى لماذا وقفت طويلا حتى لقد فأننى أكثر من ترام يمر أمام بيتى وأنا أحنق النظر فى وجوه اخوتى من أبناء الريف الذين قدموا الى القاهرة ، اما لشره بعض الحاجيات ، واما لزيارة بعض الأضرحة ، واما لهذا أو لذلك ، أو لزيارة بعض أقاربهم فى القاهرة ان كان لهم فيها أقارب : أية مرارة يشعر بها هؤلاء القوم وهم يرون القاهرة لاهية عنهم وعن مشاكلهم وقضاياهم « وهم » هنا فى القاهرة يأكلون أفضل مما يأكل الفلاحون ، ويلبسون بالقطع أفضل مما يلبسون ، ويعيشون فى بيوت بها أسره وكهرباء واغذية ونوافذ ، وهى أمور لا تتوافر لديهم الا نادرا .

تصورت نفسى فيما لو لم يكن الله قد حبانى بنعمة التعليم ، ووهب لى أما وأبا ينفقان كل ما يملكانه ليوفرا لى حياة أفضل .

تصورت نفسى واحدا من هؤلاء الذين يجيئون الى القاهرة لليلة أو لليلتين ، ثم يعودون مهوتين بما رأوا ، ولا أمل لهم الا أن يعيشوا فى مصر أم الدنيا ولو أدركوا الحقيقة ، لعلموا أنهم أسعد حالا ، حتى من ذلك الذى يجلس فى قصر عابدين . لقد وهبهم الله القناعة وراحة البال والستر ، وهذا - فى رأى - فيه الكفاية وزيادة .

ويحيى\* ترام ليس به درجة أولى فاركبه ، فان من طباعى الغربية  
- وهى فعلا شئت أم أبيت غريبة - اننى لا أفضل الركوب فى تراموايات  
أو أوتوبيسات بها درجة أولى ودرجة ثانية •

فاننى اذا ركبت فى الثانية ، لن يعدم من يقول : شوف الديخيل  
الى موش راضى يدفع أربعة ملين فرق بين الدرجة الأولى والدرجة الثانية •

وان ركبت فى الدرجة الأولى لن أكون سعيدا حينما أجلس على كرسي  
أو كنبه محشوة بالقطن وآخرين يجلسون على مقاعد خشبية بدون  
حشو •

على أية حال انها طبيعة وليس للمرء أن يثير منها طائلا هى لا تضر  
أحدا غيره •

وفى الترام •• أستطيع أن أقرأ بعض ما حملته من صحف •

وأحيانا - لاستغراقى فى القراءة - قد تفوتنى المحطة التى أريد  
النزول بها ، وقد أفاجا بأننى وصلت الى نهاية الخط ، والكيسارى يقول :  
آخر الخط يا حضرة ••

ولم يكن يضايقنى عندما أقرأ صحيفة فى ترام أو أوتوبيس أن  
يتطلع جارى الى الجريدة أو المجلة التى أقرأها ، فقد لا يكون قادرا على  
شراء ما أحمل ، ثم ما الضرر فى أن يقرأ ويعرف بعض الأخبار •

عند سوق الفاكهة بروض الفرج ، وقبل منزلى بمحطة واحدة من  
محطات الترام نزلت لأشتري بعض الأرزفة وما يلزم من خضروات ••  
بصل وفجل وبقدونس •• الخ وأعرف فائدة جديدة للصحف عندما أجد  
نفسى مجبرا على لف كل ما اشتريته فيما أحمله من جرائد •

وفى بعض الأحيان كان يتوقف تاكسى أو سيارة أمامى وبها زميل  
من زملاء الكلية ، الذين يحلو لهم العبث « والتريقة » على خلق الله  
ليقول لى : مش عاوز شيال ؟ وأقبلها على مضض وكاننى لا أشتري  
وانما أسرق أو أنهب ••

وأنا حقيقة أحب دائما أن أبدو كما أنا فى صورتى الطبيعية دون  
زيف أو تضليل أو تزويق •

كان باستطاعتى أن أكلف أحد الصبية بشراء كل ما أريد ، وتوصيله  
الى المنزل ، ولكنى أرفض ذلك ، فما دمت قادرا على القيام بعمل ما بنفسى  
فلماذا لا قوم به ؟ •

هذا بالإضافة الى أن هذا الصبي ، فضلا عما سيأخذه منى من  
بقشيش سوف يستفيد من السمسرة ومحاسبتى على ما اشترى بأثمان  
مضاعفة .

دخلت باب منزلى بضارع أبو الفرج ١٥٦ ، لا ألتفت يمنة أو يسرة ،  
ف هكذا تعودت .

اننى اذا تحدثت الى هذا أو ذاك من الجيران أو من أصحاب المحلات  
التي تعملوا الشقة التي أقطنها ، سوف أضطر الى الاجابة على عشرات  
من الأسئلة . هم قتلوا أحمد ماهر يا بيه ؟ حرام والله . ألا هو الذى قتله  
ده مجوز ولا مش مجوز ؟ نهنه أولاد ولا ماعندوش . ؟ .

وأتناول المفتاح الذى وضعته فى الصباح تحت عقب الباب فقد  
يجيئ قبلى من يشاركوننى السكن . صحيح أنهم لا يأتون الا فى  
المساء .

ولكن من يدري ، ربما تعب أحدهم فى عمله ؟ أو اضطرت الظروف  
أحدهم لكى يجيئ الى البيت ليأخذ شيئا . ولكن ألا تخاف أن يسرق أحد  
البيت ما دمت تضع المفتاح فى هذا المكان الطرّوق وكثيراً ما يراك بعض  
السكان فى الذهاب وفى الاياب وأنت تفعل ذلك ؟ .

ولا يهيك يا عم . هو البيت فيه ايه حيثسرق . السرير ؟  
والا شوية الكتب الى مافيهمش حاجة تقرا . لا رواية ، ولا قصة ،  
ولا مجلة فيها صور تفتح النفس . عال : الحمد لله كل شئ على ما هو ،  
كما تركته فى الصباح : فردة الشراب اعتلت السرير ، الجاكّة الجديدة  
التي مضى على تفصيلها شهر ونصف فقط غطت المكتب ، الكتب الجامعية  
كونت سريرا آخر تحت السرير . ليس هذا مهما .

لقد تعودنا على ذلك والفناء ، كما تعودت الفوضى علينا والفناها .

ولأننى كنت جوعان ، فقد بدأت أتناول بعض الطعام ، أو ما يمكن  
أن يوصف مجازاً بأنه طعام ، أتناوله وأنا أقرأ وبين لحظة وأخرى أطلع  
الى ورقة كبيرة كتبت بخط جميل ، لم تحظ ببرواز ، وانما علقت على  
الجدار وفوق المكتب الضيق بأربعة دبابيس ، وقد جاء فى تلك الورقة  
أو الياطة : « كل شاب يعيش مع شبح امرأة جميلة الا الشباب الموعود  
فانه يعيش مع شبح المجد المنتظر » .

وكانت تلك العبارة قد أعجبتنى من رواية كتبها أو ترجمها توفيق  
الحكيم وجاءت على لسان بطل الرواية فحرصت على أن أضعها أمامى فى

كل وقت ، رغم ما كانت تثيره من الأقاويل ، بل والثرثرة في بعض الأحيان ، كما كانت تثير على نائفة بعض قريباتي وصديقاتي اللاتي كن يقرأنها أثناء بعض الزيارات اللاتي كن يقمن بها للمنزل حتى قالت واحدة منهم : هو عاوز يا جماعة يقول أنا ماليش في حكاية الستات دي . أنا محجوز تماما كما تفعل الفتاة غير المخطوبة عندما تضع في أصبعها دبلة إشارة إلى أنها مخطوبة . يعني بصريح العبارة : ماحدش يفكر في أنه يخطبها أو يفكر حتى في الزواج منه .

وربما كانت العبارة صالحة لمرحلة ما قبل آمال .. وكانت آمال تلك قد شاطرنني في مرحلة من مراحل الصبا وبداية الشباب بعض احلامي وآمالى ، استطاعت أن تدخل إلى قلبي ، ليس من الباب الذى تعودت الفتيات الدخول فيه إلى قلوب الشباب وإنما من باب آخر هو باب العمل الوطنى .

لماذا تعملون وحدكم .. ؟ اليس للمرأة نصيب في كفاحكم ؟ هل تتصور اننى لا أعرف ما تقوم به ؟ أنا أستطيع أن أذكر لك الأيام التى خرجت فيها ليلا لتقوم بعمل ما ؟ كما أستطيع أن أذكرك بالليالى التى سهرت فيها لاعداد بعض المنشورات ، كما أستطيع أن أذكرك - أيضا - بكيفية توزيعك لتلك المنشورات ؟ اننى لا أحبك كما تحب أى فتاة أى شاب ، ولكننى أريد أن أكون شريكة لك ، معاونة لك ..

جربنى .. لا تقل لى شيئا عن تكونه أنت وعما تفعله ، ولكن الذى أريد أن أقوم به ، بل أسعد أن أقوم به ، هو أن قوم بعمل ما .. حتى ولو كان ذلك العمل الذى يقوم به الأسطى عبد الله الذى يذهب إلى بيوت بعض زملاءك ليخلق لهم وينقل لهم بعض رسائله عندما يتعذر عليك الاتصال بهم لأن أعين البوليس مفتوحة عليكم .

وتذكرت موعدا من آمال في الساعة الثالثة لى أعرف منها أخبار التحقيق في القضية ، فقد كانت في موقع تستطيع فيه - لو أرادت - أن تعرف كل شيء عن التحقيق .

وينق الباب دقائق عنيفة متواصلة لم تحدث من قبل ، أتكون هي قد عرفت شيئا مهما أرادت إبلاغى به ؟

لقد كانت معى ليلة الحادث في السينما ، فيلم : غرام وانتقام .

وكانت تعرف معنى القلق الذى انتابنى بعد الحادث وتأكدى من وفاة أحمد ماهر ، وكانت قد ساورتها الظنون بأن لى يدا في الحادث

خاصة وإننى استأذنت لدقائق فلم أعد الا قبيل نهاية الفيلم بقليل ؟ أكون بعض زملائى فى الجامعة ممن يسكنون على مقربة من منزلى قد راق لهم أن نخرج سويا عصر ذلك اليوم لنشهد اجتماعات سياسية معينة .

ولان البيت بلا تليفون فقد آثروا أن يحضروا بأنفسهم لمصاحبتى الى ذلك الاجتماع .

وكانت الاجتماعات السياسية العامة قد تكثفت فى تلك الأيام التى سبقت الحادث ، والتى تلتها .

وكنا نحن الذين نقود الجامعة من مختلف الأحزاب والهيئات ، نتبادل الرأى، فى بعض الأحيان فى منزل بضارع شميرا يملكه زميل لنا .

وقد يكون صاحب الدقات العنيفة هو البقال المجاور أو أحد صبياناه يدعوننى الى مكالة عاجلة من شخص معين . كان عم سيد البقال يعرف أنه وحده الذى أعطيت رقم تليفونه واشترطت عليه ألا يطلبنى الا فى الضرورة القصوى .

وتلاشت الافكار التى عيشت بخاطرى لثوان معدودة بعد أن رأيت أمامى بضعة ضباط يدخلون الغرفة شاهرين مسدساتهم فى وجهى طالبين منى أن أرفع يدي الى أعلى .

وتطلع قائد المجموعة واسمه الصاغ حسن بك - وقد عرفت الاسم من مناداتهم له واحترامهم الشديد لتلميحاته - تطلع الى الغرفة المنكوشة والأوراق الملقاة هنا وهناك وابتسم فى سخرية .

وعلى الفور راوده حلم جميل فى الترقية : ألم يستطع بتحرياته ومعلوماته التى استقاها من رئيسه ، واستقاها رئيسه من رئيسه الى أن يصل الأمر الى وزير الداخلية ، ورئيس مجلس الوزراء .

استطاع بتلك التحريات الوصول الى هذا الوكر الارهابى الخطير الذى كان مقرا لعصابة من أخطر العصابات التى أقلقت الحكومة والشعب لسنوات وشهور ، وقامت بالعديد من الأعمال الاجرامية الخطيرة .

ولست أدري حقيقة ، لماذا ابتسمت ثم ضحكتم ، ولو رآنى بعض أهلى أو بعض أصدقائى وأنا أبتسم أو أضحك لأنكروا ذلك على ، أو على الأقل لاتهمونى بالجنون فهذا الذى يحدث الآن - الابتسام والضحك - لم يحدث منذ فترة طويلة .

انها حقا المرة الاولى التى ابتسم وأضحك فيها بحق وحقيق .

وصرعان ما غابت الابتسامة والضحكة عندما رأيتهما - بتعليمات من الصاغ حسن بك - يشقون المرتبة والوسادة ويخلعون الكراسي ويكسرون اطارات صورتين أو ثلاث علقت على الجدران .

وبدا لى أنهم يحاولون استنطاق الجدران والتحذث الى السقف وارضية الغرفة .. وقفت جامدا وأنا أراهم يفتشون الكتب ويبحثون عما كتب بداخلها من ملاحظات . وكانت المفاجأة المذهلة لى أنهم كانوا يأخذون كل ورقة وكل صورة ويحرون كل خطاب ، حتى لقد ضاقت أيديهم بما يحملون فبعثوا يطلبون جوالا فارغا من أحد تجار الملف وما أكثرهم فى روض الفرج .

على أن أفضل ما عملوه حقا ، أنهم لم يتجاوزوا باب الغرفة التي أقيم بها .

لم ينتقلوا الى بقية الغرف .

لم يحاولوا معرفة من يقيم بها .

لقد كانت تحرياتهم السريعة ، أننى أقيم فى هذه الشقة مع بعض الاقارب والأصدقاء ولكننى مستقل بالمعيشة والاقامة ، وكان ذلك مما ملا قلبى بقدر من الراحة والاطمئنان .

فى مثل هذه الحالات ، وبالنسبة لى على الأقل تتضاعف المأساة لو مست الشبهات أحدا من الذين حولى : صديقا ، أو زميلا ، أو حتى أحد الجيران .

أنت تستطيع أن تتحمل وزر ما فعلت ، ووزر ما لم تفعل أيضا . ولكن أن تمتد آثار جرائمك - أو ما يظن أنها جرائمك - الى غيرك فهذا من الأمور غير المحتملة .

فما ذنب الذين ساقتهم ظروفهم الى التعرف اليك أو حتى الى أن تكون قريبا منهم ، أو يكونوا هم من ذوى قرباك حتى يدفموا الشمن ، ويساقوا الى السجن أو النيابة للتحقيق معهم .

مسألة هامة كانت باستمرار مثار اهتماماتنا .

ولذلك كان الواحد ما يحرص على أن يسكن وحده .

وربما لولا آمال لما كنت قد خرجت عن هذه القاعدة ، التي التزمت بها حتى قبل أن أقوم بعمل شئىء ما يمكن أن يثير الشبهات .



وبعد أن انتهوا من مهمتهم - فأحالوا قطن المرتبة ، وقطن الوسادة ، الى كومة عالية وبعد أن أحالوا الكرسيين أو الثلاثة - وهى كل ما فى الغرفة من أثاث - الى قطع صغيرة لا سبيل الى اصلاحها بأية طريقة من الطرق .

وبعد أن حملوا معهم كل ما فى الغرفة من كتب وصحف ومجلات وأوراق فلم يكن هناك من وقت لقراءة كل شئ ، وقد يكون ببعض الكتب شفرات يمكن التوصل منها الى ما يفيد التحقيق .

بعد أن اطمأن الصاغ حسن بك ومن معه الى أنه لا يوجد فى الغرفة ما يمكن أن يفيسد المحققين طلب منى أن أرافقه الى قسم روض الفرج لدقائق .

وعبثا حاولت الاعتذار عن الذهاب معه فى هذا الوقت بالذات لأن لدى موعدا ما ولكن قال لى فى صراحة : أنت مطلوب للتحقيق ، وحير لك أن تخرج على قدميك من أن تخرج على أكتاف اعتادت أن تحمل أمثالك من الخارجين على القانون .

ونزلت على قدمي ، وكان منظر الجنود الذين أحاطوا بالمنزل من جميع نواحيه واحتلوا مداخله وأسطحه ، قد جعل عشرات من المارة والجيران يتجمعون ومشاعر مختلطة متضاربة قد تملكتهم وأنطقت بعضهم .. والله أفندى غلبان ، لا يبهش ولا بينش ، داخل فى حاله وخارج فى حاله ، عمره ما رفع عينيه .

وآخر يقول : أه من السهتان .. دا ميه من تحت تبين .. دا يقتل اللتيل ويمشى فى جنازته .. يفور فى ستين داهية .. أنا عارف الحكومة كانت تايهه عن اللي زى دول ازاى .. ؟

وتجد من تطل من الشباك وكأنها بتحبيك وتقول : شدد حيلك ، السجن للرجالة .. وتجد أخرى تبسكى : يا حسرة قلب أمك عليك ، الله يكون فى عون أمه ، هى عامله ايه دلوقتى ..

ويقودنى الصاغ حسن ومعه زميل له وقد وضع كل فئهما يده فى يدي حتى لا أهرب .

وأمامي وخلفي وعن يميني وشمالى سار جنود يحملون أسلحتهم متأهبين لكل حركة .

ثم قذفوا بى داخل العربة البوكس وارتموا فوقى حتى كادوا يخنقوننى .

كل ذلك خوفا من أن أهرب أو من أن يخطفني أحد وقد سارت  
سيارة فى مقعدة الركب وأخرى فى المؤخرة .

وبالجملة كان الموقف رهيبا للغاية ، وكنت أنا فى ذهول ما بعده  
من ذهول ، لم أكن أملك حتى مسافة نفسى لماذا كل هذا ؟ كنت قد  
أسلمت نفسى لله .

ليفعلوا بى ما يشاءون فما دمت بريئا فان رحمة الله لابد أن تشملى  
ان لم يكن اليوم ، ففى الغد ، أو بعد الغد .

دخلت قسم بوليس روض الفرج للمرة الأولى فى حياتى ، رغم أنى  
أقيم فى المنطقة منذ أكثر من عامين ، وأدخلونى فورا غرفة المأمور . كان  
رجلا طيبا للغاية استقبلنى كما يستقبل الأب الرحيم ابنا غائبا وطلب  
منى الرجل - عبد المجيد الزميتى بك - وقد حفظت اسمه ، بل لا يمكنى  
أن أنسى اسمه ، أو أنسى استقباله لى - أن أجلس وتلطف فطلب لى قهوة .  
ويستمع المأمور الى تقرير سريع من الصاغ حسن عما وجده فى بيتى أو  
ما يمكن أن يطلق عليه مجازا « بيت » ،

وتدور محادثة طويلة مع النائب العام ومأمور القسم بعيدا عن  
مسامعى .

ويقول لى عبد المجيد الزميتى فى أسف بالغ : لقد أصدر النائب  
العام أمرا باعتقالك بتهمة الاشتراك فى مقتل الدكتور أحمد ماهر .

وتدور بى الدنيا فجأة وأنساها فى لهفة وجزع ودون أن أدري :  
أحمد ماهر .

وأتذكر فجأة الكلمة التى كتبتها فى جريدة الكتلة فى اليوم التالى  
لتأليف الدكتور أحمد ماهر للوزارة تحت عنوان « أمل قوى فى حكم  
قوى » .

وأتذكر موجة السخط والفضب التى استقبلنى بها زملائى فى  
الجامعة ، وأصدقائى فى الحزب ، وفى الجماعة : تكتب عن أحمد ماهر ؟

طيب يا أخى استنى شويه ، طول عمرك تقيل ومحاييد .

اشمعنى المرة دى خرجت عن تقلك وعن « مبادئك » .

وعبنا حاولت أن أقول ان المعنى الذى سعدت به عندما شكل أحمد  
ماهر الوزارة ، أن الرجل الفدائى الذى اعتقل فى عام ١٩٢٦ بتهمة

الاعتقال العديد من الشخصيات البريطانية قد ولى الوزارة وفي وجود لورد كيلرن صاحب مأساة ٤ فبراير .

ويضحك أحد الزملاء في سخرية قائلا : وأنت انشاء الله حنشوفك على رأس الوزارة سنة كام إن شاء الله ١٩ .

وتذكرت يوما طلبت فيه - أو اشتركت فيه - في طلب د. أحمد ماهر رئيس الوزارة ليحضر الى الجامعة . تذكرت يوما حدثنا فيه أحمد ماهر كشباب أو بمعنى أدق كقيادات للجامعة كما حدث أعضاء الهيئة السياسية التي كان قد ألفها عن سياسته المقبلة تذكرت كل ذلك بالجملة ثم عمت فتذكرته بالتفصيل .

تذكرت - مثلا - الأزمة التي تعرضت لها وزارة د. أحمد ماهر بسبب الموقف من ترشيح علي البرير ، وكيف جثا الجنود على أرجلهم أمام الحرم الجامعي استعداد لاطلاق الرصاص على الطلبة داخل الحرم الجامعي ، وكيف جثوت بدوري تحت قنص مأمور الجيزة أستاذته في تأجيل اطلاق الرصاص لدقائق ، حتى أحصل على اذن من رئيس الحكومة بخروج المظاهرة .

وكيف جاء أحمد ماهر الى الجامعة بعد دقائق غير مصحوب بحرس . وجادل الشباب بالحسنى فلم ينجح في اقناعهم ، وكيف اقترحت على الزملاء الطلبة - رغم نقدي المر للموقف من ترشيح أحد أبناء الجنوب - أن يترك لرئيس الوزارة معالجة هذا الموقف الذي نشأ من ترشيح علي البرير .

تذكرت يوما دعا فيه أحمد ماهر لفيفا من الزملاء الجامعيين كنت واحدا منهم لمناقشتنا في مسألة دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء ، كما دعا لطفى السيد ، واسماعيل صدقي ، وحسين هيكل ، وشريف صبري . وكيف ظل يجادلنا ساعة كاملة فما استطاع أن يقنعا بفكرته ، وما استطعنا اقناعه بالمدول عنها .

تذكرت رأيي الذي كنت أيديه باستمرار في الاعتقال السياسي ، وكيف أنه لا يمكن أن يؤتي ثمراته ذلك أن البلاد بعد كل اغتيال سياسي ستسير من سيء الى أسوأ ، وينتقل في اثره - الاعتقال السياسي - من حكم بغيض الى حكم بغيض الى حكم أكثر بغيضا . تذكرت ذلك كله في ثوان ..

وافقت من ذكرياتي تلك التي لم تعد تجدي شيئا على يد الشاويش مصطفى وهي تجرني الى الحبس خانة التي أبغوا على أسسهم من أيام

الأثراك حتى تبقى الحقيقة الوحيدة قائمة وهي أننا أسرى في أيدي الانجليز وصنائعهم ، كما كنا أسرى أيضا في أيام الأثراك ويستقبلني الشاويش مصطفى أو الديكتاتور مصطفى كما كانوا يسمونه في الحبسخانه وان كان هو لا يفهم معنى كلمة ديكتاتور فكان يسأل عنها كل من يثق به من المسجونين .

استقبلني الشاويش مصطفى ببعض ما تيسر من الفاظ السخرية والاستهزاء : اتفضل يا سيدي .. ولو ان السجن مش قد المقام .. مقام قتلة رئيس الوزراء ، كان لازم يعملوا لكم سجن مخصوص في البرلمان. ولا في لاطوغلي .. كده والا ايه يا روح. ....

ولا أستطيع أن أكمل بعض ما سمعته من الفاظ نابية لا يمكن أن. تسطر على الورق .

وهأنذا أدخل السجن الحقيقي لأول مرة ، كان ما مضى من سجون. كان ترفا ما بعده ترف . سجن قسم أول أو قسم ثاني المنصورة ، أو حتى. قسم السيدة زينب ، بالنسبة لسجن روض الفرج - الحبسخانه - نعمة ، الفارق بين السجون في المنصورة والسيدة زينب وبين سجن روض الفرج مثل الفارق بين شبرد ، أو سيرايميس ، والكوتنتنال ، وبين ليان طره . وكانت أحلامي زمان - زمان قوى - أن أعيش بين المجرمين الحقيقيين. لحظات أدرس أحوالهم عن كتب .

أتعرف إلى آلامهم وآمالهم ان كانت بقيت لهم آمال .

فمن يدري ، لعل فيهم مظلوما أساهم في رفع الظلم عنه .

ولعل منهم من يستحق الرأفة فاعمل على الرأفة به .

وها هي الظروف تسوقني إلى السجن سوفا .. نجئت إلى السجن. الحقيقي لا مصلحا ولا باحسا ، بل مجرما قاتلا ينفر منه المجرمون « العائدون » إلى الاجرام ، ويهرب منه باقي المسجونين المحترفين .

ولكن ماذا عن السجن الرهيب ( الحبسخانه ) التي كان سوء حظي قد ساقني إليه ،

خمس عشرة مترا طولا وعشرة أمتار عرضا ، والارتفاع أكثر من خمسة أمتار .

في وسط السقف العالي .. العالي جدا ، لمبة صغيرة في حجم الزيتون لا تنير إلا ما حولها .

ودورة مياه بدون باب لا تنفع لقضاء أى « حاجة » على الإطلاق  
وتنبعث منها أخطر الروائح الكريهة .

وباب حديدي عليه قفل غليظ يحمل مفتاحه جندي أشد غلظة ،  
وقبله لا يلين . . بل إن الحديد قد يلين ولكن قلب هذا الحارس لا يلين .

ذلك مصري الذي انتهيت اليه عصر اليوم السادس والعشرين من  
فبراير الحزين ١٩٤٥ .

وقد ضاعف من سوء متقلبي واسوداد مصري أنني كنت طرازا  
غريبا من الشباب ، أو الذين هم في عمر الشباب وإن لم يتمتعوا بالشباب  
طوال ستة عشر عاما مضت كاملة غير منقوصة لم أكل لحوما بل لم أكل  
طعاما لا يتوافر لعامة الشعب ، فقد كنت حرمت على نفسي كل ما حرم  
على عامة الشعب . لم أرتد يوما كرافتة ملونة وإنما كنت باستمرار  
أرتدي كرافتة سوداء حزنا على وفاة الحرية والديمقراطية في بلدي المسكين،  
وإن كان بعض الحبيثاء من أصدقائي وزملائي يقولون أنني أقفل هذا  
من باب التوفير والاقتصاد حتى لا أشتري كرافتات جديدة .

رفضت - مثلا - دخول الكلية الحربية أو كلية البوليس ، وعصيت  
بذلك الرغض أبى وأمي لأول مرة ، حتى لا أقف « زنهار » أمام من هم  
أعلى مني رتبة .

لم أذهب الى مسرح أو الى سينما الا في المهمات ولأسباب أخرى  
لا علاقة لها بالمسرح أو السينما ، بل لم أحضر حفلة غنائية من الحفلات  
العامة أو الخاصة لأننى لست في حالة تسمح لى بالفرح والابتهاج .

ولأننى - وهذا هو المهم بل الأهم - أضن بوقتي أن يضيع في مثل  
هذه الأمور .

قراءة كتاب عندي أفضل مائة مرة من قضاء ساعة أو ساعتين في  
حفلة غنائية ، أو أية حفلة على الإطلاق .

وعندما قذف بى الشاويش مصطفى الى أعماق السجن ، وقفل الباب  
بشدّة وعنّف ، بعد أن وجه الى أقصى ما عنده من شتائم وسخائم ، تلقائي  
الجالسون في الحبسخانه بالضحك والسخرية .

وقال بعضهم : آه . . زميل جديد يتلقى عنا بعض ما بالسجن  
من حشرات .

وقال آخر : فين القفة الي حتط فيها البق والقمل وما خفى كان  
اعظم .

وقال ثالث : ما فيش معاك سيجارة معمرة كله ولا كله ، ولا اى سيجارة حتى انشا الله تكون كوتاريللي ولا حتى سيجارة لف ؟

على أية حال ، لقد مضت ساعة وأنا في صلصة ، لا أرى شيئا حولى ، لاننى لا أرى شيئا على الاطلاق لشدة الظلمة ولم أكن بقادر على أن أتبين ما كان يقال همسا ، فقد خفت الأصوات ، أو هكذا خيل لى ، فلم أعد أسمع شيئا .

أحسست ببرودة قاتلة تنبعث من الأرض التى أجلس عليها ومن الجدار الذى استندت اليه على مقربة من الباب على أمل أن يجيئ المأمور نفسه ليفرج عني بعد أن يعتذر لى عن الخطأ الذى وقع بالنسبة لى .

خلعت جاكيتي وجلست فوقها وابتعدت عن الجدار بعض الشيء حتى لا تصينني الصواريخ - صواريخ البرد - وليست أية صواريخ أخرى - التى تخرج منه ، وكل ما فعلته كان يدوى جدوى .. وأخيرا .. بعد ساعة تقريبا ، تبين لى سبع جثث ملقاة على الأرض في صورة أشباح .

ثلاث في ناحية وأربع في ناحية أخرى ، ولم يطبل ترددى ، فانضمت الى الثلاث لكي يصبحوا أربعا فأنا من أنصار التوازن حتى في السجن ذلك أننى لو انضمت للأربع لأصبحوا خمسا ، ولتحول السجن الى أغلبية والى أقلية .

واكتشفت أن أحد الثلاثة معروف الوجه لى .

لقد رأيته أكثر من مرة في منزل محمد محمود جلال بك ، وقد قبلنى أكثر من مرة عندما خطبت في ذكرى مصطفى وفريد .

وأيقنت أن وجوده معى في السجن سوف يخفف عني بعض ما ألاقه بهو يكبرنى سنا وتجارب ، ولابد أن مثل هذا الزلزال قد عصفت به من قبل والمصائب تجمع المصايين .

ولكنى كنت واهما ، صحيح أنه هو محمد أفندى الذى عرف بصمته وهدهوته ودماثة أخلاقه ، ولكن ماذا دماه ؟ انه لا يتحدث حتى الى من بجواره ، يلوذ دائما بالصمت ، لقد أشاح بوجهه عني وكأننى مصاب بجرب خطير .

وأقسى ما يصيب المرء في محنته أن يتنكر له أصدقائه أو زملائه أو حتى معارفه ، انهم بذلك يضاعفون آلامه ، ويضربون المثل على نذالتهم أو على جبنهم .

وبعد بضع ساعات خيلت إليه انها دهر ، وجدت أحمد مصطفى  
الوفى يناقش الشاويش مصطفى ، والشاويش مصطفى يقول له : يا بني  
أنا ما اعرفش حاجة خالص .. يدوني الواحد ويقولوا لى دخله الزنزانة ،  
أدخله الزنزانة ، ما اعرفش أسماء ، الأسماء هناك عند البية المأمور .

ورغم تيقنى من أن الذى يتحدث مع الشاويش مصطفى هو أحمد ،  
الا أننى لم أستطع أن أهيب من مرقدى لأنادى عليه فالتحدث من خارج  
السجن الى داخله ممنوع ، وكذلك التحدث من داخل السجن الى خارجه .

كنت أريد أن أقول لأحمد : اقلب الدنيا رأسا على عقب من أجل  
الافراج عني ، اتصل بزعماء الأحزاب وقادة المعارضة وكبار الصحفيين  
وقل لهم : اننى مظلوم ، واننى أقاسى فى السجن الأمرين . وكنت قبل  
ذلك أود أن أقول له : قل لآمال لا تقلق ولا تنزعج وكلها ساعتين أو ثلاثة  
وسأخرج ..

وكان أحمد عندما زار البيت وقابله المعلم جادو الفسخانى الذى يقع  
فى مدخل البيت وقال له : أخذوه من الدار للنسار يا ولده ، ولم  
يقل له عم جادو من هم الى أخذوه دول : القلم السياسى ، النيابة ،  
وزارة الداخلية .. فانطلق الرجل الشهم يبحث عني فى المحافظة ، فى  
النيابة ، وفى كل الأماكن التى يحتمل أن أكون قد نزلت ضيفا غير مكرم  
عليها .

وأخيرا فكر فى أن يجيئ الى القسم ذلك لأنه بعد أن ازدحمت  
السجون بالمعتقلين فى القضية ولم يعد بها أماكن خالية ، راحوا يملأون  
سجون الأقسام بالمعتقلين الجدد ، وإن كان أحمد لم يذهب به الحيسال  
مذهب القائل بأنه يمكن أن أكون أنا بالذات أحد المتهمين بالاشتراك فى  
اغتيال أحمد ماهر .

وبينما كان أحمد يناقش مع الشاويش مصطفى ، وصلت آمال .  
كانت قد غضبت منى لأننى لم أذهب الى موعدى معها .. ولأنها تعلم  
أننى مشهور بدقة المواعيد - وخاصة معها - فقد اعتقدت أن فى الأمر  
شيئا ما ، وقال لها الجيران - بعد أن رأت ما رأت فى غرفتى - ان جنودا  
كثيرين جاؤا الى المنزل وقضوا به فترة طويلة ، ثم نزلوا وأنا معهم .  
وهم - أى الجيران - لا يعرفون ما حدث بعد ذلك .

وإن كانوا فى شك من أمر أولئك الذين جاؤا لأنهم كانوا يعاملونه  
- أى يعاملوننى - معاملة طيبة .

وهذا من الأمور التي لا تحدث أبدا من البوليس .

ولذلك فهم يظنون أن عصابة قد خطفتني بعد أن ارتدى أعضاؤها ملابس الضباط والجنود .

وفهمت آمال الموقوف جيدا . تذكرت جيدا - أيضا - حالة الاضطراب التي تملكنتني في السينما ، وبعد السينما . ذهبت الى صديقة لها ومن منزلها - حيث يوجد تليفون - أجرت عدة مكالمات تليفونية وعرفت أنه قد قبض على ، وأنني موجود الآن في قسم روض الفرج .

وجاءت وقابلت المأمور الذي أبدى لها أسفه لما حدث لي خاصة وأنه أحد المتتبعين لنشاطي في الجامعة وفي الصحافة .

وطلبت أن يسمح لها بمقابلتي ، وقال لها عبد المجيد بك المأمور : رغم ان التعليمات مشددة بعدم الاقتراب منه ومتابعة كل من يسأل عنه ، الا أنني أسمح لك بأن ترى وجهه فقط ، لا تكلميه ولا يكلمك . ويفتح الشاويش باب السجن ، ينادي عليه يخرج الى الباب ، تطمئن عليه ، واعي يا أستاذة تكلميه أو تقولي له حاجة ، دا دولة رئيس الوزراء كلمني دلوقتى ونبه على بعلم اتصالح أى مخلوق بالمتهم ده بالذات .

وبعث المأمور في طلب الشاويش مصطفى وأفهمه بكل ما يحدث . وفي الطريق الى السجن قال الشاويش مصطفى : اوعي تفتكرى بانى حاسل حاجة من اللى قال عليها المأمور ، ساعة ما تقع الطوبة في المطبوعة أروح أنا في داهية ويلقى الشاويش مصطفى على آمال درسا هاما في الأوامر المشددة ، وكيف أنه هو نفسه مأمور السجن ، ولم ينس مصطفى أن يلقي أيضا محاضرة عن وظيفة الحارس والنزاهة والشرف اللذين اتصف بهما منذ أن عين حارسا للحبسخانة .

وتستطيع آمال بذكااتها الوقاد أن تنهى وبسرعة محاضرة الشرف والنزاهة بورقة من ذات الخمسين قرشا - نصف جنيه - تصبور . تدفعها الى الرجل الشريف النزبه الشاويش مصطفى ، وعندئذ سجدت الأوامر الصارمة ، وتقلصت التهم الخطيرة ، وتبددت سحب النزاهة والشرف .

وفتح الباب ، وقرن الشاويش مصطفى لأول مرة اسمى بلقب « استاذ » . وكنت قد أحسست بها عنفما دخلت السجن ، وعنفما تحدثت مع المأمور ، بل كنت أسمع مناقشاتهما مع المأمور ومع مصطفى . أما كيف حدث ذلك ؟ فأمر لا أستطيع له فهما ولا توضيحا .



هل كنت في حلم وأنا يقظان ؟ وهل فهمى لها ولشخصيتها  
يمكن أن يقودنى الى ذلك الحاضر السريع ؟ هل ؟ هل ؟ وما كنت أعرف  
أن ثمن الزيارة رخيص الى هذا الحد ، خمسون قرشاً صاغاً لا غير ،  
يا بلاش . ولم أجدها متهاككة أو ضعيفة ، بل كانت قوية عتيبة ،  
رأسها مرتفع الى السماء ، قالت : أو لم تقل أنك تريد أن تدفع الثمن ؟  
ألم تكن تقول ان السجن لا يمكن أن يلين للمواطن المخلص قناتة ؟ ثنى أننى  
معك وأننى لن أتخلي عن اظهار براءتك .

صحيح أنه لا يجوز أن أترافع عنك ، ولكننى سأكون وراء أى محام  
يدافع عنك ، وما أكثر المحامين الذين سيتزاحمون للدفاع عنك .

وسرعان ما يقفل الشاويش مصطفى باب الرحمة لأن نوبة الشرف  
والنزاهة والحرص على تنفيذ التعليمات قد عاودته ، بعد دقيقتين فقط  
لا غير ، كل دقيقة بخمسة وعشرون قرشاً .

ولا أحد يستطيع أن يقدّر مدى تأثير تلك الزيارة فى نفسى .  
أمدتنى بعزم قوى وأمل جديد تغلب على مياه الرشع التى ملأت أرض  
السجن وعلى الرطوبة التى « نشعت » على جدران السجن وتحولت الى  
مياه مثلبة .

حتى الأسفلت الذى لم ير النور منذ ربع قرن مرة واحدة أحسست  
بقدرتى على تحمله .

ودورة المياه التى لم تعرف النظافة منذ أن تركها البنائون وكانت  
رائحتها تملأ خياشيمي ، وجدت شجاعة فى تقبلها . ان أى مأمور  
لا يمكن أن يكون قد زار تلك الحبسخانه من يوم انشائها الا اذا كان قد  
صمم على الانتحار .

وليس هناك مأمورون يفكرون فى الانتحار .

وكانت آمال قد أحضرت معها بطانية أنيقة ، وكانما تصورت أننى  
مسجون فى مينا هاوس أو الكونتنتال فجعلت منها تكاء أقف عليها  
لأننى لا أستطيع الجلوس ، ولأننى لم أفكر أبداً فى النوم ، وكيف أفكر  
فى النوم وأنا أعانى ما أعانى منه .

ولأننى لم أكن أستطيع تحمل برودة الجدران - شهر فبراير وفى  
حبسخانه روض الفرج - طويلاً ، فقد كنت أقف على رجل واحدة حتى  
تستريح الأخرى ثم أقف على تلك التى استراحت لتستريح الأولى .

وهكذا قضيت الليل بأكمله .

لم أكن أفكر أبداً في المشنقة التي تنتظرني كما لم أكن أفكر في الغد المشؤم ، كل الذي شغلني في تلك الليلة ، كيف أقضى ليلتي تلك على هذا المنوال الذي سبق أن ذكرته .

كنت في واد ، ومن معي في الحبسخانه في واد آخر .

لا سؤال ولا حتى توجيه أية كلمة من هنا أو من هناك ، كل امرئ منهم مشغول بنفسه وبالبرد القاتل الذي بلغ ذروته في تلك الليلة على نحو غير مسبوق .

ولو قلت أنني استعجلت كل ثانية وكل دقيقة وكل ساعة من نوان ودقائق وساعات تلك الليلة وشقيت بكل واحدة منها شقاء لم أراه في صباي حتى وأنا مريض بالحمرة في مستشفى الحميات بطنطا بين الموت والحياة .

ولا يمكن أبداً أن أنسى تلك الليلة مهما توالى الأيام والسنون لأنها كانت أقطع وأقسى ليلة في حياتي ، لا لبرودة الجو كما يتبادر إلى الذهن وإنما لسخونة الأحاسيس والمشاعر واضطراب الفكر .

وأقول وبدون أية مبالغة من جانبي أنني كنت في تلك الليلة شيئاً آخر غير ما كنته من قبل .

واني لأومن أن كل الكائنات قد ذاقَت النوم لساعات أو لدقائق ، إلا أنا .

والأ تلك الهوام التي كانت تتساقط على من السقف وترحف إلى كل مكان في الجسد وكأنها أبت إلا أن تسارع في الحفاوة بمقدمي السعيد أو غير السعيد .

وفي السادسة صباحاً لاحظت حركة غير عادية في السجن وما حوله ، جرادل تحرك وتحدث أصواتاً لها ضجة في وسط هذا السكون ، صيحات من الجنود وهم يأمرّون المساجين « الرسميين » والمساجين المؤقتين بسرعة تنظيف الطرقات قبل أن يجيء البيه المأمور .

وفي الساعة السابعة صباحاً ، بالتسمام والكمال فتح الشاويش مصطفي - وكانت قد أوحشتنا صيحاته وشتاتمه القذرة - باب الحبسخانه قائلاً : زَناهر ، ووقف جميع المسجونين بالقرب من الباب فما يمكن للبيه المأمور أن يقترب من داخل الحبسخانه والا اكتوى بمسا بها من روائح

على الإطلاق • وخص المأمور أحدث المسجونين - الذي هو أنا - بتجنية الصباح ، وسألني عما اذا كنت في حاجة الى أى شئى : أكل . أغذية أدوية •

وشكرته قائلا : ان شاء الله مش حنحتاج حاجة من دى • كلها ساعتين ثلاثة وتوضح الأمور ويفرج عنى ، السنأ فى بلد يقولون ان فيه حرية وبرلمان ودستور ؟ ولم يملك الرجل الطيب ازاء هذه الأمنية الطيبة ، الا أن يقول فى أبوة حافية : كله على الله ، يفعل الله ما فيه الخير . كل واحد ونصيبه ، وان شاء الله يكون نصيبك الخير انشاء الله ••

وتتصل آمال ب على ماهر باشا - وقد كان هذا الباشا يندى اهتماما بحركة الشباب - وتروى له ما حدث ، فيقول لها : أنت تعلمين جيدا اننى اؤمن بمبدأ الفصل بين السلطات • والأمر الآن فى يد السلطة القضائية ، وأنا لا أريد التدخل فى أمر من أمور تلك السلطة •

وتتصل بأستاذى عبد الرحمن الراقى وتروى له القصة فيقول لها : على الشباب أن يتحمل المحنة صابرا •

كما تتصل بالكثيرين ممن كانت تأمل فى مساعدتهم ولكن آمالها كلها قد خابت •

وعندما علمت بأمر تلك الاتصالات ابتأسست وحزنت فما يجوز لها أن تتصل بأحد من هؤلاء دون أن تستشيرنى على الأقل وبعثت اليهسا - عن طريق الشاويش عبد العاطى وهو بديل الشاويش مصطفى - برجاه الامتناع عن الاتصال بأحد •

وحمدت الله لأن المساعى التى قامت بها آمال قد فشلت •

وتساءلت عن السر فى هذا الفشل ، هل يمكن أن تكون قد تطورنا وتغيرنا خلال ال ٢٤ ساعة الماضية فلم تعد للوساطات والرجوات قيمة عندنا وكنت قد علمت أنهم قضوا فى دراسة الأوراق التى وجدوها فى غرفتى وانهم استنتجوا منها أمورا كثيرة : خطابات عبد الرحمن الراقى بك الى كثيرة ومتعددة وتتناول كثيرا من الأمور •

ومحمود العيسوى يعمل فى مكتب عبد الرحمن الراقى •

صورة أو أكثر لى ولحمود العيسوى وبعض شباب الحزب الوطنى فى بعض الاحتفالات التى أقيمت بمنزل محمد محمود جلال بك •  
وأوراق أخرى راوا فيها ما يفتح آفاقا جديدة فى التحقيق ••  
او هكذا خيل لهم •

وتيقنت أن المسألة ستطول وأن السجن لن يكون ساعات وإنما سيمتد إلى أيام وأسابيع ومن يرى ؟

وبدأت أتأقلم مع الجو وأوثق علاقاتي بزملائي الجدد . الشيخ حفي : زعيم من زعماء الأزهر ، تغلب الفكاهة على كل أحاديثه .

روحه المرححة تضحك التكل ، لا يعرف التملق ولا الرياء ، أنه ينتمى إلى حزب الأحرار الدستوريين ولكنهم في الحزب لا يحبونه وإن كانوا في احتياج إليه ، وهو دائم النقد لكل ما يجرى في البلد وفي أحزاب الحكومة .

ولكن ليس بسبب هذا النقد جيء به إلى السجن ، لقد جاءوا به إليه لأن أحد المتهمين قد كتب اسمه في أوراق لديه .

وكان صبره واصطباره مثالين ، ولم يكن واحد منا يستطيع أن يجاريه في انتقاداته للحكومة ولو لم تكن شخصيته معروفة لبقية الزملاء لظننا أنه من النوع الذي يزج به في السجن خصيصاً لمعرفة ما يقوله المسجونون فيما بينهم .

وقد كان الشيخ حفي على ثقة مطلقة بأنه سيخرج بسرعة وأن وزراء الأحرار الدستوريين لن يسكتوا على جريمة اعتقاله حتى لو اقتضى الأمر التهديد بالاستقالة من الوزارة : إن اعتقال حر دستوري بأمر وزير الداخلية السعدي أمر لا يمكن السكوت عليه من جانب شركاء السعديين في الحكم : الأحرار الدستوريين ، أو هكذا كان الشيخ حفي - أيضاً - يتصور .

أما محمد أفندي الذي أنكر وجودي في البداية والذي عاد ليعتذر عنه ، فهو مدرس ثانوي من أشد أعضاء الحزب الوطني حماسة وثورة ، وهو في القائمة السوداء منذ سنوات عديدة ، فما أن يحدث حادث ما - مهما كان شخصية الفاعل وانتماؤه أو عدم انتماؤه الحزبي - إلا ويعتقل محمد أفندي ، ولذلك فهو باستمرار يضع بيجامته وسجادة الصلاة والمسبحة وقبلها المصحف الشريف في حقيبة صغيرة بجوار الباب الخارجي لشقته فلا يكاد البوليس يدق الباب ويتأكد من وجوده حتى يسارع بأخذ الحقيبة قبل أن يقوم البوليس بازعاج الزوجة والأولاد . زوجة محمد أفندي وأولاده .

أما زكريا . فهو من أبناء مصر الفتاة ، لم يكمل تعليمه لأنهم كانوا في الحكومة - أية حكومة - يطاردونه في المدارس الحكومية والمدارس الأهلية .

أنشأ مصنع نسيج متواضعا ليأكل منه ونجح المصنع نجاحا هائلا، ولكنهم فى الحرب العالمية الثانية ضايقوه وحجزوا الغزل عنه حتى اضطر الى أن يقفل المصنع .

وليتهم اكتفوا بذلك ، بل راحوا يطاردونه باستمرار ويقبضون عليه باستمرار أيضا .

ولأنه كان نزيل السجن باستمرار ، فإن زوجته لم تطق الحياة معه وطلبت منه الطلاق فطلقها وتركت له ابنة تعيش على الأيام التى يعيشها والدعا معها مطلق السراح وهى - أيامه خارج السجن - لسوء حظه وحظها قليلة للغاية ولقد شدتني حقيقة ، شخصية زكريا ٠٠ فإذا كانت هناك أحلام تراود الشيخ حفى فهى أحلام النياحة أو الوزارة أو مشيخة أحد المعاهد الدينية الكبيرة ، وتلك الأحلام مشروعة بلا جدال ، وإذا كان حزب الشيخ حفى فى الحكومة اليوم فانه بعد غد سيكون فى المعارضة ، وسوف « يشوف » الشيخ حفى فى أيام المعارضة تلك النجوم فى الظهور ، ولكن بعد العسر يسرا ، والفجر يتبع ظلمة الليل .

ومحمد أفندى هذا الرجل الصوفى دينا ووطنية يجرى وراء حلم بعيد ، أن يتحرر بلده من قيود الاستعمار ، وهو مدرس له وظيفة وأولاده الذين ارتضوه أو لم يرتضوه مناضلا من نوع خاص . أما زكريا ذلك الذى لم يكمل تعليمه والذي لا ينتظر كرسيًا فى مجلس النواب أو كرسي لوزارة ، غاية عاطفة قوية تلك التى تمتلئ بها نفسه السمحة الطيبة ٠٠ ؟ انه يحب بلده وحزبه حبا لا مثيل له ، وربما لا يحس بالتضحيات التى يقدمها زكريا الا واحدا أو اثنين أو ثلاثة من أبناء الحزب ، حزب مصر الفتاة ، بل انه فوق تلك التضحيات ، كان يدعم الحزب بما تبقى عنده من أموال .

كان زكريا الشاب المثالى يحب بلده ، ويضحى فى سبيل حزبه فى صورة مثالية لا مثيل لها ، ولذلك فقد كان زكريا من أحب السجنين - معى فى السجن - الى قلبى ، خاصة عندما يذكرنى بأحلامه القندية فى أن يدخل الجامعة ويصبح مهندسا تفخر به البلاد .

أولئك كانوا رفاق الخير فى السجن ٠٠٠

أما رفاق الشر ، فقد كان أمرهم عجبا ، وكان أمرنا معهم أعجب من العجب ذاته .

الذين لم يرضخوا لأوامر الحكومة وتعليماتها فى كثير من الأحيان ، والذين رفضوا الاحتلال الأجنبى وقاوموا رجاله وصنائه ، لم يستطيعوا

الا الرضوخ لتعليمات وأوامر زملائهم فى السجن من المجرمين العتاة ، ولم يجدوا لديهم القوة لمقاومة الارهاب الذى فرض فى داخل الحبسخانه .

علمونا الجبن على آخر الزمن ، كما قال الشيخ حنفى . كنا نخشاهم ، بل نخاف منهم ، والا تحولت الحبسخانه الى مذبحه رهيبة .

كنا نعطيهما ما يطلبونه من مال ومن طعام ، رهبة لا رغبة .

وأيسر ما كنا نتجمله هو الاستماع الى قصصهم السخيفة التى لا تنتهى ، والويل كل الويل لمن يظهر عليه الملل منا .

ولقد « أرونا » منذ اللحظة الأولى العين الحمراء كما يقولون .

من لحظة لأخرى نسمعهم يقولون : وفيها إيه يعنى لو عملناها جناية يحقق فيها الطوير باشا نفسه ، مادام حيس بحيس ، يبقى اسمنا عملنا حاجة بدل ما احنا محبوسين كده « أونطة » على ذمة الحاكم العسكرى ، الحاكم العسكرى قال !! » .

وتسمح أحدهم يقول لزميله : تعرف لو اتكلمت بعد كده كلمة واحدة ، أنا حاسرخرج عنيك بصبايى ده ، بدل ماخرجها بالمعلقة ، هو احنا لاقين معالى وماستخدمناهاش .

ومرة تشاجروا مع أحد الحراس ، وليته كان الشاويش مصطفى فقد كان الذى تشاجروا معه رجلا طيبا للغاية ، ويظهر أنهم اختاروه لأنه طيب .

وأخرج أحدهم من مكان خفى « موسى » قطع به بطن زميله وأخرج أمعاءه ، ثم طلبوا الاسعاف والمأمور ، وقاموا باتهام الحارس ، بالاعتداء على زميلهم .

وبعد فترة من الزمن ومفاوضات غير شاقة وغير عنيفة اصططحوا مع الحارس الذى سهل لهم دخول علبه سجائر ،

وتعهد بأن يفعل ذلك مرة فى كل وردية له .

وسرعان ما عادت أمعاء الجريح الى مكانها وكأنها لم تكن الى وقت قريب بين أيدي زملائه . . الأربعة الأشقياء المجرمون زملائي فى الحبسخانه : أولهم عبده ملك الكاوتش ، وكان الكاوتش فى بعض سنوات الحرب العالمية الثانية أغلى من وقود السيارة ، بل أغلى من السيارة ذاتها ، فالسيارات موجودة بكثرة أو بقله ، ليس هذا هو المهم ، لكن المهم بل

الأهم أن كل سيارة بحاجة الى كاوتشوك والكاوتشوك غير موجود  
بالأسواق بأى ثمن .

وعندما يحصل المخطوط على فردة كاوتشوك من وزارة التموين  
وبالتسيرة يصبح مادة لصحف المعارضة ، تتحدث عنه أياها طويلة وكان  
« عبده » ( ملك الكاوتش ) هذا بحق وحقيق .

كان الملك عبده متخصصا فى سرقة السيارات ذات الكاوتش الجيد ،  
الذى لم يستعمل الا قليلا ، يأخذ العربى الى مكان غير أهل بالسكان ،  
ويجردها من « الكاوتش » ، ويتركها كما هى فى العراء .  
وفى بعض الأحيان كان أصحاب السيارات التى مرت بامبراطورية  
عبده ملك الكاوتش يتركونها حيث هى لأنهم لا يستطيعون نقلها الى  
حيث يريدون .

ولم تستطع سلطات الحكومة رغم ما بذلت من جهد أن تقبض على  
عبده متلبسا بجريمة واحدة . . الحكومة تعرف أن الجانى هو عبده ملك  
الكاوتش أو رجاله ، ولكن لا أحد يستطيع أن يقيم الدليل على ذلك .

وأخيرا لجأت الحكومة بعد أن ضاقت ذرعا بخطورة امبراطورية عبده  
هذا الى سجنه على ذمة الحاكم العسكرى ، وليتها ما سجنته فقد كانت  
الامور تجري فى غيابه بأفضل مما كانت تجري فى وجوده .

وأهم من ذلك كله أن عبده هذا كان يستجيب لرغبات ضابط  
بوليس ، أو عضو مجلس نواب مزنوق فى فرتين كاوتش ليعطيها له  
بالمجان « جعنة » يعنى كما يقول وقد كان عبده ملك الكاوتش هذا يبدو  
مسالما للغاية ، ودعما الى أبعد حدود الوداعة .

تقول له : مش حرام يا ملك تحرق قلوب الناس على الكاوتش ؟  
فيقول لك : وهو ده معقول ، يا عم أنا مالى ومال العربيات  
والكاوتش وأنا مش لاقى واحدة تعمل منها قباقيب . ولكنك عندما  
تهمس فى أذنه قائلا : وآخر كلام بقى يا ملك . يقول لك : فى وداعة  
— ما بعدها من وداعة أيضا — وهو أنا قلت لهم يسيبوا عربياتهم بدون  
حراسة .

\*\*\*

وثانى العتاة المجرمين كان المعلم وصفى « بتاع مخدرات قد الدنيا  
ولكن ولا واحد قدر يسكه — كما قال عنه زميله عبده ملك الكاوتش —  
وكان المعلم وصفى يعيش فى ضواحي المطرية دقهلية ، يتاجر فى  
المخدرات على خفيف .

وكان معروفا عنه التقوى والورع ، فلا أحد يعرف حكاية المخدرات  
هذه أبدا الا أولئك الذين كانوا يعاونونه .

وكانت الحفلات التي يقيمها المعلم وصفي أو الحاج وصفي - كما كان  
يحب أن ينادى - مضرب الأمثال في الفخامة والضيخامة ، وكان يدعو  
لها - للحفلات - كبار رجال الدولة في الناحية ، ولم يكن بيته الكبير  
الذي يطل على بحيرة المنزلة يخلق أبوابه أبدا للفقير وللمحتاج  
وابن السبيل .

وفي رمضان بالذات كان بيت المعلم وصفي مفتوحا طوال أيام شهر  
رمضان حيث تعد الموائد لكل من يريد من أبناء الناحية وكان بعد أن  
اتسعت تجارته وبدأ الناس يتهايمسون سرا عن الثروة الطائلة التي  
هيبت فجأة على المعلم وصفي .

وكان عمله الرسمي صاحب مكتب نقليات ، وخشى أن ينفضح أمره ،  
فنقل عمله الى القاهرة ، وترك مهمة جلب المخدرات لصبياناه .  
واتسع نطاق عمله في القاهرة .

وبدأت أنظار البوليس تتجه اليه كواحد من أخطر تجار المخدرات .

ولما عجزوا عن ضبطه في إحدى القضايا ، ألقوا به في السجن على  
ذمة الحاكم العسكري أيضا أكثر من مرة .

وفي كل مرة كان يدفع الوفا مؤلفة من الجنيهاات للإفراج عنه ،  
فيخرجون عنه ثم يعودون به مرة أخرى ، وكانما المقصود بتلك الاعادة  
الحصول على الوفا المؤلفة .

ما علينا .. المعلم وصفي هذا كان لا يهش ولا ينش في  
الحبسخانة ، ولم نسمح له صوتا ، ولكن نفوذه كان قويا للغاية وخاصة  
بالنسبة لعبد الملك الكاوتش .

ويظهر أنه في الفترة التي كان يسجن فيها المعلم وصفي كان  
الرسول بينه وبين رجاله عبده الى أن سجن الاثنان معا وفي مكان واحد  
فكانت الكارثة الكبرى .

ثالث الأربعة .. كما كان يقول هو عن نفسه : أستاذ نشل له  
مدرسته التي تخرج فيها الكثيرون الذين يدينون غالبيتهم له بالوفا  
والولاء ، وكان له صبياناه وتابعوه وتابعو تابعيه ، وكل عملية تتم - سواء  
كانت بعلم الأستاذ أم بغير علمه - علم الأستاذ كما كان يجب أن يطلق



داخل السجن أو خارجه - فيها نسبة مجبوزة للاستاذ عرف بهـا  
الاستاذ أو لم يعرف .

وقد كان وهو داخل الحبسخانه - ولست أدري كيف ؟ يحاط علما  
بكل عمليات النشل الكبيرة التي تقع في البلاد من أقصاها الى أقصاها .

وفي بعض الأحيان كان بعض رجال البوليس يوسطونه لرد بعض  
الأشياء المسروقة لأهميتها أو لأهمية أصحابها ، فكان يعد بذلك شريطة  
ألا يحاول البوليس تتبع رجاله أو يحاول معرفة الجناة والا فإنه يحل  
نفسه من وعده بإعادتها وكان « الأستاذ » يفتق أموالا وفيرة وهو في  
السجن على كل السجنائين وعلى كتبة السجن .

ولم أجد الشاويش مصطفى رقيقا مع أحد كما هو مع « الأستاذ » .  
ويظهر أن الأستاذ كان « كاسر » عين الشاويش مصطفى بشكل  
لافت للنظر .

ويبقى من الأربعة الكبار . . منصور بك . . ومنصور هذا « بك »  
١٠٠٪ يرتدى أفخم ما يرتديه البكوات والباشوات حتى في السجن رغم  
قذارة السجن ، لم يكن يرتدى الا الروب دى شامبر من أحدث المواد .

وكان طعامه الخاص يأتيه من عند الخاني كل يوم في الساعة الواحدة  
ظهرا : الغداء وقبل الخامسة مساء : العشاء ولم يكن أحد يستطيع أن يمنع  
عنه الأكل الخاص فهو معتقل وليس بسجين ، ولم يصدر ضده حكم ما .

كل ما في الأمر أن حريته مقيدة من الحاكم العسكري العام .

منصور بك هذا يسكن فيلا في الزمالك وعنده موظفين « بياخذ كل  
واحد منهم أكثر من مائة جنيه في الشهر » .

وهو كما قال لي عندما يكسب ألف جنيه في الشهر يعتبر هذا  
الشهر شهر نحس .

وهو يتكلم الفرنسية بطلاقة وكأنه أحد خريجي السوربون .

وقد كان يفتش المنتديات الراقية ويدعو ، ويدعى ، الى كثير من  
حفلات الهاي لايف كما كانوا يسمونها .

وقد تعرف الى واحدة من فتيات المجتمع الارستقراطي ( اقبال هانم )  
. . وظل أسبوعا كاملا يضع مخططا للاستيلاء على قلبها وأسبوعا آخر  
للاستيلاء على أكبر محل مجوهرات في شارع فؤاد لكي يقدم الشبكة .

وهو ليس « بعيط » حتى يقدم لها ما سرق ، وانما كان يجري عمليات بيع وشراء فى الداخل حتى يموه على البوليس فى مصر فلا يستطيع معرفة الجناة .

وقد روى لى بالتفصيل كيف ابتكر طريقة جديدة قام بتنفيذها فيما بعد للاستيلاء على محل المجوهرات .. استأجر حجرة فى أحد الفنادق التى تعلو المحل وأغلقها على نفسه وزملائه حيث كانوا يحفرون كل ليلة جزء من السقف الى أن نجحوا فى الوصول الى المحل من سقفه وأخذوا كل ما بالمحل من مجوهرات ثمينة تاركين الأشياء العادية لصاحب المحل .

لم تكن اقبال هانم تعلم مصدر الأموال التى تهبط على زوجها منصور بك ، كانت تعرف أن له محل استيراد وتصدير .

وقد أحببت اقبال هانم منصور بك حبا جارفا وعاشا معا فى ثبات ونبات الى أن قبض عليه بقرار من الحاكم العسكري اذ لم يتمكنوا من اعداد الأدلة التى تدينه ، وكانت عملية الاعداد تلك من أشد ما يمكن بالنسبة للبوليس فان ذكاء منصور بك كان حادا ، وكان اختياره لمعاونيه يتم عن عبقريّة فذة ، فكان لا يعتمد الا على من يتميز بالذكاء الحاد والاخلاص التام له .

ثم ان العمليات التى كان يقوم بها كانت قليلة ونادرة .

لم يكن — كما قال — جشعا ، يكتفى بلقمة كبيرة ولا يقوم بأخرى الا بعد أن يتيقن أن البوليس قد نسي اللقمة الأولى .

وكان مسرفا للغاية لا يضمن على رجاله ولا على الذين يسهلون له مهمته بأى مبلغ من المال .

وعندما ألقى به فى غياهب السجن لم تتأثر أعماله ، خاصة وان زوجته اقبال هانم أشرفت من بعيد على بعض العمليات بارشاد منه .

ولا أريد أن أطيل فى الحديث عن الكبار الأربعة الذين أعلنوا الأحكام العرفية فى « الحبسخانه » وكنا نحن الأربعة الضحايا .

\*\*\*

ثم حل ضيف جديد على الزنازة فى اليوم الثالث لوصولي إليها .

كنا نحن المسجونين السياسيين نتمنى لو كان الضيف الجديد سياسيا لتكون لنا الأغلبية فى الحبسخانه .

وكان المجرمون العاديون يتمنون لو كان الضيف الجديد معتادا على الاجرام لنصبح نحن اقلية ويصبحون هم اغلوية .

لقد استولى الفرع والقلق على نفوسنا ولم نعد بقادرين على أن نتحدث في بعض الأمور السياسية التي تهمنا أو على الأقل نشكر لبعضنا فظاعة وفظاعة ما نلاقه .

ويدخل القادم الجديد تسبقه دسته من الجنود وتتبعه دسته أخرى وكلهم بدون استثناء قد شهبوا أسلحتهم وصوبوا اليه بنادقهم وقد بدا عليهم الخوف والفرع خشية هروب الضيف الجديد .

كان طويل القامة حتى أنه لم يدخل باب الحبسخانه الا بعد انحناء خفيفة .

كان عريض الكتفين وكانهما لوحان من الخشب الزان .

وكانت له لحية بيضاء طويلة وغليلة أضفت عليه هيئة بالغة .

لقد ظننا أن حراس الضيف الجديد ليسوا حراسا عليه بل هم كتيبة شرف ترافقه .

ويشترط الضيف الجديد بمجرد دخوله الزنزانة دخول بضعة بطاطين جديدة ، فيجثثون بها على عجل .

ويتطلع الى وجوهنا جميعا وجها وجها حتى يقع على وجه منصور ، وينهض الأخير مسلما ويقبل يده في احترام شديد قائلا : أهلا عم السيد . ويسأل الضيف الجديد « عم السيد » هل تعرفني ؟ فيقول منصور : وهوه فيه حد ميعرفكش يا عم السيد دانت أبونا : سيدنا وتاج راسنا ، ويضحك عم السيد ويتطلع الى السياسيين ويقدم نفسه قائلا : محسوبكم السيد العشرى مجرم معتاد .

ويبدى عم السيد اهتماما خاصا بي ، ربما لأننى كنت أصغر الموجودين سنا ويسألنى عما اذ كانت هذه أول مرة أسجن فيها فأقول له : اذا قسنا الأمر بفضاعة السجن وقسوة المساجين فانها المرة الأولى التى أجد نفسى فيها فى مثل هذا السجن .

واما اذا قسنا الأمر بعدد المرات التى دخلت فيها السجن ، فان وجودى هنا فى هذه المرة لا يكون أول مرة بل سبقتها مرات أخرى كانت السجنون فيها فنادق من الدرجة الأولى اذا قيسست بما نحن فيه الآن .

وأعطاني عم سيد نسخة من مجلة الاثنين مشيراً الى صورة له  
تتوسط صفحة كاملة كتبت عنه .

وعرفت - فيما بعد - أن هذا العدد من مجلة الاثنين كان هو  
رأس ماله في الحياة .

وحاولت على ضوء النور الباهت أن أقرأ ما جاء فلم استطع ، فاذا  
بعم السيد وقد حفظ كل ما جاء في الصفحة كلها يعيد على مسامعي  
بصوته بعض ما جاء في تلك المجلة .

كان عم السيد مؤدباً مهذباً للغاية ، قد تعود - رغم السجن - على  
معاشرة المسجونين السياسيين في السجون .

وقد عرف جيداً أية أهداف وطنية عظيمة يسمى لتحقيقها هؤلاء  
القوم ، ولذلك مثلاً لم يكن يتناول الطعام الا بعد أن يقوم زملاؤه  
السياسيون بتناول طعامهم .

لم يكن يحدث صوتاً في سجنه أو يستخدم عبارة جارحة حتى  
لا يחדش أسماع المسجونين السياسيين .

وبالرغم من ذلك الأدب واللفظ الذي تميز به عم السيد الا أنه  
كان مع رجال البوليس عنيفاً للغاية !!

ولأنه قد درس تماماً لائحة السجن، فقد كان يحرص تماماً على تطبيق  
اللائحة في أقسام البوليس على كل المسجونين السياسيين والمجرمين ،  
وقد فوجئنا به في اليوم التالي لوصوله قبيل الساعة الحادية عشرة بدقائق ،  
يدق على باب السجن دقات عنيفة وفتح الشاويش مصطفى ذلك الباب  
ثائراً هائجاً محذراً ذاك الذي يدق الباب بعنف وشدة ، فلما وجهه  
عم السيد العشري تحولت قوته وثورته وهيجانه الى هدوء ممزوج  
بالاستكانة .. فيه إيه يا عم السيد ؟ احنا في الخدمة .. قول بس انت  
عاوز إيه واحنا في الخدمة .

وقال عم السيد : عاوزين نخرج طابور الصباح الساعة ١١  
صباحاً .

وقال عم مصطفى بكل خضوع : حاضر ، أنا حاضري الموضوع على  
البية المأمور .. وبعد دقائق وصل المأمور بشحمه ولحمه وقال لعم السيد :  
إيه يا عم السيد حكاية طابور الصباح ده الي انت بتقول عليه ؟ وقال  
عم السيد : لائحة السجن بتنص على ان فيه طابورين للمسجونين ،

واحد في الصباح والآخر في العصر وقال المأمور : احنا مش في مسجون  
عمومي ، احنا في قسم بوليس • وقال عم السيد : مسجون عمومي مش  
مسجون عمومي •• المسجون هو المسجون واللائحة هي اللائحة • وقال  
المأمور : بس انت عارف فيه معاكم مسجونين سياسيين تهمة خطيرة  
وممنوع الاتصال بهم •

وقال عم السيد : برضه اللائحة هافرقتش بين مسجون سياسى  
ومسجون غير سياسى ، محكوم عليه والا تحت التحقيق •

وفى النهاية رأى المأمور أن يخرج المجرمون المعتادون للجرام في  
طابور الصباح لمدة ربع ساعة •

وهنا أصر عم السيد بأنه وزملاءه لن يخرجوا قبل أن يخرج  
المتهمون السياسيون ، وحذر عم السيد وأنفذ اذا لم تنفذ اللائحة على  
الجميع •

ووعده البية المأمور ببحث الأمر مع الجهات المختصة •

ولأول مرة نخرج ربع ساعة في فناء السجن ، صحيح ان الفناء قد  
أخلى من البشر وبقينا وحدها فيه لمدة ربع ساعة ، ولكن فرحتنا بهذه  
الدقائق كانت لا تصف •

لقد رأينا النور لأول مرة •• بل لقد رأينا الشمس من بعيد •

وكنّا قد حررنا من النور ومن الشمس ، وشكرنا عم سيد الذى  
أتاح لنا تلك الفرصة النادرة التي لم تكن لتتاح لنا لولا شخصية عم سيد  
ولولا إصراره الغريب العجيب على تنفيذ اللائحة الخاصة بالسجون على  
المسجونين السياسيين •

وقد نقل عم سيد فيما بعد الى مكان آخر في السجن حتى لا يفسد  
أخلاق المسجونين السياسيين أمثالنا •

وعم السيد هذا هو أكبر معمر عرفته السجون المصرية ، عاصرها  
منذ عام ١٩٠٨ حتى عام ١٩٤٥ بل وما بعد هذا التاريخ ، وظل معاصرا  
لها ، ضيفا عليها الى أن لقي ربه •

أذكر أن عم سيد روى لى قصته وهي أغرب قصة - فيما أرى -  
فى تاريخ الاجرام • قال عم سيد : كنت صبيا لجزمجى ، أشعر بالقوة  
وبالقوة ، أكل بشراة ، والعب بعنف •

وتشاجرت مع زميل لى فقطعت أصابعه بآلة حادة كانت مهي •

وحكم القضاء العادل على بالسجن ثلاث سنوات •

وفي السجن قضيت الأسابيع الأولى بخير حتى ساق القدر جنديا جبارا عنيدا لا يقدم لنا الطعام الا على حذائه ، ولا سبيل الى التفاهم بيننا وبينه الا بيده ورجله أما اللسان فللشتائم فقط ! قلت له ذات يوم : يا شاويش محمود انت راجل واحنا برضه رجاله ، مش حرام عليك تعاملنا بالقسوة دي ، هو احنا مش بنى آدمين ؟ • وكانت اجابته ركلة قوية بقدمه •

وكان لابد أن يلقي مصيره ، مصير كل ظالم مستبد •

لقد ذبحته في سهولة ويسر وكأننى اذبح دجاجة •

وأصبحت الأعوام الثلاثة ثمانية بعد أن أضيف اليها خمسة أعوام كانت من نصيبى في قضية مقتل الشاويش اياه •

وكنت سعيدا بهذا الحكم العادل ••

وبعد عام ساقنا الأقدار الى كارثة جديدة بل مفخرة لى :

ضابط متعجرف لا يعرف شفقة ولا رحمة ، يعاملنا كالمواسي ، يربطنا في السلاسل ثم يتركنا في الصحراء المحرقة ساعات طويلة ، فاذا تقدم أحد منا بالشكوى كان الجلد والضرب نصيبنا جميعا •

وحذرت أكثر من مرة ولكنه لم يأبه بهذا التحذير •

ورميته بحجر ضخم خلص الدنيا من شروره وآثامه ، كنت مهلولب الارادة عندما قال لى القاضى : يا سيد امشى كويس وحكم على ببضغ سنوات أخرى •

وبدأت أصلي وأصوم وتحسنت أخلاقى وهدأت أعصابى النائرة دائما ولكن القدر أراد أن يداعبنى مداعبة ثقيلة جديدة : كانت الحرب العالمية الأولى قد أعلنت وكان بيننا ضابط تركى مصرى الأصل اسمه شكرى بك ، وكان قد أسر وعامله الانجليز أسوأ معاملة •

ووضعت في خارج السجن وفي داخله خطة لتهريب شكرى بك ، وكادت الخطة تنجح لولا أن أحد المساجين من زملاء شكرى بك أفشى الخطة •

وقد تمت بنفسى بالانتقام الواجب ممن أفشى الخطة وأخذت فيه ما أخذت والعدد فى الليمون كما يقولون •

وبذلك قضى على أن أمضى في السجن خمساً وثلاثين سنة وأفرج

عني ..

وعندما اختير عبد الحميد عبد الحق وزيراً للشئون الاجتماعية وكانت لديه رغبة قوية في اصلاح السجون .

وانشأ لجنة لاصلاح السجون اختارني خبيراً لتلك اللجنة بمراتب قدره ستة جنيهاً ، اجلس مع باقى أعضاء اللجنة وفيهم الوزراء ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين جنباً الى جنب في ميدان الاصلاح .

وكننت باستمرار ابدى رأيي بصراحة في كيفية اصلاح السجون والحاجة الماسة في تلك السجون الى الاهتمام بالجوانب الاجتماعية وضرورة الاهتمام بالسجين عندما يخرج من السجن حتى لا يعود اليه مرة أخرى .  
ويذكر عم السيد كيف فصل من وظيفته بعد أن ترك عبد الحميد عبد الحق لوزارة الشئون الاجتماعية والغاء لجنة اصلاح السجون .

« وذهبت الى البرلمان أشكو الظلم الذي وقع على يوم افتتاح البرلمان ، وبدلاً من أن يبحثوا شكائتي قبضوا على ووضعوني في قسم عابدين .

وانتهز فرصة مرور الموكب الملكي الذي يمر كل يوم مرتين او أربع بالقرب من قسم عابدين فأقف في شباك السجن هاتفاً ضد الظلم والعوان .

وعندما تكررت الشكوى مني أثناء مرور الملك نقلوني الى قسم بوليس بعيد عن مرور الموكب .

وكان قسم بوليس «وضي الفرج» مقرى الأخير والذي أتعلم أن يكون مثواي الأخير .

\*\*\*

وأعود الى ما حدث لي في ذلك السجن الرهيب :

لقد طلبت أن يحقق معي ولكن أحداً لم يحقق معي بدعوى أن دوري لم يأت بعد .

أغرب ما مر بي في داخل ذلك السجن الرهيب أن أحداً من الزملاء والأصدقاء لم يزرنى سنوى أخى أحمد الرفاعي الذى أحرص على ذكر اسمه هنا تقديراً وتكريماً وعرفانا بجياله على .

كثير من الزملاء والأصدقاء تنكروا لي .

مزقوا خطاباتي اليهم كما مزقوا الصور التى تضمنى وإياهم ، أنكروا معرفتى بهم ومعرفتهم بي .

مذكراتي في السجن - ٥١٣

ولن الومهم على ذلك ، فقد كانت الاجراءات التي اتخذت في تلك القضية من غرّب وأشد واعتف ما تم من اجراءات في أية قضية سياسية اخرى .

لقد قبض على مئات من المواطنين ولم تكن هناك من علاقة تربطهم بالمتهم في تلك القضية ، وانما هو الشك والشك وحده .

قبضوا مثلا على أحد أبناء الأزهر الشريف في تلك القضية لأنه كان له نشاطه في الأزهر ، وقد وجدوا عند تفتيشه نوته صغيرة بها أسماء أكثر من ٢٠٠ شخصية .

وقد قبض على هذه الشخصيات جميعها بدون استثناء .

وجيء بهم من الزقازيق في قطار خاص مسلح .

وقد فوجيء وكيل النيابة بهذا العدد الذي قبض عليه .

واكتشف وكيل النيابة أن من عادة هذا الشيخ أنه عندما يذهب الى مكان عام ما .. الى حفلة مثلا .. فإنه يسجل أسماء الذين حضروا في هذا المكان أو في هذه الحفلة .

وقد دعى الى حفلة كبيرة في الزقازيق أقيمت بمناسبة زفاف أخت زميل له .

وقد سجل أسماء كل الذين حضروا هذا الجفل .

وعندما قبض عليه ووجلت تلك الاسماء ضمن النوتة الخاصة

تصور رجال البوليس أنهم عثروا على كنز خطر .

وأنهم توصلوا الى معرفة أسماء أعضاء التنظيم الذي اغتال رئيس الوزراء أحمد ماهر .

ونشرت الصحف في مكان بارز أن البوليس توصل الى وثيقة هامة وخطيرة سوف تكشف أسرار العصابة التي قامت باغتيال رئيس الوزارة .

وعندما روي المتهم لوكيل النيابة قصة هوايته الغريبة تلك واقتنع وكيل النيابة بصديق الرواية أفرج عن كل من جاءوا في القطار دون أن يسألهم بعد أن تسأل سباحرا : أمال فين العريس والعروسة ؟

أغرب ما في الموضوع أن الذين جيء بهم في قطار خاص .. بعد الافراج عنهم لم يجدوا قطارا خاصا ولا سيارات خاصة في العودة ، لقد تركوا وشأنهم ليعودوا على النحو الذي يختارونه للعودة .



وكانت مشكلة بالنسبة لمن قبض عليه ولم يكونوا قد أخذوا معهم الى القاهرة مالا ، على اعتبار أن توصيلة البوليس من الباب للباب .

وقد قبض على كل من يمت بصلة الى والد العيسوى أو والده العيسوى من قريب أو من بعيد وأذكر أن بعض اخوته لأمه جيء به الى حيث نقيم ، اذ كان لابد لعلمة السردين أن تمتلي عن آخرها وكان بعض هؤلاء يقسمون بأنهم لم يروا العيسوى مرة واحدة في حياتهم . ولقد بذلت محاولات رخيصة مع هذا البعض لكى يتبرا على صفحات الصحف من العيسوى ، ولكنهم لم يفعلوا جميعا ، بالرغم من أنه قيل لهم ان هذا التبرؤ هو ثمن الافراج عنهم .

لقد وجد هؤلاء - ومعظمهم من الفلاحين - أن مثل هذه العملية رخيصة وسمجة ولا تليق بهم ، فاذا كان هؤلاء لا يعرفونه فى الأوقات العادية فكيف يتبرأون منه وهو فى محنته .

على أننى لم أكن أوجه اللوم لوزارة الداخلية بسبب كل الذى فعلته معنا ، كما لم أوجه اللوم أيضا لمن تخلوا عنا فى محنتنا من الأصقاء والزلاء ، فقد كان الموقف حقا عصيبا للغاية وكنا نحن أشبه ما نكون « بالجرابيين » الذين يجب الابتعاد عنهم بكل طريقة .

وكانت الحكومة ممثلة فى وزارة الداخلية واقعة فى أزمة عيفة ، فعلى رأس الوزارة زميل وصديق قديم بل أخ عزيز للمجنى عليه ، وكلا من وزير الداخلية والمجنى عليه كانا من أقطاب المدرسة الفدائية ووزير الداخلية .

وفد سبق له أن تولى وكالة وزارة الداخلية فى أيام وزارة سعيد زغلول وعرف كل صغيرة وكبيرة عن العمل الفدائى ، لا كوكيل لوزارة الداخلية وحسب وإنما كفدائى قديم .

وقد قدم الى المحاكمة فى قضية الاغتيال السياسية هو وأحمد ماهر ، وقد تمت إدانتهم . وما هو ذا أحمد ماهر يقتل بيد واحد من تلك المدرسة الفدائية ووزارة الداخلية وعلى رأسها فدائى قديم لا تستطيع أن تتوصل الى حقيقة ما حدث بالنسبة لعملية الاغتيال . تقارير البوليس السياسى تقول أنه كان لمحمود العيسوى شركاء أعدوا معه الجريمة قبل وقوعها ، شركاء كانوا معه فى البرلمان وقت وقوع الحادث وكانت مهمة أحدهم - أنا - أن ينزع « سكينه الكهرياء » من مبنى البرلمان ليعم الظلام ويتمكن الجانى من الهرب وكانت تقاريرهم تقول أيضا : « أننى

لم اذهب ليلة الحادث الى السينما الا لاثبات وجودى فى مكان عام برفقة آخرين يمكن استدعاؤهم للشهادة لاثبات الواقعة .

وكانت تقاديرهم تقول أيضا .. أنني خرجت من السينما بعد دخولى بدقائق ولم أعد الا قرب نهاية الفيلم بعد أن كنت ذهبت الى مسرح الحادث وهو قريب نسبيا من مكان السينما .

والمتهم محمود العيسوى لا ينطق ، واذا نطق فهو يؤكد أنه وحده هو الجانى ، وما من شريك له فى تلك الجريمة .

وعبثا حاول معه رئيس الحكومة ، بل حاول معه من هو أهم من رئيس الحكومة – الملك يعنى – ووعده بالعفو اذا نطق وقال من أين له بالمسئس ومن هم شركاؤه ؟ .

ولكن أصر على أنه وحده هو القاتل .

وكان لابد من القيام بعملية ارهاب شديدة للوصول الى مفتاح للنقضية .

وقد استخدمت بعض الصحف – بكل أسف – اسلوبا مبتذلا فيما يتعلق بما كانت تنشره عن المتهم وأهله ، فامه مثلا غسالة تقيم فوق السلطوح ، وهو جاحد لها ، لم يفكر يوما فى مساعدتها .

والله « شهريار » مزيج ، له فى كل يوم زوجة ، وله مع كل زوجة قصة .

وتطيل تلك الصحف فى الحديث « المفبرك » عن أسباب طلاق الأم من الأب .

وكانت تلك المقولات تهز كبان محمود العيسوى من الداخل .

كانت أقسى ألف مرة من خلع الأطافر وتسليط أقوى الأضواء على عينيه وتجهيز المشنقة والمجيبى، بعشماوى شخصيا وكانوا يعتمدون اطلاق العيسوى على ما ينشر عنه رغبة فى انهياره .

ولكن المتهم الأول ظل قويا متماسكا وكان بعض الزملاء الذين كانوا يذهبون الى محكمة الاستئناف للتحقيق معهم أو مواجعتهم بالمتهم يرونه صلبا للغاية كما كانوا يتسمعون بعض الأخبار التى تروى فى همس بالغ عندما يعودون من المحكمة وأذكر مرة عاد فيها الشيخ حفى من محكمة الاستئناف بعد تحقيق أجراه معه عبد الرحمن الطوبر باشا النائب العام ،

وقال لي : سوف أخرج اليوم ، وسوف يخرج بعدى محمد أفندي ، وسوف يفرج أيضا عن زكريا أفندي ، ولن يبقى أحد سواك ، فكل الدلائل ضدك كما قيل لي اليوم من بعض المحامين .

ثابت أنك كنت مع العيسوي في مكتبه يوم الخميس ٢٢ فبراير

١٩٤٥ .

وثابت من خطك أنك أهديته في ذلك اليوم كتابك « وحى الوطنية » وكتبت تاريخ الإهداء . . وكانت كلمات الإهداء في حد ذاتها تؤكد أنك تلميذ له وأنه أستاذك . . وهذا ما أكد للبوليس اشتراكك في العملية .

وروي لي الشيخ حفنى ما قام به حزب الأحرار الدستوريين اثر اعتقاله ، وكيف حددوا بإحداث أزمة وزارية . . فكيف يقبضون على أحد زعماء الطلبة من الحزب دون أن يقوموا بتحريرات مضبوطة .

وفي التحقيق اليوم - هكذا قال الشيخ حفنى - لم أنفى أبدا علاقتى بمحمود العيسوي ، قلت اننى أعرفه كما أعرف كل شباب الحزب الوطنى . فنحن نعمل معا في حقل سياسى واحد .

وكما أعرف كل شباب الأحزاب وهم يعرفوننى كما أعرفهم وليس

في ذلك من ضرر أبدا .

قلت لهم : هل من المعقول أن أشارك في قتل رئيس الوزراء الذى يشكل وزارة يشترك فيها وزراء من حزبي ويقرون وأنا معهم سياسة الحكومة في دخول الحرب الى جانب الحلفاء .

وقيل لي : لقد أصدر اليوم الطوبر بأشأ قراره بالافراج عنك بنون ضمان ولا اظن أنهم سوف يعتقلونك على ذمة الحاكم العسكرية كما يفعلون مع البعض .

وابتسم الشيخ حفنى وهو يقول لي : يعنى يا عم صبرى ما لفتش الا الحزب الوطنى تعتنق المبادئ بتاعته ، دا حتى المحامين بتوع الحزب مفيش واحد منهم عمل معارضة في حبسك . وقلت للشيخ حفنى : هذا قدرنا ان نؤمن بمبادئ حزب يقف في المعارضة دائما ، حتى عندما قيل رئيس الحزب الحكم خرجنا عليه ولم نعترف برئاسته للحزب ، أما حكاية مفيش محامين عملوا معارضة في أمر حبسنى فذلك لأنهم جميعا في السجون ومع ذلك فانا واثق من أننى كما قلت سأبقى هنا لفترة طويلة من الزمن بمعارضة أو بنون معارضة ، بقرار من النائب العام أو بقرار من الحاكم العسكرية ، ثم يا عم الشيخ حفنى ماتنساش ان ماليش وزراء ولا شيوخ ولا نواب يداقموا عنى . . دا قدرنا يا عم الشيخ . . !!

ووعده الشيخ حفنى أنه بمجرد خروجه سوف يتحرك من أجل الافراج  
عنى ، وقلت له : أنا أحلك من وعده ، لا داعى لأن تجلب على نفسك  
المتاعب وكفاية عليك كله ، واتركنى وقدرى .

وبعد ساعة جاء عم مصطفى يفتح الباب والابتسامة تعلو شفتيه  
وقد علا صوته - على خلاف عادته - وقال لى : مولانا الشيخ حفنى  
يتفضل يخرج : افراج ، مبروك يا مولانا ، متنساناش فى الحلاوة .

وقفز كل من فى الحبسخانه ، مجرمين عاديين أو سياسيين يعاقبون  
الشيخ حفنى ويقبلونه ويباركون له ، وهو يقول : عقباكم جميعا .  
ولم أوزاقه وهدومه بسرعة وهو يقول : نشوف وشكم على خير .

ويقول له بعضنا : طيب استنى يا مولانا لما تتفدى .. فقال بسرعة  
مبهلة : لا يا جماعة ، أنا غاوز آكل فى البيت ، كفاية بقى الأكل الفردى  
بتاعكم ده .

وضحك عم سيد وهو يقول : خلاص يا مولانا بقى فيه بتاعنا  
وبتاعكم ، سبىحان بغير الأحوال .. !!

وقبلنى الشيخ وهو يودعنى قائلا : سأزورك كل يوم انشاء الله ،  
وقلت له : يا مولانا بطل وعود بقى ، الدنيا تلاهى كما يقولون ، وسوف  
تنشغل بالطبع بالفراج عنى فى الداخل ، المهم انت راجل طيب تستاهل  
الافراج .

وصاح منصور بك من مكانه الثانى وهو يقول : حاسب على الفاظك  
شوية يا استاذ ، يعنى احنا ما نستاهلش .

ثم ضحك ، وضحكنا ، ولكنه ضحك كالبكاء كما يقول الشاعر  
العربى اياه .

وبعد نصف ساعة وجدتهم عن طريق الشاويش مصطفى يطلبونى  
لمقابلة البية المأمور ، وقال عم السيد : لازم افراج انت كمان ، وقلت له :  
مش كده على طول ، دى لازم زيارة واحد مهم ومش عاوزين يوروا له  
ازاى احنا عايشين عيشة تآبها المواشى فجعلوا الزيارة فى مكتب  
المأمور .

ولقيت صديقا قديما من زملاء الجامعة ينتمى الى الهيئة السعدية ،  
وقلت له : ايه الى فكرك بنا ياسى عمر . وقال : انت تعلم عواطفى  
نحوك ، وتعلم فى نفس الوقت اننى لن أتاخر أبدا عن زيارتك .

كما أنك تعلم أيضا أنني من أوائل المؤمنين ببرامتك ، وقد ألححت  
فى زيارتك منذ اليوم الأول لاعتقالك ولم يسمحوا لى الا اليوم . وأحس  
عبد المجيد بك الزميتى المأمور أن الصديق الزميل يريد أن يقول أشياء  
خاصة فانسحب بهدوء قائلا للضيف : يا عمر بك المكتب مكتبك ، أنا  
عندى جولة تفتيش سرية ، عن اذنك ، واخذ اذنه معه كما يقولون  
أو بمعنى أدق كما يجب أن يقولوا .

وبدأ عمر يتحدث عن أمور كثيرة جرت فى الجامعة وفى الحكومة .  
وذكر لى أسماء من اعتقلوا من الأصدقاء والزملاء ولم تكن الصحف تنشر  
أسماءهم بل لم تكن فى الغالب تشير الى التحقيق الا فى سطرين  
أو ثلاثة .

وقال لى : يا أخ صبرى فيه مهمة كلفونى بها وهى مهمة ثقيلة ،  
وكان تكليفى بها هو ثمن موافقتهم على زيارتى لك ، وقد قارنت بين الأمرين،  
أما أن أزورك وأؤدى المهمة ، وأما ألا أقبل المهمة وبالتالي لن أتمكن من  
زيارتك ، وقد فضلت الأمر الأول : جئت اليك أرجوك .. وقلت له :  
لا تكمل ياعمر أنا أعرف المهمة التى جئت من أجلها اليوم .. الاعتراف  
مع الوعد بالعفو .

وقال عمر : كيف عرفت ؟ قلت : أنا أعرفهم جيدا فى البوليس  
السياسى ، وأعرف فى نفس الوقت أساليبهم ، وأنا أريد أن أسألك كاخ  
وصديق لم تفرق بيننا فى يوم ما . الآراء السياسية .. هل تثق فى  
برأتى وابتعادى عن الجريمة أم لا ؟ قال : لا أشك فى ذلك ، ولولا الثقة  
التامة فى برأتك لما جئت زائرا .. أنت تعرف منزلة الباشا عندى .  
انه كان مثل أبى .

قلت : اذن فإم يكون الاعتراف ؟ هل أكذب ؟ هل أسبىء الى  
آخرين لم يسيئوا الى ؟

وقال لى عمر وهو يضمنى الى صدره ، قواك الله ، انك لم تتغير .  
قلت ولئن أنفرت .. قل لمن أرسلوك أننى على أتم الاستعداد لمقابلة  
عشماوى ، تمهيدا للموت ، ولكنى لست على استعداد لأن أعترف على أحد  
لا بالحق ولا بالباطل .

واكتشفت أن وراء الساتر شخصا يتحرك وأنه من ضباط البوليس  
السياسى وقلت غاضبا لعمر : أو كنت تعرف ذلك ؟ قال : صدقنى لم  
اعرف . وقلت : صدقتك والا كان على الدنيا الفناء .

واستبقاني الضابط بعض الوقت بعد أن استأذن من عمر . ودار بيني وبين الضابط حديث غاضب للغاية ، هو يقول : نحن نعرف أنك شريك ، وأنا أقول له : أثبت أنني شريك .

هو يقول لي : لقد رأوا واحدا مثلك يخرج من مبنى البرلمان وقت الهرج والمرج الذي أعقب الحادث ؟ وقلت له : أتحدى من يقول ذلك . وقال لي لقد كنت مع العيسوي قبل الحادث بشمان وأربعين ساعة بل بأربع وعشرين ساعة فما قولك ؟ قلت : أتحدى من ؟ إذا كنت تملك هذا الحق ، افتح محضرا وأنا أجيب رسميا .

وقال لي : خسارة شريكك انت ذاهب الى الجحيم . ونحن نريد انتاذاك .

وقلت : كتر خيركم يا سيدي ، جزاكم الله خيرا ، أنا مش عاوز منكم تنقذوني ، إذا كنت بريئا فأله وحده هو الذي سينقذني . وإن كنت غير بريء قلن يملئني الله من العقاب .

قال لي : أيكفيك أن تسمح من النقراشي باشا الوعد بالعفو ؟ انه مستعد أن يكتب لك رسميا على ورق مجلس الوزراء عند مقابلتك له .

قلت : لا تحاول معي مثل هذه اللعبة الرخيصة ، لست أنا الذي أسير الى أحد أيا كان هذا الأحد .

قال : ولكنهم اعترفوا عليك ، ألقوا مسئولية الاستعداد لرفع مكينة الكهرباء عليك .

وقلت : إذا كان هذا صحيحا وأنا والقي من أنه ليس صحيح ، فاني أقول ليسامحهم الله .

وانهيت من جانبي المقابلة مؤكدا أنه ليس لدى ما أعترف به وحتى إذا كان لدى ما أعترف به فلن أعترف لا في الحاضر ، ولا في المستقبل ، وعلى البوليس السياسي أن يكف عن ارسال أى رسول ، فسوف يظل موقفى كما هو .

وعنت الى زنانتى والمهلفة تبدو على وجوه جميع الزملاء .

وكانوا قد توقعوا الافراج عنى وخاصة بمعد أن طالبت المقابلة وأحسست بما يدور فى أذهانهم فقلت لهم : اطمئنوا ، فلا افراج ولا وعد بالافراج ، ولا أمل فى الافراج ، وما على الا أن أتأهب للبقاء هنا أطول فترة ممكنة فهذا قدرى وأنا راض به . كل الرضا .

على أنهم في البوليس لم يكفوا عن ارسال الرسل رغبة في دفعي الى الاعتراف وبعد تيقنهم من فشلهم بعثوا الى بن يؤكود أنهم قد عثروا على أدلة قوية ضدّي ، وأنهم اذا كانوا لم يحققوا معي حتى اليوم ، فمردّه أنهم يجمعون الأدلة ضدّي لمواجهةي بها مرة واحدة .

وراحت حرب الاعصاب تزداد كل يوم قوة وعنفًا .

ولكنني كنت قد أعددت نفسي لتحمل كل وسائل تلك الحرب .  
فلم أدها تؤثر في من قريب أو من بعيد .

ولذلك لم يجعلوا بدا في النهاية من وقف ارسال الرسل وان لم يتوقفوا عن مضاعفة الحرب النفسية حتى لقد بلغت بهم القسوة حدا جعلهم يهبسون الى اخبارا مؤداها أن المتهم محمود العيسوي قد جر رجل الى القضية .

وقد اعترف على وانه أبدى استعدادا لمواجهةي بكل اتهام .. كل ذلك لدفعي الى الاعتراف ، أو الاساءة الى محمود العيسوي بأية طريقة .

ولا أريد العودة الى الحديث عما نالني في الحبسخانه من تعذيب ، فهما قلت ، ومهما كتبت فأنني لن املك بأية حال من الاحوال القدرة الكافية على تصوير ذلك الجو الكئيب العيف .

، ويكفيني القول باننا كنا نعتبر الحبسخانه أشبه ما تكون بهجمن الحمراء .

ولولا الايمان بالله والثقة بالنفس لما قدر للواحد منا أن يخرج حيا من هذه الحبسخانه .

ويكفي أن أقول : أنني في ظرف عشرة أيام فقط تحولت الى هيكل عظمي ، ولو رأي كل من يعرفني لأكرني لأنه لم يستطع أن يكتشفني .

لقد وصلت بنا الحال الى أن تحولنا جميعا الى أشباح لا نملك القدرة على التفكير ، بل ولا على الحركة .

وربما كان ذلك الذي عانيناه في الحبسخانه مقصودا لذاته حتى اذا ما استدعينا للمثول أمام النائب العام كان كل واحد منا مؤهلا ، لانتيار من الداخل .

### النائب العام ( الطوير باشا يفرج عني والحاكم العسكرى العام ( النقراشى باشا ) يعتقلنى من جديد

كانت النيابة العامة قد فرضت حظرا على النشر فيما يتعلق بقضية اغتيال المرحوم أحمد ماهر باشا - كما أنها - النيابة - كانت قد جعلت التحقيق فى تلك القضية سرىا تطبيقا للمادة ١٩٣ من قانون العقوبات ولذلك فإن الصحف لم تتمكن من نشر أى خبر من أخبار تلك القضية .

لم يعرف القارىء العادى للصحف المصرية ماذا قال المتهم الأول ، ولم يعرف أيضا أى اسم من أسماء الذين قبض عليهم وحقق معهم ، أو قبض عليهم ولم يحقق معهم .

كما أن أحدا من المحامين لم يكن قد سمح له على الإطلاق بدخول قاعة التحقيق ، رغم أن المتهم من المحامين وكان يجب على نقابة المحامين أن تنتخب أحد أعضاء مجلس النقابة أو من يراه مجلس النقابة ليحضر للتحقيق .

وحتى تم إحالة المتهم الى المحكمة العسكرية العليا لم تنشر الصحف أية أخبار عن التحقيق اللهم الا أن المتهم - مثلا - جئى به من السجن - أى سجن لا أحد يدرى - حيث تولت النيابة التحقيق معه وأعيد الى السجن فى الساعة التاسعة أو العاشرة مساء فى حراسة مشددة .

ومرة نشرت إحدى الصحف فى ١٩٤٥/٣/٢ أن التحقيق قد انتهى بالنسبة لقضية اغتيال د . أحمد ماهر باشا ، فبادر مصدر مسئول بنفى ذلك الخبر مؤكدا على سرية التحقيق ، وإن التحقيق لا يزال قائما .



وكان من الأمور التي تقلقني فيما يتعلق بأنهم أو سجنى فى تلك القضية ، ليس الإعدام الذى ينتظرنى ، كما كان يؤكد لى بعض رجال البوليس ، ولا الأشغال المؤبدة ، ولا التعذيب الذى الاقيه كل يوم بل كل ساعة فى « الحبسانة » ، وانما الذى كان يقلقنى حقيقة وقع خبر الاعتقال على أبى ، وأمى ، خاصة وأن الجريمة خطيرة ، والعقوبة فيها أخطر .

وقد كان أبى - وكذلك أمى - يتقبل - مثلاً - أمر اعتقالى أو سجنى - وليس بين السجن والاعتقال أى فوارق - فى مظاهرة من المظاهرات أكون قد اشتكرت فيها أو دبرت أمرها .

وقد كانت أمى - وكذلك أبى - تستسيغ مثلاً أن أعتقل أو أسجن بتهمة توزيع منشور من المنشورات .

ولكنهما - الأب والأم - كان من العسير عليهما أن يتقبلا سجنى أو اعتقالى بتهمة اغتيال رئيس الحكومة .

ولأننى كنت أعرف جيداً مدى ما يحصلانه لى من حوب أنسابها مصالحها الشخصية وجعلها يضحيان فى سبيلى بكل ما يملكان .

ولأننى كنت أعرف جيداً مدى اشتاقهما على وخوفهما على صحتى ، فقد كنت قد اتفقت مع بعض الزملاء أنه فى حالة اعتقالى لمدة طويلة يتم محاصرة الوالد والوالدة حتى لا يصلهما أى خبر عن الاعتقال .

ويمكن تدعيم ذلك الحصار بإرسال بعض بطاقات بريدية باسمى من أية عاصمة عربية ، بيروت أو القدس .

وكنت على ثقة مطلقة من أن الزملاء - ولديهم امكانات هائلة - قد فعلوا ذلك عندما طال اعتقالى فى قضية اغتيال د . أحمد ماهر .

ولكنى كنت على ثقة مطلقة أيضاً من أن هذه الكذبية البيضاء لن تنطلي أبداً على أبى وأمى لأننى أعرف جيداً مدى شفافية قلبيهما .

إن قلوب كثير من الآباء والأمهات وخاصة أولئك الذين لم تشغلهم أمور ديناهم ، والذين بقوا على فطرتهم السليمة ، تحمل أجهزة إدار قوية لا تستطيع مثل تلك الأكاذيب البيضاء أن تؤثر أبداً فيها .

عرفت فيما بعد أن أبى أحس - بقلبه الشفاف - أننى فى محنة ، وكذلك أمى .

ولأن كلا منهما كان يخشى على مشاعر الآخر ، فقد أخفى ما بداخله .

وكان أبى - وقد عرفت ذلك غيبا بعد - يخرج - بعد أن يتعذر عليه النوم - من البيت بدعوى أنه يفضل القيام ببعض الصلوات قبل أن يؤذن المؤذن لصلاة الفجر ، وكان يجلس تحت شجرة الجميز التي تقع فى قطعة أرض تملكها ، ويبنى وحده ، الى أن يسمع مؤذن الفجر فيذهب للصلاة ، ويعود الى المنزل مع مطلع الشمس ، دون أن ينام دقيقة واحدة ، وذلك الخروج كان المراد منه ألا تشعر أمى بالضائقة التي يعيش أبى فيها ، وبقلقه الشديد على .

ولم يكن أبى يعرف ان نفس المشاعر التي أحس بها ، ونفس الظنون والأوهام التي راودته قد راودت أمى ، وأنها بدورها كانت تتحين الفرص - فرص كونها فى وحدة - فتبكي بكاء مرا .

وان كل ما كانت تخشاه ان يضبطها زوجها وهى تبكى فيكشف سرها . الأب - وياله من أب عظيم حقا - كان يحس بالحنة التي يقاسى منها ابنه ما يقاسى ، والام - وياله من أم عظيمة حقا - كانت تحس بالحنة التي نزلت بابنها .

ولأن كلا منهما يحب الآخر ويود أن يبعده عن الأحزان والألام ، فقد كان يحرص على أن يخفى عن الآخر ما به .

وأذكر اننى عندما عدت اليهما بعد الافراج عني وكنت ظننت ان الحطة التي دبرت لاختفاء الحقيقة عنهما قد نجحت نجاحاً تاماً ، خاصة وقد عدت اليهما ومعى هدايا كثيرة من لبنان وفلسطين و .. و ..

وقد طال حديثى ممهما عن تلك الرحلة الطويلة .

وما لقيته فيها من متاعب السفر الشاق .

وعندما ذهب والدى لصلاة العشاء ، قالت لى والدى : بقى مش عيب تكذب على امك ، آيه الكلام الفسارغ الى انت عمال تقوله من الصبح ، يا ابنى قلب الأم دليلها .

وقلت لها : اذن كنت تعرفين كل شىء ، قالت : منذ اليوم الاول ، وقد أخفيت الأمر على والدك .

وبينما كانت أمى تقوم باعداد العشاء ، وقد جاء والدى من المسجد حرص على الاختلاء بى ، وهو يقول لى نفس كلام أمى : بقى مش عيب عليك تكذب على والدك .

واسأله : اذن كنت تعرف كل شىء ؟ فيجيب بالايجاب .

ويؤكد أنه ظل طوال تلك المدة الطويلة يبكي وحده حزنا على ابنه حرصا على مشاعر أمه .

وكانت ليلة لا أنساها .. كان أبي يتمالك أعصابه ، أما أمي فقد فقدتها تماما ، حتى أنها ظلت تعانقني أكثر من ساعة دون أن تتيح لي فرص الابتعاد عن حضنها ، وكانت تبكي وتضحك ثم تبكي لتضحك وتضحك لتبكي وهي دائمة التوجه الى الله العلي القدير بالشكر الذي أخرجني من السجن ، وكانت بين حين وآخر تقول في همهمه : الله يصبر أمه ، الله يصبر أمه . وكان والدي يقول لها : ما بلاش الكلام دلوقتي ، وكانت تقول : أصلكم رجاله ماتعرفوش قلب الأمهات .. وكانت تعني بما تقوله أم محمود العيسوي .

ولا أريد أن أستطرد فأخرج عن التسلسل التاريخي لتلك القضية الهامة والخطيرة ، فأعود الى ما بدأت به هذا الفصل من أن الصحف لم تكن تنشر أية أخبار عن التحقيق .

وكل ما نشر لا يتعدى : عشرة آلاف جنيه لمن يبادر فوراً بالإدلاء بمعلومات جديفة تؤدي الى ضبط ومحاكمة كل من له اتصال بالجريمة في حادث اغتيال أحمد ماهر باشا .

كان المتهم يحضر الى التحقيق وتبدو عليه دلائل الخور والاعياء .

وفي أوائل مارس ١٩٤٥ - قالت الأهرام - مثلاً - أنه تمت مواجهة المتهم ببعض الأشخاص ، ثم أعيد المتهم الى السجن في الساعة التاسعة مساء .

أما سائر المعتقلين فقد نقلوا الى سجون أقسام البوليس .

ولكن بعض الصحف - البعض لا الكل - سمحت لنفسها بأن تخرج على التحقيق . وتشيع هوايتها في نشر ما يثير عن المتهم وأسرته .

فمرة أم العيسوي تسكن في غرفة فوق السطوح ، وهي تعمل غسالة في البيوت لأن العيسوي يرضن عليها بالمساعدة .

ومرة والد العيسوي « شهريار » يتزوج أربعاً . في وقت واحد ثم يطلق بعض الأربع ليتزوج ما يكمل الأربع .

وقد انتقلت العدوى الى مراسلي بعض الصحف الأجنبية فراحوا يسرحون في الخيال وهم يتحدثون عن والد المتهم والدة ، وربما كانت الأهرام والمصري أكثر الصحف اتزاناً فيما يتعلق بأخبار المتهم وأسرته .

قالت مثلا : الأهرام : انهم في البوليس لم يهتدوا الى سكن للمتهم ،  
وتبين انه كان ينزل ضيفا على بعض اقاربه ، وانهم كانوا يضيقون به ..  
والد الجاني حائك ملايس بلدية في حي الحسين يقول عن ابنه : ان ابنه  
سيئ الخلق ، شرس الطباع وانه - الأب - اضطر الى أن يتبرا منه ويقطع  
علاقته به .

مرة أخرى تقول الأهرام : ان الوالد كان من الأثرياء لكنه أقبل  
بسبب كثرة زواجه والمشاكل التي نجمت عن كثرة تعدد زوجاته .

وأنه - الوالد - طلق أم المتهم عندما كان ولدها منه لا يتجاوز  
السادسة من عمره ، وأن ابنه كان يتأهب للحصول على الدكتوراه في  
القانون . وفي مرة ثالثة يقول الأهرام : ان والدة الجاني وأخاه منها  
يقطنان غرفة صغيرة .

وأن أخاه يشتغل في مصنع لصناديق الورق وأن البوليس عندما  
فحص جيوب الجاني تبين أن كل ما معه لا يزيد على ٢٢ قرشا .

أما ما نشر في بعض الصحف الأخرى فلن أشير اليه لأنه مثير  
للأعصاب ، وقد علمت أن البوليس السياسي كان يتعمد توصيل الصحف  
التي تشتمه وتسب أمه وأباه ورغبة منهم في إثارتها ودفعها له على الاعتراف  
خاصة بعد أن يتأكد أنه الشعب لم يمتد به بطلا قوميا كما تصور العيسوي  
وقت أن ارتكب جريمته وإنما يعتبره لصا وقاتلا وخارجا على ارادة والديه  
الذين هيا من أحط الطبقات و .. و ..

وأعرف أن العيسوي كان يستأجر من ذلك الذي كان ينشر عنه .

وإن ما مر به من تعذيب أسره خلع أطافره ومحاولة اصابته بالعمى  
عن طريق توجيه أقوى الأضواء الى عينيه طوال الليل

كل صور التعذيب التي تعرض لها العيسوي وكانت وقتئذ مبتكرة ،  
كانت أهون عليه مما كان ينشره البعض عن أبيه وأمه وأخوته .

وكان يقول للنائب العام : دعهم يقولون عني ما يشاؤون لأنني قد  
ارتكبت الجرم .

ولكن ما ذنب أبي وما ذنب أمي ، وما ذنب اخوتي وكان الطوير  
باشا بنا انصف به من هذوه يقول له : لا سلطان لي على ما ينشر في  
الصحف ما دام لا علاقة له بالتحقيق ، وكان العيسوي يقول له : ولكنني  
أمانة في عني النيابة ومن واجب النيابة ان تحميني ، الى ان تقدمني الى  
المحكمة ، فينتقل أمر حمايتي للمحكمة .. وكان الطوير باشا يقول  
للعيسوي : لا تنس أننا في ظروف استثنائية و .. و ..

ولكن كيف كانت تصل اليها اخبار التحقيق ، وكيف كان يصل اليها ما ينشر في الصحف ؟ لذلك كله وسائل عديدة لا اعتقد ان المجال يتسع لها ، وحتى لا تعلم المسجونين وذويهم كيف يهربون المعلومات لو كان قد بقي للمسجونين وللزويهم ما لم يتعلموه بعد .

بعض الاخوة في الخارج كان يستخدم الرغفة الحبز قبل أن تصل الى القرن ، فيضع بها ما يمكن توصيله دون أن يحترق مع الرغفة في القرن .

وبعض الاخوة كان يتعاون مع الذين يقضون عقوبة « المراقبة » أي الذين يفرج عنهم في الصباح ، ولا يعودون للقسم الا في المساء لكي يناموا فقط .

وكان التعاون مع هؤلاء سهلا للغاية وخاصة انه كان يهدد اليهم في الصباح الباكر بفصل أرضية السجن والطرق .

وكانت الرسالة تصل عن طريق الحوار بين أحد من هؤلاء الذين يقضون عقوبة المراقبة وبين زميل آخر بحيث لا يستطيع جنود البوليس الذين يراقبونهم فهم ما يدور بينهم وكان يسمون المتهم الاول فيما يجري بينهم من احاديث « القنصل » ، والقنصل يعني الرجل المتكبر وذلك لابعاد الشبهة .

وكانت الصحف التي تصل اليها مهلهلة للغاية مما يعني انها قديمة وكانت تلف فيها بعض الأطلعة ، وكانت عملية قراءة تلك الصحف من أشق العمليات ، هذا بالإضافة الى ما كان يجيء به اليها « الوارد » القادم الجديد الى السجن .

وكانت الرسائل تصل الى المجرمين في الحبسانة فنفهمها نحن وقد يفهمونها هم ، ولكن للأمانة كانوا - المجرمين - حريصين للغاية على مستقبلنا فلم يحاول أحد منهم الليل منا بأية طريقة .

وكان محمد أفندي قد أفرج عنه .

كما نقل زكريا أفندي الى قسم الزيتون ، حتى لا يشق أمر زيارته على أهله الذين كانوا يقطنون الزيتون .

وتلك مئة من منن الشيخ حفي الذي بذل قصارى جهده للافراج عن محمد أفندي ، وعندما عجز عن الافراج عن زكريا أفندي ، بذل قصارى جهده لنقله الى قسم الزيتون . أما أنا فلم استطع ان يفعل شيئا لي لأن « حكايتي حكاية كبيرة جدا » ، « ولا أمل في الافراج عني قبل بضعة

أنشهر على الأقل - على أن الشيخ حنفى رغم كل ما فعله من أجل محمد  
إفندى وزكريا أفندى ورغم ما فعله من أجل ، لم يشأ أن يزورنا حتى  
لا يلتفت النظر اليه فيميلونه الى السجن من جديد .

وقد أحسست بالوحدة فى الحبسخانه ، لم يبق من المسجونين  
السياسيين الا أنا ، وبالتالي فإن الاهتمام بتوصيل الأخبار الى قد قل الى  
حد كبير .

فقد كان لمحمد أفندى من يبعث اليه بالأخبار ، وكان لزكريا أفندى  
من يبعث اليه الأخبار ، وقد انقطعت مصادر تلك الأخبار على فأصبحت  
فى شبه عزلة ، خاصة وأن الأوامر قد صدرت لتضييق الشناق خاصة وقد  
جاءت توصيات بل أوامر القلم السيامى بخصوصى ، أنى مجرم خطير ،  
ولى دور كبير فى الحادث .

وأن هناك نية لتهريبى خارج السجن لأن غندى معلومات خطيرة قد  
تكشف بعض الذين لم يقبض عليهم بعد .

وقد كانت القضية قد وصلت الى منعطف خطير بعد أن أصدر محمود  
العيسوى على أنه وحده هو المسئول عن الجريمة ، وأنه ارتكبها دون معاونة  
من أحد ، بل دون أن يعرف بنتيته على ارتكابها أحد .

وكان محمود النقراشى باشا كدائى سابق وكوزير للداخلية ، بل  
كوكيل للداخلية فى عام ١٩٢٤ يرى أن مفتاح القضية فى المسلس الذى  
استخدمه العيسوى فى ارتكاب الحادث ، فلو أمكن معرفة صاحب المسلس  
لتم حل اللغز ، ولخرج بالقضية من الطريق المسدود الذى وصلت اليه .

وكان واضعاً بالنسبة للنقراشى باشا - وقد صبر حتى بذلك أحد  
المحيطين به فيما بعد - أن المسلس الذى استخدمه العيسوى هو لواء  
من قيادات الوفد .

وأنه لو أمكن توجيه الاتهام الى تلك القيادة لأمكن أن توجه الى الوفد  
ضربة قاتلة لن يستطيع القيام بمدها .

وقد قابل النقراشى باشا العيسوى أكثر من مرة فى مكتبه بمجلس  
الوزراء .

كما قابله فى مكتب النائب العام .

وكان السؤال الوحيد الذى يوجهه النقراشى الى العيسوى : من أين  
لك بالمسلس ؟ .

وعندما كان العيسوى لا يرد على سؤال النقراشى ، كان النقراشى يقول : مافيش فايده : انتهت المقابلة -

وكانت قيادة البوليس السياسى تعرف جيدا أتنى أعرف صاحب المسلسل وأنه ما دام العيسوى لم يعترف فى الامكان أن أعترف .

ولذلك استخدموا معى كل وسائل الترغيب ، فلما فشلت .. لجأوا الى التهديد بكل الوسائل ، فلم يصلوا الى ما يريدون .

وكان تحقيقهم غير الرسمى معى ينصب على أمرين اثنين لا ثالث لهما .

أولهما : هل كنت فى البرلمان ساعة وقوع الحادث ؟

ومن الذى أعطى المسلسل للعيسوى ؟

وعندما كانوا لا يصلون الى أية معلومات تقيدهم ، كانوا لا يتطرقون الى أية أسئلة أخرى .. وكانت مراكز معظم المتهمين فى القضية قد صفيت ، ولم يبق الا بضعة منهم كان لا بد من تصفية مراكزهم أيضا حتى يمكن تقديم القضية الى المحكمة ، او على الأقل يجرى تحديد المتهمين الرئيسيين ووضعهم تحت الاختبار لفترة من الزمن .

وكان البوليس يعمد الى الافراج عن بعض المتهمين خاصة ممن كانوا على مقربة من العيسوى فى الأسبوع السابق لارتكابه الجريمة وذلك لمعرفة من يترددون عليهم فى منازلهم وفى مكاتبتهم بعد الافراج عنهم .

وكان هؤلاء المتهمون يعرفون ذلك أيضا ، فلم يكونوا يسمحون لأحد بالتردد عليهم لا فى منازلهم ولا فى مقار أعمالهم .

وكان ذلك يجعل مهمة البوليس السياسى صعبة للغاية أكثر مما هى صعبة ... !!

وذات صباح لم تطلع له شمس - كما يقولون فى ريف مصر - فوجئت بهم يطلبوننى فى غرفة المأمور وبسرعة : لم يقولوا لى هناك شيئا الا أتنى مطلوب من قبل النيابة وأنه لا بد من أن أكون هناك بكتبت النائب العام فى الساعة التاسعة صباحا .

وسمعت الضابط النوبتجى - نائب المأمور - يكتب فى أوراق امامه : خرج المتهم فلان الفلانى عن سجنه ويده قيد من حديد فى صعبة اليوزباشى فلان الفلانى والملازمين الأول والثانى فلان وفلان وفلان أيضا ، وكذلك جنود الحراسة فلان وفلان ، وبصحبة الجميع الأسلحة اللازمة مسدس رقم كذا مع اليوزباشى ، ومسدس رقم كذا مع الملازم أول فلان ،

مذكراتى فى السجن - ٥٢٩

وبندقية عيار كذا مع فلان ، ومع إعلان كذا .. وكذا .. وكل الأسلحة  
جاهزة للاستخدام وبها ١٢٠ طلقة و .. و ..

وقد تنبه على الجميع من قبل نائب المأمور البكباشى فلان الفلانى  
بأهمية المأمورية وخطورة المتهم والتهم المنسوبة اليه و .. و .. وقد وقع  
الضباط جميعا على الأمر الادارى بإخراجى من السجن ، وكذلك فعل  
الجنود أيضا وذلك على نحو غير مسبوق من قبل فتلك كانت تعليمات  
النياحة والقلم السياسى .

وقال لى رئيس القوة : ايلك قلت : لماذا ؟ قال : لأضع فيها  
الكليشات . قلت : ولازمته ايه .. احنا كويسين كنه .. سيبها على الله .

وكاد رئيس القوة أن يترك يدي يدون كليشات ، ولكن نظرة من  
نائب المأمور جعلته يفيق الى نفسه ومنعا للإخراج مددت يدي حيث وضعت  
بها الكليشات ووضع رئيس القوة الكليشات فى يده هو الآخر حتى  
لا أتمكن من الهرب .

ولا أستطيع أن أقول أننى رأيت الشارع ، أو رأيت أحدا من المارة  
فى الشوارع التى قطعها الركب وكان مكونا من ثلاث أو أربعة سيارات  
وان كنت متأكدا من ثلاث فقط رأيتها بعينى رأسى ، السيارة التى  
تسبقنى ، والسيارة التى تلحق بى ، وبطيبة الحال السيارة التى ركبتها ،  
وكانوا قد أركبوني فى المقعد الخلفى للسيارة وبجانبى ضابط من جهة  
اليمين وآخر من جهة الشمال وأمامى الى جانب السائق جنديان يصوبان  
بندقيتهما الى فى وضع استعداد .

وأدخلوني فى مكتب لا أعرف صاحبه ، ولا أعرف مكانه فقد كانوا  
يسبقوننى ويلحقوننى ويحيطون بى بكثرة رهيبة ولم أتمكن من معرفة  
ما حولى ، وأجلسونى فى ذلك المكتب الأنيق وتخلل الحراس عنى ...  
ومبالغة فى اكرامى جاؤا لى بشاى وقهوة ولم يكن ينقصنى الا أن يقوموا  
بافطارى . وكانت أول قهوة وأول شاى أشربه منذ ستة عشر يوما ، ثم  
جاؤا الى بجرائد الصباح كلها . المهم أنهم أكرموني اكراما زائدا عن الحد  
كما يقولون .

وجاء الباشا صاحب المكتب وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف  
تماما ، وأحسست بوصوله من صيحات الجنود ، وحركات الأقدام ،  
« والهيصة » التى حدثت لحظة دخوله الى مكتبه . وبدأ صاحبنا يتحدث  
عن خطورة الجريمة التى وقعت ، وضرورة الوصول الى الجناة ، وعن .



تحريراتهم عنى التى دلت على أننى شاب مصرى وطنى مخلص يجب بلده  
حبا جما ، ويعتق مبادئ الحزب الوطنى عن ايمان وعقيدة و ٠٠ ز ٠٠٠

وراح الباشا - وقد عرفت فيما بعد أنه أحد وكلاء وزارة الداخلية -  
يمتدحنى ويشيد بى وقلت له وأنا أحاول أن أنهى عملية النفاق الرخيصة  
تلك : ماذا تريد بالضبط يا باشا ، لندخل فى الموضوع مباشرة ولا داعى  
أبدا لكل هذه المقدمات •

ورأى أن يدخل الى الموضوع مباشرة بعد أن تأكد له ان الثمرة قد  
نضجت وأن أساليب التعذيب قد آتت ثمارها ، وأننى مقدم فعلا على  
الاعتراف للخروج من المحنة التى أنا فيها •

قال فى البداية : تريد أن تعرف من كان موجودا بمكتب الاستاذ  
عبد المقصود متولى ليلة الجمعة - أى يوم الخميس ٢٢ فبراير ١٩٤٥ - ، ومن  
خرج من المكتب الى الشارع بعد ذلك مع العيسوى وقلت : أولا أنا لم  
أكن بمكتب الأستاذ عبد المقصود متولى فى تلك الليلة ، وبالتالي فانا  
لا أعرف من كان به ومن خرج مع العيسوى • قال : وذهابك الى مكتب  
عبد الرحمن بك فى تلك الليلة قبل الذهاب الى مكتب الأستاذ عبد المقصود  
متولى • قلت : لا أخفى أننى ذهبت الى مكتب الأستاذ عبد الرحمن الرافعى  
ولم أجده ولم أجده أحدا بمكتبه وكنت قد تركت نسخة من كتابى « وحى  
الوطنية » بأهدها منى الى الأستاذ محمود العيسوى وكان قد طلبه منى بعد  
أن قمت بأهدها الأستاذ عبد الرحمن الرافعى وبعض العاملين فى مكتبه  
ومن أعرفهم من الأساتذة المحامين نسخا من الكتاب •

وماذا عن المسندى الذى كان مع العيسوى والذى أطلق منه الرصاص؟  
وعاذا عن تواجدك بمبنى البرلمان ساعة وقوع الحادث ؟ وماذا عن هدفك  
من التواجد هناك ؟ ٠٠٠ وعشرات من الأسئلة كانت تنطلق من فم الباشا  
كطائمت المدافع وكنت أجيب باستمرار : لا أعرف ، لا أعرف • لم أكن موجودا ،  
الى آخر تلك الاجابات التى لا تفيد من قريب ومن بعيد •

ويطلب الباشا ، باشا آخر أعلى منه مركزا ، فقد كان يتحدث اليه  
باحترام شديد ، ويقول له فى التليفون بعد التحيات : يظهر ان مانفش  
فيه فائدة •

ثم يقول ردا على سؤال لم أتبينه تماما : لا : سعادة النائب العام هو  
الى عاوزه ، ما اعرفش ، يمكن عاوز يعمل مواجهة بينه وبين الجدع اياه •  
وانقلببت الاحاديث الحلوة الى عكسها تماما ، وبدأ الشبخط والنظر  
والتهديد بالخصم المزل الذى لا رحمة فيه ولا شفقة •

واصرار رئيس الوزراء على نصب المشائق فى ميدان عام لكم كلكم ،  
دا أحمد ماهر مش هفيه ، دا رئيس الوزراء • هكذا قال الباشا فى نهاية  
اللقاء العاصف •

وأمر العسكرية الواقف على باب مكتبه باستحضار القوة • وبدأ وضع  
القيود الحديدية من جديد بعد أن كانوا قد خلعوه فور دخوله مكتب الباشا  
الوكيل •

وبنفس الطريقة نقلوني الى محكمة استئناف مصر ، حيث مكتب  
عبد الرحمن الطوير باشا •

ولم يعرف أحد من المتارة من يكون ذلك المتهم الذين يبالغون فى  
حراسته ، وما هى تهمة ، والى أين يذهبون به ؟

وكانت التعليمات الصريحة الواضحة ألا يتصل أحد بى على الإطلاق ،  
وأدخلوني مكتب النائب العام مباشرة حتى لا تكون ثمة فرصة أمام أحد  
لكى يرانى أو يتحدث الى • وعلى كنية طويلة مريحة بمكتب النائب العام  
أجلسوني وفكوا القيود من يدي •

وبعد دقائق وصل الشيخ حسن البنا المرشد العام للأخوان المسلمين  
وأجلسوه بجانبى ، ثم جئى بفريد أبو العز الطالب بكلية الصيدلة حيث  
أجلسوه بجانبى أيضا ، فأصبحت محاطا بالاثنتين •

وبطبيعة الحال ، وكما هو متبع فى مثل هذه الحالات ، لاسلام ولا كلام  
فاية كلمة أو إشارة محسوبة ويمكن ان يؤولها رجال البوليس تاويلات  
شتى ضارة ، وبالرغم من أننا نحن الثلاثة نعرف بعضنا البعض  
الأخر جيدا ، الا أن صمتا رهيبا واكتنافا أكثر رهبة خيم علينا نحن الثلاثة •

ثم دخل النائب العام عبد الرحمن الطوير باشا •• كان يبدو هادئا  
للتناية ، نام نوما مستريحا لا شئ يشغله ويملا عليه تفكيره •

وفور وصوله وصلت القهوة المخصوصة ومعه حضرة الكاتب بقلمه  
وأدواته وأوراقه البيضاء الكثيرة •

وسأل الباشا : المتهم موجود • وقالوا له : نعم يا افندم ، ثوانى  
وحيدخل على سعادتك •

وانتقل الأستاذ حسن البنا من مكانه حيث كان يوجد مكان يسمح  
بجلوس القادم الجديد الى آخر الكنية من الجهة الأخرى بجانب « أبو العز »  
وذلك خشية أن يجلس العيسوى بجانبه ولم أجد الشيخ حسن البنا يوما  
ما متفعلا قلنا ، كما وجدته فى ذلك اليوم •

وجيئىء بالعيسوى ، محمود العيسوى عوض الله المحامى ، الحاصل على دبلومين من كلية الحقوق ، جامعة فؤاد ، والذي يتأهب للحصول على الدكتوراه .

أوقفوه أمام النائب العام ، لا أقول أنه كان شاحب الوجه . ولا كان شارد النظرات ، ولا أقول أنه كان جامد الوجه ، ولا كان منهك القوى . كما كانت الصحف اليومية تصفه بين يوم وآخر ، وانما أقول : ان محمود العيسوى قد ذهب ولم يبق منه الا هذا الهيكل النحيل النحيل الذى لا يدل على انه كان ، فوق هذا الهيكل ، يوما ما لحما ودما ومظاهر حياة .

لم أر عينين للعيسوى ، فقد انكمشتا الى الداخل فى عمق بعيد ويخيل الى أن هذا البريق الذى تبقى فيهما والذي يدل على انه كان فى هذين الجمرين - من قبل - عينان تريان .

هذا البريق الذى كان وحده يحرك هذا الهيكل وتطلعت بسرعة الى يديه ، فلم أجد من أظافره الا بقايا ، وصدقت ما سمعته عما فعلوه بأظافره حيث كانوا ينزعونها نزعا وقارنت - والأسى يملأ قلبى - بما أصبح عليه العيسوى المتهم فى قضية أحمد ماهر ، وما كان عليه المتهمون بقتل السير فى ستاك سردار الجيش المصرى والحاكم العام للسودان اثنا التحقيق . ولم تكن المقارنة فى صالح الحكم الوطنى المصرى .

فى قضية السير فى ستاك ، كانت سيطرة الانجليز سيطرة مباشرة وكانوا يحرصون على ان يبقى للعدالة - أيا كانت صورتها - احترامها .

وكانت سيطرة الانجليز فى قضية مقتل أحمد ماهر باشا سيطرة غير مباشرة .

ولذلك تركونا أو دفعونا الى عدم احترام العدالة . . الانجليز هم المسئولون فى كل من الحالتين ، ولكننا فى الحالة الأخيرة مسئولون أكثر لاننا نحن الذين نلعب اخوتنا ومواطنينا بأيدينا وبأوامر منا .

وقد تكون أوامرنا هى ترديد لأوامر المستعمر .

وقد تكون أوامرنا هى ترديد لأوامر المستعمر .

ولكن - كما يقولون فى الريف المصرى أيضا - الاسم لطوبة والفعل لأمشير ، أى أن المسئولية علينا ، بينما نحن بالدرجة الأولى مجنى علينا لا جناة .

كل ذلك ورد فى ذهنى فى ثوان معدودة لم تستغرق نصف دقيقة . وفوجئت بالعيسوى يقول بصوت قوى وكان لم يبق منه الا صوته : فى

الكرسى الى حاقاعد عليه ، أنا اشتربت للمجبيء هنا ان يكون فيه كرمى  
أقعد عليه ...

وقال الأستاذ عبد الرحمن الطوير باشا : بس يا محمود • وانفعل  
العيسوى قائلا : أنا مش محمود أنا الأستاذ محمود ، أنا معايا الليسانس  
الى سعادتك حاصل عليه وأزيد عنك دبلوماسى فى القانون وفى الشريعة  
الاسلامية •

وقال الطوير باشا : أنا بقول يا محمود زى ما الواحد ما بينادى على  
ابنه مش معقول الواحد حيقول لابنه يا أستاذ !!

وقال محمود العيسوى بلهجة صارمة : دا فى البيت مش فى مكتب  
النائب العام •

وأحس الطوير باشا أن المناقشة مع العيسوى ستطول ، فامر  
باستحضار كرسى للأستاذ محمود العيسوى كما قال •

وجيىء بالكرسى وجلس شبع محمود العيسوى •

ودار حوار طويل أسئلة وأجوبة ومقاطعات وتوجيه اتهامات •

وسيجيىء ذلك كله بالتفصيل فى حينه •

كل ما أذكره هنا أن الطوير باشا بدأ بفريد أبو العز فلم تكن هناك  
أى تيمة موجهة اليه •

وقال الطوير باشا وهو يحاول أن يضىفى على الجو فى مكتبه نوعا  
من الهدوء الطبيعى : أنا أفهم ان واحد زى صبرى أبو المجد طالب فى  
الحقوق يشتغل بالسياسة ، لكن ما أفهمش أبدا واحد زى أبو العز فى  
كلية الصيدلة يشتغل فى السياسة ؟ وقال العيسوى وهو يحاول ان  
يضىفى على المناقشة نوعا من السخرية : فى الصيدلة يا باشا يقدروا  
يصنعوا القنابل والمفرقات ودى بعض الأحيان تبقى سيناسة • وقال  
الطوير باشا : الحكاية دى ماجاتش فى فكرى أبدا ••

ونفى العيسوى أن يكون قد التقى بأبى العز ، وكذلك نفى أبو العز  
أن يكون قد التقى بالعيسوى من قبل • وجاء دور الشيخ حسن البنا ••  
وحاول القيام ولكن الطوير باشا طلب منه أن يبقى فى مكانه جالسا حيث  
هو • سئل الشيخ البنا ، هل تعرف العيسوى ؟ قال : نعم ، رأيته فى  
المعتقل حيث كنا معتقلين معا •

ودخلنا في مناقشات عنيفة مما لم تصل فيها الى نتيجة .

وانقطعت الصلة بيننا منذ ذلك الوقت .

وقال العيسوي : انه يعرف الشيخ حسن البنا من بعيد كصاحب دعوة وزئیس هیئة وانه لم يفكر يوما ما فی ان ینضم الى الاخوان المسلمين لانه حزب وطنی .

وهو - العيسوي - يرى ان صحيفة الحزب الوطنی هی الصیفة الملائمة فی هذه الأيام لتحرير البلاد من الاستعمار الاجنبی .

وقال العيسوي : ان له تحفظات على أسلوب جماعة الاخوان المسلمين ، ولكن هذه التحفظات لا تنفی أبدا تقديره للشيخ حسن البنا ولجماعة الاخوان .

وحول علاقة العيسوي بالاخوان المسلمين ، وبناء على سؤال واضح من الطوير باشا ، قال محمود العيسوي : لا توجد أى علاقة على الاطلاق منذ ان كنا فی المعتقل و .. و ..

وقرر الطوير باشا الافراج فورا عن الشيخ حسن البنا ، وفريد أبو العز أفندی ما لم یكونا محبوسین على ذمة قضية أخرى .

واتخذ التحقيق بمعرفة الطوير باشا أسلوبا غیر ذلك الأسلوب الذى أتبع مع من سبقانی : الشيخ حسن البنا ، وفريد أبو العز .

وكان الطوير باشا بین وقت وآخر يتطلع الى أوراق أمامه ويطيل النظر فیها ولعلها كانت تقارير البولیس ، وهما اذكره اجمالا عن التحقيق معی ، ان العيسوي نفی نفیا قاطعا ان تكون لی به أى علاقة ، وعندما قال له الطوير باشا ، ولكن البولیس وجد بمكتبك كتابا اسمه «وحن الوطنیة» من تألیف صبرى أبو المجد اهداء اليك بعبارات تنم عن اعجابه بك وتلمیذه على یديك . وقال العيسوي : هناك كثیرون یبعثون الى بكتب من تألیفهم وليس شرطا ان یكونوا یعرفوننى والطالب صبرى أبو المجد یتردد كثیرا على استاذنا عبد الرحمن الرافعی وله به صلات وثیقة تشبه البنية الروحية . وقد سمع بلا جدال عنى وآثر ان یتعرف الى عن طریق اهدائه أحد كتبه لی .

وقال الطوير باشا - ولم یكن صحیحاً ما قاله ولكنه أراد ان یوقع بینى وبين العيسوي - ولكنه یقول انه یمزحك ؟ وقال العيسوي فی سخریة بالغة : ربما لكی ینال جزءا من الفخر من العمل الذى أقدمت علیه .. !! وسألنى أيضا الطوير باشا عن ترددی على مكتب الأستاذ عبد المقصود

متولى .. فقلت ان الأستاذ عبد المقصود متولى هو أحد أعضاء الهيئة  
الإدارية للحزب الوطنى الذى يشرفنى الانتماء اليه .

وقد أوصى بى عنه خيرا شقيقه الدكتور عبد الغفار متولى الذى  
تبنتانى منذ طفولتى ، ووجهنى الوجهة الوطنية التى اتجهت اليها . وأنا  
أتردد على مكتب الأستاذ عبد المقصود متولى لأتلقى على يديه دروسا فى  
الوطنية ولأنه يعطينى كتباً فى التاريخ الوطنى لمصر لا تتوافر الا عنده ،  
بل انه يوجد عنده من الكتب التاريخية ما لا يوجد فى دار الكتب .

ومنذ اللحظة الأولى من بداية استجواب الطوير باشا لى ، بدا لى انه  
متعاطف معى ، وأنه يحاول جهد استطاعته أن يساعدنى . وقد أحس  
الكتاب ذلك منه فكان لا يكتب الا ما يمليه عليه الطوير باشا وفى بعض  
الاحيان كان الطوير باشا يصوغ كلامى بعبارات تختلف الى حد كبير عما  
كنت قد تفوهت به وذلك لكى يبعد أية شبهة يمكن أن توجه بالنسبة لى .

وكنت أتحدث النظر الى وجه العيسوى كما كان هو يتحدث  
النظر الى .

وحتى هذه اللحظات كان العيسوى مصرا على أنه قام بعمل وطنى  
كبير .

وأنه أنقذ شعب مصر من حرب هجومية كان الشعب سيدفع فيها  
الكثير والكثير .

بل لقد كان - فى أثناء تواجده بمكتب النائب العام - يبدو فخورا  
بما أقدم عليه ، لم ينسأ أبدا على ما فعله حتى ولو دفع حياته ثمنا للجريمة  
التي ارتكبها .

وأذكر من بين ما أذكر - وأنا هنا أعتمد على الذاكرة لا على محضر  
التحقيق - أن الطوير باشا قد سألنى ضمن ما سألنى عنه عن قيامى  
بالاحتفال بأحياء ذكرى أمين الرافعى فى جمعية المساعى المشكورة واعتقال  
ليلة واحدة فى أعقاب ذلك الاحتفال .

كما أطلعنى على خطاب كان قد بعث به الى أستاذى عبد الرحمن  
الرافعى يعتذر عن عدم الحضور لعذر طارئ ويعتبرنى - رغم أننى كنت  
وقتذاك فى مدارج الصبا - نائبا عنه وكان الخطاب ضمن المضبوطات التى  
عثر عليها فى غرفتى يوم القبض على .

وقد اعترفت بتنظيمى الاحتفال وبانفاقى عليه من مصروفى الخاص .

وقد نساءلت في نهاية اجابتي عن ذلك الموضوع : وماذا في الاحتفال  
بذكرى رجل لم ينصفه التاريخ ، فقامت وأنا الصبي المميز بمحاولة انصافه  
نيابة عن غيري من الناس .

كما اذكر من بين الأسئلة العويصة التي وجهها الى الطوير باشا :  
هل تعمل بالسياسة ؟ وقلت له على الفور : كلا ... أنا لا أعمل بالسياسة  
وانما أعمل بالوطنية . السياسة عندنا أصبحت الجرى وراء الحكم بأى  
ثمن ، أما نحن فلا نجرى وراء الحكم ، وانما نحترقه ونزدريه .

ويعنى الرجل من أن أسترسل في الكلام حتى لا أقع في خطأ  
جسيم .

وهكذا كان دور الرجل العظيم معي ...

ولكن ... لماذا كان موقف النائب العام عبد الرحمن الطوير باشا  
متعاطفا معي الى الحد الذي كان يساعدني فيه على الاجابة السليمة ،  
ولا يميل على الكاتب من الكلام الا ما فيه مصلحتي . حتى الكلام الذي يحتل  
الشك كان يحوله الى ما فيه مصلحتي ؟ سؤال طرحته على نفسي والرجل  
ينشغل عنا بمكالمة طويلة ، قلت : ربما كان سبب التعاطف أنني الوحيد  
من بين عشرات المتهمين الذي لم يتحلى أحد معه في الإفراج عنه ... !!  
وربما لأنني الوحيد الذي لم يقدم أحد من المحامين معارضة في أمر حبسه ؟  
وربما لأنه لم يقتنع بكل التحريات التي قدمها البوليس السياسي ضدي ؟

ربما يكون بذلك القاضي وضميره الحي الوثاب ، قد أيقن أنني بعيد  
عن مسرح الجريمة وأن تحامل البوليس السياسي على مرده البحث عن كبش  
فداء ، وقد وجدوا في هذا الكبش ؟

وربما كان - وهذا مهم للغاية - سبب ذلك التعاطف والمطف ،  
دعاء الوالدين ، فما أكثر ما كانت أمي تدعو لي « يا نيكفيني الله شر  
حاكم ظالم » .

وما أكثر ما كان أبي يقول لي : ربنا يقف معاك في اليوم الصعب .  
ولم يكن هناك حتى هذا اليوم ، يوم أصعب من هذا اليوم الذي أقف  
فيه على مفترق الطرق ، فاما الإعدام أو الأشغال الشاقة المؤبدة . واما  
البراءة .

على أنني - وهذا مهم للغاية أيضا - لم أندم على إنكارى معرفتى  
بالتهم وإنكارى التردد على مكتب عبد المقصود متولى مع العيسوى وخاصة  
الليلة - ليلة الجمعة - السابقة على حلوث الاغتيال ... لم أندم على ذلك  
الإنكار ... لأن العيسوى نفسه هو الذي بدأ بإنكاره معرفتى .

وربما لو كنت قد كذبت في قوله بعدم وجود معرفة سابقة بيني وبينه أعطى دليلا للنيابة على صحة أقواله في أشياء أخرى فأسىء - من حيث لا أدري - إلى موقفه .

ولو أنه كان قد اعترف بوجود معرفة بيني وبينه لما أنكرت أبدا تلك المعرفة .

ولو أنه كان استدعاني كشاهد نفي لما تأخرت أبدا عن الادلاء بشهادتي .

ثم انني رأيت أن اعترافي أو عدم اعترافي بوجود صلة لي به لا تقدم ولا تؤخر بالنسبة له ، وإن كانت تقدم بالنسبة لي كثيرا إذا تضمنت في دائرة الجريمة .

وما دام المتهم قد اعترف بالجريمة وبأنه وحده دون سواه الذي قام بها ، فلن يفيدہ انكارى أو عدم انكارى معرفته . ولا يخامرني شك - أقول هذا شهادة أمام الله وأمام التاريخ - أن العيسوى عندما أقدم على ما أقدم عليه كان الباعث وطنيا مائة بالمائة ، وأنه - العيسوى - عندما أقدم على ما أقدم عليه كان يعرف أنه يضحي بحياته في سبيل الهدف الذي ابتغاه وهو عدم دخول مصر حربا هجومية تعرض شعب مصر وأراضي مصر ومدن مصر وقراها للدمار .

وقد يكون العيسوى قد أخطأ عندما لم يدرس الموقف جيدا ، بل أنه بالفعل أخطأ خطأ فاحشا عندما لم يدرس الموقف السياسي المصرى والدولى وخاصة الموقف العسكري لمصر وللحلفاء ودول المحور دراسة واعية متأنية .

وربما لو كان قد قام بتلك الدراسة لعرف أن الحلفاء منتصرون حتما .

وأن دول المحور في طريقها الى الاندثار حتما أيضا .

وقد كنا نحن الذين نعرف محمود العيسوى جيدا نعرف اندفاعه وما أكثر ما حذر بعض أصدقائه المقربين من خطورة ذلك الاندفاع .

أنهى عبد الرحمن الطوير باشا مكالمته الطويلة وقال لي مقومة أب حنون : لا ترى النيابة في موقفك ما يسميه اليك ، ولذلك قررنا الإفراج عنك بدون كفالة ما لم تكن معتقلا على ذمة أية قضية أخرى . ولم ينس الرجل بعد أن أقفل المحضر أن ينصحنى بالذاكرة حتى لا تفسح منى سنة دراسية .



وقلت للطوير باشا : لقد أفرجت عنى جزاك الله خيرا .

ولكننى الحظ ان امام بك ، والجزار ، وتوفيق السعيد واقفون امام مكتبى - وكنت اراهم فى كل مرة يفتح فيها باب مكتب النائب العام لأمر من الأمور - ولا أشك لحظة واحدة فى أنهم يبيتون لى أمرا .

وابتسم الطوير باشا فى مرارة قائلا : أنت تدرس القانون وتعرف ان البلد محكومة بقانون الطوارئ وأن هناك حاكما عسكريا عاما يستطيع اعتقال من يريد اعتقاله ولا سلطان لى عليه . سلطتى هتا فى هذا الأيام لا تتجاوز مكتبى .

أنهم لا يستطيعون اعتقالك داخل مكتبى .

وان كانوا يستطيعون اعتقالك فور خروجك منه .

وكانت صدمة عنيفة لى أنستنى لذة الافراج عنى بقرار من النائب العام وخرجت من مكتب النائب العام لأجدهم يتلقفوننى كما تلقفونى فى الصباح الباكر ، وان كنت قد رفضت القيد الحديدي وأصررت على عدم وضعه فى يدي .

ورفعت صوتى حتى يسمعه النائب العام .

وأشار امام بك الى رئيس القوة اشارة معناها : بلاش القيد الحديدي « الكلابشات » .

وأعادونى الى نفس الحبس الذى خرجت منه فى الصباح .

ولكننى كنت انسىانا جديدا غير ذلك الانسان الذى خرج هذا الصباح من هذا الحبس .

فى الصباح كنت سجيننا بأمر النيابة العامة بتهمة الاشتراك فى مقتل أحمد ماهر باشا رئيس الوزراء والآن أنا سجين بأمر الحاكم العسكرى العام لخطورتى على الأمن العام .

فى الصباح كان حبل المشنقة قريبا من عنقى ، والآن ابتعد تماما ذلك الحبل ، وأقصى ما يفعله الحاكم العسكرى أن ييقينى فى الاعتقال طالما بقيت الأحكام العرفية معلنة .

فى الصباح كانت النيابة العامة هى المسئولة عنى المتحكمة فى أمرى هى وحدها التى تملك البت فى أية زيارات يطلبها بعض أهلى ، وهى وحدها التى تحرسنى ولو بقوات من البوليس . . اننى فى حمايتها .

أما اليوم ٠٠٠ فكل ما يتعلق بى ، بأمنى ، بسلامتى ، بحمايتى ،  
بأكلى وشربى ، بزيارات الغير لى ، من اختصاص الحاكم العسكرى العام  
دولة محدود فهمى النقراشى باشا •

وقد استغربت أن يتم الافراج عنى بقرار من النائب العام ، وإن يتم  
اعتقالى فورا بقرار من الحاكم العسكرى العام ؟ متى وقع الحاكم العسكرى  
العام هذا القرار ؟ أغلب الظن - هكذا قدرت - أنهم فى البوليس السياسى  
يوقعون العديد من مثل هذه القرارات مسبقا وعلى بياض ، ثم يضمنون  
الأسماء التى يريدونها على تلك القرارات فيما بعد ، اذ لا يعقل أن يفرج  
النائب العام عنى فى الساعة الثانية بعد الظهر وأن يصدر الحاكم العسكرى  
العام قرارا باعتقالى فى الساعة الثانية بعد الظهر فى نفس اليوم ،  
فى نفس الوقت •

ووصلت اشارة تليفونية الى مأمور القسم تنبئ أن خطابا سريا  
مستعجلا جدا من المحافظة الى القسم ومطلوب ارسال كونستابل لاحضاره  
بسرعة •

واختلفت الروايات فى أمر ذلك الخطاب : الراسخون فى العلم يقولون  
أنه اعتقال جديد ، والمتفائلون بطبيعتهم يقولون : بل افراج عن متهم  
قديم •

وعاد الكونستابل من المحافظة بعد أن أقسم بأغلظ الايمان أنه دفع  
بقشيشات كثيرة وأنه من فرط سروره كان يسرع بالموتسيكل حتى كاد  
يصاب فى أكثر من حادثة ويصيب أيضا آخرين فى أكثر من حادثة •  
وكان الخطاب السرى العاجل يحمل اعتقالا جديدا لمتهم قديم هو أنا •

وكان من أول مظاهر تغيير صفة الاعتقال أنهم كانوا قد استولوا على  
ما معى من نقود لحظة اعتقالى وقاموا « بتعريضها » ، اذ كان مبلغا من المال  
لا يتناسب أبدا وميزانية طالب جامعى من أسرة فقيرة ، ابن فلاحين  
مصريين •

كان المبلغ مائة وخمسين جنيهها مصرى •

وقد سئلت أكثر من مرة فى البوليس وفى وزارة الداخلية ومن  
النائب العام عن هذا المبلغ الضخم الذى أحمله ، وكان الشك قد جرى فى  
نفوس كثير من المسئولين حول هذا المبلغ ، وتصوروا أنه ثمن المشاركة  
فى الجريمة ، أو أن له دخلا بالمصايب التى ارتكبت الجريمة •

وكنت أقول لهم باستمرار : المبلغ نتيجة بيع قطعة من الأرض مملوكة لأى تقع فى الحوض الفلانى بزمام البلدة الفلانية ، المساحة كذا ، والتمن كذا ، والبائع كذا ، والعقد مكتوب بتاريخ كذا .

ولكن الشك دائما هنا - باستمرار - يفسر لصالح البوليس والنيابة العامة وليس - كما هو الحال فى كل مكان من الدنيا - لصالح المتهم ، فقد كان واجبا عليهم ان يصدقونى أولا ، ثم يقوموا بالتحريات اللازمة ليتأكدوا من أن ما أقوله صدق أم كذب .

المهم : لقد عاد المبلغ الى : صحيح اننى لم أتسلمه اذ لا يزال ضمن الامانات فى القسم ، ولكن أبيع لى أن أستلم منه ما أريد ، وقد عرف بعض الضباط والشاوشية ذلك ، فكنت استدعى بين يوم وآخر الى مقابلة الضابط النوبنجى أو الشاوش النوبنجى حيث أقابل باحترام زائد ، سماعتك ، وأى خفعة ، وأحنا محاسبيك ، و .. و ...

وفى النهاية يقول لك الضابط النوبنجى : حصل النهاردة فصل بايخ وأنا باستلم المعهدة ، تسلمت الظرف الى فيه فلوسك ولم أعد المبلغ لأننى أتمن زميلي ولكنى بعد أن قمت بعده الآن اكتشفت أنه ناقص خمسة جنيهات ، وأسأل عما هو مطلوب منى فيقال لى : بس تكتب على الظرف انك تسلمت خمسة جنيهات بتاريخ اليوم وتحط توقيعك الكريم .  
وأكتب وأوقع .

وهل أستطيع الا أن أكتب والا أن أوقع .

وعرفت الحكاية دى فى القسم فتكررت أكثر من مرة .

وفى احدى المرات وصل المبلغ المفقود الى عشرين جنيها وطلبت أن يوضع المبلغ فى خزانة البك المأمور بعد أن كاد يتفد .

واستجاب المأمور بعد أن عرف الحكاية وأننى لم أستلم مليما واحدا من المبلغ الذى كان وقت القبض على ١٥٠ جنيها فأصيب بهزال شديد حيث وصل الى ٨٥ جنيها مصريا لا غير .

مظهر آخر من مظاهر تغيير الصفة - صفة الاعتقال - أنهم سمحوا لى بقلم وورق أبيض لكى أكتب ما أريد كتابته بشرط ان يسلم الورق بالعدد ومختوما بخاتم القسم ، والا أتصرف فيه بعد الكتابة الا بعد عرضه على المأمور شخصيا .

المظهر الثالث والأخير من مظاهر تغيير صفة الاعتقال أنهم سمحوا لطباخ الأخ الصديق أحمد رفاعى أن يحضر لى الطعام ثلاث مرات فى اليوم ،

مرة في العاشرة صباحا وأخرى في الواحدة بعد الظهر وثالثة وأخيرة في الساعة الرابعة والنصف بعد أن أخذوا على الطباخ تمهيدا كتابيا بأنه مسئول عن سلامة الأكل ، وخلوه من الرسائل ، وأنه اذا ما ضبط أحد شيئا من المنوعات ضمن عود الأكل فانه يعاقب بالحبس .

وكان موقف أحمد الرفاعي منى موقفا رائعا لا ينسى . لقد قام الرجل العظيم بهذا الذي قام به طيلة فترة اعتقال ، بل انه عندما كان يسافر في العيد الى بلدته « طناح دقهلية » كان يوكل هذه المهمة الى الطباخ ، ويفدق عليه النقود والهدايا حتى لا ينقطع مرة واحدة عن المجيء الى القسم بالطعام .

كان هذا موقف صديق زميل ، تزاملنا معا في البكالوريا وفي كلية الحقوق ، وهو موقف لم يقم به أى أخ شقيق .. !!

ورغم الافراج عنى بأمر النائب العام فى قضية اغتيال أحمد ماهر باشا الا ان الخوف من الاعتقال من جديد كان يلازمى باستمرار ، فما أكثر من أفرج عنهم ثم أعيد اعتقالهم بأمر النيابة من جديد بدعوى ظهور معلومات وبيانات وتحريرات جديدة يمكن ان تدينهم .

وكنت أنا على ثقة مطلقة من أن البوليس السياسى - ولديه الشك فى أمرى - لن يتوانى أبدا عن الحاق تهم جديدة بى .

ولو أن الشكوك لم تكن تساوره بشائى لما اعتقلنى على ذمة الحاكم العسكرية العام .

وقد كنت أتتبع التحقيق بشوق ولهفة وأتسسم أخباره من قريب ومن بعيد .

وقد كان بعض الضباط من ذوى المشاعر الوطنية الطيبة أثناء سهرهم فى القسم يطلبوننى بعد منتصف الليل بعيدا عن الأمن لكى نتسامر ، ولكى أعرف منهم بعض أخبار التحقيق وفى بعض الأحيان كانوا يدعونى لقراءة بعض الصحف الجديدة ، أى التى يكون - مثلا - مضى على صدورها يومان أو ثلاثة .

وفى حالة واحدة ، وفى وردية أحد ضباط البوليس ذوى الميول الوطنية الوطنية الثورية كان بعض الزملاء يجيئون قرابة الفجر لزيارة هذا الضابط ولرؤيتى لدقائق معدودة .

وبلا جدال ، كانت تلك اللحظات التى أخرج فيها من الحب الى مكتب الضابط النوبتجى من أسعد اللحظات بالنسبة لى .

وكم كنت أود لو طالت ، لقد كانت تنقذني - ولو مؤقتا - من الحب  
الخطير اياه ..

وعلى فكرة .. عندما كنت أكتب في هذا الجلب ، لم أكن أرى الورق  
والقلم ، وإنما كنت أكتب « عياني » !! ولذلك فإن الكتابة في معظم  
الأحيان - لعدم وجود الضوء - لم تكن تقرأ ، وكنت أعالج هذا النقص  
بأن أكتب في الورقة الواحدة سطرين أو ثلاثة حتى يسهل قراءة ما أكتب .

وقد كنت أكتب خواطري الشخصية بكل صراحة ووضوح وذلك  
بتفكير مثالي للغاية ، حتى ان مأمور القسم كان يقول لي وهو يرئى طالي :  
« مسكين ، ستعيش معذبا ، وستموت معذبا ومعذبا ( بفتح الذال وكسرهما )  
انت يا بني تعيش في ملكوت خاص ، بنيتك انت وحدك ، تعيش فيه  
وحده ، لا أحد يمكن أن يعطرك عليك باب هذا الملكوت أبدا » .

وكان يقول لي باستمرار : انت خيالي ، تصدح ان تكون روائيا  
عظيما ، لكنه يستدرك قائلا : وأخشى عندما تكتب أية رواية ان يقول  
الناس مغرق في الخيال .

على أنني بعد أن تأكدت أن بقائي في السجن سيطول ، وأنه لم يعد  
مرتبطا بقضية اغتيال أحمد ماهر باشا وإنما هو مرتبط بتقديرات البوليس  
السياسي ، رحمت أحاول التعود على حياة السجن : لم أعد أضيف بها ذرعا .  
بل لقد وصل بي الأمر ، أنني أقنعت نفسي بأن بقائي في السجن أهون  
كثيرا من خروجي منه ، فأنا هنا في السجن أشبه بمن رفعت عنه الواجبات  
الوطنية ، انه ليس مطالبا بأن يعمل شيئا غير السجن .

والناس الذين فرض على التعامل وإياهم في السجن قبل فهمتهم  
وفهموني وتقبلتهم على علاقاتهم ، وتقبلوني ، وأصبحنا أشبه ما نكون بأسرة  
واحدة .

وكان البرد الذي كان يؤذيني الى حد كبير داخل السجن . قد تقلصت  
أخطاره الى حد ما ولم أعد بحاجة الى « تكويم » كل ملابسنا والبطانية  
الوحيدة التي أملكها لألقف أو أجلس عليها حتى لا يدخل لرباص البرد  
الى أعماق أعماقي وكنت قد اقنعت نفسي أيضا بأن من حق عيني أن  
تستريح من عناء القراءة بعد كل ما بذلنا من جهود وبعد ما أصابها  
الكلال من كثرة الكتابة ، أن تمتعنا عن القراءة والكتابة بعض الوقت ولم  
أعد أقارن حياتي في السجن بحياة أحمد ، أو محمد ، أو عمر ، خارج  
السجن ، حتى لا تكون المقارنة مجحفة بي

وانما رحلت أقارب حياتي في السجن بحياة محمود العيسوي ذاته على الأقل ، بالنسبة لي لا يزال لدى أمل في الخروج واستئناف الحياة العادية ، أما هو فقد انقطع لديه الأمل وأصبح كمرضى مينوس من شغافه أجمع الأطباء على أنه لم يبق له في الحياة الا أياما معدودة يقضيها بأية طريقة كانت .

وكنتم أعرف جيدا دقة مشاعر العيسوي ، وأعترف أن ما يلقاه في سجنه من تعذيب وإرهاب بنية دفعه الى الاعتراف بيهون عليه .. ولكن الذي لا يهون عليه حقا وصدقا . هي الآلام التي كان هو سببا في إلحاقها بالآخرين خاصة أمه . والدة . وإخوته . وأقاربه . وكان يقول : ان الآلام التي لحقت بزملائه وأصدقائه بسبب ما ارتكبه هي آلام طبيعية ، عادية . يجب أن يتحملها راضين أولئك الزملاء والأصدقاء فتلك طبيعة حيائهم السياسية وهذا ما يجب أن يمدوا أنفسهم له . باعتبارهم عاملين في الحقل الوطني ، مطالبين بالتضحية في كل وقت وحين . وما أكثر ما وقعت بنا كوارث بسبب أشخاص لا نفهمهم ، وبسبب أحداث وقعت لا علاقة لنا بها : ألم يكونوا يقتلوننا عند وقوع أي حادث سياسي قامت به مجموعتنا أو لم تقم به ؟ ألم يكونوا غور القبض على أية مجموعة سياسية ، لأي سبب من الأسباب كانوا يقبضون علينا أيضا وهم يملكون جيدا أنه لا علاقة لنا بهذه المجموعة على الإطلاق ؟

كنت قد حفظت جيدا مثلا كانوا يرددونه في قريننا « الى يشوف بلاوي الناس يهون عليه بلوته » وكنت ولم أبلغ الخامسة عشر من عمري قد قرأت قصة مترجمة لكاتب أجنبي لا أذكر اسمه جيدا وهي قصة : جبل الشقاء وتبادل المصائب ومضمونها : أنه طلب من كل مواطن أن يذهب الى جبل بعيد اسمه : جبل الشقاء ويرمي عنده بالآله وأحزانه ، وبعد أن قام الجميع برمي آلامهم ومتاعبهم عند ذلك الجبل ، عادوا الى أرضهم ودورهم . ثم طلب منهم مرة أخرى أن يذهبوا الى الجبل ليحمل كل واحد قدرا من المتاعب التي تركت هناك . . . . . وعاد الجميع وليس فيهم واحد رضى بنصيبه الجديد وطلبوا الى الآله ان تعود اليهم مصائبهم وآلامهم القديمة لأنهم تعودوا عليها ، ولأنهم قد أصبحوا بها راضين .

والقصة رمزية بطبيعة الحال وتهدف الى الرضاء بما هو مقدر ومكتوب .

وفي اعتقادي أنه ما من آلام أو متاعب يستحيل تحملها ، المهم هو ان يكون لديك استعداد لعملية التحمل تلك وان تكون في الوقت ذاته

مقتنما بأن عدم رضائك على ما بك من متاعب وآلام لا يقضي عليها بل لا يخففها ، وربما كان الرضا سبيلا الى القضاء عليها أو التخفيف منها .

وأقبل هنا بعض فقرات مما سجلته في سجنى فى تلك الأوراق اياها التى لم تكن لتقرأ الا بصعوبة لأننى - كما سبق ان قلت - كتبتها فى غلام دامس . كتبت تحت عنوان ١٠ مارس ١٩٤٥ : لست أدري لماذا لم أعد أفكر فى خارج السجن بعد ان انقطعت أخباره عنى تماما أو كادت ، وبعد ان ابتعت « آمال » عن القاهرة الى حيث يقيم أهلها ، مجبرة ، وحرصا على مصلحتها كما أكد لها أهلوها ؟ ربما لأننى كفرت بذلك الخارج تماما ، وخاصة بعد ان تبين لى ان الكثيرين ممن أعرفهم قد تحولوا الى أناس من القش بل ان القش له فائدة ، وهؤلاء ليست لهم أية فائدة . . على الأقل بالنسبة لى ؟ ربما لأننى أيقنت ان ما بالخارج من مبادل ، ومهازل ، ومخاز ، أكثر بكثير مما بالداخل ؟ على أية حال . . فرغم ما أقاسيه من تعذيب ، وإرهاب ، وإذلال ، فأنا راض به اليوم ، ورضا المؤمن لا رضا المقتنع . . !

فكرت اليوم فى ان ابعث برسالة شخصية الى محمود فهمى النقراشي باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية باعتباره فدايا قديما لقي الأمرين ، «لما تلقى نحن اليوم » .

اننى لا أعترض أبدا على ان يأخذ التحقيق مجراه ، وأن يعتقل من ترى جهات التحقيق اعتقاله ، فالجريمة نكراء ، والضحية شخصية مرمقة أدت واجبها تجاه بلدها وشعبها كإروغ وأفضل ما يكون الأداء .

وأنا لا أعترض أبدا على أن يتضاعف عدد المعتقلين فيصل الى المئات او الى الآلاف ما دام فى ذلك مصلحة للعدالة .

وأنا أيضا لا أعترض على وضع المعتقلين منفردين فى زنازين بعيدا عن بعضهم ، وحتى لا أعترض على فرض أشد الحراسة عليهم ، ومنع الاتصال بهم ما دام كل ذلك أيضا لمصلحة العدالة . . ولكنى لا أرى موجبا أبدا للابقاء على من أفرجت عنهم النيابة داخل السجون ، ويمكن للحكومة لو أرادت ان تبقى عليهم معتقلين ان تنقلهم الى معتقلات تحترم فيها آدميتهم ما دامت الجريمة قد ابتعت عنهم ، وما دامت النيابة قد أبعدهم عن مسرح الجريمة .

وودت - مثلا - ان أقول لرئيس الحكومة - الفدائي القديم - ماذا فعلت أنا لكى أبقى فى هذه « الزنازة » القاتلة دون ذنب اقترفته أو

جريمة ارتكبتها ، فلا أتابع دروسى ، ولا أتمتع بحريتى ، بل أكثر من ذلك كله أوضح فى مكان واحد مع أعتى عتاة المجرمين الذين اعتادوا الاجرام .

وودت - مثلا - أن أقول لرئيس الوزراء - القذافى القديم - : أكان ممكنا أن أبقي حيث أنا لو كنت قريبا لوزير ، أو قريبا لنائب أو لشيخ من نواب وشيوخ العهد المتنازين أو المقربين إلى الحكم ؟ هل جريمتى مثلا أننى رفضت أن أوسط أحدا فى أمرى وتركت الأمور تجري بالنسبة لى كما تجرى بالنسبة لبقية المتهمين الذين لا حول لهم ولا طول ، بل لا علاقة لهم بمن لهم حول أو طول .

اننى - مثلا - لم أجرم مرة واحدة فى حق أحد ، ولم أفتصب يوما حقاً لأحد ، بل اننى - وهذا سجل - لم انحرف لحظة واحدة عن الخط الوطنى الذى اتخذه متصوفو الحزب الوطنى .

أحببت شعبى وبلدى حبا يفوق كل حبه ، أخلصت لهما إلى أبعد حدود الاخلاص حتى لم أعد أرى فى حياتى الا هما ، والا مصالحهما ، ولم أعد أعمل الا للمشاركة فى تحريرهما واستقلالهما .

غبرى من الطلاب الحزبيين قد يعتقلون أو يسجنون فى بعض المظاهرات فتنفق أحزابهم عليهم فى سجنهم أو فى اعتقالهم ، تدفع عنهم الغرامات أو الكفالات التى يقضى عليهم بهم وبعد عام ، أو عامين ، أو ثلاثة أعوام على الأكثر - هكذا تقول دورة الحكم فى مصر - تعود الأحزاب التى ينتمى إليها هؤلاء الطلاب إلى الحكم فينعمون بالحكم ، ويستمضون أضعاف

أضعاف ما قدموه ...

أما نحن فأننا نعتقل فى كل العهود ، ولا أمل فى أن يلى حزبنا الحكم فى يوم ما .

نضحي بكل ما نملك بما فى ذلك التضحية بحريتنا ، ولكن لا تمريض أبدا عن تلك التضحيات ، وحتى لو جاءت تلك التمويضات فسوف نرفضها ... !!

إننا لم نصاد الهيئة السعيدية ولا الكتلة الوفدية ولا الأحرار الدستوريين ، بل إننا لم نعاد ولن نعاد الوفد المصرى . لنا عدو واحد لا ثانى له ، عدو رئيسى لا سبيل إلى مهادنته .

وجوده - أى الاحتلال - قد على أرضينا هو الذى يقلب حياتنا إلى جحيم .



ثم انه لا هدف لنا فى هذه الحياة - ونحن لا نزال فى بدايتها - الا  
محاربة ذلك الاحتلال بكل وسيلة من الوسائل \*

اما الحكم الذى تتقاتلون من أجل الوصول اليه فنحن راغبون عنه ،  
لا نسمى اليه ، حتى ولو سعى اليها فلن نقبله . المصالح الشخصية  
والحزبية التى تسير الكثيرين من الساسة المصريين ، بكل أسف - ليس  
لها وجود عندنا ، بل لا أمل لنا فيها ، لا فى الحاضر ولا فى المستقبل ،  
فلماذا إذن يجرى اعتقالنا بل سجننا على تلك الصورة المزرية بالكرامة  
الانسانية \*

فكرت - مثلا - فى أن أطلب الى محمود فهمى النقراشى بأشأ رئيس  
الوزراء ووزير الداخلية و القذافي القديم أن يزور الحبسخانه فى روض  
الفرج ليرى كيف يعامل ابن من أبناء مصر ، أحد عشاقها ، المدمنين لهذا  
العشق \*

وفكرت فى أن ابعت برسالتى تلك الى الصحف ، لعل واحدة منها .  
تجرؤ على نشر بعض ما فيها . ولكنى تذكرت أخيرا أن من حول النقراشى  
بأشأ رئيس الوزراء ووزير الداخلية والقذافي القديم لن يسمحوا بوصول  
تلك الرسالة اليه ، وذلك داء وبيل من داءات الحكم عندنا . ثم تذكرت  
أخيرا - أيضا - أن الرقابة مفروضة على الصحف ولذلك فإن واحدة من  
صحفنا العديدة لن يسمح لها بنشر تلك الرسالة . وكان العدول عن  
ارسال الرسالة الى رئيس الوزراء ووزير الداخلية والقذافي القديم الى  
الصحف المصرية \*

وفكرت - أيضا - اليوم ١٠ مارس ١٩٤٥ - فى أولئك الذين تعودوا  
أن يلعبوا على كل الأخبار ويأكلوا على كل الموائد ، وأن يلبسوا - كما  
يقولون - لكل حالة لبوسها \*

أولئك الذين لا يسكتون عن أخطاء الغير وحسب وانما يحيلون  
الأخطاء الى انجازات ، رغبة فى تملق هذا الغير \*

أولئك الذين برعوا فى المداغة ، والكذب والنفاق والرياء ، وأصبحوا  
معتادين عليها يقومون بها وكأنهم يأكلون ويشربون ، ويتنفسون \*

أولئك الذين ينطبق عليهم المثل البلدى المعروف « فى الوش مراية  
وفى القفا سلاية »

أولئك الذين ينهشون لحوم الناس ، فإن قابلوهم راحوا يستقبلونهم بالأحضان والقبلات ... أولئك الذين يستقبلونك فيطرون مواهبك ، ويملاؤن أذنيك بأجل الكلام ، فإن ابتعلوا عنك لدقيقة واحدة ، أصبحت المواهب التي كانوا يشيدون بها نقائص ، وغدوت في نظرهم أمام الآخرين عاطلا من كل خصلة طيبة ، بل معدوم الكفاة والضمير .

هؤلاء ماذا يدفعهم الى ذلك ؟ منفعة شخصية ؟ ، إن منافع الدنيا كلها لا قيمة لها أمام احتقار الآخرين لأولئك وأولئك .

أم انها العادة ؟ كثيرون من ذوى النفوس الرخيصة تعودوا - حتى ولو بدون هدف - أن ينافقوا ، ويقولوا كذبا ، لأن النفاق والكنب - مثلا - أصبحنا جزءا لا يتجزأ من كيانهم .

ولماذا يسكت الناس عن أولئك وأولئك ، لماذا لا يواجهونهم بأخطائهم ؟

لماذا لا ينظفون ألسنتهم .

ربما لأن الناس تمودت أيضا أن تجد لغة في أن ينافقهم الغير ؟ ربما لأن الناس يحبون سماع كلمات الثناء والاطراء حتى ولو كانوا يعرفون جيدا أنها كلمات كاذبة صادرة عن كذابين .

وتحت عنوان : ١٢ مارس ١٩٤٥ ( وبالحرف الواحد أيضا )

استرددت اليوم صحتي الى حله ما ، وكانت صحتي قد تدهورت في الأيام الماضية الى حد كبير حتى لقد خاف زملائي في « الحبسخانه » ان تكون نهايتي قد اقتربت . لقد كنت أضربت عن الطعام ... لا لتحقيق أى مطلب من المطالب التي يطالب بها عادة السجناء ، ولكنني أضربت « قرفا » مما حول وما آلت اليه الأمور في بلدي : لم يعد هناك من خبر واحد يسر ، أو يمكن أن يبعث على السرور ولو بعد بضعة شهور ، أو حتى بضعة أعوام .

وحاول زملائي اثنائي عن الاضراب ، فلم أستجب المحاولاتهم كنت أشبه بالمريض الذي يمتنع عن تناول الدواء .

وبعد أن أطلت التفكير في الموضوع وجدت أن الاضراب لن يجدي ما دامت أجساد المسئولين الكبار قد « تحسنت » من النحاس ، لا من النحاس . وما دام القوم في الخارج لا يحسون بأحد .

كلهم - كما هو الحال في يوم الحشر - « لكل امرئ منهم يومئذ شأن يفنيه » .

حب الذات قد أعمى الجميع فلم يروا شيئا مما يقاسى منه الكثيرون ،  
انغلاقهم على أنفسهم جعلهم لا يفكرون الا فى انفسهم ، وكأننا الدنيا قد  
انحصرت فيهم وفيهم وحدهم .

ابتدأت الحياة فعلا تدب الى جسدى بعد أن كاد الموت يدب فيه .  
شعرت لأول مرة ومنذ أيام باتنى بين الأحياء بعد ان بعثنى الله من جديد ،  
ورغم عودة الحياة والبعث والنشور الا أن السعادة لم تقترب منى لحظة  
واحدة ، بل ان الشعور بالرضا ، بل حتى الشعور بالحياة لم يساورنى  
لثانية واحدة الى ان وصل مجموعة من الشباب مقبوضا عليهم لمشاركتهم  
فى احدى المظاهرات التى قامت فى الخارج تعبيرا عن الضيق الذى نزل  
بهم من موقف الحكومة المصرية وموقف الحكومة البريطانية من الاتفاق على  
موعد لبدء مفاوضات الجلاء . . كان أحد هؤلاء الشباب صاحب صوت  
جميل ، بدأ يقضى بعض الاناشيد القومية وبدأ زملاؤه معه يغنون وكانهم  
« كورس » .

وارتفعت أصوات الشباب حتى جذبت انتباه الكثيرين فى الخارج  
ولم نجد الشاويش مصطفى ينادى عليهم كما كان ينادينا عندما يسمع  
أى صوت ينبعث من الحبسخانه : اخرس يا واد انت وهوه ؟ الى حرق  
صوته حانطه فى زنزانة لوحده .

بل لقد تجرأ الشاويش مصطفى ففتح الباب - باب الحبسخانه  
ليستمع الى الشباب ويستمتع بمنظرهم .

ووقف أمام الباب جمع غفير من الجنود وضيقف السجن ، ودعمت  
عيناي فرحا وغبطة لأول مرة منذ دخلت هذه الملعونة « الحبسخانه » فلأول  
مرة أجد السجنائين والمسجونين كأنهم أسرة واحدة ، يجمعهم صوت الوطن  
ونداء الواجب .

لم يعد هناك فارق بين سجين وسجان . . الجميع أبناء وطن واحد  
وذلك يؤكد أن معدن شعبنا نفيس للغاية .

وأتساءل . . لماذا لا تكون كذلك باستمرار ؟

لماذا ننتظر مثل هذا الصوت المدوى .

ولماذا لا يبدى هؤلاء الجنود مشاعرهم الوطنية كما نبديها نحن  
الشباب ؟

الأنهم موظفون يحال بينهم وبين اظهار تلك المشاعر ؟ أنا لا أنادى  
بأن يتخرط مثل هؤلاء الجنود فى تلك الأحزاب . انما أنادى بأن يعطوا

الحق ، بل أن يحرسوا لهم على أن يكون لهم الحق في اظهار مشاعرهم الوطنية في المناسبات القومية ، انهم ملك الامة وهم جزء منها لهم ما لغيرهم من حقوق ، وعليهم ما على غيرهم أيضا من واجبات .

وكذلك الامر بالنسبة لكل الموظفين .. لماذا نحرم عليهم العمل بالسياسة ؟ لماذا يحاسب الواحد منهم - اداريا - اذا ما ضبط وهو يقرأ صحيفة معارضة ؟

ربما لأن الانجليز كانوا يحرمون على الموظفين المصريين العمل بالسياسة ، واحتفظنا نحن بهذا التفكير الكريه .

ان كل مواطن مصري مطالب بأن يكون له رأى في قضايا بلاده ، يجب ان يصر عنه عن طريق القنوات الشرعية .

اننى اطالب بأن ينضم الموظفون الى الأحزاب اذا رغبوا في ذلك شريطة أن يتخلوا عن الحزبية فور دخولهم مكاتبهم ، لانهم يجب أن يكونوا للجميع ، ويجب أن يتعامل هؤلاء الموظفون من الجميع .. جميع المواطنين بالعدل والاستقامة والنزاهة وعدم التحيز لهذا المواطن أو ذاك ... أو للمنضمين الى هذا الحزب أو المنضمين لذلك الحزب .

ولا أريد أن أطيل في النقل عن آرائى وأفكارى من تلك الأوراق التى كتبتها في السجن ، لأن معظم ما بها من أفكار وآراء يقترب تماما من جمهورية افلاطون . كانت آرائى وأفكارى مثالية لا يمكن تطبيقها ، بل لا يمكن لأحد غيرى الاقتناع بها اذ كنت - وهذا في قمة عيوبى - اعتبر الناس أو أحاول ان اعتبر الناس جميعا ملائكة . ويجب أن تعيش في مجتمع ملائكة . ومن أجل ذلك كان خروجى من جمهورية الملائكة الى دنيا البشر قد أصابنى بذهول .. ذهول من يسقط من السماء الى الأرض .. !!

١٥ مارس ١٩٤٥ ( وبالغرف الواحد أيضا ) ..

هذا يوم العيد ، عيد الاستقلال ، اليوم الذى صدر فيه دستور ١٩٣٣ .

اليوم الذى تطلق فيه الحكومة عددا هائلا من المدافع ، لا أعرف عددها بالضبط .

اليوم الذى تقيم فيه الدولة حفلة كبرى في قصر الزعفران يدعى اليها كبار رجال الدولة ، والسفراء والوزراء المقوضون في مصر ، وكل ذى شخصية في هذا البلد .

اليوم الذي يلقي فيه - عادة - رئيس وزراء مصر كلمة في الاذاعة  
يضمنها - عادة أيضا - الانجازات الهامة والخطيرة التي تمت في عهده  
الميمون ، ولابد أن يقتصر الحديث عن الانجازات الهامة والخطيرة التي تمت  
في عهده الميمون ٠٠ ١١ أما العهود التي سبقتها فليس فيها انجازات هامة  
ولا خطيرة وليست بميمونة على الاطلاق .

اليوم الذي يتوجه فيه كل ذى حيشة في مصر من المسؤولين  
والمسؤولين السابقين وحملة الانقلاب من « صاحب المقام الرفيع » الى « بك »  
من الدرجة الثانية ، الى قصر عابدين العامر لتسجيل أسمائهم في سجل  
التشريفات ، مرتدين الرديجوت أو الملابس العسكرية الرسمية والويل  
كل الويل لمن لم يذهب لتقيد اسمه ٠٠ انهم في القصر يعتبرونه خارجا  
على القصر ، أو على أقل تقدير يتسم بقدر كبير من الجليطة وقلة الأدب ،  
وعدم مراعاة الاتيكيت والروتوكول و ٠٠٠ و ٠٠٠ الى آخر ما لديهم من  
أوصاف .

وقد كان هذا العيد الوطني والقومي الكبير والخطير ، أول عيد أقضيه  
في « الحبسخانة » .

وقد شعرت اليوم كله بأحاساس غريب انتابني من الصباح ، حتى  
بعد أن نمت ، اذ ظل ذلك الاحساس يطاردني في النوم في صورة أحلام  
مزعجة .

وكنت أتساءل ومنذ الصباح الباكر: قائلا بيني وبين نفسي ، فانا  
لا أملك الا أن أسألك نفسي ونفسي وحدها : أتسألك مع المتنبئ : بآية  
حال عمت يا عيه ؟

اننا نضحك على أنفسنا باستمرار .

نتصور أننا مستقلون ، بينما واقع الحال أننا محتلون ٠٠ نتصور  
أن أمورنا في أيدينا وأنا - فعلا - أصحاب القرار في كل ما يتعلق بنا ،  
وأنا نقيم في دولة مستقلة ذات سيادة ٠٠ ولا شيء من ذلك على الاطلاق ،  
فأمورنا ليست بأيدينا أبدا ، وما كانت بأيدينا أبدا منذ ١٤ سبتمبر  
١٨٨٢ يوم دخول القوات البريطانية المحتلة أرض العاصمة .

وما كنا في يوم من الأيام ومنذ ذلك التاريخ أيضا بأصحاب قرار ،  
وما كنا نقيم أبدا في دولة مستقلة ذات سيادة .

فالسيادة كل السيادة - حتى بعد أن تحولنا من خديوية الى سلطنة  
ومن سلطنة الى مملكة - في أيدي ممثل بريطانيا في مصر ، أيا كان أسماؤهم

أو صفاتهم : كرومر ، المعتمد البريطاني • جورج لويد المندوب السامي البريطاني • لورد كيلرن سفير بريطانيا في مصر • • • وقد سبق لي - وأعتبر ذلك نقطة سوداء في تاريخي - أن طالبت بتوفير الطلقات التي تطلقها تلك المدافع إياها في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس والاسماعيلية و • • • في هذا اليوم وفي غيره •

وأن تقتصد ما نفقه في الحفلات التي نقيمها في أمثال تلك المناسبات وأن نوفر أيضا الأوقات التي نقضيها في « التبريكات » والتهاني •

وأن نكون - ولو مرة واحدة - واقعيين مع أنفسنا •

وأن نعطي أنفسنا قدرها الحقيقي فنصور أوضاعنا السياسية تصويرا صحيحا ، لا نجري وراء الأوهام والشعارات •

وقد كانت المرارة التي شعرت بها في هذا اليوم - ١٥ مارس ١٩٤٥ - شديدة وقاسية على النفس جدا ، أكثر من المرارة التي شعرت بها في أي عيد آخر : نحن في عيد الاستقلال ، وأنا هنا كموطن مصري مطلوب مني في هذه « الحبس خانة » أن أهمل وأصفق واحتفى بعينه الاستقلال • أي عيد هو بين الأعياد • السبت مواطننا مصريا أفرجت عن الجهة المسئولة - النيابة - ثم أبقاني الحاكم العسكري العام في السجن رغم قرارها ؟ أما من محكمة الجنايا لا تشكو ذلك العنف والاضطهاد الذي نزلنا به ؟ بل أما من مسئول آخر غير الحاكم العسكري العام أبعث اليه بشكايتي حتى لا يكون الخصم هو الحكم • • • وعشرات من الأسئلة طرحتها على نفسي دون أن أجده أي اجابة مقنعة أو حتى شبه مقنعة ، اللهم الا أن هناك حقيقة واقعة ظاهرة كالشمس ، واضحة وضوح الظلم الذي لحق بنا ، أننا رغم رايات الاستقلال • • وشعارات الاستقلال ، ورغم القول بأننا محكومون حكما دستوريا سليما ، ورغم • • ورغم لا نزال دولة محكومة بالحديد والنار و • • •

وقطع على تفكيرى الأسود هذا • • وصول ضيف جديد الى زيارتنا ، كان ضيفا من نوع جديد لم يسبق مثله أن حل علينا •

ضيف يرتدى أعلى الحلل ، يضع في عنقه رباطا عنق يزغلل العيون •

تمتيز بكرشه الكبير وكانما يعطونه درجة جديدة أو رتبة أعلى كلما كبر كرشه ، ولذلك فهو يتعهد كرشه بما لذ وطاب من الطعام والشراب لكي يحرز قصب السبق في ميدان: (الكروش) •

هذا بالرغم من شبابه الواضح الجلي ، اذ يبدو أنه لم يتجاوز الثلاثين من عمره .

دخل الحبسخانه وفي يده سيجار ضخم ، ولم يستطع الشاويش مصطفى أن يأخذه منه ، لأن له هيبه تخيف المأمور لا الشاويش مصطفى وحسب .

كان الرائحة التي يستعملها من ذلك النوع الذي يصيب كل من يقع في دائرة نفوذها بالاغواء .

وكان خلفه أحدهم ، أفندي هائل ، بليس أخير . مما نرتدى نحن عشرات المرات وقد حمل له حقيبتة ، التي لو رآها صويحبات يوسف لقطعن أيديهن . . !!

وقبل ان يفلق عم مصطفى الباب قال له بلهجة الأمر : ما تقفلش الباب روح هات لي البية المأمور ، وعلى الفور جيبى بنائب المأمور فقال له بلهجة الأمر أيضا : مستحيل أبدا أدخل هذه الزريبة الحفيرة ولو ارتكبت عشر جرائم .

قل لو زين داخلتيك ، أن فلانا . . وذكر اسمه لا يمكن أن يدخل هذه الزريبة لساعة واحدة .

وقل له أيضا : ان الدنيا دول ، وغدا تأتي حكومتنا فنفعل به مثل ما يفعل بنا .

ومضى في تهديداته عنيفا غاضبا ثائرا حتى وقف قسم روض الفرج على رجل واحدة كما يقولون .

وجرت مباحثات ، ومفاوضات ليست أبدا كالمباحثات أو المفاوضات المصرية البريطانية . . كانت قصيرة للغاية ، لم تستغرق أكثر من بضعة دقائق ، عاد بعدها المأمور نفسه ، بشحمه ولحمه ، ليعتذر لوصفي بك وهذا اسمه - : أسفين خالص ، دول ماعرفوش سعادتك .

اتفضل عندى دقيقتين ثلاثة لغاية ما نخلي عرفة خاصة من غرف القسم لسعادتك .

وانشاء الله مش حتطول عندنا يمكن ليلة أو ليلتين يس . وقال وصفي بك : لازم يكون فى الأوده سرير ، ولازم تيجى ملايات القرش من عندنا من البيت ، ولازم يكون فيه راديو ، ولازم الجرايد تيجينى و . . و . .

وكان المأمور يجيب قائلا : حاضر . حاضر . وكأنما يتلقى تعليمات من وزير الداخلية لا من واحد من المساجين .

وبينما كان القسم كله يعمل لتنفيذ تلك الأوامر ، وكان هو قد جعل من حقيقته تكأة يجلس عليها : تطلع اليها من على ، وكأنما يقول فى نفسه : أياه الحشرات اللى حطوني معاها فى سجن واحد دى ... ووقعت عينيه على عيني فاذا به يسألني : مش انت فلان ؟ قلت : نعم فلان . قال : وايه اللى وقعت فى البلوة دى . وقلت : نصيبى .

ولم أشأ أن أقول له : ان الذى أوقعنى فى البلوة دى هو الذى أوقعك فى نفس البلوة ، لأننى تبينت من تحركات المأمور ونواب المأمور انه لن يبقى طويلا معنا . وجاء نائب المأمور يدعوه الى البقاء فى حجرة البيه المأمور ليشرب فنجانا من القهوة لأن العملية - عملية اعداد الهجرة - ستتطلب بعض الوقت وليست دقائق كما تصورنا ، لأنه لا يوجد لدينا سرير يصلح لسعادتك ونحن نحاول أن ننقل الى سجن الأجانب حيث يوجد هناك أكبر قدر من الراحة .

وطلب من نائب المأمور أن يبقى معى بعض الوقت وأنه يفضل البقاء هنا على الذهاب الى سجن الأجانب ، لأن سجن الأجانب رغم ما يتمتع به فزيه من رفاهية لا توجد فى أى سجن آخر ، الا أن اجراءات الزيارة فيه شديدة ، ولأن مأموره انجليزى ينفذ التعليمات السائلة فى السجن بكل دقة . وهذا ما لا يريد وصفى بك .

وصفى بك - كما فهمت - يريد أن يكون مسجوننا والآخر يكون مسجوننا فى نفس الوقت .

يريد ان يحصل على شهادة بالاعتقال والسجن فى أيام حكم الاقلية ، تنفعه عندما تجيى وزارة الأغلبية ، تضاف الى رصيده الرسمى ، وتعطيه الحق فى العلاوات والتعويضات .

وصفى بك هذا ... كان من كبار رجال وزارة التموين ، وقد امتلا كرشه طوال ثلاث سنوات من سنوات الحرب بكل خيرات وزارة التموين وبكتير من صيقاتها الكبيرة .

وقد اشترك فى مظاهرة ضد الوزارة القائمة عندما سمع أنهم سيقدمونه الى المحاكمة .

وفضل - لذكائه - أن يدخل السجن متهما سياسيا بدلا من أن يدخل لصا ومزورا .

أما سر هذا الجبروت الذى يملكه وصفى بك ، وسر هذه الثقة الكبيرة التى كان يتمتع بها وصفى بك ، فهو انه كان على علاقة وثيقة بالبوليس السياسى وبالسفارة البريطانية فى نفس الوقت .



وقد صدر أمر الاعتقال من الحاكم العسكري العام ، دون أن يمر بالبوليس السياسى . وجاءت الى جانب توصية البوليس السياسى به ، توصية أخرى فى صورة تليفون من أحد أتباع مستر سماتر المستشار الشرقى للسفارة البريطانية فى مصر ، وهذا كل ما فى الموضوع .

روى لى وصفى بك - ولست أدري لماذا - كيف أن حكومة النقراشى باشا ضعيفة للغاية . وكيف أن الخلافات محتدمة بين الهيئة السعدية والكتلة الوفدية وبين الأحرار الدستوريين الذين يشكلون مع الوزارة .

وأكد لى أن الوزارة لن يطول عمرها بأية حال ، وإن طال فلن يتعدى ثلاثة أو أربعة أشهر على أكثر تقدير .

وأن الحكومة البريطانية تدخلت بقوة حتى لا يقدم النحاس باشا الى المحاكمة وإن مستر انتونى ايدن وزير الخارجية البريطانية قد زار مصر لهذا الخصوص .

وقد أكد لورد كيلرن لبعض الوفديين وأنصارهم وفى المقدمة أمين عثمان باشا أن اللجان التى افتتها وزارة النقراشى باشا للتحقيق فيما جاء بالكتاب الأسود ، وفى الاتهامات التى وجهها مكرم عبيد باشا للوفد وللنحاس باشا سوف تضع تقاريرها على الرف أو فى الأدراج .

كما روى لى أيضا . . أن الحرب قد اقتربت من النهاية .

وأن الجيوش الألمانية سواء على الجبهة الروسية أم الجبهات الأخرى قد بدأت تتقهقر .

وأنه منذ أن دخلت الولايات المتحدة الأمريكية بكل ثقلها فى المعركة ، والمركة تتحول بسرعة خطيرة الى صالح الحلفاء .

ورغم عبارات العطف والثناء التى كان يبديها وصفى بك تجاه محمود العيسوى الى جانب الاشادة برجولته وحرصه الشديد على ألا يمر أحدا غيره الى ساحة المحكمة ، الا أنه كان يحمله نتيجة التسرع باغتيال أحمد ماهر ، فأحمد ماهر باشا - كما كان يقول وصفى - أرحم مائة مرة من النقراشى باشا الذى لا ينفع معه التفاهم .

وقد نقل لى وصفى بك - من زاوية فكره الخاص - تفاصيل ما يجرى فى التحقيق ، مؤكدا أن القضية ستنتهى بعد أسابيع قليلة وسوف يقدم العيسوى وحده الى المحاكمة ، إذا ما استمر صامدا أمام الضغط الذى يواجهه .

وكانت جراءة وصفى بك في القول وعدم اهتمامه بمن حوله من رجال البوليس تؤكد أنه « مسنود » الى حد كبير وان الأيام سيقضيها في السجن اذا لم تكن ساعات فهي ليست أكثر من « عملية مظهرية » تؤكد بها الدولة أنها قوية وعلى استعداد لأن تضرب كل من يحاول المساس بأمنها واستقرارها وكرامتها وان كانت الدولة - ممثلة في رئيس الوزراء ووزير الداخلية - على ثقة مطلقة من أنها لن تستطيع ان تنال الا من يريد الانجليز النيل منهم . وقال لي وصفى بك : لقد حاول النقراشي باشا مع العيسوي محاولات كثيرة من أجل أن يشرك الوفد في عملية الاغتيال ملوحا له بالعفو ان هو اعترف أن الذي دفعه الى ارتكاب جريمته نشر البيان الذي أصدره الوفد يوم الحادث .

• وان هو - العيسوي - اعترف بأن شخصية وفدية هي التي اعطته المسدس الذي ارتكب به جريمته . ولست أدري لم قال لي وصفى بك هذا الكلام .

وذكر لي وصفى بك أيضا : ان النقراشي باشا استدعى المتهم أكثر من مرة الى مكتبه برئاسة مجلس الوزراء حيث طلب منه ان يذكر من أين جاء بالمسدس الذي ضرب به رئيس الوزراء .

فلما رفض العيسوي اجابة طلب رئيس الوزراء ، صرفه رئيس الوزراء ، ثم استدعاه مرة أخرى وطرح عليه نفس السؤال ، فلما رفض العيسوي أيضا ما طالبه به رئيس مجلس الوزراء ، أعاده النقراشي باشا الى السجن من جديد .

وروي لي وصفى بك أيضا ، أن بعض الدين اعتقلوا في سجن الأجانب مثل : فتحي رضوان ، ود - حسن نور الدين قد سئلوا أكثر من مرة ، فنفوا علاقتهم بالمتهم .

واكتشفت أن وصفى بك يريد أن يقوم بتوصيل بعض الرسائل الى ، لعل البوليس السياسي يستطيع أن يعرف مني بعض التفاصيل . وقد بينت له بصراحة ووضوح أنني لا أعرف شيئا عن الحادث .

وانني أعرف جيدا أن محمود العيسوي قد اغترف بأنه وحده هو المسئول عن الجريمة التي ارتكبها .

• وأنه لا داعي أبدا للفر والدوران من قبل البوليس السياسي وإذا كانت الحكومة تريد عودة الهدوء الى الساحة السياسية فعل النيابة أن تبادر بتقديم القضية الى المحكمة ، وتفرج فوراً عن كل المعتقلين السياسيين ليعودوا الى المشاركة في الدفاع عن وطنهم والى العمل في تحرير بلادهم .

ووجد وصفي بك أنه لا أمل في علي الاطلاق ، فبادر الى الانتقال الى غرفة مأمور القسم ، وقد عرفت فيما بعد أنهم أدخلوا غرفة من غرف القسم له ، وضعوا له فيها سريرا ودولابا وبضعة كراسي وكأنه ضيف لا معتقل ... !!

وفي الساعة الحادية عشرة : أجبر ببض المساجين من زملائنا على الخروج الى طاבור الصباح والا أحالوا السجن الى جحيم ، وذلك بعد ان علموا بأنباء الرفاهية التي ينعم بها وصفي بك .

وسمح لنا بالخروج في فناء السجن بعد ان كانوا قد حرمونا من طابور الصباح لفترة من الزمن ، وجدنا وصفي بك يجلس في فناء السجن في الشمس على كرسي وثير ، وقد ارتدى زوبا من الحرير يكفي ثمنه لاطعام كل من في الحبس بضعة أيام .. !!

حاول وصفي بك أن يتم حديثه معي ، ولكنني اعتذرت حتى لا يقعني في خطأ يحسب علي .

وما دام الحديث عن وصفي بك مستمرا ، فأنني أذكر أنه بعد ثلاثة أيام فقط أفرج عن وصفي بك بعد أن حمل لقب مسجين سياسي وهو لقب سوف يؤهله فيما بعد للحصول على ترقيةات وعلاوات كثيرة .

وقد قرأت فيما بعد أنه فور خروجه من معتقله أو سجنه أو الفندق المتواضع الذي كان ينزل فيه ، ذهب فوراً الى رئيس حزبه حيث جرى تصويره مع زعيم الحزب .

ونشرت صورته مع رئيس حزبه في إحدى الصحف الحزبية لتسجيل الحدث السياسي الذي وقع له .

وأعود فأقول - وأنا أنقل من أوراق يوم ١٥ مارس ١٩٤٥ - ان معاملة وصفي بك تلك المعاملة الاستثنائية قد بعثت الكتابة الى نفسي : اننا نشكو من الاستثناءات في دنيا الوظائف حيث يرقى الكثيرون الى درجات لا يستحقونها لأنهم محاسب لبعض الوزراء أو الكبراء ، وقد أصبحت تلك الاستثناءات أشبه ما تكون بالأمور الطبيعية .

ولم أكن أتصور يوماً أنه الاستثناءات سوف تنتقل الى المسجون والمعتقلات وكنت - من قبل - أفهم مثلاً أن ينقل بعض المسجونين أو المعتقلين الى سجن الأجانب باعتباره أرقى السجن في مصر ، أو أن يعامل واحد من المسجونين أو المعتقلين معاملة تختلف الى حد ما عن معاملة الآخرين كأن يجيئه طعامه من الخارج وأن يحظى بأغذية أكثر من اللازم .

أو أن يفتح له باب الزنزانة التي يسجن فيها ، أو أن يرتدى ملابس العادية ، أو .. أو .. إما أن تحول غرفة من غرف السجن أو القسم إلى لوكائنة من نوع ممتاز ليقم فيها أحد خصوم الحكومة ، بينما الآخرون ينامون على الأسفلت لا يرون ضوءاً ولا يحصلون على أدنى رعاية . فذلك استثناء لم أكن أتصوره في يوم من الأيام .

٦ ابريل سنة ١٩٤٥ :

كان مقررا الاحتفال بالذكرى الأربعين لمصرع الدكتور أحمد ماهر في دار الأوبرا الملكية ، ولا أحد يمكن أن يصدقني - وخاصة من عياقة البوليس السياسي - أنني حزنتم لمصرع أحمد ماهر لأكثر من سبب فمن ناحية .. أنا أدين الاغتيال السياسي بالنسبة للمدنيين ، مصريين وأجانب ، وأنا أرحب به بالنسبة لجيش الاحتلال .

ومن ناحية أخرى ، أنا أحترم أحمد ماهر وأقدر فيه شجاعته ، وأذكر له ماضيه الفدائي عندما كان يعمل تحت الأرض مع فنية آمنوا بوطنهم ، ولم يريدوا جزاء ولا شكورا .

ومن ناحية ثالثة لم أكن أبدا أرى ان اغتيال أحمد ماهر يمكن أن يمنع وقوع كارثة الدخول في الحرب .

وإقسم لو كنت خارج السجن لبذلت جهدي للمشاركة في تأبين أحمد ماهر ، ولبعثت على الأقل بكلمة أو كلمات الى بعض الصحف راجيا نشرها في تلك المناسبة الحزبية .

ولست أدري لماذا حرص القوم في البوليس السياسي على تمزيق عدد الأهرام الصادر في ٦ ابريل ١٩٤٥ وبه صفحات عن ذلك الاحتفال ؟ ربما ليشعرونا بأن الرأي العام في خارج السجن ساخط على الجريمة .

وليقولوا لنا - بدليل مادي واضح ظاهر - أن كل البلد تعظم أحمد ماهر وتقدره . وقد فرحت بهذا العدد كما يفرح الطفل الصغير المحروم من الشيكولاته عندما تقدم اليه قطعة كبيرة لم يحلم بها في يوم من الأيام لأنها فوق طاقته وأكثر من حاجته .

وقد كان عدد الأهرام رقم ٢١٦٠ أول صحيفة أراها بعد ان طواني السجن الرهيب .

وقد استهوتني المانشئات التي جاءت في الصفحة الأولى عن خطة اينزهاور لشطر المانيا ، وعن زحف دبابات الجنرال باتون في قلب المانيا ،

وتسللت مئات من دبابات الجيش الثالث الأمريكى خلال الثغرات  
التي تبلغ خمسين ميلا فى خطوط ألمانيا الوسطى .

وأقرأ أن وحدات الجنرال باتون قد تقدمت الى « مولهاوزن » على  
مسيرة ١٣٦ ميلا جنوبى برلين فى وجه مقاومة طفيفة ، وأن الحلفاء على بعد  
٣٥ ميلا من « بريمن » وأن الألمان انسحبوا من « هانوفر » ، وأن الروس  
طوقوا مدينة « فيينا » واستولوا على « براتسلافا » .

ووقفت طويلا ازاء ما نشيت آخر يقول : روسيا تنقض ميثاق الحياد  
مع اليابان .

وفى الخبر ٠٠ أن الرئيس مولوتوف وزير خارجية السوفييت  
استدعى المستر « ساتو » سفير اليابان لدى الاتحاد السوفييتى وصرح  
له بأن ميثاق الحياد الموقود بين الاتحاد السوفيتى واليابان فى ١٣ ابريل  
١٩٤١ قد طرأ عليه منذ ذلك الحين تغير كثير ، اذ قامت ألمانيا بمهاجمة  
الاتحاد السوفييتى ، وقامت اليابان بمد حليفها ألمانيا بيد العون فى  
حربها ضد الاتحاد السوفييتى بالاضافة الى أن اليابان فى حرب مع  
الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وهما حليفتان للاتحاد السوفييتى  
ازاء هذه الظروف فقد ميثاق الحياد الموقود بين اليابان والاتحاد السوفيتى  
مفراة ، وأصبح استمراره ضربا من المستحيل . فلهذه الأسباب وبناء على  
البند الثالث من الميثاق الذى يبيح لكل من الفريقين انهاء الميثاق على  
أن يعلنه بذلك قبل انتهاء مدته وهى خمس سنوات ، بعام واحد ، فإن  
الحكومة السوفيتية تعلن الحكومة اليابانية باعتمادها اثناء ميثاق ١٣ ابريل  
سنة ١٩٤١ .

وقد أدى نقض الميثاق الى استقالة الوزارة اليابانية حيث قدم  
الجنرال كويسكو رئيس الوزارة استقالة وزارته الى الامبراطور ، وجاء فى  
سبب الاستقالة - وهو سبب وجيه - انها تقدم استقالتها لتتخل الطريق  
لوزارة أخرى أشد منها قوة .

وقد تولت الحكم وزارة جديدة برئاسة الاميرال سوزوكى .

وقامت الوزارة الجديدة بادخال تغييرات فى القيادة العسكرية لاعادة  
الثقة الى رأى العام اليابانى .

وقد تساءلت وأنا أقرأ هذا الخبر الخطير . ماذا لو كانت اليابان  
او ألمانيا هى التي ألغت ميثاق الحياد ؟ ماذا سيقول عن ذلك الانباء ؟  
ان كل طرف ينظر الى الأمور باستمرار من زاويته هو ، ومن مضالجه هو ،

أما القانون الدولى ، أما العلاقات بين الدول والشعوب ، فذلك كله من الأمور التى ليس لها اعتبار .

وفيما يتعلق بحفل تأبين أحمد ماهر ، فقد لوحظ أن أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى لم يحضر ، وأرسل برقية اعتذار قال فيها :

اننى اذا لم أستطع أن أبكى الفقيد معكم فلقد بكيتى وحدى ، ان أحمد ماهر كان مثلاً عالياً فى الوطنية والذكاء ، وستظل أعماله ومآثره مدى الحياة ، كتاباً خالداً لمن عاش رجلاً ، ومات بطلاً . . . »

وكانت قد تألفت عقب الاغتيال لجنة لتخليد ذكرى الفقيد العظيم ، بلغ مجموع التبرعات التى وصلتها حتى ٦ ابريل ١٩٤٥ ، ٥١٣٧٣ جنيهها القوائم الثلاث الأولى فقط . .

وكان من بين ما قاله محمود فهمى النقراشى باشا : . . كان أساس رأيه - أحمد ماهر - فى الأمور الفهم والاقتناع ، فاذا فهم أمراً واقتنع بمنفعه ، سخر له مواهبه العامة بالقضايا من ايمان واخلاص وشجاعة ومضاء .

وأغلى تلك المراهب ، صلة بينه وبين الله العلى القدير ، الذى أحاطه على الدوام بساكن عناية وعظيم توفيقه .  
ولقد كان يعتقد رحمه الله أن الفعل والرأى اذا لم يدعمهما الايمان والاخلاص جلت بالانسان الحبيبة والبار .

ولقد بلغت به شجاعته وإصراره على رأيه أنه كان يقف فى بعض الأحيان فى عزلة عن جانب من الرأى العام ثم يمضى يعالج اقتناعه ما وسعه الأمر .

وإن يرى ان واجب الزعيم ان يستهدف آمال بلاده وأمانى أمته ، ولكنه يتولى هو قيادتها الى تلك الأمانى والآمال ، غير حافل بما يضيفه من وراء ذلك من ظلم أو إحباط .

ويقول صديقه ، وصفيق ، وزميله النقراشى : انه - أحمد ماهر - كان يرى أن الحرية الشخصية والكرامة الانسانية صنوان لا يفترقان .

وكان رحمه الله حريصاً على أن يوفر الحرية لحصونه ، بقدر ما يوفرها لنفسه .

وكان يرى أن الرجل الحر ، هو قبل كل شئ من يشعر بحق الناس فى الحرية ، يتقاسمونها سواسية بينهم .

وقد كان أحمد ماهر مثالا رفيعا للحاكم العادل الطاهر المستقيم وفوق ذلك الوطني المخلص الأمين ، والسياسي البارع المكني .

أما د. حسين هيكل باشا فقد قال من بين ما قاله : تسلم أحمد ماهر منبر الصحافة في وقت لم يكن هذا المنبر مقيدا ولم يكن يحده غير القانون ، وغير ما يفرضه الكاتب على نفسه من حدود يرى في تجاوزها من سوء استعمال الحرية ما لا يرضاه لنفسه . وكانت أحداث ذلك الوقت تدفع القائمين بالأمر الى التفكير في اتخاذ التشريع أداة لتضييق الحدود التي تتمتع فيها الصحافة بحريتها المطلقة تقديرا منهم لأن ما يحدث من سوء استعمال لهذه الحرية يفسد اتجاه الرأي العام ويجني على الحرية نفسها .

لكن قدسية هذه الحرية وحرص الصحافة عليها ، وما للصحافة قوة تستطيع أن تدافع عن حريتها ، جعلت هؤلاء القائمين بالأمر يفكرون في الاستعانة بالصحفيين أنفسهم لتنظيم حريتهم . . . لهذا تألفت لجنة كان المرحوم ماهر باشا وكنت معه من أعضائها .

وكان أحمد ماهر من أكثر الناس شدة على نفسه في التزام حدود الواجب حين يكتب ثم كان مع ذلك من أشد الناس دفاعا عن حرية غيره وأكثرهم إخلاصا لحرية الصحافة . ، لأنه كان يرى أن ما يحدث من سوء استعمال الحرية يرجع الى تسامح القائمين بالأمر مع طائفة من الصحف دون أخرى .

فلو أن حدود القانون العام طبقت على الجميع بالعدل والمساواة. لتظمت الحرية نفسها ولما نفت العملة الزائفة العملة الطيبة من سوق الصحافة .

ويقول د. هيكل من د. ماهر : كان الدكتور ماهر من أكثر الناس شدة على نفسه في التزام حدود الواجب حين يكتب ذلك لأنه كان عالما بذياب. واسع العقل عظيم التقدير لفكرة الواجب ، لا يريد بالنقد الهدم ، بل يريد الإصلاح ما استطاع .

وهو لذلك لم يكن يؤاخذ الناس على نياتهم بل كان يؤاخذهم بأعمالهم .

وكان يؤمن بأن هذا الاتجاه هو الذي يخلق القوة المعنوية في الشعب .

ويؤمن بأن هذه القوة المعنوية تستطيع الكثير بل تستطيع كل شيء .

وهو - أحمد ماهر - لم يكن يريد بالنقد الهضم ، بل كان يريد الإصلاح ما استطاع ، لذلك كان اذا عرض الى تصرف بنقد ما كان يقترح مع النقد العلاج الناجح للأمر الذى لم يوافق على ما عالج به أولو الأمر .

ويؤكد د. هيكل على أن اذا كان د. أحمد ماهر ، فى البرلمان منبرا فقد كان فى الصحافة كذلك ، على أنه كان فوق منبر البرلمان - كما هو فوق منبر الصحافة - شديد الحرص على أن يبدأ بعرض الراى الذى يخالف راىه ، وأن يعرضه عرضا نزيها ، وأن يبين أوجه القوة ، ليتناوله بعد ذلك بالنقد وليأتى على ما يؤيده بالحجج حجة بعد حجة حتى ينقضيها جميعا ، وأنه كان ينزع فى مناقشاته منزعا علميا يعنى بالأراء والقواعد أكثر مما يعنى بالألفاظ والعواطف .

ويرجع د. هيكل كل ما يتفتح به د. ماهر الى واسع علمه والى ممارسته التدريس زمنا غير قليل ، والى عقله المنظم ومنطقه السليم ، وإيمانه بأن الحرية لا تخرج بصاحبها على النظام ، وأن قوة الاقتناع بالحجة أعظم من كل قوة .

وبمثل أحمد ماهر تعزز الصحافة ، ويعتز كل ميدان عمل فيه ، وما أكثر هذه الميادين .

وكانت كلمات مكرم عبيد كلمات باكية - رغم انها اختلفا الى أبعد حدود الاختلاف ، وتصارعا الى درجة لم يشهده ميدان السياسة المصرية لها مثيلا - وقد جاء فيها : نحن الذين بكينا أحمد ماهر فقيدا ، ورثناهم فاستبقيناها بيننا مجاهدا وشهيدا فلو أن ميتا من أبناء هذا الجيل كانت مصر فى حاجة الى رثائه ، لأنها فى هذا الوقت بالذات أحوج ما تكون الى استبقائه ، لكن هذا الميت هو أحمد ماهر .

عاش أحمد ماهر ومات ولكنه لم يميت لأنه استحق الموت ، بل لأن الموت استحققه .

فلم يكن الموت حقا أو ديننا عليه ، بل كان ديننا له على الأحياء وكان حقه .

مفتاح السر فى شخصية أحمد ماهر ، انه كان واقفيا أو عمليا الى أبعد الحدود وعاطفيا خياليا الى حد محدود ، وكان المميز الأول له بين زعماء الحركة الوطنية أنه أقام من عقله ميزانا بين سامى الخيال وواقع الحال ، فكان رجل الحق والحقائق فى وقت ما . . . ذهينا - أنا وزميلى أحمد ماهر - الى لندن بعد انقطاع المفاوضات مع المستر هندرسون لنحاول وصل ما انقطع .



وكان من حسن الطالع ان التقينا بجلالة ملك العراق العظيم المغفور له الملك فيصل فأعرب عن رغبته في تأييده وجهة النظر المصرية لدى الحكومة البريطانية .

وقال مكرم أنه التقى وهاجر بجلالة الملك فيصل وأنه - ماهر - ترك مهمة الكلام لمكرم ، واكتفى بدور المستمع الى أن سأل الملك فأفاض طويلاً .

وقال فيصل في ختام اللقاء : لو لم يتكلم أحمد ماهر لحسبته رجلاً عادياً ، ولقد بدا لي من حسن تقديره وطريقة تفكيره ما يجعلني أنصحكم باتباع نصحه في جميع مفاوضاتكم ومداولاتكم فهو رجل نزيه الرأي متزن التقدير .

ويقول مكرم ان من ميزات أحمد ماهر أنه كان يرمى التوازن الدقيق بين ما هو كائن ، وما يجب أن يكون .

وأنه كان يقيم التوازن العادل بين تفكيره وتفكير غيره ، فكان يرى الحقائق من ناحيتها ويقدر الاتجاهات من وجهتها .

ولأحمد ماهر - هكذا قال مكرم - مقدرة على تفهم رأى غيره من الأحزاب وكان ذلك سبباً من أكبر أسباب ائتلافه مع الأحزاب المختلفة ، ولكنه وإن لم يكن متعصباً لرأيه فقد كان مؤمناً به ، ولأنه كان مؤمناً كان بعيداً عن التذبذب ، ولأنه لم يكن متعصباً ، كان بعيداً عن التحزب .

ويقوم مكرم : كان أحمد ماهر من السياسيين المصريين ، واقعياً أكثر منه خيالياً ، وفي ذلك ما يعجل أنه كان في معاملته لأصدقائه ، وخصومه ، طبيعياً ، لا يصانع ولا يتصنع ، ولا يترفع ولا يتواضع ومن عجب أنك حين تلقاه لأول وهلة لا تبدو لك سيماء زعامته ولا حتى مظاهر وطنيته فهو يكره الظهور والتظاهر .

وإذا تحمس - وقلما يتحمس - ففي غير فورة ، وإذا ثار - وقلما يثور - ففي غير ثورة .

كل ما يعنيه إذا خطب أن يهز المشاعر ، دون أن يبالي إذا اهتزت ، أو لم تهتز له المنابر .

أحمد ماهر الشجاع الذي أماتته شجاعته ، هو بعينه أحمد ماهر الشجاع الذي أحببتنا شجاعته .

وهو هو أحمد ماهر الوطني الصميم وأحمد ماهر الصديق الحميم وأحمد ماهر الخصم الكريم الذي فقدناه في وقت يفقد فيه الرجال .

فإذا لم يكتب لنا في سبيل النضال ما كتب له من شرف القتال ،  
فليكتب لنا على الأقل مثله شرف القتال .

لقد مات سعد ، ومات أحمد ماهر ولكن مصر الخالدة الحية ، حية في  
الموتى من أبنائها كما هي حية في المجاهدين من أحيائها .

\*\*\*

وكان من بين ما قاله حسين سرى باشا : قد يكون نجاح الشخص  
في حياته مرهونا بصفة أو صفتين من صفاته .

ولكن نجاح الرجل السياسي ، معقود بصفات كثيرة ، قد تبدو  
متناقضة أو تلوح معارضة ، اذا نظرنا إليها واحدة واحدة ، والواقع من  
الأمر أنها أسلحة موجودة يستعملها السياسي الموهوب بمهارة ، طورا  
ينحجب بعضها وطورا يبرز بعضها ، وتارة يعد من بعضها لحساب بعضها  
وتارة أخرى يلعب بها جميعا كل بقدر لكي يصل الى هدفه من النصر .

وقد جمع أحمد ماهر بين هذه الصفات جميعا منسقا ، ولعب بها  
لعبا موفقا ، فكان نصيبه من النجاح والاعجاب محققا ، فقد وهب الله له  
الجرأة والشجاعة والتريث والاندفاع والقوة والشدة ، والرفق واللين ،  
والظرف والعطف ، والحزم والعزم والسياسة والكياسة يصطنعها كلها او  
بعضها بمقدار وتبعا لما يشتهي ويختار .

وعن الثائر أحمد ماهر يقول : اذا كان للنضر نشوة ، ولحكم نشوة ،  
قد تبعد برجل الثورة فيما بعد عن طريق الثورة ، فان ماهر بقي بقلبه  
للبثورة جذوة ، وظل بسلامة خلقه لتعاليمها حصنا حصينا ، وعلى  
اهدافها خارسا آمينا ، فما استهواه النصر ، ولا أبطره الظفر ، وما قسد  
طبعه الحكم وما غشى منه على البصر أفلا تنظرون الى ماهر ، كيف ترك  
جزيه ، ولم يشأ أن يترك زايه ، بل استأنف الجهاد فيما اعتقد الحق  
والصواب .

\*\*\*

أما حافظ رمضان باشا - وكان قد استقال من وزارة أحمد ماهر  
باشا احتجاجا على قبول الوزارة اعلان الحرب على دور المحور - فقد قال  
ان وصف المصاب بفقد ماهر ، نكية نكباء والم مقيم ثم قال : كان بودي  
أن ألقى ماهر باشا الليلة وجها بوجه لأكرمه ، بدل أن أرتيه ، ومن أحق  
بالتكريم منه وقد وضع الأساس ودعم البناء وهذب الفكرة ، ألم يكن حقا  
علينا أن نكرمه بدل أن نرتيه ؟

ولكن ليس على الصديق المؤمن حرج من أن يكرم ، ويرثى معا .  
أما التكريم فله هو . . . تكريم لأناره الخالدة ومواقفه المشهورة .

أما الرثاء فلنا نحن لأننا فقدنا فيه وطنية غالية ، وخلقاً كريماً ،  
ونفساً صافية ، وتكريماً الراحلين تكريماً لآثارهم الخالدة ، ومواقفهم  
المشهورة •

ويقول حافظ رمضان : لقد كنت في صف المعارضة وكنت زعيماً لها  
منذ عهد المغفور له سعد زغلول باشا ، وإنى للمدرك تماماً موقف الدكتور  
ماهر باشا كمعارض ، وكرجل برلماني في الصف الأول •

وعن أصالة رأى الفقيه وقوة حجته في المعارضة قال : كان يحاول  
دائماً ان يقتنع خصومه بالحجة والبرهان والاقتناع دون أن يحمل لهم أى حقد  
أو ضغن وظهرت آثاره الكريمة في ظروف كثيرة من بينها أنه عندما أبرمت  
المعاهدة وكان هو أحد موقعيها ، أعطى للمعارضين حرية الخطابة والقول  
حتى لقد كان يخيل الى الناس أنه على رأس هؤلاء المعارضين ، وقال ،  
حافظ رمضان باشا أنه كان في وزارة حسن صبري باشا وكان أثناء  
ماهر باشا رئيساً لمجلس النواب ورأيته في إحدى جلسات المجلس يترك  
كرسي المعارضة ويقف في صفوف النواب كمعارض للوزارة فكان هذا  
اليوم مثلاً صريحاً من مواقفه •

فانه عندما يؤمن بشيء ، يروح في عقيدة الواثق يدافع عنه متمسكاً  
به متمسكاً له ، ثم عاد الى كرسي الرئاسة وأدار دفة المناقشات بمدى  
معتباً ومانحاً من حرية القول والخطابة لخصومه على ما لم يطلع فيه  
مؤيدوه أنفسهم •

وما أن ولى الحكم حتى رفع الرقابة ليعطى للمعارضة قوتها ، وليكون  
عهد حكمه كله اشهرًا حرماً • فكنت تراه يخطب بمفرده وسط الجامعيين  
تارة ، والعمال تارة أخرى ، وبين الموظفين وغيرهم دون أن يعطى لنفسه  
أدنى اعتبار بأنه رئيس حكومة •

كان أحمد ماهر باشا يقف الحرية ويصونها مهما يكلفه الأمر من  
بذل وتضحية فاعاد بذلك ذكرى الأولين من حماة الحق ، واعداء الباطل •  
فالحرية عنده عقيدة تقترب بايمانه بالله ، لم يحتكرها ولم يجعلها  
وقفاً على نفسه وأنصاره ، وإنما أطلقها من أسرارها وجعلها نهياً للناس  
جميعاً تشجيع في أشخاصهم وأعمالهم ••

ويستشهد حافظ رمضان بكلمة لأحد الحكماء القداماء وهي : ان البشر  
والانسانية خلقا معا فحيثما وجدت الانسانية بقضائلها ، وجدت على اثرها  
البشرية بأنانياتها وهكذا وجد أحمد ماهر مثلاً للانسانية يرتفع بها الى

القمة . ووجد في مقابل هذا ذلك الجرم الشنيع مثالا للبشرية يهوى بها الى جرف سحق .

\*\*\*

أما بهي الدين بركات الذي يعرف الفقيه منذ خمسة وثلاثين عاما .. فقد ذكر أنه ما كاد يمضي في دراسته عامين ، حتى جاءت أوامر وزارة المعارف التي بعتته للدراسة في فرنسا لاعداد أساندة للحقوق بأنها عدلت عن اعداد هؤلاء الأساتذة وانها تريد اعداد أساتذة للمدرسة التجارة كأنها بذلك أرادت أن تتحدى مبعوثيها بأن تنقص من شأنهم مما جعل بعضهم يرفض تغيير دراسته ولكن أحمد ماهر - زميل بهي الدين بركات في البعثة - رأى أن يقابل التحد بتحد مثله ، فهو يتم دراسته الأولى وينال منها أعلى الدرجات ، وهو يتابع الدراسة الثانية ويتمها وينال منها أعلى الدرجات كذلك .

فهو لم يدرس الوظيفة ولكنه يدرس لنفسه ، وهو على ثقة من أن نبوغه وعبقريته سيجدان مكانا لهما حيث وجد .

فلما عاد الى مصر بعد ذلك لم يحاول ان يجد عملا مما يطبع اليه سواء بل قبل أن يشتغل موطئا بمعد مؤقت في مدرسة التجارة كأنه يرى بعين بصيرته ان هذا ليس عمله النهائي وأن العناية الالهية ادخرت لماهر باشا شيئا آخر .

ويذكر بهي الدين بركات باشا كيف كان أحمد ماهر في أول مجلس نيابي يقاطع المتكلم بجملته قصيرة ، وكثيرا ما كانت تحول دفة المناقشة أو نفسه كل تأثير يحدثه الخطيب لأن مقاطعته كانت أبعد ما تكون عن تلك المقاطعات الصبائية التي يثيرها الغضب في بعض النواب فيحتجون على المتكلم ولكنها مقاطعة فنية نتيجة ادراك عميق وفهم صحيح لروح المجلس ومغرفة دقيقة بطرق تحويل الرأي فيه وكسب المعركة التي اقتحمها من أقصر طريق ..

وكما كان ماهر باشا - بهي الدين بركات باشا - مقاطعا ماهرا فقد كان كذلك خطيبا برلمانيا رائعا ، لم يكن يعرفه الا من شاهده أو سمعه . ويذكر بهي الدين بركات كيف كان من عادة أحمد ماهر أن يبدأ بشرح وجهة نظر مخالفه في الرأي .. يشرحها ويبين وجهة القوة فيها ، ومدى اقتناع أصحابها بصحتها ، حتى أنك تخال أنه سينتهي لا محالة بالتسليم لها ، وان أصحاب هذا الرأي لن يجدوا دفاعا عن رأيهم أقوى وأصرح من هذا الدفاع .

فاذا ما وصل بك الى هذه الدرجة من الاقتناع ، وجدته يأخذ في شرح عيوب هذا الرأي ويفصل المأخذ التي تؤخذ عليه ، ويبين كيف أن

الرأى الآخر ، أدنى الى الحق ، وأقرب الى الحكمة ، وأفضل للصالح العام وأفضل فى مناصرة الحرية ، وفى صيانة حقوق البلاد وحريتها حتى لا يبقى شك. كثير أو قليل فى صواب هذا الرأى الذى انتهى اليه .

وأنه كان نتيجة لازمة لما قام به من درس وفحص ومقارنة وتحليل .

ولقد سمعته مرة يرد على اعتراض من كانوا يقضبون منه ويدهشون كيف أن أحمد ماهر المقاطع الأول فى المجلس يمنع المقاطعة وهو رئيس المجلس . فكان يقول : نعم أنا كنت أقاطع ، ولكنى لم أكن أغضبه من الرئيس عندما يمتنعى أو يعترض على .

تلك العبارة على بساطتها تفسر لنا سر عظمة أحمد ماهر البرلمانى فهو يفهم الحياة على حقيقتها .

هو يرى ان النظام ضرورى ، ولكنه يرى أن الحياة ليست جمودا بل حركة وان من المصالح الكبرى ما يجعل الناس يحيثون عن الطريق المستوية ولكنهم فى ذلك يخطئون اذا لم يستعدوا للتضحية بالجزاء الطبيعى للمخالفة ، فالحياة أخذ وعطاء ، ومن رام مجدا بغير كفاح ، فانما يطلب محالا .

وكان من بين ما قاله صديقه حسن النحاس : كانت له فى أيام محاكمته مواقف ، جعلت المحامين عنه يرجونه أن يخفف من حدته ، حتى لا يوغر الصدور عليه .

ويذكر أن أحمد ماهر باشا روى له ذات يوم واقعة لقد ذهب الى الشهادة يوما ما فى إحدى القضايا السياسية فانقلب مدافعا عن المتهم . ملقيا على نفسه التهمة ونتج عن ذلك براءة المتهم .

ومضى حسن النحاس يقول : ان خصوم أحمد ماهر لقوا منه من الرعاية ما لم يكونوا ينالون من أصدقائهم سواء فى مجلس النواب وهو رئيسه أم فى وزارة المالية وهو وزيرها حيث شمل بعنايته التسويات المقارية الخاصة بالخصوم السياسيين قبل سواهم .

وكان أول استبدال وقع عليه لموظف هاجمه فى الصحف بأعنف صنوف التهمج والايذاء .

وأنه حدث بينه وبين نائب معارض وهو وزير للمالية تراشق حاد ، وكان للنائب ملف عنده ، قلما لقيه بعد الجلسة نبهه الى أن ما حدث فيها لن يؤثر قليلا فى نظراته الى هذا الطلب ، وعهد فى اليوم التالى الى تفيذه .

وقال الأستاذ النحاس : أنه سأل أحمد ماهر باشا مرة ، لماذا يمد يد المساعدة لأحد ممن يهاجمونه ؟ فأجاب : بأن بينه وبين ذلك الشخص ودا قديما ، وأنه إنما تطاول عليه ليسد رمقه بما يتناوله أجرا لذلك .

وأنه يرضى بأن يبقى ذلك الرجل موضوع الرزق ، ولو كان على حساب راحته فإن نقصه شيء بعد ذلك أكمله له .

وقال أنه - أحمد ماهر - دعى إلى حفل في نادي القضاة فلم يقبل الدعوة إلا بعد الاستيثاق من أنه لن توجه إليه فيه كلمة مدح أو عبارة ترحيب .

وعدد أحمد ماهر بالاستقالة من رئاسة مجلس النواب إذا أصرت هيئة المكتب على ترقية قريب له لم يكن رؤسائه يرون ترقية .

وكانت آخر كلمة قالها حسن النحاس : لقد كان الاغريق القدماء يرمزون لكل فضيلة بتمثال ، ولكنكم عندما تقيمون تمثالا ، لهذا الرجل العظيم ستودعونه كل فضائل الانسان ، وتسير الناس والأجيال من بعد على ذلك التمثال ليقتدوا بهذا الرجل الذي عاش سيذا ومات شهيدا .

وفي مقدمة القصائد التي قبلت في مناسبة الأربعين لذكرى أحمد ماهر ، قصيدة الأستاذ عباس العقاد وكان مطلعها :

لم أصدق وقد رأيت بمعنى  
ماهر في الفدى يعني عليه  
اشبه الصديق بالباطيل  
الى أن يقول :

لم أصدق وقد رأيت بمعنى  
حزنت غير أنها ليس تدري  
أعققت الصمت صمتها وهي حبرى  
تسرقب النعش قادمة يتاني  
أوجع الفكر شكر ساعة حول  
المسجى يا أيها الجمع هذا  
أنه أحمد الذي كان فينا  
من يصدق هذا يصدق عظيما  
ثم يقول عباس محمود العقاد

لم أصدق ولا ربمبون أمامي  
كم تمثلته وأحسب أنني  
مقبلا ضاحك الأسارير طلقا  
كل ساعاتهن ساعة بين  
ان اختفى رأيته نصب عيني  
ثابت الجاش لا يلم بوهن

فجعت مصر فيه بالقائد الأسبق والأوحد الذي لا يشئ  
والذي أنفق الشباب جهادا في خطر على الحياة وسجن  
والذي أجزل العطاء لمصر هبة منه لا تشاب بغيره

الى أن يقول :

كيف كيف العزاء هيئات هيئات عزاء في ذلك الخطب يشئ  
رحم الله ماهرة وجزاه في خلود الأبرار جنات عدن

وقال محمود حسن اسماعيل :

دعوا كما شامت على خدما تجري  
ولا تسالوها سرها فهي لا تدري

معدبة كانت أينما على الحشا  
وكانت حينئذ فهي من عالم الطير

وشبت حوالها الفصون فازمعت  
وطارت ومن وكبر هشيم الى وكبر

ترامت على جو يطع ظلامه  
ويلهت في أجوازه سباح النذر

حلت بأغصان الفيلوع فزاعها  
هنالك أيك انبتوه من الجمر

فلاذت بأهداب العيون وانها  
لأرحب للهم السجين من الصدر

فيا عاذل الأبطال أن سح جفنه  
رويك ، أن الدمع اغفاءة الصبر

وللهول ساعات يكاد جعيمها  
وان كان نارا يفجر الماء في الصخر

ولم تسمع الدنيا قديماً ولا رأيت  
عجائبها شيئاً أمر أمر من القدر

ولو أنها تروى شنائع عارها  
لما نطقت الا بسا حل في مصر

سرى نبأ فيها ولو كان صاعقا  
 لما هزما من موله هزة الحشر  
 تعود أهلها إذا طم كارقة  
 يلوذون بالصبر الجميل وبالسكر  
 فما بالهم إذ ذاك غيل صوابهم  
 وذاق فداحة الموج من عاصف البحر  
 إلى أن يقول محمود حسن إسماعيل :

غدا يصفه الوادى حزينا مفزعا  
 جريح الربي والفصن والمطر والزهر  
 وسمارت وراء النعش صر وما بها  
 ما الردع ما بالها لعين من الحشر  
 فصيرا على البلاء يا آل مامر  
 فينبكم نرجى للامى نفحة الصبر

أما قصيدة كامل الشناوى فقد جاء فى مطلعها :

بكيت حتى لقد إبكيت فائته لا بل بكاء<sup>١</sup> بكاء آخر الأبد  
 نبكى الشهيد سرى فى الليل مصرعه فلم تبت مهجة الا على كمد  
 تلمس النوم أجفانا يلوذ بها فلم يجده غصت الأجفان بالسهد  
 وأقبل الفجر مذعورا على نبأ ما كان ، لا كان ، فى وهم ولا خلد  
 وكان فى النفس شك ثم بعده إن المرين خلا من طلعة الأسد  
 لهفى عليه صريحا فى حى حرم غداه بالروح بل بالروح والجسد  
 كم تجت قبته أو فوق ساحته أقام للحق ركنا ثابت العمد  
 وصول لله ، لا للجاء ملتصبا رضى الصبر فلم يجتج إلى اللدد  
 تقبل الطلعة الحماة مبتسما كأنها فكرة ، أو رأى متقصد  
 وكان - لولا انقضاء العمر - يدفمها كمثل عادته بالرائى والسند  
 وواجه الغادر الجاني يصافحه فصافح الموت ، لم يفرغ ولم يحد  
 إلى أن يقول كامل الشناوى :

لهفى عليه وقد القى لقاتله يدا تحيى ، وغطى رأسه يده  
 شهيد مصر فلا يكفيه أن له فى كل قلب لهيبا غير هتده  
 ما ضر لو أن فى ماضيه شائبة تمرى النفوس بصبر عنه أو جلد



أقام خلف منيع من شماله فلم يداج ولم يحقد ولم يحسد  
يمضى الى المثل العالى فيبلغه وليس يشنيه عنه خوف منتقد  
وكان في الرأي فردا لا يطاوله جمع ويقضى برأى غير منفرد  
تزهر به مصر اعجابا وتبصره جم التواضع لا يزهر على أحد  
ثم يخاطب كامل الشناوى الفقيه أحمد ماهر قائلا :

شهيد مصر لقد كللت هامتها بالمجد في يومها الماضى ويوم غده  
أسرفت في حبها فانهض لتنصرها تبكى عليك بقلب غير مقصده  
تلفتت تسأل الإقدار عن عسوس فلم تجبها فصاحت آه يا ولدى  
ولعل من أجل ما قيل في أحمد ماهر - نثرا - ما قاله كامل الشناوى  
نفسه ، اذ قال :

كان أحمد ماهر من طراز الرجال سهلا ممتعا ، وسر هذه السهولة  
المتنعة في التناسق بين مواهبه وسجاياه فانت تلمس في كل تصرفاته  
ذكاءه والمعبته وإيمانه وسعه أفقه ورقة شعوره ودقة ملاحظته وبعد نظره  
وشجاعته وصراحته وتمسكه بالمثل العالية ، لم تطف فيه صفة من هذه  
الصفات على الأخرى فكانت كل صفاته أبرز « صفاته » .

كان أحمد ماهر شخصية معبرة لا مفسره فلم يكن سبقها لأحد  
من الأبطال أو الزعماء بل كانت تسبق نفسه ، وكانت قوته الموجبة أكثر  
من قوته السالبة فترك في كل ميدان من ميادين العمل أثرا بارزا .

كانت سياسة أحمد ماهر في الحكم أن يقهر الظلم بالعدل وأن يغلب  
الكرهية بالحب ، وأن يقمع الحزبية بالقومية ، فلم يكذب يتولى الوزارة  
حتى طرح حزبيته وحلق في الأفق بينناحين من المصرية والقومية فحطم  
السلاسل التي كان الرأي العام يربط فيها .

وأباح لمصومه أن يعقدوا الاجتماعات ويلقوا الخطب وينشروا  
البيانات وينظموا وسائلهم لمحاربته والظعن في سياسته حتى قال  
القائلون ان المعارضة تحكم .

وما لبث أن جرد نفسه وهو الحاكم العسكري من سلاح الحاكم  
العسكري فلا اعتقال ولا استغلال ، ثم جرد الرقيب من قلعه .

ورد على الصحافة حريتها ، وجاءه أحد أصدقائه يتبناه الى خطورة  
اجراء رفع الرقابة على الصحف فقال رحمه الله : مادمت حاكما عسكريا  
فلن أمنع خصومي من ابداء آرائهم فما الفائدة من وجود الصحافة اذن ؟

أنها لن تكون الا التهمة الباطلة ، فهل يرضيك ان تلصق بنا تهمة باطلة ؟

وقال الصديق : انك تمنح حرية الرأى لمن لا يملك الرأى ، فبعض هذه الصحف الحزبية لا تملك الرأى الذى تنشره .

وأجاب الرجل العظيم : أنا لا يعنينى من هو صاحب الرأى ، ولكن يعنينى أن أوفر الحرية لجميع الآراء . وقال له أحمد الزملاء : أقرات ما نشر فى صحيفة صباحية وما رددته صحيفة مساءية . فقال : نعم قرأت وسأرد عليه . فقال الزميل : ليس لهذا من رد الا اغلاق الصحفيتين . فضحك رحمه الله وقال : ان الحاكم العادل لا يملك ذلك أنا أريد أن أكون حاكما عادلا ولن أذاع عن نفسى إلا بالحجة والمنطق

\*\*\*

ويذكر كامل الشناوى ، وكيف وقف أحمد ماهر فى وزارة الوفد عام ١٩٢٧ يتحدث ثلاث ساعات فى وجوب تخلي النحاس باشا عن الحكم . وتجمهر الشباب الوفدى للاعتداء عليه ، ونصحه بعضهم بأن يخرج من باب خلفى فأبى .

وقابل الشباب وحده يحاولون أن يقنعهم بالبرهان والدليل على حين كانوا يصيحون بجنازهم ، يحيا ويسقط .. وفى عهد وزارة الوفد الأخيرة كان فى سينما ستوديو مصر وحيتة الجماهير ، فلم يرق ذلك لرجال البوليس فملأوا دار السينما بجمهور آخر من الهاتف .

وخرج اليهم أحمد ماهر ليقول لهم : انكم تهتفون بحياة فلان ولا تستطيعون أن تقيموا دليلا واحدا على الهاتف بحياته ، أما أنا فاهتف بسقوطه وأقيم على ذلك ألف دليل . اسمعوا : يسقط فلان لأنه استغل نفوذه ولأنه ظلم ولأنه لوث نزاهة الحكم ولأنه دخل الوزارة فقيرا فأصبح فى عداد الأغنياء .

ولأنه جاء الحكم عن طريق الاعتداء على السلطة الشرعية وقبل ان يسرد رحمه الله بقية الأدلة ، كان الهاتفون يلتسمون طريقهم الى باب الخروج .

وفى سنة ١٩٤١ نادى أحمد ماهر بوجوب اعلان مصر الحرب على المحور ، وقابلت البلاد هذه الدعوة بالسخط الشديد ، وكان كامل الشناوى مع الساخطين رغم حبه لأحمد ماهر . وذهب كامل الشناوى ليقول لأحمد ماهر : هل تحب الصراحة يا باشا ؟

وقال أحمد ماهر : لا أحب سواها .. وقال كامل الشناوى : ان دعوتك هذه غير مفهومة ولا أريد ان أقول شيئا آخر .

فقال : هل أنت مستعد ؟ قلت : نعم . قال : اذا . لم نحارب فهناك فرضان لا ثالث لهما : اما أن تنتصر إنجلترا وحلفاؤها ، واما أن ينتصر المحور . فاذا انتصرت إنجلترا ولم تعلن الحرب بجانبها فقد ضاع أملنا فى المستقبل . وكتب علينا أن نظل على هذه الحالة من الهبوط والهوان ، فلن ينسى الانجليز لنا اننا تخلينا عنهم فى محنتهم وآثروا الأمن والعافية .

واذا انتصر المحور فاننا لن ننجو من ويلات الحرب ، فان الجيوش المتحاربة ستجعل من مصر ميدانا لها تصب فيه قذائفها برا وبحرا وجوا .

ولم يمنع المحور من ضرب القاهرة الا تهديد تشرشل بضرب روما ، ولم يمنع الجيش الزاحف من دخول مصر الا عجزه عن الوصول وستحق لك الأيام ذلك ، وقد حققته فعلا ، واذا نجونا من تخريب المنتصرين فلن ننجو من تخريب المنهزمين .

واى أمل لنا فى انتصار ألمانيا ، وهى تنظر الى المصريين نظرتها الى العبيد .

واذا حاربنا فهناك فرضان أيضا لا ثالث لهما : أن تنتصر إنجلترا وفى هذه الحالة يكون طبيعيا ان أسوى مشاكلى مع حليفتى بالجمعة والا فإن قوة جيشي المنتصر ستنهض دائما حجة قوية فى وجه من يسلبنى حقى .

اما إذا انتصرت ألمانيا فانها ستعاملنى معاملة الشعوب المناضلة لا الشعوب المتواكلة ، فاذا لم يكن ذلك فانى أستطيع ان أبجد من جيشي المنهزم عناصر قوية لتأليف عصابات تحارب الفاتح وتقض مضجعه .

ويقول كامل الشناوى : ان أحمد ماهر قال له قبل أيام من مقتله : انا نؤمن بأن هذا العمل - دخول مصر الحرب - سيقضى على الجهل والخوف وهما من غير شك علة تأخرنا .

وما دام هذا إيماني فليكن ما يكون .. وما الذى سيكون ؟

هل سأقتل ؟ وهل يخشى المؤمنون من الموت فى سبيل ما يعتقدون ، انما يخشى على نفسه من يعيش لنفسه ، وأنا والله لا أريد أن أعيش الا لبلى .

وأضاف الأستاذ كامل الشناوى أن أحمد ماهر رأى أن من المصلحة الا ينشر عن الموضوع أى شئ الا بعد أن يصدر البرلمان قراره .

وكان ذلك - في رأيي - الخطأ القاتل ، فلو أن أحمد ماهر فتح باب الحوار في الموضوع وطال فيه الأخذ والرد والحوار والنقاش ، قبل أن يعرض على مجلس الشيوخ والنواب ، ربما اقتنع العيسوي بأنه لا فائدة ترجى من اغتيال رئيس الوزراء ما دامت وجهة نظره تلك التي أفصح عنها لكامل الشناوى .

كان المنطق الى جانب د. أحمد ماهر وكان الحق الى جانبه أيضا ما دام ان الجيش المصرى لن يحارب خارج الأراضى المصرية وربما كان الظلام القاتل الذى أحاط موضوع اعلان مصر الحرب على المحور من الأسباب التي جعلت الظلام يعم المواطنين جميعا ، فلم تعرف - نحن الجماهير - متطلبات تلك الحرب ولا تكاليفها ولا أعبائها . بل لم تعرف الفوائد المرجوة من دخولنا تلك الحرب .

غيبة الحوار الصريح الواضح المفتوح - في رأيي الشخصى - كانت من أهم الأسباب التي جعلت محمود العيسوي يقدم على جريمته ، بدليل انه - كما أعرف جيدا - لم يقرر الاغتيال الا بعد أن صدرت صحف الصباح وليس فيها أى كلام عن الموضوع الذى سيبحثه المجلسان فى المساء .

وزاد الطين بلة أن جريدة البلاغ المسائية نشرت بيانا لحزب الوفد المصرى يعلن معارضته لدخول مصر الحرب مما دفع العيسوي الى التفكير جديا فى اغتيال أحمد ماهر باشا بعد أن قرأ جريدة البلاغ مباشرة .

والذى لا شك فيه - والحديث لا يزال عن أحمد ماهر وشجاعته - ان أحمد ماهر كان من أشجع السياسيين الذين عملوا بالسياسة فى مصر على الإطلاق فلم يعرف من فى مثل شجاعته على الإطلاق .

ولعله الفدائي الوحيد الذى سجن قبل أنولى الوزارة .

وسجن بعد أن تولى الوزارة ، ولعله السياسى الوحيد الذى صاح فى مواجهة مصطفى النحاس باشا أثناء المباحثات الخاصة بتشكيل وزارة ٤ فبراير ١٩٤٢ قائلا : لقد جئت على الحراب البريطانية ، وكان كل زعماء مصر موجودين فى ذلك الاجتماع الذى كان يرأسه الملك فاروق .

كان أحمد ماهر هو الذى صاح فى وجه مصطفى النحاس متهميا إياه بأنه جاء الى الحكم على أسنة رماح الانجليز .

وكان هو الذى احتج احتجاجا رسميا على ٤ فبراير ١٩٤٢ بل هو وحده الذى أصدر بيانا هاجم فيه رئيس الوزارة - مصطفى النحاس

باشا - والحاكم العسكري العام - مصطفى النحاس باشا - وهو وحده  
الذى كتب الى رئيس مجلس الوزراء يتحده أن ينشر نص الخطاب الذى  
وجهه السفير البريطانى فى القاهرة الى الملك فاروق بضرورة تشكيل  
وزارة وفدية يرأسها النحاس باشا . وفيما يلى نص هذه الرسالة التى  
تعتبر وحدها أقوى دليل على شجاعة الرجل العظيم د . أحمد ماهر :

القاهرة فى ٢٦/٢/١٩٤٢

حضرة صاحب المقام الرفيع

ذكرت فى كتابى اليكم بتاريخ ١٤ فبراير ١٩٤٢ . انكم منذ وليتم  
الحكم لم تسمح لاحد من معارضيتكم أن يعلن رأيا أو يصحح واقعة أو  
يرد على حملاتكم الظالمة بحكم الرقابة الصحفية . وطالبتكم بما يقضى به  
أول الواجبات عليكم . وهو أن تسمحو لغيركم بمثل ما يسمح لكم به  
وانتم خارج الحكم ، فذكرتم فى ردكم انكم كنتم تنكرون باسم الأمة  
مجلس النواب السابق الذى تدعون أنه زيف عليها ، ولو كان ما تدعون  
حقا لاقضى منح رفعتكم من المطالبة والنشر . على أنه من بين الحكومات  
السابقة التى شملها اتهامكم ، من ظفرت بثقة نوابكم وتأييدهم فى المجلس  
السابق فهل انتم تجدون حقا حين تطمنون على الحكومات التى استحققت  
تأييدكم وثقة نوابكم ؟ . امن يدعى الحرص على سلامة تمثيل رأى الأمة  
يرضى لنفسه أو لتلك الأمة ان تدعى الى انتخابات تحت سيف الحكم العرفى  
المسلط دون أن يسمح للمعارضة ان تبين سبب هذه الانتخابات كما  
ترى وكما هو الحق وكيف جرت الحوادث بغرض الحكومة القائمة واملائها  
من سلطة أجنبية ، املاء أضر باستقلال البلاد ونال منها .

هل ترون المجلس الذى يولد فى هذا الجو المظلم والحقائق مجبوسة  
بفلكم عن الناخبين مجلسا يمثل ارادة الأمة ؟

وما دعت تريدون أن تحتكروا لأنفسكم تمثيل الأمة والكلام باسمه  
والتعبير عن رأيا . فما الذى يخيفكم ان يعلن لها ما حصل من اعتداء  
مسلح على استقلالها ؟

الستم تدعون كل يوم انكم انقذتم الموقف ومنعتم الكارثة . فلم  
لا تريدون نشر حقيقة وقعت ليزيد تعلق البلاد بكم وتأييد الأمة لكم ان  
صح ما تدعون ؟ لم تخشون بيان الوقائع مجردة عن كل تعليق ، ولعلمكم  
أنها تنطق وحدها بانكم مشتركون فى تدبير هذا الاعتداء المسلح على  
استقلال البلاد ، وأن ذلك كان الطريق الذى قد وصلت منه الى كراسي

الحكم ٥٥ كتابي اليكم يبين نقطا لا يرتقى اليها الشك اعود فاذكرها  
مختصرة :

ويذكر أحمد ماهر من بين تلك النقاط ما كان خاصا باجراء الانتخابات  
مع وجود الحكم العرفي ٥٥ ويخاطب د٥ ماهر النحاس باشا قائلا : أين  
كانت وطنيتكم يوم عارضتم قيام الأحكام العرفية وملأتم الدنيا صراخا  
بانها اجراء ظالم لا مبرر له ؟ وتدعون بعد ذلك انه ليس أحرص منكم  
على حرية الانتخابات وحرية الرأي ٥ فهل خيل لكم أن بالعقول مسا ،  
حتى تصدق دعواكم ؟ تقولون أنكم بقاء الحكم العرفي توقفون الفتنة ،  
اية فتنة هذه التي تخشونها ، والفتنة لا تقوم الا قى ظلكم وحكامكم ،  
ولا ذكر لها الا بين أتباعكم ٥٥ وتذكركم بالمعوان الذي وقع على رجال  
المعارضة ، فتقولون بانها حادثة فردية أوكل الى النيابة أمرها ٥ والحوادث  
كثيرة ، متعددة تسترونها بالرعاية الصحفية عن الجمهور ولو سمح  
بنشرها - وأنتم تعلمونها - اذن لزاد الرأي العام علما بمبلغ جراتكم على  
الحق وأنتم اليوم المسئولون عن الأمن العام ٥ لقد حوصر قصر الملك فلم  
يسمح للناس بعلم ذلك فماذا يكون ما تخفونه مما يقع على الأفراد  
الى جانب هذا ٥ وعادوتكم الأدوار القديمة بهواجس الدسياسة من اعراض  
عذاب ضميركم بذكري ولايتكم للحكم ، وهي ذكرى الية ستبقى جائمة  
على صدوركم أثقل من أدوات الحرب التي أحاطت بالقصر الملكي وأملت  
أسنكم املاء لولاية الوزارة بالانذار المسلح المشنوم ولنا ان ننتظر من  
مثل هذه الاعراض صورا أعجب من هذا وأغرب فهي جزاء الله العاجل  
لكل من اجتراً على حقوق البلاد جراتكم وانكم لتعلمون أني اذ اقول هذا  
انما اورد ما سبق لي أن حكمت به على قبولكم الحكم في تلك الظروف  
القائمة حكما صريحا في مواجهتكم وبحضور جمع من عظماء مصر في  
القصر الملكي لم ينكره واحد منهم واسمعتكم انكم جئتم الى الحكم على  
أسنة الحراب البريطانية و ٥٥ و ٥٥٥

ثم يقول د٥ أحمد ماهر : اذا كنتم تعتقدون أن رأيي باطل ٥  
فلماذا لا تسمحون بنشره على الجمهور وتفتنونه ؟ يقولون لو أن الأمر  
يتعلق بشخصكم لنازلتمونا في الميدان والظروف والأسلحة التي نختار  
لننظر ايها أعز قبلا وأولى بكم أن تقولوا لولا أن الأمر يتعلق بشخصنا  
لنازلناكم ٥٥ الخ ٥

ويقول أحمد ماهر مخاطبا النحاس : انشر نص الانذار البريطاني  
يا صاحب المقام الرفيع ، وتعال نزل الى الميدان تعرض أمرنا على  
الناخبين ٥

وسترى أنه لا قبيل لك من المصريين بل لثرين قبيلك صفوف  
الدبابات والحراسة الانجليزية التي حملتك الى الحكم حملا ، وأملت  
اسمك املاء لم يسجل تاريخ الحكم أخزى منه ولا أذل . لم يطر بزوال  
السلطان لبي كما تدعون ، بل الصحيح . . أنه من أجل الحكم وسلطانه  
طار لب رفعتكم قبيلتم الحكم على أسنة الرماح البريطانية وعلى حساب  
استقلال البلاد وزين لكم أن تستروا تلك المساة بكتابين تبادلتوها مع  
السفير البريطاني تدعون أنكم وددتم بهما على مصر حقوقها وصنتم  
كرامتها وانقذتم استقلالها الذى أضاعوه . فكيف ضيع الاستقلال ؟

ألا تسمحون للرأى العام بالاطلاع على تفاصيل هذه المساة ليعرف  
أمرها ويتحاشى فى المستقبل الوقوع فى مثلها .

ثم ليعرف لكم هذا الفضل الكبير الذى شاء تواضعكم ان يخفى  
مقوماته وتعلن نتائجه .

كيف يؤمن الناس بالانقاذ وأنت تكتم عنهم الكارثة التى انقضت  
البلاد واستقلالها منها .

نحن نرى انك طرف فى مأساة العدوان على الاستقلال وان وجودك  
فى الحكم أكبر دليل عليه .

وان الكتابين لعبة تنم عن شيء واحد هو محاولة ستر الحقائق عن  
الجمهور . . بل نرى فيهما فوق ذلك دليلا مؤكدا للعدوان واقراره من  
جانبيكم . فلماذا لا تذاع الوقائع كاملة ؟ لماذا لا تنشرون محضرا كاملا من  
جلسة الاستشارة فى سراى عابدين ؟ لماذا لا ينشر نص الرد الذى أشير  
به من الحاضرين ورفعتكم من بينهم على جلالة الملك ؟ أنشر كل هذا أولا  
وتمال بعد ذلك نحتكم الى الجمهور . . !!

انت اليوم تستر عملك بالحكم العرفى ، وأنت أول القائلين بأنه  
لا يتحقق فى ظلالة حرية ولا تصح انتخابات عامة ، فكيف تدعو معارضيك  
الى ما نكلت عنه مع فارق أنهم سمحوا لك من حرية الرأى بما حرمته  
عليهم تحريما مطلقا أرايت بعد ذلك أن مانعك الوحيد من اجابة طلباتنا  
الحقة لم يكن صالح الوطن وانما هو صالحك الشخصى فى اخفاء مسئوليتك  
والسبيل الذى وردت به الى الحكم .

وينهى د . أحمد ماهر بإشبا رسالته الشجاعة الى مصطفى النحاس  
باشا قائلا : استتبرالحكم العرفى قليلا أو طويلا فان حكم التاريخ لا فراز  
منه ولا يتعدى بعد ما أوغلت فيه من ظالم التهم وباطل الدعاوى .

مذكراتى فى السجن - ٥٧٧

رجعت في آخر خطابك تقول ، أنك لا تميل الى أن تطيل جدالنا » .  
وبذكر أحمد ماهر قوم نوح حين أخذتهم حجة الحق فحاروا فيه . قالوا  
يانوح قد جادلنا فأكثر جدالنا فائتنا بما تعدنا ان كنت من الصادقين .  
» وقد جاءهم من الله ما كانوا يستحقون وأنجى الله نوحا والذين معه  
وكانوا يتقون » .

تلك أشجع رسالة وجهت الى أئ رئيس للوزراء يملك في يده سلطة  
الحكم العرفي وقوة الجيش والبوليس و ... و ...

وسالة شجاعة بعث بها رئيس حزب الهيئة السعدية الى رئيس  
الوزراء والحاكم العسكري العام وكان يمكن أن يعتقل أو يسجن صاحبها ،  
ولكن النحاس باشا لم يشأ أن يعتقل ماهر كما اعتقل مكرم بعد ذلك .  
وكان أحمد ماهر - بعد تلك الرسالة الشجاعة على أتم الاستعداد ...  
لا للسجن ولا للاعتقال وحسب ، وإنما للاعدام . لقد كان بحق أشجع  
السياسيين المصريين .

واترك حفل الأربعين لذكرى الرجل البطل ، أحمد ماهر لأقول اننا في  
الحبسخانه وبعد الاحتفال بتلك الذكرى كنا نترقب انتهاء النيابة العامة  
من التحقيق ، وتحديد مراكز المتهمين ، ان كان هناك متهمون آخرون غير  
محمود العيسوي خاصة وإن الأحداث الحربية ، كانت تتوالى بسرعة .

الحلفاء يحققون كل يوم انتصارات عظيمة والمحور ( ألمانيا واليابان )  
يتراجع يوما بعد يوم ولكن اعتقادا كان قد رسخ عند الكثيرين أن هتلر  
- في اللحظة الحاسمة - سيفتح المخزن رقم ١٣ ، ليخرج منه سلاحا جديدا  
خطيرا يضمن له النصر النهائي في الحرب :



## الباب الخامس



## الفصل الأول

### وانتهت فجأة الحرب في أوروبا ولم يفتح الألمان المخزن رقم ١٣ نهايات : هتلر وموسوليني وهيملر وجوبلز وايفا وكلارا ..

ابتداء من ٢٦ فبراير ١٩٤٥ أصبحت مصر في حالة حرب مع الرايخ الألماني وإمبراطورية اليابان بعد أن وافق مجلس النواب على سياسة الحكومة بأغلبية ٢١٤ صوتاً ولم يدل الوزراء الأعضاء في مجلس النواب أصواتهم لأنه لا يجوز لهم أن يقرعوا على الثقة بأنفسهم .

كما وافق مجلس الشيوخ أيضاً على سياسة الحكومة في تقرير الحرب الدفاعية بين مصر ودولتي المحور - ألمانيا واليابان - ولكن بأغلبية ٦٦ صوتاً ضد ٤١ صوتاً .

وقد كان الوفديون في جانب معارضة القرار .

وقد جرى التركيز في قرارى مجلس الشيوخ والنواب على أنها حرب دفاعية لا هجومية ، بالرغم من أن الكثيرين يقولون بأنه لا فارق بين الحرب الدفاعية والهجومية .

وقد اعتبرنا نحن شباب الحزب الوطنى ذلك الاتجاه نتيجة لاغتيال أحمد ماهر باشا ، لأننا نعرف أن الحرب الدفاعية لا داعى لعرض أمرها على البرلمان ، اذ تنص المادة ٤٦ من دستور ١٩٢٣ على أن الملك هو القائد الأعلى للقوات البرية والبحرية - لم تكن لدينا قوات جوية وقت وضع الدستور - وهو الذى يولى ويعزل الضباط ، ويعلن الحرب ويعقد الصلح ويبرم المعاهدات . على أن اعلان الحرب الهجومية لا يجوز بدون موافقة البرلمان .

ومما لاحظناه أيضا أن المرسوم الملصق الخاص بإعلان الحرب على دولتي المحور ، لم ينص على أنها حرب دفاعية ، وإنما اكتفى بإعلان الحرب فقط .

وفي نفس اليوم الذي أعلنت فيه مصر الحرب أعلنتها السعودية مستثنية الأماكن المقدسة في مكة والمدينة فهي - كما جاء في قرار المملكة العربية السعودية - لا تحارب ولا تحارب ( بفتح الراء في الأولى وكسرها في الثانية ) .

وقد تغير الموقف الدولي وبسرعة لصالح الحلفاء ، فقد احتلوا كولونيا ووصل الروس الى مصب الأودر الأسفل ،

وبدأوا الزحف على برلين بقيادة المارشال زوكوف .

وانهارت المقاومة الألمانية في الراين والساار .

وبدأ الألمان الانسحاب من الألزاس .

ثم اجتبل الحلفاء - بعد أيام - فرانكفورت .

وببدأت قوات مونتهجرى الزحف الى برلين ، بعد أن احتلت - كونسجسبرج وتم أسر ٣٧ ألف جندي ألماني فيها في ٩ أبريل ١٩٤٥

واحتل الجيش التاسع الأمريكي هانوفر ثم اتجه الى هامبورج .

ووصل الأمريكيون الى مشارف برلين ، وأصدر هيملر أمرا بإعدام كل من يتراجع من الجنود الألمان ، و... و...

وفي ٢٨ أبريل ١٩٤٥ عرضت القيادة الألمانية التسليم لبريطانيا وأمريكا دون قيد أو شرط : فرفض الحلفاء ذلك مصرين على أن التسليم يجب أن يكون لروسيا وأمريكا وبريطانيا معا .

وكان هتلر في ٢٦ أبريل قد أصدر أمرا بمقتضاه أن تكون المعركة حاسمة في الشرق دون أن يشير الى الغرب .

وهذا يعني أيضا أنه كان يود التفرقة بين الانجليز والأمريكيين وبين السوفييت .

وجاءت أولى بوادر التسليم عندما اذاعت محطة ألمانية سميت باسم « راديو بافاريا الحر » على نفس موجة ميونيخ القديمة أن ديترفون - حاكم بافاريا الهتلري - والبالغ من العمر ٧٦ عاما قد قرر « الكف عن القتال الذي لم يعد له معنى أمام قوة الأمريكيين وحلفائهم » .

« وأنه. لم يعد أمامنا. في هذه الساعة الا أن نلتصق بكل نبات  
وإيمان زعامة جديدة تعمل على وقف اصدار الدماء وتقصير أمد الكارثة  
المؤلة التي نزلت على رأس الشعب الألماني حتى لا تتضاعف بنشوب  
الحرب بين الألمان وإخوانهم الألمان فاستمسكوا بالنظام حتى تمسكوا  
زعامة جديدة في البلاد من أن تعيد الحياة الى مجراها العادي . بأقصى  
درجة ممكنة » .

ومى نفس اليوم - ٢٨ ابريل - قال : بول سكوت يرانكين مراسل  
رويتير في سان فرانسيسكو ان هيمبلر - نائب هتلر - بعث الى بريطانيا  
والولايات المتحدة برسالة يقول فيها ان هتلر يحتضر وينتظر أن يلفظ  
أنفاسه الأخيرة في خلال ثمان وأربعين ساعة من ارسال طلب  
الاستسلام !!

ولن نطيل في الحديث عن نهاية الحرب المفاجئة بأكثر من القول  
بأنه في الساعة الثانية والدقيقة الواحدة والعشرين من بعد ظهر يوم ٧  
مايو - حسب التوقيت الفرنسي - أعلن رسميا أن ألمانيا النازية قد  
سلمت بغير قيد أو شرط للولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وروسيا  
معا ، في دار مدرسة صغيرة هي مركز قيادة الجنرال ايزنهاور بجوار  
مدينة ريمس الفرنسية التي تقع على مسافة ٨٥ ميلا شمال غربي  
باريس .

وقد وقع وثيقة التسليم باسم الحكومة الألمانية النازية الكولونيل  
جنرال جوستاف بودل وباسم قيادة الحلفاء رئيس أركان حرب القيادة  
العليا لقوات الغزو باسم الجنرال ايزنهاور والجنرال ايفان شيلو باروف  
باسم الاتحاد السوفيتي ، والجنرال فرانسوا سيقى باسم فرنسا .

ولم يحضر ايزنهاور توقيع صك الاستسلام ولكنه استقبل على  
أثر توقيع التسليم كل من الجنرال بودل وزميله الجنرال الأميرال هايس  
جورج فرايد بيزخ .

وكان صك الاستسلام من ١٥ صفحة وقد عني عناية خاصة بكل  
التفاصيل .

وقد أعلن بودل بعد أن سمح له بالكلام : اني يتوقعي هذا أضع  
مصير الشعب الألماني والقوات المسلحة الألمانية في أيدي الظافرين .  
ولم يستسلم من الفواصات الألمانية سوى مائة غواصة فقط ، استسلمت  
في الموانئ . في حين قام البحارة الألمان بتخريب ما يقرب من مائتين  
وعشرين غواصة .

ولم يعترف الألمان فى تشيكوسلوفاكيا باستسلام الاميرال دونتز  
واعلنت القيادة الألمانية فى بوهيميا انها ستواصل القتال الى أن تؤمن  
مخرجاً حراً من البلاد .

كما جاء فى البيان بالنص : ان النبأ الذى أذيع قبل ظهر اليوم من  
محطة اذاعة فلتسبورج التى يحتلها العدو بأن حكومة الرايخ قد  
استسلمت بدون قيد أو شرط الى حكومة الاتحاد السوفيتى أيضاً لا ينطبق  
مع الواقع ، بل هو مجرد دعاية معادية ترمى الى تحطيم عزم الألمان على  
المقاومة .

ان حكومة الرايخ لم توقف القتال سوى مع الدول الغربية أما فى  
منطقتنا فسيستمر النضال حتى يتم انقاذ الألمان فى الشرق والى أن يكفل  
طريق ارتدادنا الى بلادنا .

وكان وزير الخارجية الألمانية الكونت برن فون كروسيك قد وجه  
الى الشعب الألمانى خطاباً قال فيه : أتلفت الى الشعب الألمانى فى هذه  
اللحظة الفاجعة فى تاريخنا بصفتى الوزير الأول فى حكومة الرايخ التى  
عينها اميرال الاسطول دونتز لمعالجة مهام الحرب ، لأقول ان ألمانيا قد  
سلمت لقوة أعدائها الساحقة القاهرة بعد أن قاتلت قتالاً باسلاً نحو ستة  
أعوام ، حلت بصعوبات لا نظير لها ، وليس من شك فى أن مواصلة  
هذه الحرب معناها اراقة الدماء فى حماقة وبغير جدوى .

فالحكومة التى تشعر بمسئوليتها عن مستقبل الشعب قد اضطرت  
الى أن تعمل بما يقتضيه انهيار جميع القوى الجسدية والمادية وتطلب الى  
العدو وقف القتال .

وانه من انبل واجبات اميرال الاسطول وحكومته بعد التضحيات  
الرهيبه التى تطلبها الحرب العمل فى مرحلة الحرب الأخيرة على انقاذ  
أرواح أكبر عدد من أبناء البلاد وبهذا وحده يمكن تفسير السبب الذى  
من أجله لم تنته الحرب فى الحال فى الغرب وفى الشرق فى وقت واحد ،  
وأنا لنضع حداً لهذه الساعة التى تعد أشد الساعات التى مرت بالشعب  
الألمانى ، وبالرايخ .

واننا لنحنى فى هذه الساعة فى خشوع ووقار عميقين أمام قتلى  
هذه الحرب ، فلقد وضعت تضحياتهم أثقل الالتزامات على كواهلنا ثم  
ان عطفنا ليشمل جميع الجرحى والذين أصيبوا بالشلل والحرمان وغير  
ذلك من الآلام بسبب هذه الحرب .

ويجب ألا يخامر أحداً منا شيء من الشك أو الوهم بشأن

صرامة الشروط التي سيعرضها أعداؤنا على الشعب الألماني ، فمن واجبتنا الآن أن نواجه مصيرنا مواجهة صريحة ، وفي غير ما تردد ولا يمكن أن يشك أحد في أن المستقبل سيكون شاقا لكل واحد منا وأنه سيتطلب تضحيات منا في كل ناحية من نواحي الحياة ... ويمضى وزير الخارجية الألمانية قائلا ٠٠ ويجب علينا أن نحمل هذا العبء وأن نقف مخلصين الى جانب التعهدات التي قطعناها على أنفسنا .

على أنه من واجبتنا أيضا ألا نقنط ونسقط في مهاوى الهموم ، ولنعمل على الاحتفاظ بشئ واحد من هذا الانهيار وهو الوحدة ، وقد تجلت آراء الجماعة الوطنية في أسس معانيها خلال سني الحرب ظهرت روح الزمالة في جبهة القتال وفي استعداد الكل لمساعدة الآخرين في جميع المحن التي أصابت الوطن .  
وستكون العدالة في أمتنا القانون الأعلى والمبدأ الذي يرشد الجميع .

ويجب علينا أيضا ان نعترف بالقانون على أنه أساس جميع العلاقات بين الشعوب ..

يجب أن نعترف به وإن نحترمه من أعماق نفوسنا .

وسيكون لاحترام المعاهدات مثل القداسة التي لمطلبنا الخاص بأن نكون تابعين لأسرة الشعوب الأوروبية وهي الأسرة التي نريد أن نكون عضوا فيها حتى نجند جميع القوى البشرية والمادية والأدبية في العمل على راب الجراحات الرهيبة التي أحدثتها هذه الحرب .

وعند ذلك نستطيع أن نرجو أن تزول هذه الكراهية التي يشعر بها لعالم كله الآن نحو ألمانيا وإن تحل في مكانها روح التوفيق بين الشعوب وهي الروح التي لا يستطيع أن يعيش العالم بشيرها .

\*\*\*

ويعلم الأميرال دوتنز القوهرر الألماني الجديد في ٨ مايو أن مهمته انقاذ أرواح الألمان من التهلكة « وأن علينا نحن الألمان أن نجابه الحقائق المريرة في الموقف الراهن ، وقد اختفى الحزب النازي ولم يعد هو والدولة كتلة واحدة فانهارت بذلك الأسس التي بنى عليها الرايخ .

\*\*\*

ولقد أصبحت دفة الحكم في ألمانيا بعد أن تم احتلالها في يد قوات الاحتلال فاما بقائى في الحكم مع الحكومة التي شكلتها أو عدم بقائى فذلك أمر متروك لهذه القوات وسيتوقف هزيم المواقع ابتداء من الساعة

الحادية عشر من اليوم الثامن من مايو . وقد جعل الجنود الألمان الذين  
حنكهم المعارك الكثيرة يتخلون الآن سبيلهم المريعة الى الأسر .  
وبهذا يدلون آخر تضحية في سبيل حياة نسائنا وأطفالنا وفي  
سبيل مستقبل شعبنا .

ويمضي الاميرال دونتز في بيانه الدامي قائلا :

ولا يسعنا في هذه الساعة الا أن ننحنى اجلالا لبطولتهم التي  
تجلت في الف موقف وموقف وأن ذكرى من سقطوا في الميدان ومن وقعوا  
في الأسر من ابنائنا الحاضرة في قلوبنا دائما .

ولقد علمت شعبنا الباسل من رجال ونساء وأطفال أن أمهد له  
السبيل الى حياة محتملة بالقدر الذي إمتطيه في الأوقات العصيبة  
القادمة .

ولست أدري ماذا أستطيع أنا ان أفعل في سبيل مساعدتهم في  
هذه الأوقات العسيرة ، فان علينا أن نواجه الحقائق ، وليس لنا الا أن  
ننسى في هذا السبيل ، متعلقين بأمل واحد هو أن يجيء العهد الذي  
يحيا فيه أبناؤنا حياة حرة آمنة في ظل السلام بأوروبا .  
ولست أريد أن أتخلف عنكم في هذا الطريق الشائك .

فاذا دعاني الواجب البقاء في الحكم فسأحاول أن أساعدكم على  
قدر ما أستطيع .  
وإذا اقتضائي الواجب ان اعتزل اعتزلت في سبيل الشعب .  
والرائع .

\*\*\*

ولكن الحلفاء لا يبقون على حكومة الاميرال دونتز وانما يريدون  
باعتقاله رغم أنه بمحاولة السلمية تلك قد انقذ مئات الألوف من أزواج  
الألمان ومن أرواح الحلفاء أيضا اذ كانت أداة الحكم الألمانية تملك المقاومة  
بأصرار أيا ما بل أسابيع وأشهر وهذا يزيد من ضحايا كل الأطراف  
المختاربة .

كما تم اعتقال جورنج بناء على تعليمات من الجنرال لوسينوس كلاي  
نائب الجنرال ايزنهاور وبصفته الحاكم العسكري لألمانيا ، كما تم اعتقال  
القادة النازيين الكبار وتم سجنهم بعد الاعتقال على أن يعاملوا أسوأ  
معاملة ولا يحصلون الا على احتياجاتهم الضرورية .

ويذبح ملك بريطانيا على شعبه ، وعلى شعوب التاج البريطاني  
خطابا يقول فيه : انه يستشعر راحة كبرى اذ يرى هذه المستويات التي



اكتنفت بالظلام الدامس وغصت بالخطر الداهم وشب أطفال هذه الأمة في أحضانها القاتبة .

وقد انصرمت الى غير رجعة والحمد لله ، وكم يكون رجائنا موهوبا للخيبة وكم يكون هذا الدم الذي سال من جراحات اعدائنا قد جرى عبثا اذا لم ينته النصر الذي قضوا في سبيله الى سلام باق على الأرض دعائمه العدالة ولحمته المودة فلنتوجه بأفكارنا جميعا الى هذه الغاية في هذا اليوم الذي يلتقي فيه النصر العادل بالأمس المزهو .

فاذا كان الغد فان علينا أن تستأنف الجهاد مرة أخرى وقد جمعنا أمرنا على الا تقدم على أمر غير خليق بأولئك الذين أسلموا أرواحهم من أجلنا وأن نقيم دعائهم عالم جديد بعد ذلك . . العالم الذي تبنيه لأبنائهم ولنا .

واستطرد ملك بريطانيا العظمى قائلا : دعونا نحيا الأحياء الذين جاءوا لنا بالنصر ونذكر لهم فضلهم بكل فخر ، واني باسم تاجكم الذي أحمله أتوجه من أعماق قواصي بالشكر لجميع القوات المسلحة في البر والبحر والجو ، وللمدنيين الذين حملوا أثقل الأعباء دون أن يتوهوا بها أو يضيقوا ذرعا .

ولقد كنا نحس في أجلك الساعات أن شغوب أوروبا المعزولة المستبعدة تتطلع اليها .

وكنا ندرك أننا اذا أخفقنا أو تعثرنا تهاوى آخر سد قائم في وجه البلاغوت الناشب في العالم ، وانهار على عروشـه وذهب أدراج الرياح .

ولكننا لم نتمتع ولم نخفق بل تغلبنا بثقتنا بأنفسنا وبثقة كل منا بالآخر واستمساكنا بايماننا بحلفائنا الأمجاد ، وبالعروة الوثقى التي تشدنا إليهم . . وهذا ما هدانا سبيل النصر » .

أما تشرشل فقد وجه خطابا أعلن فيه - في 8 مايو - انتهاء الحرب قائلا : ستنتهي الأعمال العدائية بصفة رسمية بعد دقيقة واحدة من منتصف الليلة ولكن تبادل النيران بدأ يتوقف منذ أمس ابقاء على الأرواح وسيتم تحرير قناتنا العزيزة ( المانش ) اليوم .

وهكذا أدركت الحرب الألمانية نهايتها - بعد أن ظلت ألمانيا تتأهب لها سنوات طويلة . .

الى أن يقول : ولسنا نملك في هذه الساعة الا أن نتوجه من هذه الجزيرة ومن جميع أنحاء الامبراطورية البريطانية بآيات الاعتراف بالجميل من أعماق قلوبنا الى جميع حلفائنا الأجاد .

وقد نهب لأنفسنا فى هذه الساعة هنية للابتهاج والراحة على  
الا نفعل لحظة واحدة عن المهمة الباقية امامنا وما تتطلب من جهد فان  
اليابان لا تزال قائمة ولا تزال خياناتها ومطامعها باقية ولا يزال الجرح  
الذى اصاب بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وغيرها من الأمم فيها  
وجرائمها البغيضة الأثمة تدعونا الى الاقتصاص منها واقامة الحد عليها  
وعلينا الآن أن نوجه كل قوانا ومرافقنا لانجاز مهمتنا فى الداخل  
والخارج معا .

فالى الامام يا بريطانيا ولتحيا قضية الحرية وليحفظ الله الملك » .

\*\*\*

ولم يكده تشرشل ينهى اذاعة خطابه حتى اخذت فسرقت الحرس.  
الاسكوتلاندية تعزف بموسيقاها احتفالا بانتهاء الحرب فى أوروبا .

\*\*\*

وكان هارى ترومان قد وجه كلمة باسم الولايات المتحدة الأمريكية  
فى الساعة الرابعة من مساء نفس اليوم - ٨ مايو - قال فيها : هذه  
ساعة رهيبة تليها ساعة مجيدة .

وكلنا نتمنى لو كان الرئيس روزفلت لا يزال حيا ليرى هذا اليوم .

لقد اخبرنى الجنرال ايزنهاور أن قوات المانيا قد استسلمت للأمم  
المتحدة ، وأن اعلام الحرية تخفق اليوم على أوروبا بأسرها .

وقال : هارى ترومان أيضا : ان العمل الذى ينتظروننا ليس أهم ولا  
أقل خطورة ولا أقل صعوبة من المهمة التى أنجزناها .

وانى أهيب بكل أمريكى ان يظل محتفظا بمركزه الى أن يتم كسبه  
المعركة الأخيرة والى أن يحل ذلك اليوم يجب ألا يتخلى كل رجل عن  
مركزه وألا تعرض النصر للخطر » .

ويتلو هارى ترومان النداء التقليدى فى هذه المناسبة : الآن . . أعلن  
أنا هارى ترومان رئيس الولايات المتحدة الأمريكية أن يوم الأحد ١٣ مايو  
١٩٤٥ سيكون يوما خالدا .

وأهيب بالشعب الأمريكى أن يشترك بأسره فى التقدم بالشكر الى  
الله على هذا النصر الذى مكنا من احرازه كما أطلب من مواطنى أن  
يخصصوا ذلك اليوم لذكرى أولئك الذين استشهدوا لتأميننا من الظفر  
بهذا النصر . .

\*\*\*

وتحتفل مصر بيوم النصر في ٨/٥/١٩٤٥ فيهنىء الملك فاروق الأمم  
المتحالفة وتطلق المدافع من مواقع قلاع القاهرة والاسكندرية وبورسعيد ،  
٤١ مدفعا .

ويذيع محمود فهمى النقراشى باشا كلمة بدأها بقوله : وأخيرا  
دقت ساعة العدل الالهي ، بعد أن ظلت الشعوب سنين ترقبها آناء الليل  
وأطراف النهار .

ختم رئيس الوزراء كلمته بقوله : وانا لتتقدم الى حليفنا العظيم  
والى سائر الأمم المتحدة بتهانينا الحارة بهذا اليوم العظيم .  
والآن أيها المصريون فلنساهم بتصيينا الحق فى وضع النظام المنشود  
للعالم الجديد يحدونا روح من الاخلاص ورائد من التضامن والكرامة  
والشرف .

### \*\*\*

ويذيع لورد كيلرن خطابا من محطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة  
المصرية يقول فيه : « ان بريطانيا لتذكر ثبات مصر ، وأمانتها ، وحزمها  
فى تلك الساعة الرهيبة وخدماتها التى قدمتها لقضية الحلفاء ثم ان مصر  
ليست بأقل منا تذكرا لما هى مدينة به للأسلحة البريطانية ومن تعاون  
الجميع فى الدفاع عن هذه الحرية .

وقد ازدادت الصداقة التى تربط الشعبين البريطانى والمصرى قوة  
وصلابة وتركزت على أساس ثابت متين ، بعد أن بليتها الحرب بمحنها  
وويلاتها القاسية .

ولا يزال فى الشرق الأقصى عدو قوى عنيد يواصل مقاومة قضية  
الحلفاء ، وإذا كنا نبتهج لتقويض دعائم الطغيان النازى فاننا يجب أن نعلم  
ان القتال يجب أن يستمر فى الشرق وستظل مصر ما استمر هذا القتال  
قاعدة لها أعظم أهمية بالغة بالنسبة الى مجهود الحلفاء الحربى .

وكان صوت الشعر مرحبا بالسلام ، قويا مدويا .. وكان من  
أوائل الشعراء الذين رحبوا بفتح برلين الشاعر عزيز فهمى حيث قال  
ضمن ما قال :

قضى الصبح اذ لاحت بسواده ، وودع الليل بعد السهد ساهره  
جلاء فى غلس الاسحار كوكبه لما اتجلى الليل وانجابت دياجره  
الى ان يقول :

نماك ( برلين ) برق جل موقعه فى العالمين ولم تشقق مصادره  
وخفف الحزن عنا عذبا يخفقه نصر الحليف وما زلنا نؤازره  
أمانة حملتها مصر راضية

وقال الشاعر علي الجازم عن « عودة السلام » :

مكن السيف غنمه بعد أن      صال عنيفا متاجزا عريدا  
ما أحمر الأصيل إلا دمعا      بقيت في يد السماء شهيدا  
طائرات ترى الصواغق لا تخشى      لها ولا تخاف عبيدا  
إلى أن يقول :

ذهب الموت بالجحود فإذا      ض وتجتأح أهلها لتسودا  
شبهات نازية تمحض الأرو      جا ليبغي إلى السماء صمودا  
ويسوي ججاج الناس أبرا      ب. فليت الرجال كانت أسودا  
قد رأينا الأسود تقنع بالقبو      ويختتم على الجارم قصيدته الرائعة بقوله :

ليت شعري ماذا سيجنى من النصر      وهل تصدق الليالي الوعدا  
وهل الأربع الزواجع كانت حلما      له فلا سيذا ترى أو مسودا  
وهل انتفادت الممالك للعد      ل موافقا ، وعهودا  
وهل الحق صيار بالسلم حقبا      وأذايت لظي الحروب القيودا  
وهل الغرب تسترد حناها      وتناجي فردوسها المفقودا  
وترى في السلام مجدا طريفا      جاء يحيى بالأسس مجدا تليدا  
بذلت نصرته فوق ما يبذل الظو      ق وقد يسمف. التديد لنديدا  
في غيافي صحرائها لمع النصر      وولي روميل يعدو طريدا  
فهى إذ تنثر الورد تناغى      أملا ضاحكا يقود الوردودا  
وهي ترجو لا بل تريد وأجلد      بابتة النيل وحدها أن تريدا

\*\*\*

ومن حق قارىء تلك المذكرات أن يعرف شيئا عن تلك الحرب التي  
اكتوى العالم كله بنيرانها .

- في أول سبتمبر ١٩٣٩ غزت القوات الألمانية بولندا .
- وفي ٣ سبتمبر أعلنت بريطانيا وفرنسا الحرب على ألمانيا .
- وفي ٢٧ سبتمبر سقطت وارسو « عاصمة بولندا » .
- وفي ٣٠ نوفمبر بدأت الحرب الروسية الفنلندية وكنا نتنبر بها  
كنا نفروءه عن تعثر القوات الروسية أثناء تغلغلها في فنلندا ، الدولة  
الصغيرة وتقادرن بين قوة ألمانيا وقوة روسيا .
- في ١٧ ديسمبر ١٩٣٩ أغرق الألمان البارجة جراف سبي .
- وفي ١٢ مارس ١٩٤٠ تم توقيع معاهدة صلح بين روسيا وفنلندا .

- وفى ٩ أبريل دخلت القوات الألمانية الدانمرك والنرويج .
- وبعد ذلك بستة أيام نزلت القوات البريطانية الى النرويج وانسحبت منها فى ٢ مايو .
- وفى ١٠ مايو غزت ألمانيا بولجيك وهولندا والدانمرك ولوكسمبرج .
- واستقال رجل السلام تشمبرلين وجيى بونستون تشرشل رجل الحرب فى بريطانيا .
- وفى ١٤ مايو استسلمت هولندا وبعد ذلك بثلاثة أيام دخل الألمان بروكسل .
- وفى ١٦ مايو وصل الألمان الى المانش واحتلوا بولوني وبعد يومين استسلم الجيش البلجيكي .
- وفى ٢٩ مايو بدأ الجلاء عن دنكرك ، وكان الجلاء عن دنكرك من الأحداث المؤلمة التى هزت الحلفاء .
- وفى ١٠ يونيو دخلت إيطاليا الحرب الى جانب ألمانيا ضد الحلفاء .
- وفى ١٤ يونيو دخلت القوات الألمانية باريس عاصمة فرنسا وكانت قد اعتبرت مدينة مفتوحة حتى لا تدمر .
- وبعد ثلاثة أيام أصبح المارشال العقوز بيتان رئيسا لفرنسا .
- وبعد خمسة أيام وقعت الهدنة الألمانية الفرنسية فى كومبين .
- وفى الجبهة الشرقية - فى ٢٨ يونيو ١٩٤٠ - احتلت روسيا بسارانيا وشمال يوكوفينا .
- وفى ٨ أغسطس بدأ الألمان حربهم الجوية الحاطفة ضد الجزر البريطانية .
- وفى شمال أفريقيا ( فى ٥ سبتمبر ) استولى جرازيانى - القائد الإيطالى - على مبدى برانى فى أول قتال يدور فى الصحراء .
- وفى ٢٢ سبتمبر ١٩٤٠ دخلت القوات اليابانية الهند الصينية الفرنسية ، وبعد خمسة أيام ، انضمت اليابان الى محور روما برلين .
- وفى ٢٨ أكتوبر هاجمت إيطاليا اليونان .
- وفى ٢٠ نوفمبر انضمت المجر الى المحور ، وبعد ثلاثة أيام انضمت رومانيا .

وفي اليوم التالي - ٢٤ - انضمت سلوفاكيا .  
وفي ٩ ديسمبر بدأ روميل هجومه في الصحراء الغربية :

\*\*\*

هذا في عام ١٩٤٠ .

\*\*\*

اما في عام ١٩٤١ :

في ١٠ فبراير أعلنت بريطانيا الحرب على رومانيا .

وفي اول مارس انضمت بلغاريا الى المحور واستقبلت القوات  
الالمانية .

وفي ٢٥ مارس انضمت يوغوسلافيا الى المحور وقامت ثورة في  
يوغوسلافيا في اليومين التاليين ولكن يوغوسلافيا عادت قومت بيان  
عدم اعتداء مع روسيا وهاجمت ألمانيا يوغوسلافيا واليونان .  
وفي ١٣ أبريل وقعت اليابان وروسيا معاهدة عدم اعتداء لمدة  
خمس سنوات .

وفي ١٤ أبريل دخلت قوات المحور الأراضي المصرية من ليبيا  
وطوقت طبرق .

وفي ١٦ ابريل هاجمت ثلاثمائة طائرة من المحور لندن في أطول  
غارة جوية .

في ٢٧ ابريل سقطت أثينا .

وفي ٦ مايو أصبح ستالين رئيسا للوزارة السوفيتية .

في ١٠ مايو وصل هيس نائب هتلر الى سكرتلندا .

وبدأ في ٣٠ مايو غزو جزيرة كريت .

في ٣١ مايو فر رشيد عالي الكيلاني بعد أن فشلت ثورته ضد  
بريطانيا في العراق .

٨ يونيو : البريطانيون يبدأون حملة لغزو لبنان وسوريا .

١٨ يونيو : وقعت ألمانيا وتركيا معاهدة عدم اعتداء لمدة عشرة  
اعوام .

٢١ يونيو : ارتكبت ألمانيا أكبر غلطة في الحرب اذ هاجمت الاتحاد  
السوفيتي وبدأ روزفلت - الرئيس الأمريكي - في مساعدة روسيا .

فى ٢٥ أغسطس احتل البريطانيون والروس ايران ، وقبل المجلس  
الوطنى الايرانى الشروط البريطانية السوفيتية .

١٩ سبتمبر : احتل الألمان كييف كبرى المدن الروسية .

٣ أكتوبر : قال هتلر : لقد قضمنا ظهر روسيا ولن تقف على  
قدميها بعد الآن . . . وكان واحدا . .

٧ ديسمبر : اليابان تهاجم بيرل هاربور وتلحق بأمريكا خسارة  
فادحة .

وفى اليوم التالى - ٨ ديسمبر - تعلن الولايات المتحدة الحرب على  
اليابان .

وفى ١١ ديسمبر تبادل الألمان والايطاليون اعلان الحرب على  
الولايات المتحدة .

٢٥ ديسمبر : يستولى البريطانيون على بنغازى وتستسلم  
هونج كونج .

\*\*\*

فى عام ١٩٤٢ : ومع أول أيامه توقع ٢٦ دولة تصريح الأمم المتحدة .

وفى اليوم التالى ( ٢ يناير ) تستولى اليابان على مانيللا .

وبعد ستة أيام تنزل القوات اليابانية فى بريطانيا الجديدة ،  
ويوجانفيل وغينيا الجديدة بالمحيط الهادى .

وفى ٢٩ يناير يسترد الألمان بنغازى .

وفى ١٥ فبراير تسقط سنغافورة فى أيدي اليابانيين وكذلك رانجون  
فى ٨ مارس .

فى ٢٦ مايو يبدأ روميل فى الهجوم فى الصحراء الغربية .

فى ٢٦ مايو - أيضا - يوقع مولوتوف وايدن تحالفا انجليزيا  
روسيا لمدة ٢٠ سنة ويزور - بعد ثلاثة أيام - مولوتوف واشنطن .

وفى ١٨ يونيو يزور تشرشل واشنطن .

وفى أول يوليو سقطت اسباستبول بعد مقاومة رائعة سجلت  
للشعب السوفيتى .

مذكراتى فى السجن - ٥٩٣

- وفي ٤ يوليو صد الجيش البريطاني قوات روميل عند العلمين .
- وفي ٢٣ أكتوبر يبدأ الجيش البريطاني الثامن الهجوم من العلمين .
- وفي ٧ نوفمبر : ينزل الحلفاء في شمال إفريقيا .
- وفي ١١ نوفمبر يدخل الألمان منطقة فرنسا غير المحتلة .
- وفي ٢٧ نوفمبر يفرق الفرنسيون أسطولهم في طولسون حتى لا يقع في أيدي الألمان .
- في يناير ١٩٤٣ نجح الروس في فك الحصار عن لينينجراد .
- وفي ٢٣ يناير استولى الجيش الثامن على طرابلس .
- وفي ٧ مايو سقطت بيزرته وتونس وبدأ الجيش الثامن في ٣ سبتمبر يهاجم إيطاليا .
- في ٨ سبتمبر أعلن استسلام الحكومة الإيطالية .
- وفي أول أكتوبر سقطت نابوكي .
- وفي ١٣ أكتوبر أعلنت الحكومة الإيطالية الحرب على ألمانيا .

\*\*\*

- ووصل الجيش الأحمر في ٣ يناير ١٩٤٤ إلى الحدود البولندية القديمة .
- وفي ٢٧ يناير تحررت لينينجراد بعد أن ظلت محاصرة عامين ونصف .
- وفي ١٧ فبراير سحق الجيش الأحمر أحد الجيوب الألمانية وقتل ٥٢٠٠٠ جندي ألماني وأسر ١١٠٠٠ جندي ألماني في موقعة واحدة .
- وفي ٤ مارس قامت القلاع الطائرة الأمريكية بضرب برلين في أول غارة أمريكية على العاصمة الألمانية .
- في ٢ أبريل : الجيش الأحمر يدخل الأراضي الرومانية ويصل إلى الحدود التشيكية ويسترد في ١٠ أبريل ميناء أوديسا الذي ظل الألمان محتفظين به منذ أكتوبر عام ١٩٤١ .
- في ٤ يونيو تم تحرير روما بواسطة قوات الحلفاء .
- ٦ يونيو بدأ الحلفاء غزو الأراضي الفرنسية : .
- ١٨ يونيو تم تطويق ٢٥٠٠٠ جندي ألماني في شبه جزيرة ستريبورج .
- وتم اقتحام خط مانرهايم .



٤ أغسطس : الروس فى ضواحي وارسو .

٢١ أغسطس مؤتمر دومبارتون أوكس .

٢٣ أغسطس : رومانيا تستسلم للحلفاء بدون قيد أو شرط .

وفى ٥ يناير ١٩٤٥ يفتل الأمريكيون مانيلا وبعد يومين تسقط وارسو .

٢٦ مارس : قوات الحلفاء تدخل فرانكفورت .

١ مايو تدخل القوات الأمريكية ميونيخ .

٢ مايو : وفاة هتلر وعلان الاميرال دونتز خلفا له .

٣ مايو : ستالين يعلن نبا الاستيلاء على برلين . وفى نفس الوقت يعلن نبا استسلام مليون جندي ألماني فى إيطاليا .

وفى ٥ مايو يتم تحرير براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا بواسطة الثوار و . . و . .

\*\*\*

ولعل أجمل ما قرأت فى حياتى عن الأيام الأخيرة للحرب العالمية الثانية ما كان بقلم ونستون تشرشل رئيس الوزارة البريطانية أيام الحرب .

كان تشرشل قد أشاد بالمقاومة الألمانية الباسلة الطويلة وتلك - بلا جدال - شهادة لها قيمتها ، من أعنف خصوم الرايخ الألماني - وقد أضاف تشرشل الى ذلك قوله « انها لم تكن متوقعة على جميع الجبهات » .

ويشير تشرشل الى أن الحلفاء - حتى فى الأيام الأخيرة للحرب - كانوا يفتقرون الى عتاد المدفعية بينما كان العدو يملك كميات كبيرة وهائلة وكافية من العتاد والمؤن وان كان فى أمس الحاجة الى الوقود .

وعلى الرغم من هزائم هتلر فى الراين ، وعلى نهر الأودر ، الا أن الوحدات الألمانية كانت كاملة وكانت روحها عالية .

ويقول تشرشل : ان القيادة الألمانية العليا ما كان تخشى الحلفاء الا من ناحية السيطرة الجوية التى كنا نتمتع بها وتستطيع أن توجه ضرباتها الى حيث تشاء .

وكان من صالح الألمان - هكذا قال تشرشل - لو انسحبوا من

شمال إيطاليا وارتدوا الى اماكنهم الدفاعية المتبقية في الجبال حيث كان  
فى استطاعتهم أن يصمدوا أماما بقوات قليلة وأن يبعثوا بـا يتوافر  
لديهم من قوات الى الجبهات الأخرى .

ويؤكد تشرشل ان الكارثة التي لحقت بالقوات الألمانية كانت تلك  
التي تحققت فى جنوبي نهر البو ، وقد استطاع الجيش الثامن أن يستفيد  
من تلك الكارثة فيهاجم القوات الألمانية بالغارات الجوية ومدافع النيران .  
ويرى تشرشل ان انباء طيبة جاءت فى اليوم الرابع عشر من أبريل وكانت  
خاصة بانتصارات كبيرة للحلفاء فى جميع أنحاء الجبهات تقريبا .

ويقول : ان انسحاب فيتناسنجون متحديا أوامر هتلر بعدم  
الانسحاب قد أفادت الحلفاء وقد اندفع الجيش الثامن نحو نهر  
البو ، بعد أن مهدت له الطائرات الطريق ، ونجح فى قطع خط الرجعة  
على ألوف من الجنود الألمان الذين وقعوا فى الفخ حيث انقطعت بهم السبل  
نوقموا أسرى مخلفين وراهم معدات ثقيلة .

ويقول تشرشل : انه فى الخامس والعشرين من أبريل صدرت  
الأوامر للمقاومة باعلان الثورة فى إيطاليا والقيام بهجمات واسعة النطاق .

ويقول تشرشل : فى هذه الأثناء جاء ( وولف ) الى سويسرا بعد  
أن منحه ( فينيجهوف ) السلطات الكاملة للتفاوض .

كما وصل رسولان آخران مفوضان الى قيادة الكساندر ووقعا فى  
التاسع والعشرين من أبريل وثيقة الاستسلام غير المشروطة بحضور بعض  
الضباط البريطانيين والأمريكيين والروس .

وفى ٢ من مايو استسلم نحو مليونى ألماني كاسرى حرب وانتهت  
باستسلامهم الحرب فى إيطاليا كلها تلك التى استغرقت عشرين شهرا .  
وكانت - تشرشل - خسائرها كبيرة الا أن خسائر العدو كانت  
أفدح .

ويرى تشرشل . . أنه رغم ذلك الاستسلام فقد بدا أن موسوليني  
كان لا يزال محتفظا بأحلامه وخيالاته حتى اللحظة الأخيرة فقام فى نهاية  
مايو بزيارة لشريكه الألماني ثم عاد الى مقر قيادته على بحيرة جارو وقد  
انتعشت فى خاطره أحلام الأسلحة السرية التى ستتؤدى الى النصر ، ولكن  
سرعة زحف الحلفاء من جبال الالبين قد قضت على هذه الأحلام .

ويقول تشرشل أيضا . . ان موسوليني قرر فى الخامس والعشرين  
من ابريل أن يحل ما بقى من قواته المسلحة وأن يطلب الى كردينال ميلانو

ورئيس اساقفتها ان يرتب له اجتماعا مع أعضاء اللجنة السرية العسكرية  
لحركة التحرر الوطنى فى ايطاليا .

وقد دارت محادثات فى قصر الكاردينال ظهر ذلك اليوم لم تنته  
الى نتيجة ايجابية حيث خرج موسولينى غاضبا .

وفى الساعة السادسة مساء صار موسولينى على رأس قافلة تضم  
معظم الباقين من زعماء الفاشية الى دار الشرطة فى كومو بعد أن ارتدى  
معطفا وخوذة من التي يرتديها الجنود الألمان .

ولكن دوريات المقاومة أوقفت القافلة وتعرف أفرادها على موسولينى.  
فوضعوا أيديهم عليه ونقلوه الى السجن كما اعتقل آخرون من بينهم  
عشيقته السنيورة كلارا وحمل الدوشى فى اليوم التالى فى السيارة  
الى خارج البلدة .

ويقول تشرشل . . أنه بعد أن اتجه جورنج الى الجنوب ، وبعد أن  
ترك هيملر دار المستشارية عقد من تبقى من القادة النازيين مؤتمرا  
حاولوا بعده التفاوض مع الروس وحدهم الا أن جوكونف طلب الاستسلام  
بلا قيد ولا شرط وقد لفتنى بورمان بعد أن بعث الى الأميرال دونتر البرقية  
التالية : . . لقد عينك الفوهرر أيها الأميرال الأكبر خلفا له بدلا من  
مارشال الرايخ السابق جورنج وسيصلى الخطاب الرسمى اذ هو فى  
الطريق اليك وعليك أن تتخذ قورا جميع الاجراءات التى يتطلبها الموقف .  
وقد حاول هيملر - من ناحيته - التفاوض مع البريطانيين والأمريكان  
على أن يتم التسليم لهما دون السوفييت ، فلم تنجح محاولته .

فكرر المحاولة عن طريق الكونت برنادوت رئيس الصليب الأحمر  
السويدي فرفضتا - بريطانيا وأمريكا - الصلح المنفرد .

ويقارن تشرشل بين ما غرق فى البحار عن طريق الغواصات فى  
الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية ، فيقول : فى الأولى وعن  
طريق الغواصات وحدها غرق ما حمولته أحد عشر مليونا من الأطنان من  
البواخر زيدت فى الحرب العالمية العانية الى أربعة عشر مليونا ونصف  
المليون من الأطنان . ومجموع الخسائر فى البواخر فى الحرب العالمية  
الأولى اثنا عشر مليونا وسبعمائة وخمسون ألفا من الأطنان وفى الثانية  
واحد وعشرون مليوناً ونصف المليون من الأطنان وقد تحملت بريطانيا  
وحدها من تلك الخسائر فى الحرب العالمية الأولى ٦٠٪ وأكثر من ٥٠٪  
فى الثانية .

\*\*\*

ويبقى الحديث عن نهايات زعماء النازية والفاشية ، كمظلة لكل دكتاتور يحكم شعبه بالحديد والنار ويعتدى بالقوة الغاشمة على شعب آخر ، أو شعوب أخرى بغية احتلالها واذلالها .

وقد رويت قصص كثيرة عن نهاية هتلر ، أقربها الى ذهني وعقلي تلك التي تقول انه بعد أن تطورت أمور الحرب لصالح الحلفاء اجتمع زعماء ألمانيا في مؤتمر عقد بدار المستشارية في ٢٠ بريل أعلن فيه هتلر أنه قرر البقاء في برلين مهما تكن النتائج .

وفي هذا الاجتماع طلب جورنج من هتلر ان يمينه خلفا له فأمر هتلر بتجريمه من كل مناصبه .

وكان الروس قد طوقوا برلين وكان هيملر وجورنج قد غادرا برلين حيث اتجه جورنج الى الجنوب .

ولم يبق مع هتلر الا بورمان وجوبلز .

وبدأت القوات الروسية تقاقل في شوارع برلين .

وفي الساعات الأولى من صبيحة يوم التاسع والعشرين من أبريل كتب هتلر وصيته الأخيرة واستمر يؤدي أعماله العادية في الملجأ الذي اتخذته لنفسه أسفل دار المستشارية ووصلته نهاية موسوليني فأحس هو باقتراب نهايته أيضا .

في اليوم الثلاثين من أبريل صافح أفراد حاشيته وانسحب الى غرفته الخاصة حيث أطلق على نفسه الرصاص وكانت بجواره ايفا براون عشيقته التي كان قد تزوجها وقد تناولت السم . وتم إحراق الجثتين في فناء دار المستشارية .

أما نهاية هيملر .. الرجل الذي كان اسمه يبعث الرعب في جميع أنحاء أوروبا بل في العالم كله اذ كان رئيس الجستابو الألماني الذي يتحكم في مصير الشعب الألماني أكثر مما يتحكم هتلر ذاته ، فبعد أن فصلت لعبته في طلب الاستسلام للأمريكيين والانجليز دون السوفيت مررب «تذكروا واضعنا على إحدى عينييه ربطة سوداء ليس فوقها نظارة ، غير أن بعض جنود الحلفاء قد قبضوا عليه وساقوه الى مقر قيادة الجيش الثامن وكان هو الذي يتولى ارشاد من قبضوا عليه الى مقر القيادة .. وفي مقر قيادة الجيش الثامن خيروه بين أن يرتدى سروالا وقميصا ويلتحف بطانية أو يرتدى ملابس الميدان البريطانية فاختار الأولى .

وتم تقتيش هيملر بدقة متناهية حتى أنهم قتشوا ما بين أصابع

يديه وقدميه وشعره وأذنيه وتحت أبطه ، بل فتشوا - وبدقة متناهية -  
كل قطعة جزء من جسمه .

وقد رفض أن يستجوبه من هو أقل منه رتبة ، وعندما سبق إلى  
التفتيش مرة ثانية وأصر الطبيب الذي يقوم بعملية التفتيش على أن يفتح  
فمه على مقربة من النافذة حتى يستوثق من الرؤية ، وأدخل الطبيب يده  
في فم هيملر - بتصريح هيملر - فاذا بهيملر يحرك رأسه ويعض بسرعة  
لثته ، فتداعمت قواه وسقط على الأرض ، ومات بعد ربع ساعة .

وكان هيملر قد نجح في أن يحتفظ تحت لثته بزجاجة صغيرة  
طولها قيراط بها مادة سيانور البوتاس أو السيتانيد وهي من أقوى  
أنواع السموم ، ولم تكتشف تلك الزجاجة في المرة الأولى من التفتيش ،  
وبعد وفاة هيملر اكتشف الأطباء وجود زجاجة ثانية في ملابسه .

### \*\*\*

أما نهاية جوبلز .. أكبر داعية للنازية ولهتلر . فقد اختار طريقة  
فريدة في بابها للتخلص من الحياة ، حياته هو وحياة زوجته وأولاده  
في نفس الوقت .. قام جوبلز بقتل أولاده الستة بالسم ثم أمر رجال  
حرسه بأن يطلقوا النار عليه وعلى زوجته .

لقد أراد قادة النازية هتلر ، وهيملر ، وجوبلز أن يتخلصوا من  
حياتهم وحياة زوجاتهم وأبنائهم بتلك الطريقة البشعة حتى لا يقوموا في  
أيدي الحلفاء فيفعلون بهم ما هو أفظع وأبشع من الانتحار .

هل كان هتلر وهيملر وجوبلز على حق في لجوئهم إلى تلك الطريقة  
للتخلص من الحياة ؟ الثابت أن الحلفاء كانوا سيفعلون بهم أثناء التحقيق  
والمحاكمة تمهيدا للاعدام ما يمتقدون أنه تكفير لهؤلاء الثلاثة عن جرائمهم  
في تلك الحرب .

ولكن ربما لو كانوا قد عاشوا بعد الهزيمة ومثلوا أمام المحققين  
لعرف العالم صفحات هامة وخطيرة من صفحات التاريخ حرق مع جنث  
هتلر وهيملر وجوبلز وآخرين من تخلصوا من حياتهم من قيادات الحزب  
النازي قبل أن تصل اليهم قوات الحلفاء .

أما بورمان .. نائب هتلر .. فلم يعرف أحد أي مصير كان  
نصيبه ؟ هل انتحر ولم يكتشفوا جثته ؟ هل قتل متخفياً ولم  
يعرف أحد أن القتل هو بورمان ؟ أم أنه نجح في الإفلات من قبضة  
الحلفاء وتمكن - فيما بعد الهزيمة - من الهرب إلى إحدى دول أمريكا  
اللاتينية ، حيث عاش هناك ؟ لا أحد يعرف شيئاً عن مصير بورمان

الذى تحول الى أسطورة ، بل الى لفز لم يستطع أحد أن يقوم بحله حتى الآن .. !!

\*\*\*

وقصة القبض على موسوليني وأعدائه ، قصة مثيرة للغاية . وكما هي العادة فاننا قد قرأنا وسمعنا روايات كثيرة عن تلك النهاية الأليمة لموسوليني ، والتي تعطى صورة حقيقية لشخصيته ، التي تختلف الى حد كبير عن شخصية هتلر وهيملر وجوبلز . وإن كان بعض انصار موسوليني يقولون أن موسوليني قد ظل الى آخر دقيقة وأنفا في أن هتلر سوف يستخدم سلاحا سريا يفاجئ به العالم عندما تقترب الحرب من نهايتها وهناك من يقول انها القنبلة الذرية حيث كانت كل من أمريكا والمانيا في سباق مثير حول الانتهاء منها قبل الآخر .

وهناك من يقول أنه سلاح سرى دفن سره مع هتلر .. وقيل .

على أية حال فإن الرواية التى أذيعت عقب اعدام موسوليني تتلخص فى أن ثوارا ايطاليين القوا القبض على السنيور موسوليني بجوار بحيرة كوم بينما كان يحاول اجتياز الحدود السويسرية ، ومع السنيور موسوليني السكرتير السابق للحزب الفاشستى وآخرين وكانوا قد تخفوا فى زى جنود المان وحملوا معهم كميات كبيرة من الذهب والعملة البريطانية وقيل أن ضابطا ايطاليا كان يسير هو وعشرة من جنوده وقد تقدموا الى كوخ يقيم به بعض الجنود الألمان و .. و ..

وكان التل الذى أقيم عليه الكوخ يشرف على قرية دونجو ، وعندما اقترب الضابط وجنوده من الكوخ ظن موسوليني أن قوة ايطالية جاءت لانقاذه ففرته السعادة بفيضها وراح فى نزع الأطفال يطوق عشيقته بذراعيه فى غبطة وجنون .

وعندما أدرك أن القادمين ليسوا سوى قوة جاءت للقبض عليه اشتد به الهلع والفرع وارتجف مذعورا .

وقد قام الضابط الذى كان يتولى قيادة الجنود العشر بإجراء محاكمة سريعة قضت بإعدام موسوليني وعشييقته .  
وقد نفذ فيهما الحكم فوراً .

وكان موسوليني قد حاول عقب الحكم عليه بالإعدام مساومة الضابط ومن معه على إطلاق سراحه وإبقاء حياته مقابل امبراطورية عظيمة يعطيها لهم ..

ولم تنفع عملية المساومة اذ كان واضحا أن قرار اعدام موسوليني كان قد صدر من جهة أعلى خشية أن يقوم الألمان باختطاف موسوليني .

كان تنفيذ حكم الاعدام فى موسوليني وعشيقتة رهيا بالرصاص .

وكان آخر ما قاله موسوليني قبل ان يطلقوا عليه الرصاص فى الكوخ : كلا . كلا . . . وقد نقلت جثة موسوليني وكذا جثة عشيقته وستة عشر وزيرا من وزراء الفاشسميت الى مدينة ميلانو حيث برغت شمس الفاشية .

وقد طرحت الجثث فى ميدان عام حيث تزاحم الشعب على ركلها والبصق عليها فى زراية واحتقار .

وقال بعض الذين شاهدوا جثة موسوليني ان وجهه كان مشوها متمقا ، وقد اخترقت رصاصة الجزء الأيسر من جبهته ونفذت من رأسه فتناثرت خلايا مخه وكان الشحوب والاكقهرار يفران وجه موسوليني الذى كان يرتدى سترة عسكرية خالية من الشعارات الدالة على رتبة صاحبها كما كان يرتدى سراويل لركوب الخيل مما يستعمله جنود الميليشيا الإيطالية .

وقد أصرت سيادة ايطالية عجوز كان موسوليني قد أمر بقتل ابنها على خطف بندقية من يد أحد المحاربين حيث أطلقت الرصاص على الجثة . وقيل أن جثة كلارا عشيقه موسوليني البالغة من العمر خمسة وعشرين ربيعا احتفظت بأثار جمالها رغم الموت ورغم كثرة الأيدي التى تناولتها بالأيذاء . . . !!

وفى صبيحة اليوم انزلت الجثتان ونقلتا فى عربة الى حيث يدفن الموتى . . . أو هكذا قيل . . . !!

وهناك قصه مثيرة للغاية جاءت على لسان جيوفانى باتستادى

تيزارى ذلك الذى كان مشهورا بأحلامه الصادقة منذ حداثة فكان لا يرى رؤيا الا تحققت حتى لقد أطلقت عليه جدته وهو لا يزال صبيا يلهو فى ازقة ميلانو لقب : الفلكى قارى الطوالع والنجوم .

وقد تحققت أحلام تيزارى فيما عدا حلم واحد كان يتردد عليه فى منامه بن حين وآخر دون أن يتحقق ، بل دون أن يفقه له تيزارى أى معنى ذلك الحلم الخاص بمنحنى فى ريف ايطاليا متمم لطريق زراعى أمامه باب من الحديد ينفذ منه المارة الى حديقة غناء وسور قصر عظيم ووراءه أشجار حور جميلة كذلك التى تشاهد بكثرة فى سهل لومبارديا فى شمال ايطاليا وفى كل مرة كان يرى تيزارى هذا الحلم كان يتعجب منه وله .

وكان يسائل نفسه باستمرار « ما معنى هذه الرؤية المتكررة التي أراها في أحلامي منذ صباى حتى اليوم » . وقد مضت السنين تباعا حتى اعتنق تيزارى الشيوعية سرا في مدة الحرب ، وما كادت هزائم موسوليني تتوالى حتى اشتدت حركة المقاومة الوطنية السرية ونظمت تنظيميا دقيقا وجهزت بالأسلحة الحديثة ، ونسى تيزارى اسمه الأول وأصبح لا يعرف بين الناس الا باسم الكولونيل فالريو .

وقد وصل الرجل فالريو - تيزارى سابقا - بنشاطه وكفاحه وبطولته الى أن أصبح في الصف الأول من جماعات المقاومة السرية المسلحة .

وعن قصة القبض على موسوليني واعدامه .. يقول الكولونيل فالريو :

تلقيت رسالة أسر موسوليني وعشيقته كلارا وبعض زعماء الفاشية وقررت القيادة العليا للقوات المقاومة بإجماع الآراء أن تكلفني بأن أشرع فورا في تنظيم بعثة تذهب معي الى دونجو لكي ننفذ في ذلك المكان مرسوم لجنة التحرر الوطني في شمال إيطاليا ضد المسئولين عن الكارثة التي صارت اليها البلاد فطلبت من قائد المصائب في منطقة لومبارديا فصيلة مؤلفة من ١٢ جنديا وضابطا اختيروا من عصابات كرسبي وجراتشي وكاباتيني وكانوا يرتدون ملابس عسكرية أمريكية ألقتها طائرات الحلفاء على شمال إيطاليا بالمظلات وكانوا مسلحين بمدافع ستين بيريتا السريعة وكان يقودهم المفتش ريكاردى وهو رجل كنت أعرفه من قبل فهو رجل قوى البنية أحمر الشعر يعتنق الشيوعية وقد حارب في الحرب الأهلية الأسبانية ضد المتطوعين الفاشيين الذين كانوا ينتصرون لفرانكو .

ويروى فالريو كيف وصل الى موسوليني وكيف خدعه حتى حمله على النزول هو وخليئته الى سيارات أعدت لنقلهما بججة أنه أتى لتحريرهما واتقاها من الأسر .

وكان - فالريو - قد انتابه خوف شديد ، لم يكن الخوف من قرب تنفيذ الاعدام في سيد إيطاليا السابق وفي عدد كبير من الفاشست بل كان يخشى من أن يحدث شيء يعوق تنفيذ مهمته الهامة الخطيرة .. !!

ثم يقول الكولونيل فالريو - تيزارى سابقا - ووصلت السيارة التي كنا فيها فجأة الى متحنى من الطريق وإذا بي أجد أمامي ذلك المنظر الذي شاهدته في رؤيا ترددت أكثر من مرة منذ أكثر من خمسة وعشرين عاما ، انها هي البقعة بعينها ، يالله فهذا هو سور القصر ، وهذه هي



البوابة الحديدية التي تتجه الى حديقة غناء ، وهذه هي أشجار الجور وراء السور ، واذا نى أجدنى مدفوعا بقوة لا ارادية الى أن أوقف السيارة .

ويقول الكولونيل فالريو - تيزارى سابقا - نظر الى موسولينى نظرة التساؤل وكان يظن أنى لم أخرجه من معتقله الا لانتقذه من الأسر ، فأشرت اليه اشارة لكى لا يتحرك من موضعه ، ووضعت اصبعى على شفتى طالبا منه الصمت ، ثم قلت له هامسا : انى اسمع ضجيجا ساذجبا لأرى ما يحدث . ثم نزلت الى السيارة ودرت حولها كأنى انصت الى صوت بعيد وعدت راکضا وقلت لموسولينى وخليلته همسا أيضا : انزلا حالا - انزلا معا وقفا عند ركن هذا السور فاطاع موسولينى سريعا ، وكان يبدو عليه انه ليس مطمئنا تماما الى ما يحدث .

كانت تبدو على الدوتشى علامات الشيخوخة والتردد والوهن والتعب وكان الخوف قد طغى على نفسه كذلك كان يحس بمخلف القدر ، وهو يوشك أن ينشب فيه اظافره .

وعندما وصل هو و خليلته الى ركن الجدار « ركزت مدفعى السريع فجأة وقلت : انى أنفذ ارادة الشعب الايطالى ، وأطلقت النار . وفى تلك اللحظة اندفعت كلارا نحوى تقول : انك لن تفعل هذا . فكانت أول من أصابه الرصاص ثم أصيب الدوتشى فى طرفة عين بعدها وسقطا معا على الأرض وكان ظهر كل منهما للآخر .

ويقول الكولونيل فالريو : كنت قد أطلقت خمس رصاصات ولكنها لم تقتلها تماما ثم فسد المدفع السريع ، وأبى الانطلاق ، فأسرع نحوى أحد الرجال المراقبين لنا وأعطانى مدفعه فأطلقت خمس رصاصات أخرى كانت السهم الأخير فى حياة الرجل و خليلته .

وانحنيت على الأرض لأجمع الخرطوش الفارغ ثم أسرعت الى دونجو لاتمام المهمة التى كلفتنى بها القيادة العليا لمتطوعى الحرية وهى اعدام من بقى من الزعماء الفاشيين الذين كانوا يتوون الفرار الى المانيا وكانوا ستة عشر زعيما ثم نقلت جثثهم فى سيارة لورى صغيرة وفى طريقى الى المكان الذى ابنت فيه عرجت على المشهد الريفى الذى رأيته أكثر من مرة فى احلام الليل ثم نقلت جثة الدوتشى و خليلته وعدت أدراجى ولكن الشعب أبى الا أن ينفذ حكم الاعدام شنقا فى جثة موسولينى وغيره ، ومن هذا اليوم - بعد أن انتهت مهمتى - لم يساودنى مناظر السور القصير والباب الحديدى والقصر وأشجار الجور التى تطل اغصانها من وراء السور ، لم تعاودنى مرة أخرى .

\*\*\*

ويجب أن يكون معروفا ومفهوما جيدا أننا وعند نموذنا أطفالنا ،  
لم نكن نصدق أبدا أية وعود بريطانية ، وبعد أن كبرنا ونمونا وعشنا  
الحرب العالمية الثانية ، لم نكن نصدق أيضا أية وعود أمريكية أو فرنسية ،  
ولم يكن عدم التصديق في تلك العود مرجعه أننا نكره الشعوب الأمريكية  
والفرنسية والانجليزية أو أننا لا نثق فيها ، وإنما مرد عدم التصديق  
هذا أننا لكثرة ما استقبلنا من وعود بريطانية طوال أيام الاحتلال  
البريطاني لنا منذ بدايته في ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ ولأن بريطانيا لم تنفذ  
واحد من الوعود السبعين التي أطلقتها بأن موعد الجلاء عن مصر قد حان .  
لم نعد نثق أبدا في أي سياسة بريطانية .

وانتقلت عدوى عدم الثقة الى الأمريكيين والفرنسيين :

كنا على ثقة مطلقة من أن وعود سياسة بريطانيا وفرنسا والولايات  
المتحدة الأمريكية في إنهاء الحرب العالمية الثانية في إعطاء الشعوب  
حق تقرير مصيرها بأنفسها ليس الا نوعا من الخداع الذي تمليه ضرورات  
الحرب والرغبة في كسب مودة الشعب الصغيرة وفي الحصول على  
مساعدها .

وما أكثر ما اتهمنا بأننا ضد الديمقراطية وأننا من انصار  
الدكتاتوريات و ٠٠ و ٠٠ وكانت تلك الاتهامات لا أساس لها من  
المنطق .

نحن - مثلا - لم نؤيد موسوليني عندما هاجم الحبشة ، بل حاربناه  
بكل ما نستطيع وأعلن وقوفنا الى جانب شعب اثيوبيا .

وأكثر من ذلك دعونا الشعب المصري الى مساعدة اثيوبيا ونحن - مثلا -  
لم نؤيد هتلر في اتهامه لتشيكوسلوفاكيا أو لبولندا بل أعلننا وقوفنا  
الى جانب التشيك والسلوفاك والبولنديين ودعونا شعوب العالم الى  
مناصرتهم في الحصول على استقلالهم . فليس الأمر إذن أمر ديمقراطيات  
أو دكتاتوريات فإن فرنسا الديمقراطية قد ابتلعت تونس والجزائر  
ومراكش وسوريا ولبنان وكذلك إنجلترا أم الديمقراطية قد اتهمت مصر  
والسودان وفلسطين والعراق وشرق الأردن فهل هذه هي  
الديمقراطية ٠٠ ؟ وفي ماذا يختلف التهام هتلر لبولندا والتشيك  
والسلوفاك وغيرها وغيرها من الدول والشعوب عن التهام الانجليز لمصر  
والسودان والعراق وفلسطين ٠٠ ؟ وهل تكون الدكتاتوريات قاصرة على  
هتلر وموسوليني لأنها احتلته الأقطار الأوربية والآسيوية ، ولا تكون  
إنجلترا وفرنسا دكتاتورية إذا ما احتلت هذه البلدان الأفريقية

الآسيوية ؟ • أمر غريب جدا • • وما يبعث على غرابته أكثر وأكثر أن الدول الكبيرة عادة تنظر الى الأمور بنظرات مغايرة • حسب مصالحها هي حيث تقوم بتحليل الحرام وتحريم الحلال حسبما ترى وتهوى •

وقد كنا معذورين للغاية نحن شباب مصر اذا نحن لم نحسن الظن يوما ببوعود بريطانيا أو فرنسا أو حتى الولايات المتحدة الأمريكية التي كان تعاملها معنا حتى نهاية الحرب العالمية الثانية فيما عدا ما يتعلق بفلسطين - ينسم من جانبها بالحرص الشديد على ارضائنا وتأبى الأقدار الا أن تؤكد لنا أننا كنا على حق في عدم ثقتنا بنيات الحلفاء ، وبوعودهم البراقة التي حرصوا على اعطائها لنا نحن شعوب الشرق الأوسط ، طيلة سنى الحرب العالمية الثانية • •

لقد كنا متخوفين من أن يتلاعب الحلفاء بمصيرنا بعد الحرب العالمية الثانية ، كما تلاعبوا بنا بعد الحرب العالمية الأولى •

وقد ظهر أننا كنا على حق في كل تخوفاتنا فيما أن وضعت الحرب - في أوروبا - أوزارها وتحررت فرنسا حتى بادرت القوات الفرنسية بالتدخل في سوريا ولبنان من جديد •

بدأت الحكومة الفرنسية تضغط على الحكومتين السورية واللبنانية حتى تعقد معهما محالفة جديدة تضمن بها لفرنسا قواعد وامتيازات في سوريا ولبنان الأمر الذي يتعارض مع سيادة كل من الدولتين •

وأغرب ما حدث في هذا الموضوع ان الحكومة الفرنسية بعثت بجنود سنغاليين لكي تعيد احتلالها لسورية ولبنان •

وقد قام الشعب في سورية وفي لبنان بثورة عارمة ضد القوات الفرنسية •

وقد سقط مئات القتلى من اللبنانيين والسوريين في تلك الثورة • •

وبادرت القوات الفرنسية التي لم تقف أمام جحافل الألمان في بداية الحرب العالمية الثانية أكثر من أسبوعين سلمت بعدها العاصمة الفرنسية بليون قتال ، بادرت بقمع الثورة اللبنانية والسورية وراحت قاذفات القنابل تلقى بوابل من قنابلها على دمشق وخاصة القصر الجمهوري ومجلس النواب •

ووقف الشعب العربي في كل مكان الى جانب الشعب العربي في سورية ولبنان - ودعيت الجامعة العربية - وكانت قد انشئت حديثا - الى الاجتماع في القاهرة •

وخشى البريطانيون في أن تؤثر أحداث سورية ولبنان على مجريات الحرب في الشرق الأقصى ، حيث تأكد لشعوب تلك المنطقة أن الحلفاء ليسوا جادين في تنفيذ عهودهم وقد انذر تشرشل الجنرال دييجول وأمر حكومته أن تعطى تعليمات لقائد القوات الفرنسية في سورية ولبنان بأن لا تقاوم أوامر القائد العام البريطاني في الشرق الأوسط ، بل أكثر من ذلك راحت القوات البريطانية تنزع السلاح من أيدي الفرنسيين والسفاليين \*

وما حدث في سوريا ولبنان ، حدث مثله في الجزائر ، ذلك أن الحكومة الفرنسية راحت تشدد قبضتها على الجزائريين محاولة الانتقام منهم لأنهم بدأوا يعملون على تحقيق الاستقلال \*  
وقد حصدت القوات الفرنسية في الجزائر ثلاثين ألف جزائري في أيام ثلاثة \*

وهكذا ظهر - ولما يحف دماء الحلفاء والألمان في أوروبا ، ولما يحف مداد وعود البريطانيين والفرنسيين والأمريكيين ، بأن لكل شعب من الشعوب الحق في تقرير مصيره - ظهر لشعوب الشرق الأوسط بل لكثير من شعوب العالم أن وعود الحرب غير وعود السلم .. وعود الحرب عادة أشبه بأحلام الصيف ، لا سبيل أبدا إلى تحقيقها .. !!

\*\*\*

ومن بين ما أذكره هنا - والذكرى تنفع المؤمنين - أنه بعد أن ألقى رئيس الوزراء محمود فهمي النقراشي باشا بيانا في مجلس الشيوخ عن أحداث سوريا ولبنان أعلن فيه وفوف مصر شعبا وحكومة إلى جانب شعب سورية ولبنان ، وبعد أن أعلن النقراشي باشا أنه دائم الاتصال بالحكومة الفرنسية - عن طريق الوزير الفرنسي المفوض في مصر - لحل المشكلة حلا وديا ولا بلاغ الحكومة الفرنسية قلق الحكومة المصرية ، والشعب المصري من جراء ما يجري في سورية ولبنان ..

بعد هذا البيان حاول أعضاء مجلس النواب مناقشة الموضوع في المجلس ولكن الحكومة اعتذرت عن المناقشة إلى أن يتم بحث الموضوع في مجلس الجامعة العربية هذا في الوقت الذي كان فيه مجلس العموم البريطاني يناقش المسألة برمتها يوميا تقريبا حيث يلقي اتنوني إيدن وزير الخارجية بيانات رسمية باستمرار \*

\*\*\*

وكانت الدورة الأولى لمجلس جامعة الدول العربية قد بدأت في ٥ يونيو ١٩٤٥ في البهو الرئيسي لسراي الزعفران في المكان الذي تم فيه توقيع ميثاق الجامعة العربية في ٢٢ مارس الماضي \*

١٩٨ ورقة ، ١٢ سطر ، ٢٣ × ١٤٣ سم .

وحضر الاجتماع وفود من سورية ولبنان والعراق وشرق الأردن والسعودية ووقد مصرى برئاسة محمود فهمى النقراشى باشا .

وقد تلا عبد الرحمن عزام بك أمين الجامعة رسالة الملك فاروق .

وقد جاء فيها : حضرات أعضاء مجلس جامعة الدول العربية : احببكم احسن تحية ، وانى أعلم عظم المهام الملقاة على عاتقكم ، وعظم الرسالة التى تضطلع بها جامعة الدول العربية ، وانى واثق من انكم ستقتلبون على الصعاب بالشجاعة والحزم والأتانة فتخرج جامعة الدول العربية من هذا النضال عالية الرأس موفورة الكرامة : لقد أصيبت سورية العزيزة فى الحوادث الاخيرة اصابة مفاجئة أحزنتنى وأحزنت شعبي ، ويعزنى فيها انى أعلم أن النضال هو الحق الشرعى .

ولذا فلنعمل لاستقلال سورية ولبنان وسيادتهما الكاملين ولنعمل

لاستقرار الأمن والسلام لهما .

\*\*\*

وأذكر - والذكرى تنفع المؤمنين ايها - أن النقراشى باشا فى كلمته قال : ارى لزاما على قبل كل شئ أن أقف حاشعا لأحبي ذكرى الذين استشهدوا من اخواننا أبناء سورية العزيزة فى سبيل الذود عن استقلال وطنهم ، وفى سبيل الذود عن الحرية والكرامة الانسانية . وقد أشاد النقراشى بموقف بريطانيا التى تدخلت لايقاف القتال فحالت دون استمرار سفك الدماء ، كما أشاد بالولايات المتحدة التى لم تتوان قط عن تأييد سورية ولبنان فى استقلالهما وامتنكار استتعمال القوة فى حل قضيتهما ، ونحن - النقراشى باشا - شاكرون لروسيا على موقفها الذى بلغنى اياه البارحة سعادة وزيرها المفوض ، وهذا الموقف يؤكده ايمان الدول العظمى جميعا بأن القوة لم تعد الوسيلة المقبولة لاقامة العلاقات بين الشعوب والدول .

ويعلن النقراشى باشا استنكارنا لما اتخذته الحكومة الفرنسية المؤقتة من استتعمال القوة ضد سوريا ولبنان ، كما يعلن استنكارنا لاستخفافها بالمبادئ التى اجتمع مندوبو الدول المتحدة فى مؤتمر سان فرانسيسكو لجعلها أساسا لنظام الأمن والسلام الدولى ونرجو - النقراشى - أن يكون ما حدث مع فرنسا تنبيها للدول العظمى بالخطر الذى يهدد السلام من جراء استتعمال القوة فيعملوا على وضع النظم الكفيلة بتلافيه مستقبلا .

ويقول سعد الله الجابرى رئيس مجلس نواب سورية وممثل سورية فى الجامعة : فى الوقت الذى لم تجف فيه بعد دماء الملايين من الضحايا

البشرية للقضاء على تحكم القوة ، وفي الوقت الذي لم تنته فيه بعد الدول المتحدة من الاحتفال بالنصر على طغيان النازية والفاشية .. ففي هذا الوقت القيت نيران الفرنسيين على مدن سورية الآمنة وعلى عاصمتها العريقة المقدسة وأحاطت بها من الجو ومن البر وبعثت فيها عساكرهم تقتيلا وتمزيقا ونهباً وتخريباً .. كل ذلك لا لذنب الا لأن سورية تريد حريتها ، وتابى التنازل عن سيادتها وحقوقها وكرامتها نحن ما تمنينا هذا ولا سعينا إليه ، ولكن جاءنا بالرغم منا ، ولقد تلقينا مختارين بنفس راضية لأنها نفس مشبعة بالحق والقوة .. بنفس لم يضلها الخور ، ولكن لم يساورها مع ذلك ضعف . لقد صبوا علينا قنابلهم من مختلف الأسلحة ونحن عزل من كل سلاح وسلطوا مدافعهم على المدن الآمنة ولم يفرقوا في أهدافهم بين الرجال والنساء والأطفال ، وبين الدور والمستشفيات والمعاهد والمعابد ، وليس من غاية يرمون إليها الا التشغي والترويع .

ويشير الشيخ يوسف ياسين نائب وزير الخارجية السعودية الى ما بذله جلالة الملك عبد العزيز آل سعود لدى الجنرال ديغول لتتوقف قواته عن ضرب السوريين وكيف ذكر له في رسالة بعث بها اليه .. « أن فرنسا التي ذاقت مرارة الاحتلال وما انطوى عليه من المآسى هي أجدر الناس بأن تقدر شعور السوريين واللبنانيين » .

وأوضح عبد الحميد كرامي رئيس وزراء لبنان تاريخ الانتداب الفرنسي في سوريا ولبنان كما ذكر أنه كلما الحنا في المطالبة بحقوقنا زاد الفرنسيون مطاطة وتسويفا حتى جاء يوم النصر فاذا بالحكومة الفرنسية تجعل من يوم انتصار الديمقراطيات على الطغيان يوم استفزاز ونكاية بالشعب اللبناني الهادي وحكومته .

ويشير كرامي الى نزول القوات الفرنسية الى أرض لبنان ، واحتجاج الحكومة اللبنانية على ذلك .

ويواصل مجلس الجامعة اجتماعاته ، وتدوم الجلسة الثانية ٤ ساعات ، ومما يذكر أن عبد الحميد كرامي كان قد قطع على نفسه عهدا بالأ يضع فوق رأسه غطاء احتجاجا على اعتقال الفرنسيين اياه دون تمكنه من اخذ غطاء رأسه ، وكان قد ضاع غطاء رأسه يوم الاعتقال .

\*\*\*

وقد خسر ديغول عطف الرأي العام كما أن بعض الوزراء الفرنسيين قد اعلنوا احتجاجهم عليه ، بل لقد خسر ديغول عطف العالم كله وأرسلت مصر بثة طبية الى سورية . وبعد اجتماعات ستة .. تنتهي الاجتماعات بالسطور التالية - وكانت تلك السطور من وجهة نظرنا نحن الشباب بداية سيئة للغاية - نظر مجلس الجامعة في التدابير التي تتخذها الدول

العربية منفردة لا مجتمعة لدفع الاعتداء العرنسي ولصيانة استقلال سورية ولبنان وسيادتها كاملتين وإبلاغ دول الجامعة العربية التوصيات التي قررها في هذا الشأن .٠ قرر المجلس اعتبار دورته الحالية مستمرة ونأجيل اجتماعاته الى جلسة مقبلة يدعو اليها رئيسه » .

### \*\*\*

والغريب أن عبد الرحمن عزام بك الأمين العام للجامعة ، قد علق على اجتماعات مجلس الجامعة بأن جامعة الدول العربية قد اجتازت امتحانها بتفوق وشرف فبرهن مجلسها على كفاية وفطنة في السياسة الدولية .

وبرهنت دول الجامعة على كامل تضامنها واستعدادها للتضحية وثبت أن العواصف لا تقتلع نباتا يقوم على إرادة الشعوب وحكمة الملوك والأمراء ، وإخلاص الرؤساء والزعماء .

وقد أنهى عزام بك بياناً صحفياً له بقوله : نحن نخاصم الاستعمار والفتح واتخاذ القوة وسيلة لفض النزاع بين الدول والشعوب وفي هذا لا تناضل عن حقنا وحدنا بل حق الناس جميعاً .

وها نحن نبسط يدنا للناس كافة للتعاون على تقرير الاخاء والسلام للجميع حتى لفرنسا نفسها ، على هذا المبدأ وهي التي كانت صديقة هذه الأمة منذ أجيال .

وأغرب ما حدث أن ١٣ سياسياً فرنسياً أعدوا منشورا سياسيا ضد سياسة ديحول كان أوضح بكثير من بيان الجامعة العربية وأكثر تنديداً بسياسة ديحول .

وقد قيل ان زعماء الأمة العربية قد بحثوا في اجتماعات مجلس الجامعة العربية امكانية توقيع عقوبات اقتصادية وسياسية وثقافية من الدول العربية على فرنسا على ألا تنفذ المقاطعة الا بعد فشل مباحثات التسوية الودية ، المقترحة بين الحكومة الفرنسية وحكومة كل من دولتي سورية ولبنان .

وكان من أهداف الحكومة البريطانية وحكومة الولايات المتحدة الأمريكية في الشرق الأوسط أن تراثاً فرنسا في مستعمراتها القديمة ، ولذلك كان الضغط شديداً وعنيفاً من قبل الحكومة البريطانية وحكومة الولايات المتحدة على الحكومة الفرنسية لسحب قواتها العسكرية من

سوريه ولبنان وقد كان : هربت الجالية الفرنسية من سورية الى تركيا، وبدأت القوات البريطانية تحمل محل القوات الفرنسية و . . و .

\*\*\*

وبدا الصراع بين ديجول وبين الحكومة البريطانية ، وكانما لم يشترك البريطانيون والفرنسيون في حرب واحدة ضد هتلر وكانما لم يقم البريطانيون بالجهد الاكبر في تحرير فرنسا بعد ان استولى على الجزء الاكبر منها هتلر !!

\*\*\*

وكنت أحفظ جيدا كلمات لونستون تشرشل قالها ليلة انتهاء الحرب في أوروبا من بينها : ان افراح الأعياد ضرورية للروح الانسانية الا انه يجب أن نضفي عليها القوة والمرونة لكي يسود كل رجل وامرأة الى العمل الذي يجب أن يعمل فما زال علينا في القارة الأوروبية أن نتأكد من أن الأهداف النبيلة والبسيطة التي خضنا غمار الحرب من أجلها لن يكون مصيرها التجاهل في الأشهر التي تلي النصر وان كلمات الحرية والديمقراطية والتحرير لن تفقد معانيها الحقيقية كما فهمناها .

ولن يكون كبير جدوى من عقاب الهتلريين على جرائمهم اذا لم تتم كلمة القانون والعدالة ، اذا قدر للحكومات الجماعية أو البوليسية أن تحمل محل الغزاة الألمان .

اننا لا نطالب غنما لأنفسنا ولكننا نرى لزاما علينا أن نتأكد من ان المثل التي حاربنا من أجلها ستلقى ما يجب أن تلقاه من اعتراف على مائدة الصلح عملا لا قولا ، ساكون غير جدير بثقتكم ( والكلام موجه للأمة البريطانية ) وبكريم عواطفكم . اذا لم أواصل النداء لكم قائلا : الى الامام دون تردد ودون خوف ودون لين ودون هروادة الى أن تكملوا واجبك كله والى أن يصبح العالم كله آمنا مطمئنا وخاليا من كل شائبة . .

وللأمانة أقول انني قرأت ما قاله تشرشل أكثر من مرة ولكنني لم الحظ توجهه بالكلام عن القارة الأوروبية الا بعد أحداث سورية ولبنان .

كنت أظن أن كلام تشرشل وكذلك ترومان موجه الى شعوب العالم ، ولكن بعد أحداث سورية ولبنان أيقنت أن العدل الذي يريده تشرشل هو العدل في أوروبا وحدها وأن الحرية التي يطلبها هي حرية شعوب أوروبا لا حرية شعوب أفريقيا وآسيا .

وأيقنت بأنه لا مانع من أن يحتل الغزاة الجدد - غزاة ما بعد



انحرب العالمية الثانية - محل الغزاة الألمان إذا ما كانت الأراضي التي تحتل غير أوروبية : ٠٠ أفريقية ، آسيوية مثلا .

وأمنت أيضا بأن المثل العليا التي حارب تشرشل من أجلها لا تمنى إلا المثل العليا التي يجب أن تطبق في أوروبا وأوربا وحدها ٠٠ !!

أمنت بأن الأهداف النبيلة والبسيطة التي خاض البريطانيون والفرنسيون الحرب من أجلها إنما كانت لأوربا وحدها دون بقية شعوب العالم :

بل أمنت فيما بعد - وبعد أيام من تحقيق النصر - أن الحلف الذي خاض الحرب العالمية الثانية : البريطاني الأمريكي الروسي ، لم يكن حلفا مقدسا وأن التناقضات التي بين النظامين البريطاني والأمريكي وبين النظام السوفييتي لم تبرز بعد أيام من توقيع ألمانيا وثيقة استسلامها وإنما برزت قبل ذلك بأسابيع حيث كانت القوات السوفييتية تحاول أن تحتل أكبر جزء من ألمانيا وأن تصل إلى برلين قبل أن تصل القوات البريطانية والأمريكية .

وقد عبر ونستون تشرشل عن مخاوفه بخصوص عالم ما بعد الحرب إذ قال بصراحة ووضوح : كان القلق من المستقبل وغيره من مشاعر الخوف تملأ جوانحي وأنا انتقل بين الجماهير المحتفلة بالنصر الذي استحقوه عن جدارة بعد تلك المصائب التي اجتازوها .

وبدا لمعظمهم أن خطر هتلر قد اختفى بعد أن استسلم العدو الهائل الذي قاتلوه أكثر من خمس سنوات دون قيد أو شرط .

وكل ما بقي هناك أمام الدول الطائرة الثلاث هو أن تضع سلاما عادلا ودائما تحرسه منظمة عالمية لكي يدخل العالم في عصر ذهبي من الرخاء وازدهار ٦

ولكن كان هناك جانب آخر من الصورة فاليابان لم تستسلم بعد والثقبلة الذرية لم تخلق بعد وكان العالم يعيش في اضطراب وارتباك فقد اختفت تلك الوشيجة العظيمة من الخطر المشترك التي كانت تربط بين الحلفاء بين عشية وضحاها .

أما أنا - تشرشل - فقد رأيت أن الخطر الشيوعي قد حل محل الخطر النازي مع فارق واحد هو عدم وجود روح التحالف والزمالة ضده .

ويقول تشرشل : لقد سمعيت دائما لتوثيق أواصر الصداقة مع

روسيا ولكننى اشعر كما تشعرون أنت - والكلام موجه الى الرئيس  
ترومان - بالقلق العميق من سوء تصويبرهم لقرارات يالتا ، ومن موقفهم  
تجاهه بولندا ، ومن نفوذهم الطاغى فى البلقان كله باستثناء اليونان  
ومن المشكلات التى يخلقونها فى فيينا ومن الدمج بين السيطرة الروسية  
وبين البلاد التى تقع تحت احتلالهم او اشرافهم ومن الأساليب الشيوعية  
التي تقع فى بلاد عدة وفوق ذلك قدرتهم على الاحتفاظ بجيوش ضخمة  
على هذا النحو فى الميدان الى مثل هذا الأمد الطويل ، ويتسائل تشرشل  
بصراحته المعروفة .. ماذا سيؤول اليه الوضع بعد سنة أو سنتين عندما  
تذهب الجيوش البريطانية والأمريكية من القارة ولا تكون الجيوش  
الفرنسية قد نظمت أمرها بعد فلا تبقى لنا سوى بعض فرق معظمها  
فرنسي مائتين أو ثلاثمائة فرقة أثرت روسيا الإبقاء عليها فى الحامية  
الفعلية .

ويصرخ تشرشل بأعلى صوته قائلا : ان ستارا حديديا يسدل الآن  
على الجبهة الروسية فنحن نجهل ما يدور وراء الستار .

الستار الحديدي يعود ليسدل من جديد على مئات الأميال من  
الأراضى .

وهكذا سيقوم حزام عريض يفصل بيننا وبين ألمانيا ، وفى هذه  
الأناء سينحصر تفكير شعبنا فى توقيع العقوبات على ألمانيا التى تحطمت  
ودمرت وسيكون فى وسع الروس بعد وقت قصير أن يتقدموا اذا شاءوا  
الى بحر الشمال والمحيط الأطلنطى .

ولا تعليق لى على ما قاله تشرشل وخاصة فى الجزء الذى نقلناه عن  
رسالة بعث بها الى هارى ترومان رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ،  
فكلام تشرشل واضح وضوح الشمس .

لقد عبر عن خشيته من حليفه الاتحاد السوفييتي وعما يمكن أن  
يحدث فى أوروبا الشرقية وفى البلقان .

والذى أريد أن أقوله هنا - فى هذه المذكرات - دون أن استيق  
الحوادث فمازلت مصرا على تتبع الأحداث وفقا لتواريخ حدوثها - ان  
ما كان يخشاه تشرشل قد وقع ، بل بأكثر مما توقعه تشرشل ذاته .  
لقد بدأ السوفييت مثلا يجندون بعض عملائهم للاطلاع على اسرار  
القنبلة الذرية فى كندا .

وقد اعتقل - فى مارس ١٩٤٦ - بعض هؤلاء العملاء من قبل الحكومة  
الكندية ومن بينهم الميجور سوكولوف الملاحق الجوى الروسى المساعد فى

السفارة السوفيتية بكندا ، وكاملين ماري ونسر الموظفة بمكتب المندوب السامي البريطاني في كندا والتي مكنت الجواسيس الروس من الاطلاع على أوراق سرية هامة .

والجدير بالذكر ان الكولونيل نيكولاي زايبوتين - وهو الذي كان ينظم حركة الجاسوسية بتعليمات خاصة من موسكو - هو الذي افشى هذه المؤامرة للحكومة الكندية وطلب حمايته من اى انتقام قد يتعرض له بعد افشائه تلك الاسرار .

وقد اعتقل ايضا - في هذه المؤامرة - الدكتور آلان نوى مائ العالم الانجليزى فى الطاقة .

### \*\*\*

وقد ازدادت الخلافات بين الاتحاد السوفيتى وبين انجلترا والولايات المتحدة خاصة حول جلاء السوفييت عن منشوريا وتسليمها الى حكومة شان كاي شيك .

وكذلك عدم جلاء السوفييت عن المناطق التى احتلها فى ايران بالرغم من مرور الموعد المحدد فى الاتفاقية الثلاثية بين الانجليز والأمريكان والسوفييت التى عقدت جنة الحرب .

وكان الانسحاب قد حدد فى تلك الاتفاقية بمرور ستة أشهر على انتهاء الحرب .

وكذلك كانت الخلافات شديدة وقوية بين الحلفاء السابقين حول البلقان واسبانيا ، وعادت العلاقات بين الروس والأمريكان والانجليز - حلفاء الأمم - الى ما كانت عليه قبل نشوب الحرب العالمية الثانية ، من الشدة والعنف .

### \*\*\*

وقد كان فى مقدمة ما أثار اهتمامنا نحن الشباب ، وخاصة أولئك الذين كانوا يعيشون فى السجون مثل محاكمة المارشال بيتان .

وربما كان اهتمامنا بتلك المحاكمة يعود الى ان المتهم كان - وهو مارشال فرنسا العظيم صاحب وبطل أشهر المارك الفرنسية بل العالمية : معركة فردان - كان فى التسعين من عمره .

وربما كان لكرامتنا للانجليز وكل ما يمت بصلة الى الانجليز ، وقد كان الانجليز فى مقدمة الداعمين لمحاكمة المارشال بيتان .

وربما لأنه كان سجيناً مثل ، محروماً من حريته والمحروم من شئ يتعاطفون عادة مع زملائهم وأقربانهم .. جئ بالمارشال فيليب بيتان من سجن فى قلعة مونروج معه بالمرشالة زوجته .

وكانوا يطلقون عليها المارشالة لأنها وهو امتزجا وأصبحا كيانا  
واحدا .

وكانت المحاكمة قد بدأت مع صباح ٢٣ يوليو ١٩٤٥ في قصر العدالة  
التاريخي الجميل . دخل القاعة المارشال مرتديا ثوب مارشال فرنسا ،  
على صدره الميدالية الحربية .

يحمل في يده ملفا من الأوراق ، وقفازا من الجلد الأصفر .  
وكانت يده ترتعد .

لبث برهة واقفا أمام المقعد المخصص له حيث توجهت اليه عدسات  
المصورين .

وجلس الشيخ ولكن يده لا تزال ترتعد ، وراح يعبت بأنامله  
في أوراقه .

ووقف الى جانبه حارس شاكى السلاح وخلفه محاموه الثلاثة : باين  
وايزروني ، ولومير . وأقبلت هيئة المحكمة بعد دقائق قليلة ولكنها  
- الدقائق - كانت ثقيلة للغاية على نفس المتهم .

جلس رئيس المحكمة وحوله المحلفون البرلمانيون من اليمين والمحلفون  
التابعون للمقاومة من اليسار .

ثم وقف الرئيس لونجينو قائلا : هذه أكبر قضية في التاريخ  
ويمنّا أن تتم في جو من الهدوء والنظام .

- ونسى أن يقول . . . والعدالة - والمتهم المائل أمامنا اليوم قد أثار  
خلال سنوات طويلة عواطف شتى تقلبت من الحماسة التي تصل الى حد  
التقديس والحب الى البغض والكراهية الى العداء العنيف .

ولكن كل هذه الأعواء والعواطف يجب أن تطرح خارج باب هذه  
القاعة فليس لدينا هنا غير عاطفة واحدة ذات ثلاثة أوجه : الحقيقة  
والعدالة وحب الوطن .

وانى أفتتح الجلسة . . أيها المتهم : قف واذكر لنا اسمك وصفتك .  
ووقف المتهم ليذكر اسمه وصفته « مارشال فرنسا » .

ويادر الأمتاذ باين بقوله : الجهة الوحيدة التي لها حق محاكمة  
المارشال بيتان هي مجلس الشيوخ وذلك بموجب دستور ١٨٧٥ .

ووقف الممتنى العام مورينه قائلا :

ان بيتان نفسه هو انذى القى الجمهورية ، وكان اول تصرف  
دستورى له الفاء المادة المتعلقة بانتخاب رئيس الجمهورية من  
الدستور .

ولذلك فلا يمكن اعتباره - بناء على ذلك - رئيسا للجمهورية .  
ورفضت المحكمة بسرعة طلب الدفاع الخاص ببرد المحكمة .

واستغرق المدعى العام نصف ساعة من الوقت فى تلاوة قرار الاتهام  
وفى المقدمة ، انه - بيتان - جعل الهزيمة النهائية أساسا لسياسته .

وأنه عاون القاصب على استبعاد وطنه وأنه ساعد آلة الحرب  
الألمانية بالانتاج واليد العاملة وتجنيد أبناء وطنه تجنيدا عاما لمصلحة  
الرايخ .

وعلى اثر مناداة الشهود بالاسم وقف المارشال بيتان والقى بيانا  
قال فيه :

ان الشعب الفرنسى ممثلا فى جمعياته الوطنية قد سلمنى زمام  
السلطة فى ١٠ يولية ١٩٤٠ . وانى ما أتيت الى هنا لأقدم لكم حسابا ولكن  
لأقدم الحساب لهذا الشعب .

ان المحكمة العليا بهيئتها الحالية لا تمثل الشعب الفرنسى هذا  
الشعب الفرنسى الذى لا يعترف مارشال فرنسا رئيس الدولة بهيئته  
مسواه .

انى لن أتكلم بعد اليوم ولن أجيب على أى سؤال توجهونه الى  
وسيجيب المحامون الذين وكلتهم على الاتهامات التى لابد أن تلوث  
فى النهاية مخترعياها .

انى قضيت حياتى فى خدمة فرنسا .

واليوم وقد قذفوا بى فى غياهب السجن ، وأنا فى سن التسعين  
أريد أن أتوجه الى فرنسا مرة أخرى .

فلتذكرى يا فرنسا الماضى ، أنا الذى قدت خدمتك فى مواكب  
النصر فى ١٩١٨ .

ولما بلغت سننا يحتم على الخلود الى الراحة لم أضئ يشخصى عن  
الحضى فى خدمتك .

انى استجيت لندائك مهيا . بلغ منى الكبير ، أو نال منى الفناء . وفى

يومك المصيب لما مرت بك المفاجأة التي لا عهد لك بمثلها ، ولبت وجهك  
نحوى .

ما طلبت لنفسى شيئا .

ولا راودتنى شهوة بل توسلوا الى أن آتى وها أنا بين احضانك .  
على أنه فرض على أن أرث مأساة لم تكن من صنع يدي .

والمستولون الحقيقيون استخفوا من ورائي لينقذوا أنفسهم من  
غضب الشعب .

قلما طلبت الهدنة كان ذلك بموافقة جميع قوادنا العسكريين .

وانى غي هذا قد أدبت واجبا أنقذت به فرنسا .

نعم ان الهدنة أنقذت فرنسا وادت الى نجاح الحلفاء لأنها جعلت  
البحر الأبيض حرا .

واستبقت الامبراطورية .

وان السلطة التي تسلمتها كانت سلطة شرعية اعترف بها العالم  
كله من قداسة البابا الى بروسيا الحمراء .

بهذه السلطة جمعت الشعب الفرنسى الذى فى سبيله ضحيات  
بمجدى الشخصى وقبلت أن أعيش على رأس بلد يحتله الأجنبى .

هل فى نيتكم أيها القضاة أن تفهموا دقة موقف الحاكم فى مثل  
هذه الظروف ؟

كل يوم يوضع السكين فوق العنق فامكننى ان أكافح الالتزامات  
التي كان يفرضها العدو .

سيقول التاريخ كلمته وسيبين انى أنقذتكم من شر مستطير .

كلما تجاسر خصومى على مؤاخذتى عن أمر لم يكن منه بد ، اضطررت  
الاحتلال لأن الين مع العدو .

ولكن كان اللين من أجلكم .

وأنا متذرع بالصبر حتى تشرق شمس الحرية .

ومع ذلك رغم قيود العدو ، فما تنبألت عن شيء ضرورى فى  
وجود الوطن . بل على العكس فى خلال أربع سنوات استطعت بعمل

ان أصون فرنسا وأن اضمن للفرنسيين ارواحهم وخبزهم ، وللاسرى  
منا البقاء من أجل الوطن .

فعل أولئك الذين يوجهون الى النهم .. على الذين جلسوا لمحاكمي  
أن يسالوا أنفسهم ويراجعوا ضمائرهم ان كانت موجودة ، ما الذي كان  
يحق بهم لو لم أكن حيا ؟ .. كان الجنرال ديغول خارج اراضيها يواصل  
القتال .

وكننت احيى فرنسا للخلاص ، فحفظت فرنسا حزينه ولكني  
أبقيتها حية .

ماذا كان يجدي الجهاد لو أنهم جاءوا اليها لتحرير أرض كلها خرائب  
ومقابر ؟ ان العدو بسبب وجوده فوق أرض الوطن يعد المسئول وحده  
عن حرياتها المقيدة وعن منعنا من التحرر طوال مدة حكمه .

انني أعددت نظاما جديدة فالدستور الذي نيط بى وضعه قد أعد  
ولكني لم أتمكن من إصداره .

وزغم الصعوبات الجسام ، لا توجد فى هذه البلاد سلطة استطاعت  
ان تنقذ شرف الأسرة كنا. فعلت وقد منعت تنازع الطبقات بتنظيم العمل.  
فى المصنع والحقول .

ان فرنسا التى تحررت تستطيع أن تغير الانماط .

وفى وسطها أن تبني شيئا جديدا .

ولكن البناء لا يقوم الا على الأسس التى وضعتها .

وأنا من ناحيتي ما فكرت فى شيء غير الوحدة وإيجاد السلام  
والوثام بين الفرنسيين .

قلت لكم هذا .. يوم ان سجننى الألمان الذين اتهموني بأني  
ما انقطعت عن مقاومتهم ، وتحطيم جهودهم .

واذا كان البعض لمبلى جاحدين فان ملايين الفرنسيين الذين وهبوني  
ثقتهم مازالوا لى ذاكرين وللعهد حافظين . فانتهم اذا حكمتم على مستحقون  
على هؤلاء الملايين من الرجال فتفجحونهم فى آمالهم ، وعقيدتهم ، وبذلك  
تستبقون الفرقة والشقاق بين أبناء الوطن .

ان حياتي لا قيمة لها ، وان شخصي قد وهبته لفرنسا .

وفى هذه الساعات الرهيبة لا ينبغي أن أتوقف عن النصيحة .

أحجبوا على بالموت .. لكن فلاكن آخر من تحكمون عليه من أبناء  
هذا الشعب .

وخذار ان تقبضوا على فرنسى بتهمة أنه أطاع الأوامر الصادرة  
منى .. انى أنذركم أيها القضاة على ملا من العالم كله ..  
وأسجل عليكم أنكم اجتمعتم هنا لتحكموا على رجل .. رجل يرى  
ثم نزعون أنكم تمثلون العدالة ..  
على أن هذا البريء سيتلقى الحكم باطمئنان لان مارشال فرنسا  
لن يطلب المغو من أحد ..  
أما حكمكم فانى أترك الجواب عليه لله الكبير المتعال ..  
والآن أضح نفسى وديعة فى يدك يا فرنسا ..

\*\*\*

وأذكر أنه ما كاد نص كلمة بيتان يصل الى فى مسجنى .. حتى  
ضحكت من نفسى على نفسى .. نشكو نحن الشباب الذين نواجه سيئاتنا  
العامة لأول مرة من يرش السجين ، وحشرات ، وهوامه ، نشكو من وجودنا  
مع المجرمين المتاة ، ومن قلة الطعام ، وانعدام الضوء ، واقفال الحبسبخانة  
التي لا تفتح الا لأمر خطير ..

ان ما نشكو منه اذا قورن بالنسبة لما يشكو منه الآخرون كما رمال  
فرنسا العظيم يمثل الفرق بين « قرصة نملة » وبين مواجهة الاعداد ..

\*\*\*

وأقول - للأمانة - ان كلمات بيتان قد استطاعت أن تخفرنى فلم  
أعد بعد اليوم أشعر بعذاب السجن ، بل لقد تحول عذاب السجن  
بالنسبة لى ليصبح أشبه ما يكون بمحاكسات الأطفال .. !!

وكان بيتان قد أرسل الى هتلر - من سجنه - فى ٥ ابريل ١٩٤٥  
خطابا يقول فيه : انه علم أن السلطات الفرنسية شرعت فى محاكمته  
غيايبا وان هذه المحاكمة ستبدأ فى ٢٤ ابريل ، ويقول فيه أيضا انه  
حصل على تفويض من الجمعية الوطنية الفرنسية فى ١٠ يوليو ١٩٤٠  
وأنه قام بالتزامات هذا التفويض بقدر ما سمحت الفرص التي تركت  
له وأنه بصفته رئيسا للدولة وهو فى بورفو فى يونيو ١٩٤٠ رفض أن  
يفادر فرنسا وقرر البقاء فى منصبه فى فيشى لأنه سمع دقات ساعات  
رهيبية خاصة بمصير وطنه ..

ولكن حكومة الرايخ منعتة فى ٢٠ أغسطس ١٩٤٤ من الذهاب الى  
فرنسا ..

وبغض النظر عن مقتضيات الشرف فلا استطيع - بيتان - أن اترك  
الاشاعات تنسج حول اسمى وهى الاشاعات التي تزعم بسوء نية انى  
اعصمت ببلاد أجنبية فرارا من المسئولية ..



وفي فرنسا وحدها استطيع أن ادافع عن تصرفاتي .

واني أتحمّل وحدي نتيجة الأخطار التي قد تصادفتني من جراء هذا القرار . . .

ويطلب بيتان من هتلر أن يسمح له بالذهاب الى بلده : « أنكم لتقدرون أهمية قرارى بالنسبة لشرفى كرئيس للدولة ، ولكى أدرك الأذى عن أولئك الذين تعاملوا معى من أبناء وطنى .

هذا غرضى ، ولن تمنعنى أية قوة من التمسك بطلبى .

وأخشى ما أخشاه وأنا فى هذه السن أن يقف حائل دون قيامى بواجبى ، هذا الواجب الذى لابد أن أؤديه الى النهاية . .

ولم يجب هتلر على رسالة بيتان وإنما أصدر قرارا باطلاق سراح بيتان وأمر بنقله وحاشيته ، الى الحدود البافارية . ولكن فى هذا الوقت تداعى النظام النازى وغير رئيس الحرس المرافق للمارشال الأوامر الصادرة اليه فنقله الى الحدود السويسرية . .

وجاء بيتان الى فرنسا طوعا واختيارا .

وأذكر . . أن الجمهور المتواجد فى القاعة قد رحب بكلمات بيتان وقاطع كلمات المدعى العام فأمر رئيس المحكمة بإخلاء القاعة حتى يتمكن بول رينو من أداء شهادته .

وقال بول رينو أن المارشال بيتان قد أمر بسجنه بجرة قلم ، يوم أن كانت السلطة المدنية والعسكرية فى يده .

وأنه قد حكم عليه من غير دفاع ويستمر بول رينو فى شرح الظروف التى أدت الى محاكمته وإلى هزيمة فرنسا .

وينهى بول رينو شهادته أو مرافعته ضد بيتان بمنعنى أدق ، بأنه لا يوجد فى التاريخ رجل أذل أمة . كما فعل بيتان بفرنسا ولا يوجد فى التاريخ رجل خان وطنه . كما فعل بيتان .

وقامت أزمة بين تقييب المحامين الفرنسيين الذى وصف الشاهد بول رينو بأنه وقح سليط وبين الشاهد . . وبطبيعة الحال وقفت المحكمة الى جانب الشاهد .

والجدير بالذكر أن معظم الصحف البريطانية كانت ضد المارشال بيتان منذ اليوم الأول فى المحاكمة بل قبل أن تبدأ المحاكمة .

وهكذا كانت الصحف الأمريكية بطبيعة الحال .

وأذكر أن صحيفة نيويورك تايمز قالت ان محاكمة بيتان تختلف عن محاكمة مجرمي الحرب الألمان ، فمجرمو الحرب متهمون بأنهم قتلوا  
أفراداً .

أما بيتان فقد قتل المبادئ التي قام عليها صرح الدولة الديمقراطية  
الجديد ، خاصة المثل الانسانية العليا .

وان كانت الصحيفة الأمريكية قد ذكرت بصريح العبارة أن المحكمة  
التي تحاكم المارشال بيتان ليست فوق مستوى الشبهات .

أما جريدة الديلي هيرالد فقد كتبت - في اليوم الأول للمحاكمة -  
مقالاً عنيفاً تحت عنوان : الرجل الذي لم يفهم .

وجاء في ذلك المقال أن بيتان قد عجز عن فهم عزم البريطانيين على  
المضي في الصراع .

كما أنه لم يفهم الجنرال ديغول ، ولم يفهم روح المقاومة  
الفرنسية .

وكل ما فهمه هو أن الطريق الوحيد لانتقاذ فرنسا هو التسليم  
للقوة الغاشمة التي بدت له في صورة ارادة الهية لا سبيل الى  
مقاومتها .

وتتوالى شهادة كبار رجال فرنسا ومعظمهم من المسؤولين عن  
الكارثة التي آلت بفرنسا وكان يجب أن يحاكموا هم بدلا من أن يحاكم  
بيتان قال دلادييه . . انني لن أدع المحقد يتسلط على ، في شهادتي فانا  
هنا أمام الشعب الفرنسي وأمام التاريخ وقد جئت لحمة الحقيقة .

لن أقول غير الحق يا حضرات المستشارين ، ولن أشهد الا عن أمور  
عشتها ، أو مسائل سمعتها ، بمن يوثق في شهادتهم وسأصرح بأسمائهم  
وهم أناس اتصلوا بي خلال السنوات الأربع الأخيرة التي قضيتها في  
مختلف السجون . وذكر دلادييه . . أن المارشال بيتان كان يتمتع  
بنفوذ أدبي كبير خصوصا لدى ضباط الجيش الفرنسي وكان موضع ثقة  
الشعب الفرنسي بأمره .

وذكر دلادييه . . عبارة قالها الدوق دي بروجلي : ان من يعلن  
الحرب هو الذي يستفيد منها ، وشرح دلادييه تلك العبارة .

وكان دلادييه هو رئيس الوزارة الفرنسية التي أعلنت الحرب على  
ألمانيا .

ويقول دلاديه : أنه قد عين المارشال بيتان سفيرا لفرنسا في مدريد وصادف هذا التعيين ارتياحا كبيرا ، لأنه - بيتان - كان يتمتع بنفوذ أدبي منقطع النظير وإن كان ليون بلوم قد انتقده على ذلك في مقال نشرته صحيفة بوبليير في ٣ مارس ١٩٣٩ قائلا : لا يصح ان يعين سفيرا أكثر جنود فرنسا نبلا وأرقهم احساسا . وقال دلاديه انه أراد بذلك التعيين ان يضمن حيده فرنسا في حالة الحرب حتى لا تضطر لأن تفتح جبهة جديدة ولو فعلت لانهارت بضرية واحدة . ولا شك أن بيتان قد نجح في مهمته فأدى لبلاده خدمة ما كان غيره ليقدم على ادائها !!

وستل مسيو دلاديه من الدفاع : هل تعتقد أن المارشال خان وطنه ؟ وأجاب دلاديه . في رأيي أنه خان الواجبات التي القيت على كاهله .

وبعد طلب مزيد من إيضاح . قال دلاديه اننى افترض في المارشال حسن النية ولكنى اعتقد - دلاديه - ان المارشال بيتان قد خان منصبه . وقد يخون المرء عن قدرة على الخيانة ، وقد يخون عن عجز وقصور ، ولكن المارشال بيتان قد خان واجبه كفرنسى .

أما المسيو لوبران رئيس الجمهورية الفرنسية . فقد ذكر ان المارشال بيتان كان عضوا في الوزارة في ١٨ مايو ١٩٤٠ وكان الجيش الفرنسى قد أصيب بضربات قاصمة .

وكانت الأحوال تسير من سيئ الى أسوأ .

وقد جاء المارشال بعد أن تفاقمت المحن لينقذ ما يمكن إنقاذه ، وأنه عين نائبا لرئيس الوزراء وقت ان كانت الوزارة وفرنسا موشكة على الضياع ، ولذلك أرادوا تضميد الجراح بتعيين الجنرال فيجان رئيسا لهيئة أركان الحرب .

وذكر ان صوت المارشال قوش ما يزال يرن في أذنه عندما كان يقول له : اذا مر بك يوم عصيب واحتجت الى الرجال فاطلب فيجان وانك ان فعلت فلن تعرف الهزيمة .

ويذكر المسيو لوبران كيف جاء الجنرال فيجان في التاسعة من مساء يوم ٩ يونيو وألقى في مجلس الوزراء بيانا حزينا فقررنا مغادرة باريس وأخذ الوزراء طريق الفرار في وادى اللوار الذى كان موصدا .

وأما أنا - لوبران - فقد انتقلت الى انجييه حيث اتفق على عقد مجلس الوزراء في الأيام المقبلة .

وفي اليوم الحادى عشر انعقد فى انجيه مجلس الوزراء حيث القى علينا الجنرال فيجان بيانا مفاجئا ثم اقترح طلب الهدنة وقد رفض بيتان اقتراح فيجان وانقسم الراى فى مجلس الوزراء ولم ينته الى قرار ..

وفي صباح ذلك اليوم حضر تشرشل وايدن .. وطلب منى تشرشل ألا يتخذ قرارا الا بعد الحصول على موافقة الحكومة البريطانية .

وفي يوم ١٣ من يونيو انعقد مجلس الوزراء للمرة الثالثة حضره تشرشل وهاليفاكس وبيربروك وطلبنا من تشرشل مددا سريعا فأبدى أسفه لما أصاب جيش فرنسا .

وذكر أن طلب المدد لن يتحقق ولكنه يعد بالنصر .

ويؤكد لفرنسا أنه سيأتى وقت يمد لها فيه يد المساعدة فتسترد شرفها واستقلالها وكرامتها .

وأشار لوبران الى بيان مكتوب القاه بيتان فى اجتماع مجلس الوزراء جاء فيه : عندما يصاب بلد كفرنسا بمحنة لا ينبغي أن يفر رجاله بل عليهم أن يظلوا بجانبه يدافعون عنه فى جسده ونفسه وروحه . ونحن لا نستطيع أن نقول على موقف حليفنا وهو موقف لا يحسد عليه ومستقبله تكتنفه السحب والقيوم ، يجب علينا أن نحمل آلام الوطن هذا واجب تنتظره فرنسا من أبنائها وبغير هذا لا سبيل لخراجها من الهوة التى وقعت فيها .

ويقول الرئيس لوبران : تلك كانت سياسة المارشال بيتان التى تمسك بها فى جميع المناقشات التى دارت فيما بعد .

ومضت المناقشات والعدو يتقدم حتى صار مقر الحكومة فى شط النار وهدفا للصواعق التى تلقيها الطائرات فانتقلوا الى بوردو .. !:

ثم جاءت الأخبار بأن الجيش الألمانى اجتاز اللوار وأصبح من الصعوبة بمكان تموين الجيش الفرنسى .

أن الفرنسيين يهيمنون فى الطرقات على وجوههم ، وأخذ الراى فى مجلس الوزراء وكانت أغلبية الأعضاء فى جانب الراى القائل بطلب الهدنة .

وطلب ديسو رئيس الوزراء الفرنسى - وكان من الراى القائل بالاستمرار فى القتال - اسناد مهمة الحكم الى المارشال بيتان الذى يشاركه الجميع الراى .

وكان على - لوبران - أن أذعن وقدم المارشال بيتان قائمة بأسماء

وزارته ، وبدأت محادثات الهدنة واستعانوا بوساطة سفير اسبانيا وأجابت المانيا فى التاسع عشر من شهر يونيو ٠٠ و ٠٠ ووقعت الهدنة ٠

ورأى مجلس الوزراء أن شروط الهدنة ليست مهيئة لفرنسا ٠

ووقعت الهدنة واخترتنا فيشى مقرا لحكومة فرنسا اذ توجد بها فنادق وفيلات تتسع لادارات الحكومة واقامة رجالها ٠

ويقول المسيو لوبران ان ثلاثة من أعضاء البرلمان البارزين زاروه فى ٧ يوليو طالبين منه أن يستقيل لأنه — كما قالوا لى — أكرم بى وأنه يمكننى أن أسافر أولا ثم أستقيل ، فنحن — كما قالوا أيضا — فى ظروف عصبية واستقالتك ستساعدنا على مواجهتها ٠

وهناك أشياء كثيرة لا يجب أن نقولها لك ٠

ويقول لوبران انه رفض الا أن تسحب الجمعية العمومية السلطة منه ٠

وقال لوبران فى ١٠ يوليو ١٩٤١ اجتمعت الجمعية الوطنية وقرب نقل سلطات الجمهورية الى مارشال فرنسا ٠

وقال لوبران أيضا : فى اليوم التالى زارنى المارشال بيتان وقال لى : أيها الرئيس جاءت الساعة المؤلة ٠

كنت أنت دائما من خدام فرنسا وأنت ذاهب الآن بسبب الوضع الجديد الذى اختارته الجمعية الوطنية ، وأؤكد لك أنى لست خليفة لك بل نحن حيال نظام دستورى جديد فاجبته : لا تحزن أيها المارشال : كنت طول حياتى رجلا سياسيا خادما للقانون حتى ولو كان ضد شمعورى وعواطفى ٠

واليوم وقد رأت الجمعية الوطنية رأيا فأنا عند رأيها وكسل إشيه انتهى ٠

وذكر لوبران : أن المارشال بيتان كان يتحمل المسئولية عن تصرفات كثيرة ليس هو صاحبها وينهى المسيو لوبران شهادته بكلمة مؤثرة قال فيها : يحزن قلبى ويهن من عزيمتى أن أرى المارشال العظيم هنا فى هذا الوضع ٠

لقد رأيت المارشال وقد نصبت له مواكب الشرف والفخار ٠

رأيت فى خريف سنة ١٩١٨ والرئيس ريمون بوانكاريه يسلمه

عصا المارشالية بجوار تمثال جمه الأكبر المارشال ناى الذى أطلقوا عليه لقب أشجع الشجعان .

رأيتة فى عيد ١٤ يوليو يخترق شارع الشانزليزيه ومعها فى صف واحد المارشال جوفر والمارشال فوش وتلاتتهم كانوا نجوم فرنسا اللامعة الذين كسبوا لها الحرب . ورأيتة فى موقف حزين فى بلفراد حين كنت أمثل فرنسا فى جنازة الملك الكسندر وكان يمشى معنا ممثلو دول العالم بأسره وكانوا جميعا يتطلعون الى المارشال بيتان فى اجلال وتحيه واحترام .

نم رأيتة هنا فى قصص الاتهام .

وأذكر أن المحاكمة كانت عنيفة بالنسبة لرجل فى مثل سن بيتان وفى مركزه أيضا ، ولقد أصيب فى أحد ايام تلك المحاكمة بحالة شديدة من الاعياء ، فى ٢٩ يوليو ١٩٤٥ لم يستطع المارشال أن يحضر المحاكمة فسمح له رئيس المحكمة ، بأن يقيم الصلاة فى الجلسة .  
وقد ظن الكثيرون ان حياة المارشال سقنتهى قبل أن تنتهى المحاكمة .  
وقد صرحت زوجته أن قرينها الشيخ قد لا يحتمل المحاكمة الى نهايتها .

وكانت غالبية الصحف الفرنسية قد ضاقت ذرعا بأبناء المحاكمة واعتبرت بعض الصحف أنها محاكمة أفلاطونية أتاحت لأعلام السياسة من رجال العهد الماضى أن يتحدثوا عن انفسهم ويبرروا أعمالهم ومهما كانت المزاي الشخصية لبعض هؤلاء فليسوا هم الذين يستطيعون ادارة محاكمة بيتان فقد ساعدوا فى انتهاب مقاعد الحكم وليس من حقهم اليوم أن يستجوبوا المارشال ليظهروا بمظهر الاعداء .

وطالبت صحف فرنسية كثيرة بأن يتحدد موضوع القضية : هل المارشال بيتان أخطأ أو أجرم ؟ عندما قبل الحكم فى ظل الاحتلال الالمانى ام لا ؟ ..

تلك هى القضية التى يجب أن يجرى الحوار حولها . لا أن تدور . وتدور ، حتى تضييع أصول القضية ؟ ..

جاء فى شهادة جول جنينى الذى كان رئيسا لمجلس الشيوخ الفرنسى انه كان من انصار نقل مقر الحكومة من بوردو والى أفريقية الشمالية ، لأنها - كما قال - أرض فرنسية ، وكان يمكن منها استخدام الأسطول بطريقة فعالة .

وقال جول جنينى عن طلب الهدنة أنها ليست جريمة او غلطية

لا تغتفر وأن طلب الهدنة كان يتدير عسكري قام به الجنرال فيجان  
وندير سياسى قام به المسيو لافال .

ويتضح من المحاكمة أن اليهود كانوا يسيرون بحق، يكتونه للمارشال الذى لم  
يستمع لنصائح بعض اليهود .

وكان أقسى الشهود الذين شهدوا ضد بيتان ليون بلوم الاشتراكى  
اليهودى والذى لم ينس ليبتان مطارذته لليهود فى فرنسا والذى ذكر أن  
أول عمل لحكومة المارشال بيتان محاولة تطهير فرنسا من اليهود .  
لم يكن لكلام ليون بلوم فى هذه النقطة أى ظل من الحقيقة .

ومما يبعث على السخرية ان الادعاء قدم - للشهادة - امرأة ايطالية  
اسمها بيتى كانت تعمل سكرتيرة لشركة ايطاليا الجديدة للأبناء .

وكانت هذه السكرتيرة عشيقه لأحد الايطاليين .

وقد ذكرت أنها سمعت عشيقها يقول فى حديث تليفونى : فليذهب  
رينو الى لندن ويرأس وزارة فرنسية فى المنفى ونسبنا أن تتألف هنا  
وزارة يكون فيها بيتان ولافال . وكان من بين شهادة بيتى هذه قولها :  
لنى خدمت فرنسا ، واشتغلت بعد ذلك عضوا فى المقاومة السرية فشكرها  
رئيس الحكمة قائلا : تعين أنك اشتغلت على الوجهين .

وكانت أكثر الشهادات هى شهادة الجنرال فيجان الذى قال انهم  
يستعدونه اليوم كشاهد وغدا سيستدعونه كمتهم .

وقد ذكر فيجان أن الحرب قامت والمارشال بيتان فى اسبانيا وأنا  
فى بيروت ولم يحدث أن تبادلنا رسالة واحدة .

وقال : لو كنا ذوى نزعات ميكافيلية لكان الأمر ، وكان علينا أن  
نرفض المشاركة فى المسئولية يوم أن دعينا لذلك ونرفض الحالة السيئة  
تزداد ضعفا على ابالة ولكننا لم نفعل هذا فلبينا نداء الواجب .

وأعتقد أنى بعد تجاربى الطويلة لست بحاجة الى اقزام يلقون علينا  
دروسا فى الشرف والوطنية والمرء لا يكون شريفا الا اذا جرب الشرف .

وأول تجربة فى مضمار الشرف التحلى بالشجاعة وإن نقول الحق  
على أنفسنا .

ودافع فيجان عن القرار الذى اتخذه باعتباره بازيى مدينة مفتوحة  
فقال انه لو لم يتخذ هذا القرار لحولها الألمان الى خرائب لأنه لم يكن  
لدى الجيش الفرنسى شئ يدافع به عن عاصمة وطنه .

وقد اتخذت - فيجان - هذا القرار على مستقلى وأشار فيجان الى كلمة وجهها تشرشل له ولزملائه :

« انى معجب بشجاعتكم يا معشر الفرنسيين ويؤسفنى أن الجيش البريطانى لا يستطيع أن يقوم معكم بهذا الشوط الآن : أى موتوا وحدكم يا فرنسيون وفى سبيل من .. فى سبيل الامبراطورية البريطانية طبعاً »

ويشير فيجان الى أن رئيس الوزراء - بول رينو - ذكر أنه اتفق معى على أن نسلم الجيش ونرحل معا . ويقول انه احتقر رئيس الوزارة احتقاراً مبرراً .

ويقول فيجان بصريح العبارة انه والقائد العام قررا طلب الهدنة لأسباب عسكرية بحتة بعد أن استنفذ كل الوسائل الممكنة دفاعاً عن فرنسا ، وبعد أن نصب معين الفرق الموجودة تحت قيادته وأنه لو كانت هناك بادرة أمل ولو ضئيلة ما فكر فى الهدنة قط .

ويذكر أنه قسم طلب الهدنة الى الحكومة التى كان المارشال بيتان عضواً فيها فازره المارشال الذى لم ينظر للمسبالة الا من الوجهة التى نظر منها وهى الناحية العسكرية البحتة وهو عالم بها وخبير .

وذكر أن الجنرال ييدى زائنا عسكرياً ولكن الحكومة هى المنتهية وحدها بمسبالة استمرار الحرب أو عدم استمرارها .

وذكر الجنرال فيجان أنه وبعد طلب الهدنة كان صدره يتمزق خلسة وأنه هو الذى قرأ على الألمان فى الحزب الاول شروط الهدنة فى ريموند بأمر من رئيسه المارشال فوش ثم دارت الأيام وقام هو بطلب الهدنة مع الألمان .

ولو كان هناك سبيل لتجنب ذلك لبذلت المستحيل لكى اتخلص - فيجان - من الألم وغذاب النفس ..

ويمضى فيجان قائلاً : الأجماع كان ينعقد على أية حال إن الجيش الفرنسى عليه الاستمرار فى المقاومة ولكن الخلاف كان حول مسألتين : فريق رينو يرى التسليم وفيجان وبيتان يريان طلب الهدنة والتسليم ههين للشرف ولماضيها العسكرى ، وقد حاولوا اقناع المارشال بيتان بأن يصدر أمره لى بالتسليم بصفتة وزيراً للحربية ولو فعل لمصميت أمره .

ويفرق فيجان بين التسليم وبين طلب الهدنة فيقول : التسليم



يتضمن الشروط العسكرية التي تمل ولا يتضمن المسائل السياسية .  
والتسليم يعني ألا يكون لفرنسا حكومة أو جيش . . أما الهدنة - كما  
يقول فيجيان - فهي فترة استعداد .

ويقرا الدفاع رسالة من الأميرال ليهي الذي كان سفيرا للولايات  
المتحدة في باريس في الفترة من يناير ١٩٤١ الى أبريل ١٩٤٢ بحث بها  
الى المارشال وقد بدأت الرسالة بإبداء الأسف والحزن لما آل اليه أمر  
الmarshال وأنه - كقائد عسكري - يستحيل عليه أن يتدخل في شئون  
فرنسا الداخلية ويذكر ليهي . . أنه رأى بيتان في تلك الفترة - يناير  
١٩٤١ - أبريل ١٩٤٢ متفانيا في خدمة الشعب الفرنسي .

ولقد طالما عبرت لي عن آمالك في سحق الغزاة النازيين . ويقول  
ليهي : لقد رأيتك في مناسبات كثيرة تمرقل سياسة المحور وتقدم لقضية  
الحلفاء خدمات لا تنسى .

وحتى في الأوقات التي رفضت فيها بعض طلبات قدمتها اليك  
كان هدفك تفضي الضغوط والايذاء اللذين يمكن أن يستلتهما الغزاة.  
على شعبك ، لذلك آمنت وما زلت أؤمن أن غايتك المثل كانت رعاية  
الشعب الفرنسي وحمايته ويستحيل على أي عاقل أن يتصور أنه كانت  
لك غايات أخرى .

ويؤكد ليهي أيضا أن نشاط بيتان في مدة الاحتلال كان يرمي  
لتخليص فرنسا .

وأمل - ليهي - أن يدرك الشعب الفرنسي هذه الحقيقة ويقدرها حق  
قدرها .

وانتقل أخيرا . . بعد أن طال طوافنا بتلك المحاكمة التاريخية  
- أهم محاكمة في فرنسا بعد محاكمة لويس السادس عشر - الى  
النهاية . . كلمات النائب العام مسيو مورتييه في مرافعته وكانت من أقسى  
ما وجه للمارشال فرنسا ومنها أن مارشال فرنسا : ذلك الاسم الذائع  
الصنيث كان ستارا يخفي خيانة عظمى ارتكبت ضد فرنسا .

وكانت كلمات النقيب باين شيخ المحامين في فرنسا أقوى رد على  
كلمات مورتييه ، يذكر في البداية تاريخه العسكري ، وكيف أنقذ  
بيتان فرنسا من خطر جسيم عندما راحت وحدات من الجيش الفرنسي  
في ١٩١٧ . تتظاهر وهي تفنى بنشيد الدولة وتهدد البلاد بخطر عظيم  
لولا أن بيتان استعمل نفوذه الأدبي لاقتاد فرنسا .

ويشير نقيب المحامين الى بيتان عندما اعتزل الخدمة ولم يقبل أن  
يكون عضوا في الشركات بل قنع في بيته الصغير في بلدة

فى فرنسا الوسطى وكان يقضى بعض أيام الشتاء فى شقة متواضعة  
بباريس لعلها لا تصلح الا لسكن ملازم صغير .

ويقول تقييد المحامين آن الذين دنتهم المحكمة للشهادة هريو ،  
نويس ماران ، ليون بلوم رؤساء احزاب برلمانية كبيرة ، دلايديه وزير  
الدفاع لمدة سبع سنوات ، بول رينو .. و .. وهؤلاء هم الذين جهزوا  
الحرب ، وأعلنوها ، وأداروها وخسروها والعالم كله يعتبرهم مسئولين  
عن الهزيمة « اتيتم الى هنا بالمتهمين الحقيقيين ليشهدوا ضد رجل عظيم ،  
فماذا قالوا : لم يشهدوا .. بل ترفعوا مدافعين عن أنفسهم .. فهل  
نوجد عقول تستطيع ان تبرئ هؤلاء من مسئولية الهزيمة لتلقى التهمة  
على رجل عظيم كان قد تقاعد ، ودعى لوزارة الحربية فى الثمانين فلم  
يعمل فيها غير بضعة أشهر .. »

وقد راح التقييد باين يفند كل ما جاء على لسان المدعى العام ،  
وشهود الاثبات . وكان من بين ما قاله : ان الحق السياسى الذى يأكل  
قلب رينو ولويس ماران وأمثالهما من الشهود طغى على عقولهم حتى  
قبلت ضمايرهم ان يتهموا فرنسا بأنها خانت شرفها حيال انجلترا بفرض  
الايقاع بالمارشال والحق أنهم خانوا فرنسا ، ودفاعا عن أنفسهم يتهمونها  
بى شرفها على ملا من العالم كله .

وكان من بين ما قاله عن أولئك الذين رحلوا من فرنسا : هاجر  
فرنسيون ليجاربوا مع الجنرال ديغول وهؤلاء احبيهم باسم المارشال  
بيتان .

ولكن آخرين تعرفون اسماءهم حزموا حقائبهم وملأوها بالمال ومعهم  
نسوة شرعيات وغير شرعيات ومعهم الخليلات والسكرتيرات والمجوهرات ،  
وأولئك هم الذين وقفوا فى هذه القاعة يتهمون بالخيانة اشرف رجال  
فرنسا .

استحلفكم بالله ايها القضاة الا تلموا هؤلاء الذين وجدوا لزاما  
عليهم أن يبقوا فى فرنسا والذين احتملوا مرارة العيش فيها تحت راية  
الغزاة ، أولئك الذين كانت مهمتهم حماية أهل فرنسا ، وقد بقوا اخوانا  
للذين هاجروا .. لا تصدقوا أبدا أن هؤلاء الذين أقاموا فى فرنسا كانوا  
اقل وطنية أو رغبة فى التضحية من سافروا لامتنابى الحسام .

ويذكر التقييد ان الهدنة كان لها حسنات الى جانب السيئات ، منها  
- الحسنات - أنها تركت جنوب فرنسا بغير اختلال ، كما تركت لنا  
الاسطول والمستعمرات وحكومة فرنسية وازادة فرنسية وجيشا فرنسيا

كان نواة للمقاومة التي أجلت الاحتلال فافترضوا أننا لم نطلب الهدنة ..  
فهل كان هناك شيء آخر غير التسليم بلا قيد ولا شرط .

ولو حدث هذا لكسب الألمان الحرب ولتغير وجه التاريخ . بل أكثر  
من ذلك .. لولا الهدنة لقبض الألمان على ملايين الفرنسيين وجندوهم  
أو زوجوا بهم في المعتقلات وما كان يقوم هؤلاء فيما بعد بالمقاومة  
الفرنسية .. لولا الهدنة لاستولى الألمان على نروثة البنوك التي نقلت قبل  
توقيع الهدنة بيومين بناء على تعليمات المارشال في قطار خاص من باريس  
إلى فيشي ومن فيشي بعدئذ إلى بوردو إلى أرجيليس قرب جبال البرانس ،  
وهذه تقدر بعدة آلاف المليارات من الفرنكات .

وبعد الهدنة ما كان هناك شيء يتمتع قط الألمان من احتلال مراكش  
والجزائر ولو احتلها الألمان وقتئذ أي في سنة ١٩٤٠ ما كان ليقعوا فيما  
وقعوا فيه من خسارة حرب الصحراء بعدئذ .

ولو احتل الألمان مراكش والجزائر لحاربوا في الصحراء بجيوش  
إنسانية صميعة ولأمكنهم في سنة ١٩٤١ أن يحتلوا ليبيا بأسرها وأن  
يدخلوا مصر فاتحين وإن لو احتلت مصر لوقع الشرق الأوسط كله في  
قبضة الألمان وتهددت الجبهة الروسية نفسها بخاطر كبير : ووقعت مشادة بين  
الاستاذ ليمير - من هيئة الدفاع عن المارشال - وبين النائب العام انتصر  
فيها رئيس المحكمة للنائب العام ، ولكن ليمير قال : ان من حق أن يقول  
ما يريد كما كان من حق النائب العام أن يقول ما يريد ، والنائب العام  
هنا ليس في خدمة الحكومة بل في خدمة الصالح العام والواجب  
المقدس .

ويشير إلى أن الجنرال ديجول كتب كتابين أهداهما للمارشال  
بيتان : الرجل الذي يمتاز به الجيش ، وتقهر به البلاد . وتسأل ليمير  
أكان ديجول حينما طبع الأهداء في مؤلفين على هذا النحو من دعاء  
المحور .. !!

ويعود النقيب باتان في جلسة ١٤ أغسطس ١٩٤٥ لاستكمال  
مرافعته فيفي ما قيل من أن بيتان كان يتعاون مع ألمانيا .. وردد كلمة  
لترينغ في ١٠ أغسطس ١٨٠٩ وردت في رسالة إلى فرانسوا امبراطور  
النمسا عقب انتصار نابليون بونابرت في واجرام ، كانت تلك الكلمة  
إننا لن نجد السلامة الا في ظل فرنسا المنتصرة ، ولن نفر قيادتنا  
ولكننا لن نحارب تبعا لكل ضرورة فعلينا أن ندخر قوانا للظروف الملائمة  
وأن نعمل من الآن حتى تحين الفرصة بالامساك بالليونة وطريقتنا ان نخدع  
العدو ونحالفه حتى نقدر على الحياة إلى أن يأتي اليوم الذي نعرف فيه  
طريقنا .

وقال : أما اليهود الذين حاولوا في هذه المحاكمة أن يكيلوا المارشال بالسلاسل والأغلال من أجل بعض القوانين الخاصة بهم فهم يتجنون ويخلطون بين الإجراءات التي اتخذها الألمان وبين سياسة المارشال شخصيا ولا يمكن أن يتحمل بيتان تصرفات الألمان المحتلين .

وينهى النقيب باتان مرافعته العظيمة بكلمات عظيمة من بينها مثلا . . « انتم يا حضرات القضاة حيال مأساة فرنسا . . مأساة يحتم عليكم الواجب والشرف أن تخففوا من حداثها لا أن تزيدوها اشتعالا . ان الشعب الذي حمى مارشال فرنسا في الليالي السوداء يتحتم عليه ان يقف هنا ليحمي المارشال من ظلم الانسان حتى يقال عنه في الملأ كله انه شعب وفي لا ينسى خدمات المخلصين »

اذا شئتم بعد كل هذا أن تطفئوا نور الحق الذي اضيأه في هذه القاعة المقدسة ، إذا شئتم رغم أنف فرنسا ان تطاوعوا النائب العام . الذي طالب باعدام مارشالنا فافعلوا ما طاب لكم وسنرافق بطلنا الى ساحة الاستشهاد وستحضرون معنا في هذه الساحة .

ستحضرون أيها القضاة بملابسكم الحمراء وصنادركم الموشاة وإيمانكم التي اقسمتوها ألا تحكموا بغير العدل وسيحضر رجال البرلمان وفي ايديهم الأمانة التي حملوها من شعب فرنسا .

وستحضرون جميعا يا من تطالبون الموت للمارشال وستنفطر ضمائركم الساكنة الآن حينما ترون كيف يموت مارشال فرنسا . وستسائلكم هذه الضمائر ، أعدلا يموت بطل عظيم على هذه الصورة . . ؟ وعندئذ يندفع لهيب الثورة : ثورة الضمير الذي سيحضر لعنة الله على من يحكم بالموت ومن كان سببا في هذا الحكم .

اني أحذركم أيها القضاة . . أحذركم العواقب . . لأن لعنة الضمير هي أقصى ما يصيب البشر من عقاب ولن يكون ثمة مفر من هذا العذاب لأنكم لا تستطيعون ان تلقوا تبعة الحكم على غيركم .

واني اذ اصور لكم من الآن هذا المشهد الرهيب أود أن تزونا حكمكم بميزان لا يتطرق الغلغل اليه . ومع هذا لا أستطيع ان أتصور قط أنكم تحكمون بالاعدام ، لأن هذا لا يتأتى الا عن فساد في الضمائر والذم ، واني أنزهكم عن هذا الفساد .

الى أن يقول النقيب بايان : تصوروا الضربة التي تقع وتنزل على فرنسا في حاضرها ومستقبلها اذا انتم وقعتم في هذا الخطأ الجسيم ،

انكم تفجّمونها فى العالم كله وعلى مر العصور وسيقف الشعب عندئذ  
ويضرب صدره بقبضة يده ولقد تمتد هذه اليد لتهدى على رؤوس  
من كانوا مسببا فى المأساة ، ونحن ننتظر منكم عدلا يليق بشرف  
فرنسا .

ننتظر منكم عدلا يرد لفرنسا الاعتبار بعد أن أمانها الذين عقدوا  
هذه المحاکمة .

ننتظر هذا العدل الصحيح وذكريات ماخسينا المجيد تداعب  
رؤوسنا .

نعم فى هذه الدقائق تتجّمع الذكريات الحبيبة فى نفوسنا ونفوسكم  
أيضا لتصور لوحة كريمة لهذا الوطن الخالد ، والويل كل الويل لمن  
يخدش هذه اللوحة أو يشوهها بعمل قاتم .

ويصرخ النقيب باعلى صوته : آه يا وطنى ، يا فرنسا الحبيبة  
المهودة ، متى يقف هذا السيل من دم ابنائك الغالى الذى سفكه نفر  
آخرهم ابناؤك أيضا .

متى ينتهى الصراع والخصام ويحل السلام والوثام . انتم لستم  
الاقضاة ، وانتم هنا تحاكمون رجلا .

ولكن لن تحكموا أبدا على هذا الرجل بل لتحكموا على فرنسا  
بالموت .

\*\*\*

وفى الساعة الرابعة صباحا من ليلة السادس عشر من أغسطس  
١٩٤٠ تحكم المحكمة على بيتان بالاعدام ، وبالتحقير الوطنى وبمصادرة  
أمواله .

ونظرا لكبر سن المتهم تعرب المحكمة عن رجائها بعدم تنفيذ حكم  
الاعدام فيه .

وبعد ثمانية وأربعين ساعة تصدر وزارة العدل بلاغا جاء فيه : ان  
الجنرال ديغول رئيس الجمهورية الفرنسية المؤقتة استبدل الحكم  
بإعدام فيليب بيتان بعقوبة السجن المؤبد .

\*\*\*

وقد كان فى مقدمة الآثار التى نتجت عن انتهاء الحرب فى أوروبا  
أن بدأ بعض المصريين الذين كانوا قد اغتقلوا أو حجزوا أو كانوا مقيمين  
برغبتهم فى ألمانيا أو فى بعض الدول الخاضعة لسيطرتها يعودون الى  
مصر .

وكانت قد جرت مباحثات بين الحكومة الألمانية والحكومة المصرية على تبادل المصريين الموجودين في ألمانيا بالألمان الموجودين في مصر ، على أن يتم التبادل في تركيا .

وقد تم اتخاذ خطوات تنفيذية وغادر ١٠٤ من المصريين فيينا ولكن لما وصلوا الى الحدود التركية البلغارية جرى احتجازهم هناك الى أن يصل الفريق الألماني من مصر .

وقد ظل المصريون معتقلين في بلغاريا الى أن دخلت القوات السوفيتية بلغاريا واتصلت الحكومة المصرية بالحكومة السوفيتية طالبة السماح للمصريين بمواصلة السفر الى مصر. وافقت الحكومة السوفيتية بعد أن أجرت معهم تحقيقات دقيقة حتى تتأكد من أنهم لم يكونوا مبالين للمحور ثم سلمتهم للسلطات البريطانية التي أفرجت عنهم فيما عدا خمسة اعتقلتهم فور معسكر الميزه بالقرب من صيدا بلبنان .

وكان الأستاذ عبد الرحمن الرافعي قد تقدم بسؤال الى رئيس الوزراء عن موضوع هؤلاء الخمسة ، هم : د : الطيب ، ناصر ، والضابط البحري يوسف فراج والأستاذ أحمد ثابت والأستاذ إميل عطية وهبي والمهندس اللاسلكي محمد أنور الصدر .

وقد طلب الأستاذ الرافعي من رئيس الوزراء ان يتفضل بالسعي لاطلاق سراحهم وإعادةهم الى مصر .

وقد رد رئيس الوزراء ووزير الداخلية - مجنود فهمي النقراشي باشا - مؤكدا أن خمسة من المصريين هم الذين ذكر أسمائهم الأستاذ الرافعي قد اعتقلوا في معسكر المدنيين بلبنان بعد ان استجوبتهم السلطات المختصة هناك .

وقد اتصلت وزارة الخارجية المصرية لدى علمها بنيا الاعتقال بالجهات المختصة في لبنان .

وقامت المفوضية المصرية في بيروت بالسؤال عنهم وتوفير وسائل الراحة لهم .

وقد قرر صرف ستة جنيهات شهريا لكل واحد منهم استكمالا للغذاء الذي يقدم لهم في المعتقل وسداد لحاجاتهم الشخصية ، ثم زيد المبلغ الى عشرة جنيهات .

وقد أرسلت لهؤلاء المعتقلين أموالا اضافية من ذويهم في القاهرة .

والمعروف أن السلطات البريطانية في لبنان هي التي اعتقلتهم واستجوبتهم . .

وكان الصدر وفراج من بحارة الباخرة زهم التي أغرقها المانيا في المحيط الهادى بطوريبعد لأنها كانت تنقل مواد غذائية لخدمة الحلفاء .

وقد اعتقلت السلطات الألمانية أولئك البحارة في فرنسا ثم نقلتهم الى المانيا . وكان الصدر قد امتنع عن مزاولة العمل في الحقول طبقا لأوامر السلطات الألمانية ، فالحق بمحل لتصليح الراديو في برلين، وكان الدكتور الطيب ناصر يدرس في سويسرا ، وقد أنشأ جمعية وطنية مصرية وأجرى نشاطا كبيرا في أوروبا .

وقيل انه كان يقوم بمفاوضات على مستوى عال من الإيطاليين باسم مصر من بينها مفاوضات مع الكونت شيبانو وزير الخارجية الإيطالية قتلها . كما قال د . الطيب - ثلاث مرات بسبب السودان . . !!

وقد روى الدكتور الطيب ناصر بعد عودته الكثير من المغامرات التي كانت تنشرها الصحف عقب عودته مباشرة .

وفى أثناء قيام الأستاذ زكى دياب وكيل نيابة الاستئناف بالتحقيق معه ، قال د . ناصر ، انه كان قد ألف جمعية وطنية مصرية عام ١٩٣٧ فى سويسرا من أغراضها العمل على استقلال مصر والسودان وتحقيق وحدة وادى النيل .

وانه انضم الى هذه الجمعية كثير من الشباب المصرى الذى كان يتلقى العلم فى أوروبا وقتئذ .

وقد ابعد فى ١٩٤٢ من سويسرا ، ورغب فى العودة الى مصر فلما تقرر تحقيق رغبته اضطر للسفر الى إيطاليا وهناك - فى إيطاليا - طلب اذاعة بيانات وتصريحات سياسية واشترط اصدار تصريح رسمى مشترك من الحكومة الألمانية والحكومة الإيطالية يتضمن احترامهما لاستقلال مصر والسودان .

وفعلا - كما يقول - صدر هذا التصريح من ملك إيطاليا ومستشار الرايخ الالمانى . وقال أيضا د . ناصر أنه عمل على وقف المنشورات التي كانت تلقىها طائرات المحور على مصر بتوقيع الحاج أمين الحسينى مفتى فلسطين ورشيد عالي الكيلانى لأن فى مصر من هم أكثر منهما وطنية وإخلاصا ولا يجوز معاملة مصر معاملة الأعداء .

ويقول د. الطيب أنه كان حائلا قويا في منع الطائرات المحورية من الاغارة على مصر ، والقاء القنابل على أراضيها ، وأنه احتج على هذه الغارات وطلب اخراجه من ايطاليا ما لم يوضع حد لهذه الغارات .

ويقول أنه صدرت الأوامر المسلحة بوقف تلك الغارات .

ويقول د. الطيب أيضا أنه كان يحتفل بالمناسبات القومية وكانت الاعلام المصرية تخفق الى جانب الاعلام النازية والفاشستية .

\*\*\*

وبعد استسلام ايطاليا في سبتمبر ١٩٤٣ لم يوافق الألمان على عودته الى مصر وانما أجبروه على الرحيل الى المانيا تحت حراسة ضابطين المانيين من ضباط فرق الهجوم وفرضت عليه الإقامة الجبرية في قرية بادشتراد . ويقول د. الطيب أنه عندما كان في ايطاليا اقام علاقة قوية بينه وبين كلارا بيتشي عشيقة موسوليني .

وقد أهدته صورة لها بعد أن كتبت عليها « الى الشخص الذي لا يمكن أن أفارقه » .

وقد حاول مقابلة موسوليني .

ولكنه لم يستطع في البداية ثم نمت المقابلة بل تكررت بفضل كلارا أربع مرات - وعن طريق كلارا - كما يقول د. الطيب ناصر - وهو من جرجا - وبناء على تعليمات من موسوليني وفق بالاجتماع بشيانو وزير خارجية ايطاليا وفون روينتروب وزير خارجية المانيا قبل معركة العلمين للاتفاق على عدم ضرب المدن المصرية بقنابل الطائرات . وأجرى مفاوضات مع الكونت شيانو ولكنها قطعت بسبب موقف ايطاليا من السودان .

ويقول د. الطيب أن شخصية هتلر ليست جذابة وأنه عندما قابله اكتشف قوته وصلابته واصراره وتأكد له أن من حوله ينظرون إليه كآلة لا يخطئ ولا يجرؤ أحد على مناقشته .

وعن مقابلته لهتلر ، قال الدكتور الطيب : أن هتلر كان حاقدا على مصر ، وكان يحملها تبعة عدم انتصار المانيا في الحرب وأنه كان ينتظر من المصريين بعد أن أصدرت الحكومتان الألمانية والايطالية تصريجهما المشترك بضمان استقلال مصر والسودان أن ينتشروا داخل البلاد حتى يمهلوا لقوات المحور دخول مصر ، وطرد الانجليز منها ولو أن المصريين فعلوا ذلك .

هكذا قال هتلر .. لتغير مجرى الحرب .

ويقول د. الطيب أنه عندما حاول أن يدافع عن موقفه غضب هتلر



ووقف ايدانا بانتهاء المقابلة ويقول د\* الطيب ، أن الألمان غضبوا منه عندما ألح في العودة الى مصر وبعثوا اليه بأحدى السيدات الألمانيات النجيمات التي تظاهرت بحبها له .

ولكنه اكتشف - وهو طيب - أنها قد دست له السم في كأس قدمتها اليه .

ويقول د\* الطيب أن موسوليني يتمتع بشخصية جذابة عكس هتلر تماما ، وكل من يجلس اليه يرتاح للحديث معه ، وموسوليني يفسح صدره للحوار ويترك لمن يتحدث اليه - عكس هتلر - فرصة ابداء الحجج والبراهين الأمر الذي يؤكد أنه ديموقراطي ، هذا بينما هتلر لا يقبل النقاش ولا الحوار وإنما يفضل باستمرار أن يلقى أوامره وتعليماته على أن تنفذ دون مناقشة .

ويقول د\* الطيب ، أن هتلر كان يحقد على مصر وعلى المصريين ، وأنه - هتلر - قد منعه - منع د\* الطيب - من الاذاعة بعد أن حاول الدفاع عن مصر والمصريين عندما التقى به ، وحمل مصر تبعة عدم انتصار ألمانيا .

### \*\*\*

ومما يجدر بنا أن نذكره هنا أيضا \* أن حسين حسن أحد عمال الباخرة المصرية زمزم قد قضى في الأسر نحو أربع سنوات متنقلا بين معتقلات برلين وبريمن .

ويذكر أنه عندما أغرق الألمان الباخرة زمزم أنقسنوا بجارتها ونقلوهم على الباخرة الألمانية ريدير ثم نقلوهم الى بارجة ألمانية نقلتهم الى فرنسا حيث أقاموا في بوردو أياما ثم نقلوا في قطار لنقل البهائم الى برلين .

وروى حسين حسن أن الطعام الذي كان يقدم اليهم كان عبارة عن الجزر أو البطاطس المسلوقة في الماء .

ويقول أنهم كانوا يعاملونهم أسوأ معاملة في الاعتقال لأنهم أصدقاء الانجليز .

وقد تحسنت المعاملة بعد أن تدخل الصليب الأحمر ولم تكن المعاملة الحسنة تتم الا في الأيام التي تصل الى المعتقلين المصريين المؤن من الصليب الأحمر .

ويقول حسين حسن ، أنهم أجبروهم على العمل لفرقوا في بداية الأمر بوضعهم أسرى ثم قبلوا تحت وطأة الحاجة ، فكانوا يشتغلون في حفر الخنادق وردها .

وكان المعتقل الذى لا يؤدى التحية العسكرية على الطريقة النازيه مدير السجن يعاقب بالوقوف اثنتى عشرة ساعة بجوار الديديبان ويتناول الخبز والماء فقط .

ويقول حسين حسن ، أنهم لم يكونوا يعرفون الأخبار الا من خلال الأسرى الانجليز الجدد .

وكان بعض الأسرى الانجليز ينافلون الحراس ويصنعون أجهزة راديو لالتقاط الأنباء من ميادين القتال ، ومن عواصم الدول .

وقد علمنا - عن طريق تلك الأجهزة البسيطة - بأنباء فشل الألمان فى معركة العلمين ، ومعركة ستالينجراد .

وبعد رحيل هتلر ، بدأ الحديث عنه فى كل مكان ، ولان مما بشر - على لسان خادم له اسمه ارنور كاينبرج - ان هتلر كان يحب ايفا براون التى عقد عليها زواجه قبل سقوط برلين فى قبضة الروس بيومين ولكنه كان يعاملها بمنف وقوة ، وقد استطاعت هذه الرفيقة الحسناء ان تجعل قلب الزعيم الألماني يخفق بالحب . ويقول ارنور ، ان ايفا كانت صاحبة أجمل شعر فى ألمانيا ، وقد حرم عليها هتلر المساحيق منذ ان انتقل بها من عملها فى محل المصور هوفمان الى داره الخاصة فى برخستجادن ، ومرة فاجأها وكانت تضع المساحيق على وجهها فأخذها من يدها الى الحمام وغسل لها وجهها قائلا : انه لا يحبها بالمساحيق ، انه يكره أن يقابلها وعلى شفتيها ذلك الأحمر السخيف . ولم يكن هتلر يسمح بأن يعاملها كست بيت الا امام اصدقاءه المقربين جدا ، أما فى حديثه عنها مع حاشيته فلم يكن يسميها الا بالآنسة براون . وبالرغم من أن هتلر كان نباتيا الا ان براون كانت تحب اكل اللحوم ، وكان هتلر لا يشرب الخمر ولكن ايفا كانت تدمن الخمر وخاصة الويسكى - السكوتش فى النهار ، والشمبانيا فى الليل - ولم يكن مسموحا لها ان تدخن فى حضرة الفوهرر .

وكان هتلر يفتقد عليها الهدايا فى عيد ميلادها ( ٦ فبراير ) وقد أهداها فى آخر عيد ميلاد لها عقدا من الماس قيمته ٨٧٥٠ جنيه إى ١٢٥ ألف مارك ألماني وإذا كان الشيء بالشئ يذكر فان موسوليني - استاذ هتلر - كان يميل الى النساء منذ أن كان طالبا وفى حياة موسوليني العديد من النساء اللاتى تعلق بهن من بينهن جيوفانا التى كانت تكبره مئتا ولكنها كانت جميلة وكانوا يطلقون عليها مساحرة دوفيا ، ثم هيلين الشقراء وقيل أنه ألف مقطوعات موسيقية جميلة فى هواها عندما التقى بها فى سويسرا ، ثم هناك الكونتيسة ( اليولة ) التى

تعرف إليها في أيام عظمته الأولى ، وكذلك مدام دي فونتسانج وكانت فرنسية الأصل قابلت موسولينى لأول مرة في قصر البندقية لتقسم له صورة رسمها له والدها ، وقيل أنه بعد أن أراد الابتعاد عنها حاول الانتحار بالسّم ، وطنت أن سفير فرنسا في روما هو الذى أفسد ما بينهما من علاقة فاطلقت عليه النار . وقد أحب دونا راشيل وأنجب منها ثم تزوجا فيما بعد ، وأخيرا - لا أخرا - كانت كلارا تينانقى التى أعلست .



وقد كان في مقدمة الذين سلمتهم القوات السوفيتية التي احتلت معظم ألمانيا الى قوات الحلفاء الوصول الطيار محمد أفندى رضوان سالم من سلاح الطيران المصرى والذي اتهم بالهروب عام ١٩٤٢ بطائرة من سلاح الطيران المصرى الى الحدود المصرية الغربية حيث انضم - كما قيل - الى قوات روميل - وتم نقله بعد تفهقر تلك القوات الى إيطاليا ثم ألمانيا .

وكان قد سبقه بيوم واحد الطيار أحمد سمعدى حسين الذى كان يجرب - كما قيل أيضا - الطائرة ٩٠٢٩ ولكنه لم يمد الى المطار .

وقد أجرى تحقيق حول اختفاء الطيار سمعدى جاء فيه على لسان قائد الأسراب محمد عبد الرازق أن هذا الضابط كثير الاعتداد برجولته ولا يكثر بالحياة .

وقد حدثت له حادثة منذ شهرين على الطائرة « هارلكن » تعتبر من أشد حوادث الطيران تأثيرا على أعصاب الطيار وقد نجا منها بأعجوبة .

وأعتقد - محمد عبد الرازق - أن هذه الحادثة قد تكون أثرت عليه الى حد كبير .

وقد كان في المدة الأخيرة يظهر كثيرا من تأثيره لنقله من أسراب الهارلكن الى الأسراب الأخرى لكثير من اخوانه الضباط حيث كان يعتقد أنه لا لوم عليه في هذه الحادثة .

وكانت الأوامر في ٨ يوليو ١٩٤٢ قد صدرت الى مطار الماطة باختبار الطائرة رقم ٩٠٢٣ من طراز جلادينور ، وقام بعملية الاختبار الوصول طيار محمد رضوان سالم وبدلا من العودة اتخذ الطيار الطائرة وسيلة للهروب الى خطوط المحور ، لعله ينجح - فيما قال - في اتقاذ المدن المصرية من الغارات الجوية الألمانية .

ويعد التفاهم مع روميل الذى كانت جحافله المظفرة تلقى فى العلمين أبواب الاسكندرية وكان محافظ الاسكندرية - بتعليمات من الحكومة المصرية - يتأهب لتسليم العاصمة الثانية .

وكانت بيانات وإذاعات برلين وروما تؤكد على نوايا قوات المحور بقيادة روميل من مطاردة فلوك الجيش الألماني في سهول الدلتا ، وفي صحراء مصر الشرقية .

ولما لم يجد الطيار سعودى من رحلته التى قام بها رأى الوصول طيار محمد رضوان سالم القيام برحلته على أن يطير طيارنا منخفضا وبجوار الساحل .

وقد تمقبته مدفعية الساحل ولكنه نجا منها بأعجوبة حتى لقد تعرض - كما قال - للموت عشرات المرات ، ولكنه لم يتقهقر وأصر على بلوغ هدفه .

وكانت الطائرة تنتفض وتهتز الى أن اقتربت من مطار مرسى مطروح وظنت قيادة المطار أن طائرة الوصول محمد رضوان موالية ، فأضاعت لها نورا خاصا تحذيرا من الهبوط لأسباب اضطرارية .

ولكنه لم يحفل بتلك الإشارة وقرر الهبوط حتى لا تتضح جنسية طائرته فيتمرض لحظر محقق .

واختار ركنًا خاليا من مطار مرسى مطروح .

وهبط الى الأرض ونزل من الطائرة وكان يتوقع أن الضباط والجنود الألمان سيحيطون به حالما ينزل .

ولكن كم كانت دهشته حينما رآهم يعيدون عنه يشيرون اليه بأيديهم ولا يقتربون منه ، فاضطر أن يتجه نحوهم ، وما كادوا يرونه ويعرفون أنه مصرى حتى استقبلوه استقبالا طيبا .

وبعد قليل - كما قال أيضا - أدرك أن الركن الذى اختاره من المطار هو ركن ملفوم ، وأنه سار على الموت أمتارا ، ومع ذلك فإن عناية الله حفظته .

ونقل رضوان فورا الى قائد الموقع فى منطقة مرسى مطروح والتفد حوله الضباط الألمان .

وراحوا يطرونه ويأبل من أسئلتهم الكثيرة حتى لقد سألوه : كيف يخلق المصريون ذقونهم .

كما سئل عن الآثار المصرية والإجراءات التى اتبعت لحمايتها .

وقد اتضح له أن الألمان كانوا ينوون نقل الآثار المصرية الى بلادهم

خشية أن تقع في أيدي البريطانيين فيما لو اضطروا إلى الانسحاب من وادي النيل وعاد الانجليز إليه .

وكان الألمان يعدون هذه الآثار - كما اعتقد رضوان أيضا - بمثابة راسمال كبير يمكن الاستفادة به عند أية ضائقة مالية تنزل بهم . . . ١١

ويقول رضوان ، أنه كان يخشى أن يكذب عليهم فيكتشفون كذبه ويلحقون به الأذى .

ويقول رضوان : انهم في مقر قيادة روميل تقلوه بطائرة خاصة إلى ألمانيا بعد أن اكتسب - كما قال أيضا - ثقتهم .

ثم بمهمة الترجمة بين بعض الأعراب في الصحراء الغربية وبين قوات روميل وقد طلب منه عمل أحاديث دعائية للمحور بمحطة إذاعة برلين ففعل اكتسابا أيضا لثقتهم .

وقال أنه مرض بحمى الملاريا فنقل إلى أحد المستشفيات الإيطالية في روما .

ثم نقل - بعد شفائه - إلى فراسكاني حيث عمل تحت قيادة المارشال فون كسلبرج وعرض عليه أن يتولى تدريب المجندين العرب تحت إشراف مفتي فلسطين ورئيس وزراء العراق السيد رشيد عالي الكيلاني .

وفعلا ذهب إلى ألمانيا وقام بتدريب كثير من العرب في براندبرج وأعطى هناك ستة شهور ، ثم عاد إلى تونس لقيادة المتطوعين العرب . . . ويقول أنه بعد أن تأكد من أن قوات الحلفاء انتصرت على قوات المحور وأن مصر أصبحت بمنجاة من غزوهم تقدم بتقرير للقيادة الألمانية مؤكدا فيه أن هؤلاء الجنود الذين يقوم بتدريبهم ضرورهم أكثر من نعمهم والنمس اعفاهم من هذه المهمة .

وأعادوه إلى ألمانيا في حراسة الجستابو .

وقال أنه جرى بينه وبين المفتي حوارات كثيرة ، كان من رأيه أن مناصرة الألمان ضد الانجليز بمثابة استبدال سيد بآخر .

ويقول رضوان أنهم وضعوه في السجن ، ثم نقلوه إلى معتقل للأسرى البريطانيين .

« وبعد أن لاقيت صنوف العذاب ، وجدت حير وسيلة أن ادعى الجنون للتخلص من اعتقادهم بأنني أفكر تفكيرا حسنا لاعتقادي أن

مستشفى الأمراض العقلية أقل وطأة من السجن ، وفعلنا نقلوني الى المدينة برسلان حيث وضعوني في المستشفى الى أن جاءت القوات اروسية فنقلتنى الى مدينة هار حيث ظلمت بمستشفى الأمراض العقلية بها ، ثم أرسلت الى مدينة ميونيخ ووضعتم هناك - هكذا قال رضوان - بأحدى الثكنات العسكرية ، وعندما اقتربت قوات الحلفاء من المدينة هربت حيث آوانى المانى اسمه سيمون ونتر وتمكن من تزوير أوراق شخصية استعنت بها في التخلص من الجستابو الى أن دخلت القوات الأمريكية المدينة فقدمت نفسى لها وطلبت عرضى على السلطات البريطانية ثم أرسلت فعلا الى إنجلترا .

وقد استجوبني رجال المخابرات في بريطانيا ثم أرسلت بالطائرة من إنجلترا الى القاهرة حيث أودعت سجن الأجانب حوالى عشرين يوما ثم نقلت الى السجن الحرنوبى .

عدت الى مصر يوم ٣ يوليو ١٩٤٥ حيث حقق معى في اليوم التالى .

وقد قدم محمد رضوان سالم الى مجلس عسكري عال راسه اللواء حسن محمود باشا ، وكان أعضاؤه : الأميرالى محمد فهمى بك ، وقائد اللواء الجوى أحمد عبد الرزق بك ، وقائد الأسراب محمود صيدقى ، والبكباشى محسن شاكى ، وتولى اليوزباشى إبراهيم سامى مهمة نائب الأحكام ، وقام قائد الجناح صالح محمود صالح بمهمة المدعى العام

وقد قال المدعى العام في اول جلسته للمجلس العسكري بتاريخ ١٩٤٥/١١/٢٢ ان احادثكم بتهمة هو اول حادث من نوعه وأنه لذلك يجب وضع حد لمثل هذه المسائل وذلك باخذه بالشسفة . . . لانه لو لم يمتهم بأفعاله التى ارتكبها سمعة الجيش المصرى الذى يجب أن ينزه عن مثل هذه الجرائم ، وأن الجيش المصرى الذى يلقب هذه الظفيرة الطيبة وحاز اعجاب الحلفاء ، لمدير بأفراده أن يكونوا قدوة حتى الطاعة والنظام وحسن الامثلة .

وقد طلب الدفاع عن التهم الأستاذ فتحى رضوان ان يضم ملف قضية عزيز على المصرى ولكن المحكمة رفضت الطلب .

وقد دفع الأستاذ فتحى رضوان ببطلاق قانون الأحكام العسكرية الذى يحاكم بمقتضاه المتهم وأنه لا يزيد - فى قيمته - عن كتاب القراءة الرشيدة - وأنه ليس له من صفة رسمية أكثر من كونه قد طبع فى المطبعة الاميرية وطالب هيئة المحكمة أن ترفع عن نفسها وعن رجال

الجيش جميع الأغلال التي وضعها سردار الجيش المصرى منذ بداية عهد الاحتلال البريطانى لمصر .

وقد هاج المتهم فى احدى فترات الاستراحة ودخل فى مشاجرة مع المدعى العام ، قائلا : أنت تتهمنى يا صالح بك أننى كنت جاسوسا ، أنا لست بجاسوس ، وحاول أن يخنق نفسه بيديه ، لولا أن تداركه حارسه ، وجمع من الضباط وإقاربه . وقد طلب شقيقه الكشف الطبى عليه لاثبات اختلال قواه العقلية .

ولكن الطبيب الذى قام بالكشف الطبى عليه أثبت أنه متمالك لكل قواه العقلية .

والطريف . . أن المدعى العام قد ذكر فى مرافعته ان المتهم لم يسلم المهددة التى كانت عنده عندما كان صولا .

وأنه أحدث بالطائرة خسائر مادية قيمتها ٤٥٤٧ جنيهها ، ٤٤٨ مليما ، وطالب المدعى العام بإعدامه .

وقال محاميه : الأستاذ فتحي رضوان ، ان المتهم قبل وقوع الجريمة ساعد بطائرته فى جو السويس وطارد الطائرات الألمانية التى كانت تلقى بقنابلها على ميناء السويس .

ولما عاد من المطاردة حققوا معه فى سلاح الطيران وأوقعوا عليه جزاء باعتبار أن سلاح الطيران الملكى لم يكن مأمورا بالاشتباك مع الطائرات المقيمة .

ومعنى ذلك أن سلاح الطيران المصرى لم يكن مشتبكا فى حرب مع الألمان والطيالان أثناء هروب الصول .

وقد استمع المجلس العسكرى الى شهادة اسماعيل صدقى باشا ، ود . محمد حسن هيكل باشا فى جلسة سرية .

وفى ٢٧/١١/١٩٤٥ أصدر المجلس العسكرى العالى حكمه بإئزال المتهم من رتبة صول الى رتبة عسكرى وطرده من خدمة صاحب الجلالة الملك ومسجنه ١٥ عاما مع الأشغال الشاقة . ولما كان قانون الأحكام العسكرية ألا يسجن بالسجن الحربى الا الذين يحكم عليهم بمدة لا تزيد على ثلاث سنوات ، فقد تم نقل المتهم الى السجن العمومى بالقاهرة

هذكراتى فى السجن - ٦٤٢

أيقضى فيه العقوبة ، ثم نقلوه الى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية  
( الحانكة ) ومكث بها ثلاثة عشر عاما الى أن انتقل الى رحمة الله فى عام  
١٩٦٨ •

وبعد ذلك كله ننتقل الى الحرب فى الشرق الأقصى التى ازدادت  
حدة بعد استسلام الألمان والإيطاليين فى أوروبا ، وبعد الحدة فى القتال  
كانت المفاجأة الكبرى قنبلتى هيروشيما ونجازاكي وقد أنهيتا الحرب فى  
الشرق الأقصى أيضا •





### قنبلتا هيروشيما ونجازاكي تنهيان الحرب في شرق آسيا

فقبل أن انتقل الى الحديث عن انتهاء الحرب في شرقي آسيا . بعد انتهاء الحرب في أوروبا وقبل أن أنقل بعض يومياتي في السجن التي كتبها وقتئذ ، وبالنص . أذكر ان صحيفة أخبار اليوم كانت قد استفتت عددا من الكتاب والصحفيين عما سيتمخض عنه عام ١٩٤٥ ونشرت توقعات هؤلاء الكتاب في عددها الصادر في ١٩٤٥/٣/٣ ، وقد حرصت على أن أبدأ بهذه التوقعات هذا الفصل لا لأنني أؤمن بالتنبؤات ، ولكن لأنني أؤمن بالدراسة المتأنية الفاحصة والمتفهمة لكل الظروف الداخلية والخارجية .

قال الأستاذ أنطون الجميل - رئيس تحرير الأهرام - لا اعتقد بالتنبؤات ولا أحب المتنبئين .

وقال الأستاذ محمد التابعي - صاحب ورئيس تحرير مجلة آخر ساعة - أتوقع انتهاء الحرب في أوروبا وأقصد بالحرب هنا الحرب النظامية ، أما حرب المصايات فقد تبقى مدة طويلة .

وقال أيضا - الأستاذ التابعي - انه يتوقع اضطرابا في الحالة الاقتصادية العالمية كما يتوقع استئراء الغلاء في العالم كله ، بل ان الغلاء الحقيقي - التابعي - سيبدأ بعد انتهاء الحرب . كما توقع الأستاذ التابعي ، وقوع اضطرابات سياسية عديدة في أوروبا وبعض بلدان الشرق الأوسط .

اما الأستاذ توفيق الحكيم ، فقد قال بأسلوبه الفلسفي العميق :

الحرب هي الحرب وستبقى أوروبا مشتتة بها ، ومستكون ألمانيا في عزلة عن العالم ، وستقوم بها - بالمانيا - حروب المصايات وراء خطوط القتال أو في الجهات التي يعتصم بها الجيش الألماني بالجبال .

وسيمتد - توفيق الحكيم - تقدم جيوش الحلفاء في أراضي ألمانيا ولن يقع في أوروبا تغيير كبير حاسم .

وستبقى الحالة في اليابان كما كانت عام ١٩٤٤ مع قليل من الانتصارات غير الحاسمة يحرزها الحلفاء ، أما الحالة في مصر فستبقى كما هي .

وكانت توقعات الأستاذ أحمد قاسم جودة ، قد تميزت عن غيرها بالدقة المتناهية فهو مثلاً يتوقع انهيار ألمانيا ، وقد استعمل كلمة الانهيار في الوقت الذي كانت فيه كل الدلائل توحى بأن ألمانيا حتى لو انهزمت فإنها لن تنهار .

وقال الأستاذ أحمد قاسم جودة باستمرار حرب المصايات في بعض المناطق الجبلية بالمانيا .

وبوقع الأستاذ جودة إنقلاباً في أسبانيا ضد الجنرال فرانكو ربما بعيد الملكية إليها .

وهناك احتمال - أحمد قاسم جودة - بانتهاء الحرب اليابانية هذا العام ، وقد كان الأستاذ أحمد قاسم جودة أول من قال بانتهاء الحرب في اليابان في عام ١٩٤٥ وذلك - كما قال - خلافاً لآراء أولئك الذين يتوقعون امتدادها بعد هذا العام .

وأتوقع - أحمد قاسم جودة - تعزيز الحركات الاستقلالية في الدول الصغيرة ومنح الهند استقلال أوسع من الاستقلال الذاتي بكثير .

وبلغت توقعات الأستاذ أحمد قاسم جودة قمة التآلق عندما توقع فوز حزب العمال في بريطانيا في الانتخابات البرلمانية وتسلمه زمام الحكم على الأسس الاشتراكية .

ولو سئل كليمنت أتلي رئيس حزب العمال البريطاني عن توقعاته بالنسبة للانتخابات البريطانية لما قال مثل ما قال الأستاذ أحمد قاسم جودة . فلقد كان تشرشل وحده هو الذي يكتسح الرأي العام العالمي ، لا الرأي العام البريطاني وحسب ، وكانت علامة النصر التي كان

يستخدما يرفع أصبعيه ، علامة مميزة له تبعت الأمن والطمأنينة والتفئة  
فى النصر فى جميع أرجاء العالم •

.. أما الأستاذ مصطفى أمين ، فقد توقع أن تنتهى الحرب فى صيف  
١٩٤٥ وأن تندمج بعض الأحزاب المصرية وأن تجتمع عصبة أمم عربية  
وأن يزداد الارتباط بين الدول العربية وأن يختفى من المسرح بعض  
الوجوه السياسية ، وأن تبرز أسماء مصرية جديدة ، وتنضم بعض  
الشخصيات البارزة الى حزب سياسى معروف ، وتتحد مصر فى المطالبة  
بغاياتها الوطنية الى باقى الموضوعات التى تدخل فى باب الأمنيات  
لا التوقعات •

### \*\*\*

وبعد تلك الإشارة الى التفكير السياسى السائد لدى بعض كتابنا  
مع مطلع عام ١٩٤٥ ، أعود الى ما كتبته تحت : ٩ مايو ١٩٤٥ :

كان انتهاء الحرب فى أوروبا فجأة أكبر مفاجأة لأولئك الذين كانوا  
يعتقدون ان هتلر يملك ناصية الحرب ، وأن لديه فى المخزن رقم ١٣  
سلاحا رهيبا سوف يغير من كل الموازين العسكرية •

وكانت اذاعة برلين باللغة العربية تركز باستمرار على خطورة  
المخزن رقم ١٣ مؤكدة ان ما فيه سوف يذهل العالم كله ، وسيبقى فى  
ساعات على قوة الحلفاء العسكرية ..

وكان انهيار ألمانيا ومصرع هتلر وتوقيع الألمان وثيقة الاستسلام  
من أهم الأسباب التى أدت الى انهيار محمود العيسوى قاتل أحمد ماهر  
وقد علمت أنه عندما وصلته أنباء الهزيمة - وقد حرص القلم السياسى  
فى وزارة الداخلية على تسريب الخبر اليه بسرعة وبطريقة مبالغ فيها -  
بكى بكاء حارا ، كما لم يبك فى حياته •

والسبب أنه كان يعتقد - والمرء لا يسأل عن اعتقاده - ان ألمانيا  
سوف تنتصر فى تلك الحرب ، وسوف يعرف المصريون أهمية الصنيع  
الذى قام به من أجل تجنب مصر ويلات الحرب وعدم الدخول فى حرب  
مجمومة الى جانب الحلفاء بل لقد كان يتصور ان المصريين فيما بعد  
سيقيمون له تماثيل فى كل المدن المصرية لأنه حال بين مصر وبين اعلانها  
الحرب الهجومية على ألمانيا واليابان •

وأحب أن أقول ارضاء للضمير الوطنى وقد سبق ان أشرت الى هذا  
المعنى أكثر من مرة فى هذه المذكرات ان عداوتنا للاحتلال البريطانى

لارضنا لم تكن تمتد لتصبح عداوة للشعب البريطانى الذى كنا نقدر فضائله وامتيازاته ودوره فى حماية دول أوروبا .

كما أن تعاطفنا مع ألمانيا ، لم يكن أبدا يعنى رضانا على النازية او العاتسستية كنفلام حكم ، فنحن ديموقراطيون كارهون لكل أنواع الدكتاتوريات وقد كنا نصفق للمقاومة الباسلة التى كان يقوم بها السوفييت فى قتالهم للألمان .

بل اننا أصبنا بحزن شديد غداة هزيمة فرنسا ودخول القوات الألمانية العاصمة الفرنسية باريس .

بل أكثر من ذلك كنا ضد الفارات الجوية على الجزر البريطانية .

ولم تكن نرغب فى أن يحتل الألمان أبدا تلك الجزر .

وقد كنا مؤيدين لكل حركات التحرير التى قامت فى اوروبا فى الحرب العالمية الثانية ضد قوات الفزو الألمانى والايطالى سواء فى فرنسا ام فى يوغوسلافيا ، فى ألمانيا أم اليونان ، فى رومانيا وبلغاريا وبولندا وكان كل ما يعيننا فى هذه الحرب مصيرنا .

واقولها مرة أخرى بصدق وأمانة ، اننى انزه شعب مصر فى ان يكون مائلا للنازية أو الفاشية أو نصيرا لهما أو حتى راضيا عنهما .

كان شعب مصر فى فبراير ١٩٤٥ بالذات غير راغب فى الحرب ، لا مع المحور ، ولا ضد المحور وأذكر أن السفارة البريطانية فى القاهرة قد أجرت استفتاء ، أو ما أسمته استطلاع رأى ، حول دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء ، وكانت المفاجأة التى أذهلت تلك السفارة ان أكثر من ٥٠٪ من أبناء المدن الكبيرة كانوا ضد دخول مصر الحرب وذلك للعديد من الأسباب من بينها مثلا : ايمان الشعب المصرى بأن ألمانيا غير راغبة فى الهجوم على المدن المصرية والمنشآت المصرية ، وأنه عند دخول مصر الحرب ضد ألمانيا فإن ألمانيا ستعتمد الى ضرب المدن المصرية والمنشآت المصرية .

ومن أهم تلك الأسباب أيضا اعتقاد كثير من المصريين ان فكرة دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء المقصود من تنفيذها الفاء ارضة مصر الاسترلينية ، وفتح المجال لاستنزاف موارد مصر من البشر والأموال فإذا أضفنا الى ذلك اعتقاد المصريين الى أبعد حدود الاعتقاد بأن مصر لا ناقة لها ولا جمل فى هذه الحرب ولذلك فمن مصلحتها ان تبتعد عنها الا اذا دفعت الى ذلك دفعا .. !!

ومنذ قيام النازية فى ألمانيا ، وقيام الفاشية قبلها فى إيطاليا ،  
فانه لا يوجد أى مصرى قد عمل فى خدمة النازية أو الفاشية أو هما  
معا بأجر أو بدون أجر .

اننى أنفى وجود أى عميل مصرى لألمانيا النازية أو إيطاليا الفاشية .  
وانا على ثقة مطلقة أيضا انه عندما يقوم الحلفاء بفرز أوراق ألمانيا النازية  
وايطاليا الفاشية ، لن يجدوا اسما لمصرى واحد كان عميلا لهذه الدولة  
أو تلك ..

تعاطف الشعب المصرى مع الشعب الألمانى فى الحرب العالمية الأولى  
رمى الحرب العالمية الثانية مرده أن الشعب الألمانى لم يوجه يوما ما اساءة  
واحدة للشعب المصرى ، ولم يشترك مرة واحدة فى أية مؤامرة استعمارية  
دبرت ضد مصر .

وهذا هو الفرق الجوهرى بين الحب الأصيل ، وبين العمالة التى  
يقبض أصحابها ثمنها لها .. !!

وقد كنت فرحا للغاية لزوال كابوس الحرب لاعتبارات كثيرة فى  
مقدمتها ، ان الحرب أكلت الأخضر الياس ، لا فى أوروبا وحدها وانما  
فى كثير من أرجاء العالم .

وقد تأثرنا نحن الى حد كبير بسبب تلك الحرب ، فشحح القوت ،  
وقلت الموارد ، وتأثر الاقتصاد الوطنى الى حد كبير .

هذا بالإضافة الى أن معظم مرافقنا طيلة تلك الحرب كانت فى أيدي  
بريطانيين : حتى التليفونات والتليفونات والجمارك والموانئ والمنشآت  
والسكك الحديدية والمستشفيات وشركة مصر للطيران وغيرها ، وغيرها  
كانت فى خدمة البريطانيين .

مستر سسل كامبل — مثلا كان يسيطر على شركة ماركونى .

مستر وب يسيطر على مصلحة التلغرافات والتليفونات .

مستر كامبل فى الجمارك هو الذى يقرر ما يصدر من البضائع  
والمحصولات المصرية الى الخارج .

اللواء ويلز باشا مثير مصلحة الموانئ والمنشآت هو الأمر الناهى  
فى كل ما يتعلق بالموانئ والمنشآت المصرية ، وفى المقدمة ميناء الاسكندرية .

• وبمعنى أدق كانت مصر كلها بمن فيها وما فيها لخدمة المهود  
الحريى للحلفاء •

وأكثر من ذلك •• بعد اعلان الأحكام العرفية تم وضع موانئ  
البلاد وطرق مواصلاتها وتجارها الخارجية وقناة السويس تحت امرة  
القوات البريطانية ولخدمة القوات البريطانية •

وكان أكبر عدد من المعتقلين السياسيين فى مصر طيلة تلك  
الحرب قد تم اعتقاله بناء على أوامر من السفارة البريطانية •

وقد تأثرت مدن مصر وقراها من جراء الغارات الجوية الألمانية  
والإيطالية و •• و ••

أى أننا كنا فى حالة حرب فعلية وإن لم تكن قد أعلننا الحرب على  
ألمانيا أو إيطاليا واليابان •

وقد كان معنى تحقيق السلام فى أوروبا - على الأقل - أن الجسور  
ستعود إلى ما كانت عليه بين مصر وأوروبا كما كانت قبل الحرب العالمية  
التانية •

وأن مئات الألوف من القوات البريطانية وقوات حلفاء بريطانيا  
الذين يعيشون على أرضنا ومن خيراتها ، سوف يعودون إلى بلادهم أو على  
الأقل سينتقلون إلى ميادين القتال فى آسيا حيث لا تزال اليابان فى  
حرب ضروس ضد إنجلترا وأمريكا •

وأشياء كثيرة سوف تتغير بلا جدال بعد استسلام ألمانيا فى مقدمتها  
أيضا - وعلى سبيل المثال لا الحصر - أن قبضة إنجلترا على مصر ستخف  
بعض الشيء •

وأنا لن نسمع بعد اليوم عبارة « ضرورات الحرب » التى حرمتنا  
من حريتنا ومن استقلالنا ومن خيراتها ، أو هكذا تصورنا •• !!

ومن بين ما أملناه - بعد انتهاء الحرب فى أوروبا - أن قنصة  
السويس سوف تعود لتؤدى دورها كشریان رئيسى بين دول العالم ،  
وسوف نجنى نحن الكثير من فتح تلك القناة كما كانت •

ومن بين ما أملناه أيضا - بعد انتهاء الحرب فى أوروبا - أننا  
سنبدأ العمل على تغيير العلاقة التى تربطنا ببريطانيا حيث أثبتت الحرب  
ان المعاهدة المصرية البريطانية لم تعد تصلح أن تكون هى الأساس •

ومن زاويتي الخاصة ، دار بذهنى خاطر مؤداه ان انتهاء الحرب فى

أوروبا يمكن أن يؤدي إلى انتهاء الأحكام العرفية أو على الأقل إلى تخفيفها .

وقد يؤدي ذلك إلى الإفراج عنى لأن اعتقالى تم بأمر من الحاكم  
المسكرى العام .

على أن هذا الخاطر الذى دار بذهنى لم يستمر طويلا ، فما ليث  
أن اختفى وتلاشى ذلك أن تحركاتنا السياسية ، وخاصة فيما يتعلق بمنزل  
هذه الأمور - بطيئة للغاية ولا يعقل - مثلا - أنه بمجرد انتهاء  
الحرب فى أوروبا يتم إلغاء الأحكام العرفية فى مصر وإطلاق سراح  
المسجونين السياسيين .

نحن بعكس كثير من الدول الأوروبية التى تتحرك سياسيا بأقصى  
سرعة :

كانت بريطانيا - مثلا - فى الحرب العالمية الثانية محكومة بوزارة  
ائتلافية يشترك فيها المحافظون والعمال والأحرار .

وبمجرد توقيع وثيقة استسلام ألمانيا رفع العمال أصواتهم قائلين :  
يكفى أن نحكم بوزارة ائتلافية ، لا بد من إجراء انتخابات نيابية جديدة .  
وحاول تشرشل أن يؤجل ذلك الأمر إلى ما بعد انتهاء الحرب فى  
آسيا ضد اليابان ، ولكن حزب العمال البريطانى لم يقبل وأصر على  
ضرورة إجراء انتخابات .

وقدم وزراء حزب العمال استقالتهم من وزارة تشرشل حتى  
يخرجوه ليستقيل ويحدد وقتا لإجراء انتخابات جديدة .

وقد غضب تشرشل من تصرفات حزب العمال واستقال .

وعهد إليه الملك بتأليف وزارة جديدة تجرى انتخابات جديدة .

وأصر تشرشل على أن تجرى الانتخابات بسرعة وعيضا حاول حزب  
العمال البريطانى أن تجرى الانتخابات فى أكتوبر غير أن تشرشل أصر  
على إجرائها بسرعة .

وقد تغيرت أمور كثيرة فى أوروبا بعد انتهاء الحرب هنسباك ،  
غير أننا ، ونحن البعيدين عن ميدان القتال لم نأثر بانهاء الحرب ،  
بل مضينا « ناعم » بالأحكام العرفية و « نسيب » بالرقابة على الصحف

وكأنما الأحكام العرفية لم تعلن إلا مع بداية الحرب ، وكأنما الرقابة على الصحف لم تفرض إلا عند إعلان الحرب ٠٠ !!

وكل ما أستطيع أن أذكره هنا ، أن بعض الزملاء من الشباب قد بدأوا يتصلون بي في سجنى لمعرفة رأيي فيما يجب اتخاذ من خطوات فيما يتعلق بانتهاء الحرب إذ لا بد للشباب - كما قالوا - من أن يتحرك على الأقل لتغيير أساس العلاقة بين مصر وبريطانيا ، لأن معاهدة ١٩٣٦ لم تعد تصلح أن تكون أساسا .

وقد كانت وجهة نظري التي ابديتها على حذر شديد ، أن الامتحانات الجامعية على الأبواب وأنه لا داعي لانشغال الطلاب بمثل هذا الأمر ، إذ يجب عليهم أن يتفرغوا لأداء الامتحانات وكنت قد أيقنت أنني محروم من أداء الامتحان بدعوى أنني لم أحضر النسبة التي يجب أن يحصل عليها كل طالب في الأقسام

٠ ١٩٤٥/٥/٢٨

سمعت أن صبرى أبو علم باشا زعيم المعارضة كان قد قدم استجوابا لرئيس مجلس الوزراء بشأن الأحكام العرفية ، وقد نوقش هذا الاستجواب اليوم في مجلس الشيوخ ، وقد جاء في بيان صبرى أبو علم باشا « أعلن هذا المجلس في ٢٧ / مارس ١٩٤٥ رأيه الاجماعي في وجوب المبادرة الى إلغاء الأحكام العرفية والحرب الأوروبية على أشدها ، حيث بعد ذلك ان أعلنت نهاية الحرب الأوروبية في ٨ مايو ١٩٤٥ واحتفلت مصر بيوم النصر ورفعت له الزينات ، وأطلقت له المدافع ، وأعلنته يوما عاما للفرح »

انتهت الحرب ماديا في أوروبا فزالت بذلك آثارها المادية واخذنا نشهد مواكب الأسرى يعودون الى بلادهم بعد الطبل والزمير .

ثم شهدنا قفزة السلاح في أوروبا وقد أخذت تخف أو تنتهى .  
واخذنا نشهد بؤادر السلم .

وكانت كل الدول الكبرى أو معظمها متاهة لمواجهة يوم النصر فها لبنت الحرب الأوروبية ان وضعت أوزارها حتى تقدم وزير الخارجية في حكومة مستر تشرشل الى مجلس الغنوم ببيان جساء فيه ما نصه :  
ان لائحة الدفاع ١٨ ( ب ) المشهورة التي خولت الحكومة سلطة القبض على نفي شخص بمجرد الاشتباه فيه دون محاكمة قد أقيمت ، كما اني



عدد من لوائح أخرى تتعلق بالدفاع عن المملكة وهي التي قيدت الحريات في بريطانيا مدة الحرب الأوربية .

ثم تواتت بعد ذلك أنباء إلغاء الأحكام العرفية ، وإلغاء آثارها المتعلقة بالحريات في كثير من البلدان حتى حكومة السودان ذاتها قرأنا أنها ألغت البنود التي قيدت بها الحريات الشخصية أثناء الحرب ومن أولها الرقابة على الصحف .

ولكن ما هو الموقف في مصر ؟ ويجيب صبرى أبو علم باشا على تساؤله ذلك بقوله : لقد أعلنت الأحكام العرفية في مصر في ٢ سبتمبر ١٩٣٩ بناء على طلب حليفتنا بريطانيا العظمى ، بل إن الحليفة - كما ذكر صبرى أبو علم باشا - لم تطلب أكثر من فرض الرقابة على الصحف ، وفي الضرورات العسكرية ليس الا .

ويمضى صبرى أبو علم في ذكر الوقائع التاريخية الخاصة بإعلان الأحكام العرفية ، وفرض الرقابة على الصحف وما قاله على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ ، ثم ينتقل - في النهاية - مطالبا بإلغاء الأحكام العرفية لأنها - الأحكام العرفية - تعطل بعض أو معظم أحكام الدستور ، فتنتقل الحريات العامة بإجمالها وتجعلها وديعة في ذمة الحكومة القائمة فإذا ما انتهت الأحوال والأسباب التي اقتضت إعلان الأحكام العرفية ، وجب على الأمين على الودائع أن يردّها إلى أهلها .

وسخر صبرى أبو علم باشا من أن حكومتنا جعلت التاسع من هذا الشهر - يوم النصر - عطلة رسمية والذي لم يكن كذلك في إنجلترا بل كان يوم عمل .

ويذهب صبرى أبو علم إلى القول بأنه يجب إلغاء الأحكام العرفية سواء رضيت إنجلترا أم لم ترفض ؟ ويشير صبرى أبو علم إلى ما ذكرته صحيفة أجنبية تصدر في مصر ، من أنه لا يتصور أبدا أن تكون إعادة حرية الصحافة إلى الصحف المصرية لها تأثير في الحرب اليابانية .

وقال صبرى أبو علم : إن الرقابة على الصحف يجب أن تلغى وكذلك الإفراج عن المعتقلين السياسيين يجب أن يتم : إن هذا الاستجواب هو مطالبة برد الحياة إلى الدستور في أبواب الحريات العامة والمطلوب من حضراتكم ( الشيوخ ) أن تقولوا : هل أنتم مع الحرية ، أم عليها ؟ .

وكان من بين رد-رئيس مجلس الوزراء قوله : ان الظروف لا تسمح الآن برفع الأحكام العرفية وإن كانت تسمح بتخفيف أعبائها .

والحكومة ملزمة بأن تراعى في تطبيق الأحكام العرفية اقتضارها على المسائل العسكرية وما يمت إليها بصلة وثيقة ، وعلى شئون التموين وسيكون رائدنا - محمود فهمى النقراشى باشا ، رئيس مجلس الوزراء - بذل أقصى الجهد فى تخفيف تلك الأحكام تدريجيا مسيرين فى ذلك تطورات الظروف الدولية والسياسية والاقتصادية حتى اذا جاء اليوم المنشود الذى يتييسر فيه انتهاء حالة قيام الأحكام العرفية كان انتقال شئون الحكم الى مجراها العادى أمرا هينا لا طفرة فيه .

ويشير أمين عثمان باشا الى حديث للنحاس باشا أدلى به لصحيفة التيمس البريطانية قبل اقالة وزارته بأسبوع ذكر فيه : أنه بعد انتهاء الحرب فى أوروبا ستصبح مصر على جانب كبير من الأهمية فيما يتعلق بالأعمال الحربية فى الشرق الأقصى :

ومما لا ريب فيه - مصطفى النحاس باشا - أننا نأمل أن تنتهى الحرب ضد ألمانيا بسرعة لأن انتهاءها سيسرى عن مصر الى حد ما ، مثلها فى ذلك بقية العالم .

والغريب ان التصريح الذى استند اليه أمين عثمان باشا لم يقدم فى تبرير وجهة نظره من ضرورة رفع الأحكام العرفية

وعندما قال : هل القول بأنه اذا أخطأ شخص وجب أن نخطئه مثله حتى فى ذلك الوقت الذى لم يكن فيه أمل قريب فى الصلح لاحظ رئيس المجلس أن أحدا لم يثر هذا الموضوع فقال أمين عثمان باشا : انه يريد ان يصل الى نقطة أخرى ، هى انه مادامت الحليفة قد اتخذت فى بلادها اجراءات تكفل حرية الأفراد والجماعات يجب ألا تكون أقل منها لأن اعلان الأحكام العرفية انما كان بناء على طلب الحليفة .

وقد ورد فى حديث أنطون الجميل ( بك ) فى المجلس تعقيبا على مناقشة ذلك الاستجواب قوله : لما كانت جميع الأحزاب قد تناوبت تباعا مقاعد الوزارة ، ومقاعد المعارضة فما من حزب الا وطالب بذلك وهو فى المعارضة ، وما من حزب الا وطولب بذلك وهو فى الحكم على أن الحالة ظلت على ما هى عليه مع تعديل خفيف جنوحا الى التشديد أو ميلا الى التخفيف حسب الظروف الطارئة أو حسب أمزجة القائمين بالأمر . لذلك ما من حزب الا ويستطيع التكلم اليوم الاستشهاد بالكثير من أقوال رجاله على وجوب الإلغاء .

وعندما هم الشيخ المحترم انطون الجميل ( بك ) الانتقال الى  
الحديث عن بقية الحريات ، قال رئيس الوزراء : يمكن ان أوفر على  
حضرة الشيخ المحترم اذا ما صرحت له بأنه لا يوجد في معتقل الزيتون  
الآن الا سبعة وهؤلاء نبحت الآن حالاتهم وينتظر الافراج عنهم تباعا  
ولا يوجد شخص معتقل فيما عدا معتقلي الطور ، أو المحبوسين في أقسام  
البوليس للنظر في استبعادهم الى جبل الطور وفيما عدا هؤلاء لا يوجد  
معتقل !!

\*\*\*

ولو أننا كنا في عهد الحريات .

صرخت من سجنى قائلا : لا ، لا يا رئيس الوزراء ، يوجد كثيرون  
في أقسام البوليس معتقلون بامرك بعد أن أمرت النيابة بالافراج عنهم  
أنا واحد منهم .

ولكننا كنا في عهد لا تحترم فيه الحريات .

وكان من بين ما قاله على ماهر باشا أنه يفضل الحرية على الأمن ،  
وعلى الحياة نفسها ، فلما قال له النقراشي باشا : كيف تفضل الحرية  
على الأمن أجاب قائلا : أعني أن الحرية هي فوق كل شيء ، تفضل  
على النعيم وعلى الأمن بل وعلى الحياة ذاتها : ان الحرية لا تقبل المساومة  
ولا تقبل التجزئة : نحن لا نطلب منكم إلغاء الأحكام العرفية وإنما نطلب  
إطلاق الحريات جميعا : نريد الحريات العامة ، الحرية الفردية بكل أنواعها ،  
حرية الاجتماع ، حرية الصحافة كاملة ، لا تنقيد إلا بما ينشئ الشئون  
الحرية .

وقال عبد الرحمن -الرافعي : ان الأحكام العرفية كانت أحكاما  
استثنائية اقتضتها أحوال شاذة وإن الذين طالبوا بإعلانها قد ألغوها  
في بلادهم .

ومن جهة أخرى فنجن قادمون على تقرير مصيرنا ولا يصح مطلقا أن  
تقدم الأمة على تقرير مصيرها وهي غير متمتعة بالحقوق التي كفلها لها  
الدستور لأننا اذا كنا بين أنفسنا نتنازع بعضنا بعضا في الحقوق التي  
قررها الدستور ، فكيف نطالب الدول بحقوق البلاد العامة .

وكان النقراشي قد ألقى بيانا في مجلس الشيوخ والنواب أكد فيه  
إطلاق الحريات العامة وإن الأحكام العرفية ستكون محصورة في أضيق  
حدودها فلا تتعدى الأمور العسكرية وشئون التمويل ، وما له اتصال  
بأموال رعايا الدول المادية والبلاد التي كانت محتلة . كما أعلن أيضا -

محمود فهمى النقراشى باشا - انتهاء الرقابة على الصحف والنشرات  
الدورية وغيرها من المطبوعات التى تصدر فى المملكة المصرية ، الا فيما  
يتعلق بالمسائل العسكرية ، وتكون ادارة النشر فى كل وقت تحت تصرف  
رؤساء التحرير ليرجعوا اليها عند الاقتضاء وبوجه خاص فى احوال  
الشك والشبهات . و . . و . .

ويقول الشاعر محمد الاسمر مهنثا النقراشى بخطوة رفع الرقابة  
عن الصحف :

بنى وطنى من كل حزب رويدكم  
اذ القول اسمى وهو غير مقييد

بنى وطنى لاتسمعونا الذى مضى  
فلا خير فى هذا الكلام المردد

ولا خير فى اللفظ الطريد يريشه  
اخ لآخيه مثل سهم مسد

نما الصحف ساحات للضبان شاتم  
ولكنها فى الحق ساحات مسجد

بنى الصحف صونوها تصنكم ولا تكن  
يراعاها فى كفكم سيف معتد

فمن سل سيف البقى يقتل مجده  
فان شئت اغمه وان شئت جرده

لعمرك ما حرية الصحف رميها  
لذاك وهما بالكلام المند

ولكنها الاخلاص فيما تقوله  
الا فاقري يا مصر صحفك واشهدى

حمدنا « لعمود » جميل صنيعه  
يحطم من أغلال صعب مصفد

فمن فك عنه القيد فليمض راشدا  
الى العقل والانصاف ولينقيده

وكان مجلس النواب قد ناقش بدوره استجوابا للنائب المحترم حنفى  
الشريف بخصوص الرقابة على الصحف ، الذى بعده النقراشى باشا البيان

الذى سبق الإشارة إليه والذي كان - البيان - موضع ترحيب الأعضاء جميعا حيث أكد النائب المحترم عبد العزيز الصوفاني - حزب وطني - ان ما عملته الحكومة اليوم هو عمل مجيد ، وأنا أقرر هذا كنائب حزبي وأقول ان الحكومة قد خدمت نفسها ، وخدمت البلاد بهذا القرار وانى أتبنى من كل قلبى الا تستخدم تلك الحرية الجديدة : الا فى خدمة البلاد ، وان تبعد الصحافة عن التنابز بالالفاظ .

وقال كامل الشناوى - النائب المحترم - انه باسم الصحف يشكر الحكومة على خطواتها الجريئة الوطنية وأعتقد ان القرار الذى اتخذته هو أساس جديد للنهضة القادمة لأنه لا يمكن ان تتم نهضة الا فى ظل الحرية ، وقد كان هذا الظل متقلصا فيما مضى !

\*\*\*

وقد استنكرت أحزاب الحكومة موقفا لحزب الوفد ولهيته العامة لأنه بحث برسالة الى السفير البريطاني بخصوص بعض المطالب الوطنية .

وكان حزب الوفد باسم رئيسه مصطفى النحاس باشا قد بحث الى الملك برسالة فى ١٠ مايو ١٩٤٥ راجيا إلغاء الأحكام العرفية ذلك ان بريطانيا العظمى التى طلبت اعلان الأحكام العرفية فى مصر ، قد بادرت بإلغاء لائحة الدفاع المشهورة التى كانت تخول للحكومة سلطة القبض على الأشخاص لمجرد الاشتباه بكون محاكمة .

وقد جاء فى تلك الرسالة :

« ولما كانت انتخابات مجلس النواب الحالى قد جرت فى ظل الأحكام العرفية مما دعا الوفد المصرى الى مقاطعتها وعدم التقدم اليها .

ولما كانت الظروف التى انتخب فيها مجلس النواب الحالى قد تغيرت، وأصبحنا أمام ظروف جديدة تقتضى الرجوع الى الأمة .

لذلك كان من الطبيعى ان يكون الرجوع اليها باختيار ممثلها فى ظروف تكفل فيها كل الحريات وتتولاها وزارة محايدة » .

وكانت الهيئة الوفدية يمثت بعريضة الى الملك وقعها مصطفى النحاس بوصفه رئيس الوفد المصرى والهيئة الوفدية ونائب سمندو سابقا .

وقد جاء فيها : لقد عبرت الحرب من أوضاع العالم وخلقت مشاكل جديدة وواجهت الأمم بمعضلات لا عهد لها بها فى النواحي الاقتصادية

والاجتماعية والسياسية ولا بد لمصر من مواجهة هذه الأوضاع الجديدة  
محسودة كل قواها الادبية والمعنوية في ظل العدالة والحرية .

ولما كان مجلس النواب الحالي قد اختير في ظروف الحرب وفي ظل  
الاحكام العرفية وقبل أن تتكشف مشاكل ما بعد الحرب وتبرز في الميدان  
الأحوال الجديدة التي فاجأت الأمم الجديدة في الميدانين الداخلي والخارجي .

وترى العريضة ان استمرار الهيئة الوفدية ، غير ممثلة في مجلس  
النواب في الوقت الذي يوضع فيه بناء المستقبل ويبت فيه في مصر  
البلاد ابعادا لأغلبية الأمة عن حمل مسئولية العمل لصالح البلاد .

وقد أشارت رسالة رئيس الوفد - مصطفى النحاس باشا - الى  
السفير البريطاني اللورد كيلرن سير مايلز لامبسون سابقا - الى الرسالة  
التي بعث بها الوفد الى الملك والى الخطوات التي اتخذتها الحكومة  
البريطانية بالفاء اللوائح التي تمنح الحكومة سلطات خاصة لمنع المواكب  
والاجتماعات ، وكذلك اللوائح التي تحد من حريات الأشخاص المشتبه  
فيهم ونشاطهم .

ويشير النحاس باشا الى تعصيد مصر ، قضية حليفها بريطانيا ،  
قضية الحرية والديمقراطية بكل قواها حتى في أحلك ساعات الحرب ،  
وهذا هو الوقت المناسب الذي يجب ان تجني فيه مصر أولى ثمرات النصر  
فترى عودة الحريات اليها وهي عزيزة على كل مصري بمقدار ما هي عزيزة  
على كل بريطاني .

ويعول النحاس باشا : ان المعارضة الوفدية ستثير الموضوع في  
مجلس الشيوخ فورا ، ونأمل يا صاحب السعادة أن لا يتضح عندئذ أن  
الحكومة البريطانية لم تكن قد أبليت الحكومة المصرية أنه لم تعد هناك  
حاجة لبقاء الاحكام العرفية فان هذه الحريات التي فيها حرية النشر ذات  
أهمية قصوى في هذه الآونة عن ذي قبل .

وأخطر ما جاء في رسالة مصطفى النحاس الى السفير البريطاني في  
« مصر قوله : ويجب على الذين يقودون مصر ان ينبروا الرأي العام من جهة  
وان يتأكدوا من رغباته بعد هذه الانارة من جهة أخرى والا دب الشك  
وتأخضلت الريبة الى درجة أن القرارات التي تتخذ في المؤتمرات العالمية  
وبيننا وبين حليفنا لن يقبلها الرأي العام مهما اشتملت عليه من فائدة  
ويؤخذ بدور الشك والريبة قد نحصد محصولا وافرًا من عدم الثقة ومن  
الخل بيننا وبين الانجليز ، وبيننا وبين البلاد الأخرى » .

وبمناسبة الحديث عن رفع الرقابة على الصحف فيما عدا الأمور العسكرية ، أذكر واقعة كتبها الصحفي كريم ثابت قال فيها : انه كان يكتب في جريدته - المقطم - كلمة في الشئون الداخلية ، فلما فرضت الرقابة حار في أمره ، وكان الرقيب أكثر خبرة منه ، فخطر لي -كريم ثابت- أن أكتب بمقالة يدرك القارئ من موضوعها ان الرقابة تقيدي ، وكان لابد ان يكون موضوع هذه المقالة لايمتد اليه قلم الرقيب وبعد شيء من التفكير ظننت أنني وفقت الى هذا الموضوع . وقررت أن أكتب كلمة في زيادة عدد الشحاذين في مصر .

ولما كتبت المقال وسلمته لسكرتير التحرير قال ضاحكا : أظن ان حضرة الرقيب مش راح يعارض في ده كمان .

ولكن ما كادت المقالة تعرض على حضرة الرقيب حتى كتب علي هامشها : تؤجل لحين عرضها على الجهات المختصة .

دهشت . ودهش سكرتير التحرير وظننت أن حضرة الرقيب يعزج . . فزورنا الجاكنة ، ودخلنا عليه بأدب ، وقلنا له بعد التحية . يا أستاذ؟ فقال : أظن علتان مقال الشحاذين . . المقال والله كويس ، ولكن أعمل ايه في التعليمات ؟

فقلت له : أنت تتكلم جد يا أستاذ .

فقال : والله جد .

قلت : ده المقال عن الشحاذين ، فاية علاقة للشحاذين بالحرية ؟ قال : أمي التعليمات كده . قلت : تسمح تتصل في أمره بالرئيس المختص في وزارة الداخلية . قال : ساكلم شعير بك ، وفعلنا اتصل بشعير بك فكان رده لابد من ارسال المقال اليه وهنا تحولت الدهشة الى عجب ، وقلت : سأذهب الى وزارة الداخلية بالمقال لأحضر الكونسولتو بنفسى واكتشف سر هذا التردد ، وعلى أى أسباب يبنى .

وفي وزارة الداخلية عقدوا مجلسا لمراجعة المقال الخطير : مقال عن « الشحاذين » وبعد ما قرأوه قالوا لي : أين الحكمة يا أستاذ من كتابة هذا المقال ؟ قلت : مقال اجتماعي خطر لي في أن أكتبه .

فاخرجوا كشف التعليمات وقالوا : اسمع يا أستاذ ، هنا فقرة صريحة تقول انه ممنوع نشر شيء ينتقص من هيبة الحكومة ؟ فقلت : أغرفها . قال : اذن . . قلت : اذن ما ؟ هل الشحاذين يؤثرون في هيبة الحكومة ؟ قال : يا أستاذ احنا مش قديك ، اعمل معروف . قلت :

حقيقة لا أتهمكم • قالوا : اذن شوف يا سيدى ، كونك تقول ان الشحاتين زادوا ، ده كلام معناه ان محافظ القاهرة كان مقصرا فى عمله ، وعبد السلام الشاذلى باشا الوزير الآن هو الى كان محافظ ، فالظمن فى المحافظ ظمن فيه والظمن فيه لا يجوز لأن ذلك ينتقص من هيبة الحكومة باعتبارهم وزيرا • قلت : ياسلام • قالوا : يا استاذ بقى انت مش فاهم • قلت : معنى مافيش فائدة ؟ قالوا : والله متأسفين • وكأنهم أرادوا أن يعزوني فودعوني وهم يقولون : الموضوعات كثيرة يا أستاذ بس بلاش الموضوعات اللى فيها وخز ابر •

\*\*\*

ويقول كريم ثابت : أما المرة التى انتقمتم فيها من الرقابة انتقاما شامتا ، فكانت عند مرور الرئيس روزفلت والمستر تشرشل بمصر بعد مؤتمر يالطا ، وزيارة جلالة الملك فاروق لهما ومجيء جلالة الملك عبد العزيز آل سعود الى مصر للاجتماع بهما وكذلك جلالة الامبراطور هيلاسيلاسى •

فقد صدرت التعليمات بعدم اباحة نشر شيء عن هذا كله الا عندما تسمح الجهات الرسمية عن تلك الزيارات والمقابلات •

وكان الوقت ظهرا ولكن قيل لنا انكم لا تستطيعون أن تديعوا كلمة من هذا كله قبل الساعة الثانية مساء • وغادرت المكتب المختص ويبدى جميع البيانات • • ولكن ما الفائدة فجريدتى تصدر بعد الظهر قبل الساعة الثانية بخمس ساعات ومعنى ذلك انها ستصدر خالية من هذه الأخبار العظيمة التى يتوق الناس الى الاطلاع عليها والأوراق يبدى فما العمل •

فى هذه اللحظة خطر لى خاطر ، لماذا لا أؤخر صدور « المقطم » الى الساعة الثانية مساء وقررت أن أنفذ الفكرة ، ولكنى خشيت أن يفكر فيها غيرى ، فلما عدت الى مكتبى قلت لهم : لا فائدة من نشر شيء من هذا فاستمروا فى عملكم كالعتاد ولتصدر الجريدة خالية من كل شيء •

وقى نحو الساعة الثانية - كريم ثابت - جاسوا يبلفوننى ان الجريدة معدة للطبع ، وكم كانت دهشتهم عظيمة عندما قلت لهم : أوقفوا الطبع فى الآلات خلل يجب اصلاحه •

ورجوت من زملايى المترجمين ألا يبرحوا مكاتبهم ووزعت عليهم البيانات التى أعطيت لى ظهرا لترجمتها • وشرعنا من تلك اللحظة فى اعداد عدد جديد من الجريدة بتلك البيانات كلها •



وفى الساعة الثامنة والنصف مساء أذنت لهم فى توزيع الجريدة .  
فاطلع القراء على أنباء تلك الزيارات والمقابلات التاريخية قبيل  
الساعة التاسعة . وقال بعض اخوانى الصحفيين انه سبق صحفى ،  
اما أنا فقد أردت ان انتقم من الرقابة عن سننى الحرب كلها . وازداد  
سرورى لما علمت بعد ذلك ان أحدهم اتصل بالمكتب المختص شاكيا من  
أننى أذعت البيانات التى وزعت علينا ، فكان الرد أن كريم ثابت احترم  
التعليمات لأن الساعة الآن التاسعة مساء .



والجدير بالذكر ان الحديث عن الحريات العامة لم ينقطع حتى  
بعد أن أصدرت الحكومة بيانها الخاص بقصر الأحكام العرفية على حالات  
محددة كالموضوعات الحربية والتموين و . . . وكذلك بيانها الخاص  
برفع الرقابة على الصحف الا فى الأمور التى سبق ان اشرنا اليها .

فى مجلس الشيوخ بتاريخ ١٧/٧/١٩٤٥ نوقش الاستجواب  
المقدم من صبرى أبو علم باشا زعيم المعارضة الوفدية فى المجلس حول  
منع الاجتماعات فى بورسعيد .

وكان قد سبق مناقشة هذا الاستجواب الاجابة على سؤال للنشيخ  
المحترم حنفى أبو الفضل بك عن عدد معتقل الطور ، وقانون المشبوهين  
والمشردين ، وكان رد رئيس الوزراء ان عدد الذين أمضوا فى الاعتقال ،  
بعد ثلاث سنوات وستة أشهر ٩٨٧ معتقلا ، وأن لجنة تألفت للتقصي عن  
شئونهم ، وفحص كل ما يتعلق بشئون المعتقل من النواحي الاجتماعية  
والصحية والنظامية ، وقدمت تقريرها .

وقد أخذت الوزارة فى تنفيذه وأنه قد تم الافراج عن ٨٦٤ معتقلا  
وإن ما اتخذ من تدبير اقتضته الضرورة بسبب الظروف الحربية فى طريق  
الزوال قريبا .

أما القانون الخاص بالمشردين والمشبوهين فقد أنجزته الحكومة  
وهو فى طريقه الى البرلمان .

وليتنا كنا معتقلين فى الطور على الأقل لنحظى بالرعاية الاجتماعية  
والصحية التى أشار اليها رئيس الوزراء والتى أصبحت من حق المعتقلين  
فى الطور ، وهى ليست من حقوقنا بطبيعة الحال نحن الذين « ننعيم »  
بالجسdxانة فى روض الفرج . وبقرار من محمود فهمى النقراشى باشا  
رئيس مجلس الوزراء .

وقد تساءلت وأنا أقرأ اجابة رئيس الوزراء عن المعتقلين في الطور  
ألا من شيخ محترم أو نائب محترم يفكر فينا نحن الغلبة المساكين  
الذين لا يحس بمأسينا أحد ؟

المهم أن صبرى أبو علم باشا أشار في استجوابه الى منع  
الاجتماعات المحدد لها يوم الأحد ٨ يوليو ١٩٤٥ بمدينة بورسعيد ،  
أو أى يوم آخر يحدد لهذا الغرض وكذلك التنقلات الى هذه المنطقة بقصد  
تنظيم الاجتماعات أو عقدها أو الاشتراك فيها .

كما أشار الى الأوامر الخاصة بحظر نشر أى خبر أو مقال يتعلق  
بالدعوة الى عقد أو تنظيم الاجتماعات المشار اليها في المادة السابقة الى  
أن يقول متسائلا : هل أصبح أهل بورسعيد غير أهل لأن يتمتعوا  
بما يجب أن يتمتع به القطر المصرى كله من اباحة حرية الاجتماعات  
والنشر ؟ هل أصبحت منطقة بورسعيد منطقة محرما عليها أن تتمتع  
بحقوق الأفراد وحريتهم ؟ ويشير صبرى أبو علم الى اذاعة بيان رئيس  
الوزراء أو تصريحه الخاص باطلاق الحريات العامة ... الذى كان يطالنا  
في ظلمات الليل من آلة المذياع . وينسأل أيضا : هل أريد ألا يصل  
صوت المذياع الى بورسعيد ؟ أم كان المذياع يفلق عندما يصل الى أذان  
أهل بورسعيد لأن الطبيعة قد قضت بأن تكون بجوار بورسعيد القناة  
أو تمر بها من وقت لآخر سفينة من السفن الحربية ؟

ثم انتقل أبو علم باشا الى القول بأنه ظهر ان الهدف من تلك  
التعليمات اياها الخاصة ببورسعيد الميولولة بين رفعة النحاس باشا  
وأنصاره في بورسعيد بالذات ، والا فكيف يفسر هذا المنع لأفراد قسموا  
من بلادهم الى القاهرة ، وكيف تركوها ؟ تركوها تعج بالجنود ، وتمشى  
فى شوارعها الهجانة والمدافع الرشاشة ، .. تركوها ميدان حرب وقالوا  
أنها أشبه بممشق حين ملط عليها ديجول جنوده وقنابله وقاطعه  
الشيخ عباس الجليل قائلا : هذه العبارة تستحق التصفيق .

وقال صبرى باشا : صفق . ما الذى يمكنك ؟

وقال عباس الجليل : اذا قبلت معنى تصفيقي لك فاننى أقبله .

وقال صبرى باشا : اننى أقبل كل تحد يأتينى فى هذا الموضوع  
ومن حضرة الشيخ المحترم الأستاذ عباس الجليل بالذات الذى ذهب الى  
بورسعيد يستجنى التوقيعات لمنع الزيارة ويستحضر المستندات ليستند  
عليها الأمر العسكري .. أقبل هذا التحدى وكنت لا أريد ذلك، ولكنه  
قد أراد لنفسه ما أراد فسمع ما سمع .

وصفق الأعضاء . الأعضاء من المعارضة بطبيعة الحال .

ويقول صبرى أبو علم باشا : أنه عندما ذكر ان امستجوابه الخاص بالأحكام العرفية فى جلستى ٢٨ مايو ، ١١ يونيو ١٩٤٥ كان متصلا بكرامة المجلس ، وكان مغفرة لجميع هيئاته وقد حمل الحكومة على تغيير خطتها التى أعلنتها فى يوم ٢٨ مايو ، ولا يزال من حق المجلس وكرامته متصلة مطالبة الحكومة أن تكون عند وعدها لتصان كرامة التصريحات الحكومية ، وتنفيذ كل وعد تقطعه لمثل البلاد ، ومن حق حق المجلس - ألا تتلاعب به الحكومة فى تصريحاتها ، وأن يلزمها أن تقف عند حدها ، ولا تمتدئ على الحريات العامة خطوة خطوة نحت تفسيرات لا قيمة لها ولا يمكن أن يقبلها ، ثم قال : ان لهذا المجلس كرامة ، وكرامة هذا المجلس التى نورثها ، لئلا نأثنا ان تطالب الحكومة بالأمر فى هذه القاعة حتى اذا ماخرجت منها تبخرت تلك الوجود فى الهواء . . . اذن فلتقولوا كلمتكم ، ولتكن كلمة الحق والحرية .

وقال رئيس الحكومة : دعا بعض أهالى بورسعيد إلى عقد اجتماع عام بالمدينة حددوا له يوم الأحد ٨ يوليو ١٩٤٥ ليحضره ويخطب فيه رفعة مصطفى النحاس باشا .

وقد رأت الحكومة منع ذلك الاجتماع لما يترتب عليه من احتكاك يخل بالأمن والنظام العام فى الظروف الحاضرة ، خاصة وأن منطلقه القناعة لها أهمية خاصة بالنسبة للمجهود الحربى وواجب الحكومة أن تمنع الأسباب التى قد تؤدى الى عرقلة المجهود الحربى أو المساس به .

وقال الشيخ عباس الجميل ان النحاس باشا اختار يوم الاحد بالذات لأنه يوم عطلة العمال وأن بورسعيد أرسلت تستنكر زيارة النحاس باشا لها وأنه بناء على ذلك منع رئيس الوزراء الاجتماع . . !! وقال الدكتور عبد الخالق سليم انه كان يفضل ان يسمح لرفعة النحاس باشا أن يذهب حيث يشاء على أن تؤدى الحكومة واجبها وهو أن تحافظ على الأمن اذ دعا الأمر ذلك وأعرب عن أسفه لأن الذى يمنع رئيس الوفد هو التفرشى باشا و . . و .

\*\*\*

وقريب من موضوع الحديث عن الحريات العامة ، بل هو فى صميم الموضوع ، ما ذكره الأستاذ إبراهيم فرج المحامى بوصفه السجين رقم ١٩١٢ ، وكلام الأستاذ إبراهيم فرج - كما رأيت وقتذاك -

يجب ان يطبع ويوزع على جميع الوزراء الذين فى الحكم والوزراء الذين خرجوا من الحكم حتى يعرف الجميع آية مهانة تنزل بالمسجون السياسى فى كل العهد من كل الوزراء مهما كانت انتماءاتهم الحزبية ، فالحزب الحاكم - مثلا - يبيع لنفسه ان يستبد بخصومه ، وهؤلاء الخصوم عندما يصلون الى الحكم يحلو لهم الاستبداد بخصومهم الحكام السابقين .

وهكذا دواليك .. حكومة اليوم تندد بخصومها ، وخصومها - حكام القد - ينددون بخصومهم حكام الأمس .

ولو ان كل وزير أيقن بأن الفلك دوار وان الدنيا لا تدوم لأحد ، ولو أنها دامت لغريك ما انتقلت اليك .

ولو ان كل وزير أيقن بأنه ليس مخلصا فى الحكم وأنه لابد - طال المدى أو قصر - عائد الى المعارضة وسوف يرى الأمرين من الحكومة . مثل ما أذاق هو المعارضة - فى أيامه - الأمرين ، بل الأكثر من ذلك .. لو كان هناك أقسى من الأمرين .

على آية حال .. يروى الأستاذ ابراهيم فرج ما حاق به هو شخصيا - وهو من أقرب المقربين الى مصطفى النحاس باشا - عندما سجن ، تنفيذاً لأمر النيابة بحبسه احتياطياً فى جريمة من جرائم النشر مشيراً الى تلك القطعة المستديرة من الصاج التى يحملها المسجونون وبكل واحدة منها رقم المسجون وكيف عليه أن يضعها على صدره لتمييزه عن غيره ، وكيف أنه - ابراهيم فرج - رفض ان يضعها على صدره واكتفى بوضعها فى جيبه .

وعلق الأستاذ ابراهيم فرج على ذلك بقوله : أى هوان لمصر ، وسمة مصر . حكاما ومحكومين أن يساق المشتغلون بالصحافة من رجال الفكر والمبادئ والمدافعون عن الحرية الى السجون العمومية ليعاملوا فى تلك الميئات معاملة تنبو عنها الانسانية بل الكرامة الأدمية ، ويحشروا وسط الحشرات الأدمية والحشرات الحيوانية ، لا يجدون رعاية مما تقتضيها مكانتهم ومبدئهم ورسالتهم الوطنية الا على قدر ما تتسع له عقول القائمين على هذه السجون ويألفها من عقول .. !! ، ومراحض بلا أيباز ولا أبواب بل - فخر متجاوزة ما كنا لنغشها قط لولا ان نجحتنا فى اقناع المسئولين فى السجن باخلائها من شاغلها حين تضطر اليها اضطرارا .

انها كارثة على الخلق والحياة ومباة للأوبئة والأمراض : ان العذاب فى سبيل الراى والدفاع عن الحق ، حلو المذاق ، وللحرية ثمن يؤديه

راضين مقتبطين ، وللجهاد تكاليف ندفعها من حريتنا وراحتنا ،  
ولن يثنيانا عن مواصلة الكفاح اعتقال أو سجن أو تضحية مهما عظمت .

ويقول ابراهيم فرج : ان حمس الصحفيين في جرائم النشر نظام  
لا مثيل له في العالم . وقد حدث في فرنسا ان حكم من محكمة الجنايات  
على أحد كبار الصحفيين فظلت جريدته تصدر باسمه ويرسل اليها  
المقالات مزيلة بتوقيعه ، ويدير الحريدة بنفسه وهو نزيل المعتقل  
المخصص لرجال الفكر وحملة القلم .

لا يرضينا أن نكتفى الحكومة بنقل صديقنا العزيز الأستاذ حامد  
طلبة سقر الى سجن الأجانب لتوفر له بعض الراحة فليس بعض الشر أهون  
من بعض . فكله شر على كل حال .

وكان ابراهيم فرج قد هاجم مكرم عبيد باشا لما كان ينشره في  
جريدة الكتلة عن أعمال لجنة التحقيق مخالفا قرار النيابة وقرار مجلس  
النواب بحظر النشر .

أخذ الأستاذ ابراهيم فرج على جريدة الكتلة اقحام اسم عبد الرحمن  
الطوير باشا في مقالات تنشر بالكتلة لأن سعادته هو النائب العمومي  
الأمين على الدعوى العمومية والتي يحركها ويرفعها بنفسه أو بواسطة  
أحد وكلائه .

ويتساءل ابراهيم فرج ؟ كيف يكون موقفنا وموقف الصحف  
الوقدية من سعادته عندما تنصدي للرد على تلك التقارير وتنفيدها  
وتظهر زيفها ؟

لا شك ان سعادة النائب من رجال القانون ، ويدرك تماما انه لا هو  
ولا مكرم باشا ولا الوزراء مجتمعين يملكون ان يوجهوا اتهاما الى وزير  
سابق ، لأن الاتهام والتحقيق بالنسبة للوزراء من حق مجلس النواب  
وحده . ومن البديهي أن التحقيقات التي يجريها الطوير باشا لا قيمة  
لها بالنسبة للوزراء وليست دليلا ولا شبه دليل وهي مهما بالغنا في  
قيمتها لا تملو مجرد بلاغ مقدم الى مجلس النواب وهو الهيئة الوحيدة  
المختصة بالتحقيق والاتهام .

لذلك نأخذ على مكرم باشا هذا الجموح في اقحام سعادة الطوير  
باشا في حملة غريبة يديرها في جريدته .

ونعتقد أن الطوير باشا لم يستأذن في نشر اسمه في صحيفة

الكنة ، ولعل سعادته ، رغم ما نعرفه عنه من جم الأدب وجم الحياء يمنع مكرم باشا يشده من الزج به فى معرض حملة القذف والافتاء على الشرفاء الأبرياء .

وتقرر الصحف الوفدية الاحتجاب فى أول أغسطس ١٩٤٥ بسبب ما تلقاه من اضطهاد فى الوقت الحاضر وبسبب عدم التسوية بينها وبين الصحف الأخرى .

ونسيتا أن نسال الأستاذ ابراهيم فرج : ألم يحدث لحكومات الوفد أن زجت بكبار الصحفيين فى سجن طرة وقرّة ميدان ؟ ولا جواب ، ولا بيان !

والطريف أن السراى الملكية كانت قد دعت الأستاذ عبد القادر حمزة رئيس تحرير البلاغ ، والأستاذ حامد طلبه صقر رئيس تحرير الوفد المصرى لحضور الحفلة التكريمية الملكية لأوائل الناجسين فى عام ١٩٤٥ وقد اعتذر الأستاذ حمزة عن الحضور ببرقية أرسلت الى كبير الأمانة جاء فيها : أرجو أن ترفعوا الى مقام حضرة صاحبه الجلالة مولانا الملك المظم اعتذارى عن عدم امكان حضورى حفلة الطلبة غدا لصدور الأمر بالقضى على اليوم .

وكذلك اعتذر الأستاذ طلبه « بسبب وجوده بالسجن رهن التحقيق فى قضية صحفية » .

\*\*\*

وكان الحلفاء بعد استسلام المانيا قد تفرغوا لحربهم ضد اليابان ، حيث نقل الحلفاء المعركة من أوروبا الى آسيا وتخصص الطيران الأمريكى فى ضرب اليابان حتى لقد كانت أعداد وفيرة من الطيران تقدر بالفى طائفة تهاجم الجزر اليابانية معا .

وأكثر من مرة هاجم ألوف من طائرات الدول المتحالفة اليابان فى وقت واحد :

ومرة قذف أسطول الحلفاء بأكثر من ألف طن من القنابل دكت المطارات والمصانع الحربية فى منطقة طوكيو .

وتوالى انذارات ترومان ، وتشرشل ، وكاى شيك للشعب اليابانى لكى يتخلص من « العصابات العسكرية » التى تتحكم فى ارادته .

ومنذ ١٩٤٥/٨/٥ بدأ الموقف الحربى يتحرج بالنسبة لليابان الى أن كانت الضربة القاضية فى ٦ أغسطس ١٩٤٥ حيث أغارت أكثر من أربعة آلاف طائرة على جزر اليابان .

وأعلن الرئيس ترومان في ٦ أغسطس ١٩٤٥ أن مستر تشرشل والرئيس الراحل فرانكلين روزفلت كانا قد اتفقا على صنع قنابل ذرية في الولايات المتحدة الأمريكية . وقييل عام ١٩٣٩ كان العلماء يعتقدون أن استخدام الطاقة الذرية ممكن من الناحية النظرية ولكنهم لم يهتموا حتى ذلك العام الى طريقة عملية لاستخدام تلك الطاقة . وفي غضون عام ١٩٤٢ علمنا أن العلماء الألمان كانوا يبذلون قصاراهم للاهتمام الى طريقة يتمكنون بواسطتها من اضافة الطاقة الذرية الى سائر الأسلحة الخاصة التي اخترعوها لاستعباد العالم ولكنهم فشلوا .

وقال ترومان : الا أن الانجليز والأمريكان قد أخفوا ابتداء من عام ١٩٤٠ في استخدام الطاقة الذرية ، وقد استخدموا ١٢٥٠٠٠ رجلا في صنع القنابل الذرية في الولايات المتحدة الأمريكية ، ويبلغ عدد هؤلاء الرجال اليوم ٦٥٠٠٠ رجلا .

وقال ترومان : اننا على أتم استعداد لسحق كل ما يتبقى من طاقة اليابان الانتاجية وسنمضي في تدمير أحواض اليابان ، ومصانعها ، ومواصلاتها ، الى أن نقضي على قدرتها على الاستمرار في المقاومة ، ولقد كان غرضنا - هكذا قال ترومان - من الانذار الذي أصدرناه في بوتسدام في يوم ٢٦ يوليو الماضي تجنيب الشعب الياباني التدمير الشامل ، ولكن قادة ذلك الشعب رفضوا ذلك الانذار ، وإذا لم يقبلوا شروطنا الآن فعليهم أن يتوقعوا قبضا من الدمار الجوي ، وسيقب الهجوم الجوي هجوم بحري وهجوم برى على نطاق لا عهد لهم بمثله .

وكان من بين ما قاله ترومان : ان طائرة أمريكية ألقت أخيرا على قاعدة الجيش الياباني في هيروشيما أكبر قنبلة عرفت حتى الآن في تاريخ الحرب وهي قنبلة ذرية تزيد في قوتها ٢٠٠٠٠ طن من المواد المتفجرة المعروفة . ولهذه القنبلة قوة نصف تزيد ٢٠٠٠ طن عن قوة القنبلة البريطانية المعروفة باسم « جرانده سلام » والتي كانت حتى اليوم أقوى قنبلة .

وقال ترومان : ان مصنعين عظيمين ، ومصانع كثيرة أصغر منهما مخصصة الآن في الولايات المتحدة لانتاج القنابل الذرية والعمل فيها يجري منذ مدة تزيد على عامين ونصف .

اننا بهذه القنبلة قد أضفنا زيادة عظيمة وجديدة في التدمير لماواة قواها المسبحة التي تزداد قوة .

ثم أذيع نص المذكرة اليابانية وقد جاء فيها ٠٠ اطاعة للأمر السامى الذى أصدره صاحب الجلالة الامبراطور ، وهو الذى يعمل دائما لتعزيز قضية السلام العالمى وتخالجه الرغبة الصادقة فى وقف الحرب بسرعة لا تقاؤ الجنس البشرى من الكوارث التى ستصيبه باستمرار الحرب مدة أخرى ، طلبت الحكومة اليابانية منذ بضعة أسابيع من الحكومة السوفيتية عندما كانت علاقة الحياء بينهما سائدة ، أن تسعى فى إعادة السلم بين اليابان والدول المعادية لها . وقد فشلت - لسوء الحظ - هذه الجهود التى بذلت فى سبيل السلم .

وطبقا لرغبة صاحب الجلالة الامبراطور فى إعادة السلم العام و ٠٠ و ٠٠ قررت الحكومة اليابانية ما يأتى :

ان الحكومة اليابانية مستعدة لقبول الشروط التى وردت فى التصريح المشترك الذى أصدره رؤساء حكومات الولايات المتحدة فى ٢٦ يوليو مع العلم بأن هذا التصريح لا يشمل على طلب ما يضر بحقوق جلالته كحاكم صاحب سيادة .

وتأمل الحكومة اليابانية أملا صادقا فى ان يكون هذا التفاهم جبداً وهى شديدة الرغبة فى أن يذاع بسرعة دليل واضح على ذلك .  
وكان نداء بوتسدام قد أشار الى اجتماع رئيس للولايات المتحدة ، ورئيس الحكومة الوطنية للجمهورية الصينية ، ورئيس وزراء بريطانيا العظمى ، والى أنهم - الثلاثة - وافقوا على أن يمنحوا اليابان فرصة لانهاء الحرب بشروط فى مقدمتها ، أن تتخلص اليابان نهائيا من نفوذ وتأثير أولئك الذين خدعوا وأساءوا قيادة الشعب اليابانى بدفعه الى غزو العالم ، وأن سيادة اليابان ستقتصر على جزر هونشو ، هوكايدو ، وكيوشو ، ونيكوكو وما شابه ذلك من الجزر الصغيرة التى تختارها .

وبعد أن يتم تجريد القوات اليابانية خارج اليابان المسلحة من اسلح يسمح لها بالعودة الى بلادها على أن تستخدم فى الحياة السلمية المنتجة .

ويسمح نداء بوتسدام لليابان بصيانة مصانعها وحياتها الاقتصادية وترسمها على أن يستثنى من ذلك المصانع الحربية : وسيسمح لليابان بالاحتلال علاقاتها التجارية مع العالم ، على أن تنسحب قوات الاحتلال المتحالفة بمجرد تحقيق هذه الأهداف .

وتقام فى اليابان حكومة مسئولة مسألة يرضيها الشعب اليابانى .



وهذه القنابل في شكلها الحالي تصنع الآن وهناك أنواع أخرى أقوى منها يجري العمل في تحسينها .

وقال مستر كلمنت اتلي رئيس الوزارة البريطانية في بيان أصدره من رقم ١٠ دوننج ستريت ان مشكلة اطلاق النشاط عن طريق انقسام الذرات الدقيقة قد حلت وقد ألقى سلاح الطيران الأمريكي قنبلة ذرية على اليابان .

وكان ترومان قد أعطى : بعض التفاصيل عن الدور الذي لعبته بريطانيا في هذا النجاح العلمي العجيب الذي ظهرت «الآن» نتائجه المشرقة فقبل تعديل الحكومة أعد مستر تشرشل بيانا ذكر فيه الأبحاث التي جرت في الجامعات البريطانية وعلى الأخص في جامعات أكسفورد ، وكمبريدج ، ولندن ، وليفربول ، وبرمنجهام ، وتولت وزارة انتاج الطائرات تنسيق العمل معتمدة في ذلك على مشورة نخبة من العلماء يرأسها مستر جورج طومسون .

وكان وزير الحربية الأمريكية قد ذكر أن ١٢٠٠ طائرة محملة بالقنابل المتفجرة والمحركة حشلت الآن ضد اليابان وستقوم قوات مدمرة بهاجمة جزر اليابان في موجات قوامها ٤٠٠٠ طائرة يوميا وتلقى نحو ٢٧٠٠٠ طن من القنابل شهريا على الأهداف اليابانية .

وفي نفس اليوم ( ١٩٤٥/٨/٦ ) أغارت أكثر من ٥٨٠ قلعة طائرة ضخمة على مصانع أوبى وضربت بها بنحو ٣٨٥٠ طنا من القنابل .

وأوبى مركز صناعي هام تقع على بحر اليابان الداخل ويبلغ عدد سكانها ٨٣.٠٠٠ نسمة .

وتم - في هذا اليوم أيضا - اغراق ٢٢ سفينة يابانية كبيرة و ١٥ سفينة يابانية صغيرة .

وقوى الاعتقاد في الولايات المتحدة ان الحرب اليابانية متضخ أوزارها خلال العام الحالي ١٩٤٥ أو الشهور الأولى من العام القادم ١٩٤٦ .

وربما كانت هذه التكهات لم تضخ في اعتبارها الخسائر المادية التي أحدثتها القنبلة الذرية التي ألقيت في هيروشيما .

ثم ظهر فيما بعد - بعد ساعات قلائل - ان القنبلة الذرية قد قلبت الأوضاع الاستراتيجية رأسا على عقب .

وأطلق البعض على القنبلة الذرية « معجزة العصر » وقيل أن حجمها لا يزيد على حجم البيضة وأنها - القنبلة الذرية - تستطيع أن تدمر مدينة يسكنها ٢٠٠٠٠٠ و٢٠٠٠ نسمة .

وقال مستر اتلى : لو ألقى الألمان قنبلتين ذريتين على لندن ، لزالمت من الوجود . ووصف اختراع القنبلة بأنه أعظم اختراع في تاريخ الحرب ، بل في تاريخ الإنسانية جمعاء .

وقال أحد علماء الطبيعة في جامعة أكسفورد : إن الإنسان باكتشافه هذا الاختراع قد إمتلك عنان القوة التي تجعل الشمس متقدمة وقد سخرها لأغراض مدمرة تدمرها مخيفا وأطلق هذا العالم على العصر الذي نعيشه ، عصر القوة الذرية .

وقال ناطق بلسان الفاتيكان : إن إعلان نبأ استخدام القنبلة الذرية قد أحدث أثرا اليبا في نفس البابا واعتبرت الدوائر المسئولة في الفاتيكان أن القنبلة الذرية خطوة أخرى في سبيل استخدام وسائل التدمير بدون تمييز .

وفي ٨ أغسطس ١٩٤٥ أعلن الاتحاد السوفييتي الحرب على اليابان بسبب رفض اليابان الاستسلام لتقصير أمد الحرب وتقليل عدد الضحايا والمعاونة على التجهيل باستعادة أوضاع السلم العام .

وألقيت قنبلة أخرى في نجازاكي في ٩ أغسطس وارتفعت أعمدة الدخان ٢٠ ألف قدم في الجو .

وبدأت القوات الروسية تغزو كوريا وتواصل التوغل في منغوليا مستخدمة أكثر من مليون جندي سوفييتي .

وفي ١٠ أغسطس أعلن راديو طوكيو أنه ينتظر اذاعة شديدة الوقع في النفوس وقال إن هذه الإذاعة عبارة عن رسالة ينتظرها العالم الذي أنهكته الحرب بفارغ الصبر .

ثم أذاعت وكالة الأنباء اليابانية أن اليابان مستعدة لقبول شروط التسليم التي أعلنها مؤتمر بوتسدام مع العلم بأن التصريح لا يشمل طلبا يمكن أن يضر بحقوق صاحب الجلالة الامبراطور بوصفه حاكما صاحب سيادة .

وقد أرسلت الحكومة اليابانية مذكرة بهذا المعنى الى حكومتى سويسرا والسويد لتبليغها الى الولايات المتحدة وبريطانيا والصين والاتحاد السوفييتي .

ونعود الى الورا قليلا - لمجرد العظة - فنذكر أن حادثة كانت قد وقعت بين القوات الصينية واليابان بالقرب من بكين في ٧ يوليو ١٩٣٧ أفضت الى احتلال اليابان للعاصمة الصينية القديمة .

وفي ١٢ نوفمبر ١٩٣٧ احتلت اليابان ميناء شنغهاي الصيني .

وفي ١٧ سبتمبر ١٩٤١ هاجم اليابانيون ميناء بيرل الأمريكي .

وفي ١٥ فبراير ١٩٤٢ استولى اليابانيون على سنغافورة واجتاحوا سيام والملايو وجزر الهند الشرقية وبورما .

وفي ٩ مارس ١٩٤٢ سقطت رانجون في أيدي اليابانيين .

ثم بدأت عجلة الحرب اليابانية تتراجع عندما استولى الأمريكيون - في يناير ١٩٤٤ - على جزر مارشال وهذه أول مرة يتم فيها غزو الأرض اليابانية .

وفي يونيو ويوليو ١٩٤٤ استولت قوات الجنرال آرثر على سيبان وجوم .

وفي أكتوبر ١٩٤٤ نزلت الجنود الأمريكية في الفلبين بعد أن هزمت القسوات اليابانية في معركة بحرية استمرت ثلاثة أيام في بحر الفلبين .

وفي مايو ١٩٤٥ استردت القوات البريطانية رانجون .

وكما سبق أن ذكرنا تطورت الأمور في جبهات الحرب لصالح الحلفاء وجند اليابان الى أن أعلن راديو طوكيو وقف جميع الأعمال الحربية في كل جبهات القتال .

واسند الى الجنرال ماك آرثر منصب القائد العام لقوات الاحتلال المتحالفة في اليابان .

أما الميكادو هيروهيتو ، امبراطور اليابان الثامن والعشرون بعد المائة ، وكان وقتذاك في الرابعة والأربعين من عمره فقد كان من الناحية النظرية - لهها للشعب الياباني ، كما أنه كان أغنى رجل في العالم ، لأنه يملك اليابان كلها .

والميكادو لا يلبس أى نوب مدين .

ونحفظ ملبسه لتبقى ميراثا للأسرة المالكة .

وفلما يظهر الميكادو أمام رعاياه .

وإذا حدث وأراد السفر الى جهة ما ، غطيت نوافذ القطار بالسنانير حتى لا يراه أحد .

وإذا تجول فى الشوارع بسيارته أخلت الادوار العليا من السكان .

ولم يؤخذ للميكادو ايه صوره الا الصور الرسمية ، وهو الحاكم المطلق فى اليابان ولكنه فى الواقع لا يملك سلطة مباشرة ، انه معبود اليابان وموضع بقديسها .

وقد راحت حكومة اليابان تدرس الشروط التى عرضها عليهما الحلفاء .

وفى ١٤ أغسطس قبلت اليابان شروط الحلفاء ، وأعلن مستر كلمنت ائلى رئيس الوزارة البريطانية نبا التسليم النهائى لليابان . واطبق الجيش الأحمر على عاصمة منشوريا وذلك عن طريق « هسكنج » وأمر الجنرال ماك آرثر بوقف القتال ، وأذاع الميكادو - على غير العادة - رسالة الى الشعب أعلن فيها قبول البلاغ النهائى الذى أصدره مؤتمر بوتسدام . . . وقد جاء فى رسالة الامبراطور :

« الى رعاياى الصادقين المخلصين ، بعد تفكير عميق فى سير الأمور فى العالم بوجه عام ، وفى الأحوال الواقعة فى امبراطوريتنا اليوم ، قررنا تسوية الموقف الحالى بالالتجاء الى تدبير غير عادى وقد أمرنا حكومتنا بان تبلغ حكومات الولايات المتحدة وبريطانيا والصين وروسيا ، ان امبراطوريتنا قبلت نصوص التصريح المشترك . »

وقال الامبراطور هيروميتو : ان السعى والاجتهاد فى سبيل رخاء الأمم وسعادتها وكذلك العمل لتحقيق الأمن والرفاهية لرعايانا هو التعهد الصريح الذى ارتبط به أجدادنا الأباطرة . والحقيقة اننا أعلننا الحرب على أمريكا وبريطانيا عن رغبة خاصة فى ضمان الاحتفاظ بحقوقنا وإيجاد الاستقرار فى شرق آسيا ، ولم يفر بفكرنا قط ان نعتدى على استقلال أمم أخرى أو التوسع فى الأراضي .

على ان الحرب قد دامت الآن نحو أربع سنوات ، وعلى الرغم من أن كل فرد قد عمل أقصى جهده ، فقاتلت القوات الحريسة والبحرية

ببساطة ، وجاهد موظفونا فى الدولة ، وخدم الملايين من شعبنا باخلاص ،  
فقد تطور الموقف الى حالة ليست بالضرورة فى مصلحة اليابان ، وفى  
الوقت نفسه أصبح الاتجاه العام فى العالم ضد مصالحها .

وعلاوة على ذلك شرع العدو فى استخدام قنبلة جديدة على اعظم  
جانب من القسوة وهى قنبلة نحاتت من العطب مالا يمكن تقديره وتذهب  
بأرواح الكثير من الأبرياء ، فاذا وصلنا القتال فلن ينتهى فقط بالسقوط  
النهائى ويمحو الأمة اليابانية ، بل سينتهى أيضا بمحو الحضارة  
الانسانية ويضئ الميكادو - امبراطور اليابان - فى رسالته الحزينة  
الشجاعة قائلا : وبما أن الحالة كما وصفنا ، فكيف نستطيع انقاذ  
الملايين من رعايانا ، وكيف نكفر عن أعمالنا أمام أرواح أجدادنا الأباطرة ؟  
هذا هو السبب الذى جعلنا نأمر بقبول تصريح الدول المشترك .  
ولا يسعنا الا أن نعرب عن أسفنا الشديد للأمر المتحالف لنا فى شرق  
آسيا التى لم تكف عن معاونة الامبراطورية فى تحرير آسيا .

كانت رسالة الامبراطور هيروهييتو الى شعبه والى العالم كله تتسم  
بالجرأة والشجاعة بما يتفق وتقاليد اليابان العريقة .

فلم يعتذر مثلا - عن حرب خاضها .

ولم يركع أمام الغزاة الفاتحين المنتصرين كما ركب اقطاب النازية  
والفاشية ، ثم لم يشأ أن يطمح حق ابنائه رجال القوات المسلحة اليابانية  
والشعب اليابانى وتضحياته الباسلة فى سبيل الحرب .

ولم يشأ الامبراطور - وتلك شجاعة منه كبرى - فى هذا الوقت  
العصيب ان يتخلى عن الشعوب التى تحالفت مع الشعب اليابانى من  
شعوب شرق آسيا .

وفى نفس الوقت - وبكبرياء يابانى سام وعال - أكد الامبراطور  
أن السبب الرئيسى فى هزيمة اليابان استخداً القنابل الذرية التى  
تحدثت من العطب مالا يمكن تقديره وتذهب بأرواح الكثير من الأبرياء .

وبعبارة موجزة ، كان تسليم الحكام اليابانيين - عكس تسليم  
حكام الشعب الألمانى - بكبرياء وشرف ، وكان الاتحاد السوفيتى قد  
انتهر فرصة هزيمة اليابان أمام القوات البريطانية والأمريكية فاعلن  
استمرار القتال - رغم اعلان اليابان التسليم - الى ان يسلم اليابانيون  
أسلحتهم فعلا .

وقالت القيادة السوفيتية - الجنرال انطونوف رئيس أركان حرب الجيش السوفيتي - ان القوات اليابانية لم تتلق بعد الأوامر بوقف الأعمال الحربية وكذلك ليس هناك تسليم في الحقيقة من القوات اليابانية ، وتسليم اليابان يعتبر ناقذا فقط من اللحظة التي تاقى فيها القوات اليابانية سلاحها بأوامر مباشرة من الامبراطور .

وقد بكى الأسرى اليابانيون بكاء مرا عندما سمح لهم بسماع خطاب الامبراطور .

وقال كاتنارد سوزوكي رئيس الوزارة اليابانية في رسالة وجهها الى الشعب الياباني : ان اليابان خسرت الحرب لأن العدو استعمل قنبلة من نوع جديد ٠٠ !! وأن اليابان ستواجه مستقبلا شاقا ولكنها ستفتح طريقا جديدا في المستقبل . وأنا سنواجه الموقف وواجبنا الآن هو الدفاع عن سيادتنا القومية .

وذكر رئيس الوزراء ان الامبراطور لا يرغب في جعل بلاده أرضا محترقة ، ونحن اليابانيين ليس لنا الا أن نبكي ونعتذر للامبراطور والامبراطور لا ينفذ الشعب على الرغم من فضله في الحرب .

وقال سوزوكي : انه اجتهد في الوصول الى الصلح بطريق روسيا ، ولكن هذا السعى انتهى بالفشل باعلان روسيا الحرب على اليابان وبذلك ضاع كل أمل وكان لا مناص من قبول تصريح بوتسدام .

ثم قال رئيس الوزارة : ان العطب العظيم الذي أحدثته القنبلة الذرية غير مجرى الحرب تغييرا تاما .

وبالرغم من كل ذلك أعلن راديو موسكو ان الجنود اليابانيين لا يزالون يقاتلون ولم يبلغوا بعد - ١٧ أغسطس - أوامر بوقف القتال .

وشكل الامبراطور وزارة جديدة برئاسة البرنسة ناروهيكو عيجاشي كوتو ، وأصدر الامبراطور أمرا امبراطوريا الى ضباط وجنود الجيش الياباني يطالبهم فيه بالاحتفاظ بوحدتهم المتينة وبنظامهم الدقيق في أثناء حركاتهم الاستسلامية .

وهكذا أثبت اليابانيون أنهم شعب نظامي في الحرب وفي الهزيمة أيضا .

وأعلن أن وزير الحربية اليابانية لورتيكا اناتى قد انتحر .

وكان أول انتحار عقب تسليم اليابان ، وإن كان لا يعرف عدد الذين انتحروا داخل اليابان من اليابانيين أو خارجها من اليابانيين أيضا ، لأن الهزيمة كانت مرة للغاية على كل ياباني .

والانتحار من الأمور المألوفة عند اليابانيين وخاصة العسكريين منهم عندما لا يتحقق لهم النصر الذي وعدوا به الامبراطور .

وأعلن أيضا عن وصول مندوبي اليابان الى مانيلا قادمين من طوكيو بعد أربع ساعات و ١٧ دقيقة من الطيران في طائرة يابانية محروسة بقاذفات قنابل ممتلئة وطائرات مقاتلة وكان من بين أولئك المندوبين اللفتنانت جنرال كاوامي ناكاشيما نائب رئيس أركان حرب الامبراطورية اليابانية ونانسو أوكوساكي رئيس قسم الأبحاث بوزارة الخارجية اليابانية ، وماريو أوكاوا بوزارة الخارجية ، وعدة ضباط برتبة كولونيل .

وكان الجنرال كاوامي يرتدي بدلة خضراء داكنة اللون ، ورباط عنق أسود وفي نطاقه سيف ضخيم وقد وضع على رأسه قبعة خضراء ، وفي قدميه حذاء أسود طويلا غير لامع ، وكان الكثيرون من اليابانيين بدون أربطة للرقبة ، ووضع أحدهم منديلا أبيض اللون حول رقبته ، وارتنى المدنيون بدلات بيضاء .

وقد حيا رئيس المندوبين اليابانيين الكولونيل دوسون الأمريكي وهو من ضباط أركان حرب الجنرال آرثر .

وكان الوفد الياباني يسير وعليه سيماء الكمد الى السيارات التي كانت تنتظرهم خارج المطار .

وفي دار صغيرة في ديوي بوليفارد بمانيلا أعطبتها الحرب ، أقام الوفد الياباني .

ومن حده الدار كان اليابانيون يستطيعون أن يروا منظر ميناء المدينة البديع والأسطول الأمريكي الهائل الذي لا يزال راسيا ومستعدا للعمل الى ان يتم التوقيع على وثائق التسليم .

وقبل ان اليابانيين الذين وصلوا للتمهيد للتسليم ، قد طلبوا عند دخولهم دار البلدية في مانيلا أن يسمح لهم بأن يحملوا مسدساتهم في غرفة الاجتماع ، ولكن طلبهم هذا رفض .

وقد سمح لهم ان يحتفظوا بأوسمتهم ونياباتهم .

وقد وقف اللفتنانت جنرال ريتشارد ستندرلند رئيس أركان حرب

الجنرال ماك آرثر وقفة عسكرية ( زنهار ) عند وصول الوفد الياباني داخل غرفته ، وقد وقفوا جميعا صفا واحدا أمامه وراح المترجم يقدمهم واحدا واحدا ٠٠ فينحني كل واحد يتم تقديمه أمام الجنرال سندرلند وهو - سندرلند - يرد التحية بهز رأسه ٠

وبعد الانتهاء من تقديم أوراق الاعتماد صدرت الأوامر الى كبار المندوبين اليابانيين بأن يتبعوا الجنرال سندرلند الى اجتماع يعقد في غرفة المجلس الأعلى ، وجلس المندوبون الستة في غرفة الاجتماع الى مائدة طويلة سوداء مواجهين في جلوسهم الضباط الأمريكيين ، وكان وصولهم الى تلك المائدة بعد ثلاث ساعات فقط من وصولهم الى المطار ٠

وجرى الحديث مع المندوبين الأمريكيين والمندوبين اليابانيين في اجتماعين خصصا لهذا الغرض حول الوسائل التي ستبج لتنفيذ الاحتلال ٠

وفد ابلغ اليابانيون ان الجنرال ماك آرثر سوف يكون القائد العام لقوات الحلفاء في اليابان ٠

وبدأت - بعد اعلان تسليم اليابانيين - تظهر أولى نتائج قبليتي هيروشيما ونجازاكي - بصفة رسمية - لقد قتلت القنبتين حتى ٢٢ أغسطس ١٩٤٥ - سبعين ألف ياباني وجرح ١٢٠ ألف ٠

ونقول حتى ٢٢ أغسطس ١٩٤٥ ، ذلك لأن عدد القتلى كان يزداد يوما بعد يوم : بينما كان ضحايا قبلة نجازاكي وحدها - وأيضا حتى ٢٢ أغسطس ١٩٤٥ - عشرة آلاف قتيل و ٢٠ ألف جريح ٠ وهذا الاحصاء غير دقيق - كما قالت الجهات اليابانية الرسمية - لأن الكثيرين من المصابين يموتون في كل يوم من تأثير الحروق التي أصابتهم ٠

كما أنه لم تستخرج جثث كثيرة حتى الآن - ٢٢ أغسطس ١٩٤٥ - من تحت الأنقاض ، وقد أصبح في هيروشيما أكثر من مائتي ألف نفس وفي نجازاكي أكثر من ٩٠ ألف نفس بغير مأوى ٠

ومضت الوكالة اليابانية للأنباء تقول : وكثيرون ممن أصيبوا بحروق لا يستطيعون البقاء على قيد الحياة بسبب ما تحدثه القبلة من التأثير السيء على الجسم ٠

وقد ظهر أولا على الذين أصيبوا بحروق صغيرة انهم في صحة جيدة ، ولكنهم ضعفوا بعد أيام قليلة لسبب مجهول ومات الكثيرون منهم ٠



وحتى ٢٧ أغسطس ١٩٤٥ كان الروس لا يزالون يواصلون زحفهم .  
مستغلين فرصة تسليم اليابان .

وواصلت القوات الأمريكية نزولها في الجزر اليابانية ، واستسلم  
الشعب الياباني لقضائه وقدره ، على أنه قد لوحظ أنه استسلم  
للأمريكيين وللانجليز .

وأنه كان يرفض - حتى بعد اعلانه قرار التسليم - التسليم  
للسوفييت الذين دخلوا الحرب - كما يقول بعض اليابانيين - لكي يجهزوا  
على الجريح !!

وعلى ظهر البارجة الأمريكية ميسورى الراسية فى ميناء طوكيو .  
وقعت وثيقة استسلام اليابان .

والقى الجنرال ماك آرثر القائد الأعلى لقوات الحلفاء خطابا قال فيه:  
انى أعلن بأن غرضى الثابت بحسب تقاليد البلدان التى أمثلها هو ان  
أسير في مباشرة مسئولياتى بروح العدل والتسامح مع اتخاذى فى الوقت  
ذاته جميع التدابير اللازمة للتحقق من أن شروط التسليم تنفذ ويعمل  
بها كاملة وبسرعة وإخلاص وبمنتهى الدقة .

وإذا كنا قد اجتمعنا هنا نحن ممثلو كبريات الدول المحاربة لمعد  
اتفاق محترم يعاد بمقتضاه السلم الى نصابه ، فالقضايا المنطوية على  
آراء وعقائد متباينة قد تقرر فى ميادين القتال العالمية .

ولذلك فلم يبق من مجال لبحثها أو مناقشتها هنا ، كما أنه لا يتفق  
مع مكانتنا أن نجتمع هنا ونحن نمثل - كما هو شأننا - أكثرية شعوب  
الأرض ، بروح عدم الثقة والحقد والكراهية ، بل الأحرى بنسأ غالبين  
ومفلولين على السواء أن نسمو الى ذلك المقام الأعلى من الكرامة الذى  
يعود وحده بالفائدة على الأغراض المقدسة التى نحن على وشك أن  
نحققها .

وقال ماك آرثر :

لقد عهد الينا بمقتضى تصريح بوتسدام أن نحرر الشعب الياباني  
من العبودية وأن يتصدى هو لتنفيذ هذا الأمر بمنتهى السرعة .  
وستتخذ تدابير أخرى ضرورية لشل نشاط اليابانيين الحربى .

ان الحرية. تتخذ الآن خطة الهجوم ، وقد أظهر الأمريكيون في الفلبين ان شعوب الشرق والغرب تستطيع ان تسير جنباً الى جنب في احترام متبادل ولنفة متبادلة .

وقال ماك آرثر في نهاية كلمته . . فلنأمل ان يعود السلم الآن الى العالم .

ولنضرع الى الله بان يصونه دائماً .

وكان الجنرال ماك آرثر قد دعا المنسحبين اليابانيين للتوقيع على وثيقة التسليم ، وبعد توقيعها ، تقدم الجنرال ماك آرثر بنفسه فوقها .

ومن ثم نودى على ممثلي الحلفاء واحداً فواحداً للتوقيع : بعد الولايات المتحدة ، الصين . وبعد الصين ، بريطانيا العظمى . فالاتحاد السوفييتي . . . فاستراليا ثم كندا وفرنسا ثم هولندا ونيوزيلندا .

وأدى الأدميرال سيستر بينمترز القائم الأعلى للأساطيل المتحالفة في الباسيفيكي ببيان قال فيه : ان النضال الطويل القاسي الذي بدأته اليابان غيلة وغدرا في ٧ ديسمبر ١٩٤١ قد انتهى ، فقد قاتلنا متحدين وتغلبنا .

والآن، نتحول الى مهمة إعادة التعمير والاصلاح العظيمة ، واني لواقئ باننا سنتمكن من ان نطبق عليها ما طبقناه على مشكلة كبسب النصر من الاتحاد وسعة الحيلة ودقة التفكير .

وأعلن الامبراطور في منشور جديد أنه على جميع أفراد الشعب ان يوقفوا القتال حالا وان يلقوا أسلحتهم وان ينفذوا بأمانة جميع ما تنص عليه وثائق التسليم والأوامر العامة الصادرة من مقر القيادة اليابانية الامبراطورية . .

وفي ٩ سبتمبر ١٩٤٥ دخل ماك آرثر طوكيو . .

وأعلن عن انتحار خمسمائة ضابط ياباني بعد انتهاء حفل كوكيتل أقيم في سنغافورة للوداع بعد ان أذيع نبأ استسلام اليابان .

وكان أول احتجاج رسمي لليابان على الاتحاد السوفييتي في ١٠ سبتمبر بسبب حوادث السلب والنهب والاعتداء على الاعراض والفظائع الأخرى التي ارتكبتها الجيش الأحمر ، كما جاء في نص

الاحتجاج الذى قدمته الحكومة اليابانية لدى قيادة الحلفاء ولدى الحكومة السوفيتية » .

وأعلن عن انتحار الجنرال هيوكى توجو الذى كان رئيسا للوزارة اليابانية فى الوقت الذى هاجم فيه اليابانيون بيرل هاربور .  
وقد أطلق توجو النار على نفسه من مسدس كان يحمله عندما جاء ضباط الأمن الأمريكيون لاعتقاله فى داره بسوجاماشى الواقعة فى ضواحي طوكيو .

وقال الطبيب الذى عالجه بأنه قد لايوت ، ثم عاد بعد فترة يعلن أنه ليس من المستطاع انقاذ حياته . وظهر أن الرصاصة اخترقت جسمه اختراقا تاما .

وكان الجنرال قد فتح نافذته الكبيرة مرتين قبل ان يطلق النار على نفسه ، وابتسم ابتسامته الفولاذية وقال : أنا توجو .

ثم أقفل النافذة بشدة ، ولكن أحد المصورين استطاع التقاط صورته بسرعة وهو فى النافذة .

ولما تقدم الضباط الأمريكيون وبعض مراسلى الصحف نحو الباب الخارجى سمعوا طلقا ناريا فبادروا الى كسر الباب الخارجى ودخلوا الصالة ثم اضطروا الى كسر باب آخر ، ولما دخلوا الغرفة وجدوا توجو ملقى على كرسي كبير والدم ينزف بغزارة من جرح فى الجهة اليسرى من صدره تحت القلب مباشرة .

وكان على مقربة منه متضدة وعليها مديتان حادثان ملفوفتان فى قماش أبيض . والظاهر أنه لم يجد متسعا من الوقت للانتحار بالطريقة اليابانية المعروفة .

وكان الجنرال ماك آرثر قد أصدر أمرا باعتقال الجنرال توجو .

وقال راديو طوكيو ، ان الجنرال توجو قال بعد ان أطلق النار على نفسه : انى آسف لشعوب شرق آسيا الكبرى وانى أتحمّل المسئولية كلها ، ان الحرب فى شرق آسيا كانت عادلة فلما نفسدت جميع قوانا سقطنا فى النهاية .

ولم أرد ان أقف أمام المنتصر لكى أحاكم كشخص مغلوب .

وقد أردت أن أقتل نفسى بضربة واحدة وفكرت أولا فى استعمال سيفى ولكنى استعملت مسدسى خشية ان أفشل فأبقى حيا .

ثم طلب توجو قدما من الماء وتمتم والقذح عند شفثيه ثم قال :  
أشعر بأنى فى حالة حسنة ، أشعر بأنى فى حالة حسنة •

وكان توجو قد كتب رسالة قبل ان ينتحر جاء فيها : لقد أطلقت  
الرصاص على نفسى فى الصدر بدلا من الرأس لأنى أردت أن يتعرف  
الشعب اليابانى على تقاطيع وجهى ويعلم أننى أقدمت على هذه التضحية  
واختتم توجو رسالته بكلمتى : يعيش الامبراطور •

وقد أجريت لتوجو عملية نقل دم فى مستشفى ميدان فى يوكوهاما ،  
وبذل الأطباء الأمريكيون جهودا شاقة ومضنية لانقاذ حياة عدوهم  
اللدود توجو •• !!

وقد قيل أنه نام نوما جيدا وتناول طعام الفطور فى الصباح بعد  
يومين رقبض فيها تناول أى شىء •• !!

وأذيع نبأ انتحار سينكا هيكو كوتيرومى وزير الشبثون الاجتماعية  
فى وزارة الجنرال توجو •

وكان اسمه السادس فى قائمة مجرمى الحرب •

كما انتحر أيضا الجنرال أوشيروكوا الذى كان قائما بأعمال  
رئاسة هيئة أركان حرب الجيش اليابانى بأن أطلق الرصاص على قلبه  
فى مقر القيادة العسكرية العامة •

كما انتحر أيضا كونهيلوا هاشيدا وزير المعارف اليابانية فى وزارة  
توجو - أيضا - بعد ان تناول السم فى داره •

وكان اسمه السابع فى قائمة مجرمى الحرب • وكان خامس كبار  
اليابانيين الذين أقدموا على الانتحار ونالهم فى خلال أربع وعشرين يوما  
بدأت فى ١٤ سبتمبر ١٩٤٥ •

وقد علق الجنرال ماك ارثر على بعض نفاذ الصبر الظاهر فى  
الصحف بسبب افتراض ماسمى بالنسياسة الناعمة نحو اليابانيين بقوله:  
أن شروط التسليم ليست ناعمة وسوف لا تنفذ بطريقة القفز الأملس  
وان رحلة الاحتلال العسكرى تجرى بطريقة موجبة لتمام الرضا ، فان  
أكثر من نصف قوات العدو الموجودة فى اليابان ذاتها قد سرحت الآن •

والبرنامج بكامله يكون تاما قبل منتصف أكتوبر ولا حاجة بأحد  
لأن يخافه أى ريب فى شأن تنفيذ شروط التسليم كلها تنفيذا  
حازما كاملا •

ان اليابان قد انتهت واضمحنت تماما اقتصاديا وصناعيا كما هو شأنها عسكريا .

وهي في حالة انهيار كامل .

وانه من الصعب فوق العادة على في بعض الاوقات أن أبدي تلك الدرجة من الصبر التي لا مشاحة إنها تلزم اذا كانت السياسات البعيدة التي تقرررت يجب أن تنفذ بنجاح خشية حدوث رد فعل يكون منه ضرر على صبر العالم . اني - ماك آرثر - أضبط نفسي بقدر طاقتي واني مرتاح بوجه عام للتقدم الذي يجري » .

وكانت جريدة البرافدا السوفيتية قد حذرت من دعاء الحرب اليابانيين قائلة : انها رعوثة لاقتصر ان اعتقدت الدول المنتصرة ولو للنظة عابرة بصحة المناورات اليابانية الخداعة .

وقد تسامح أوتوليسينوس الخبير الأمريكي في الشؤون اليابانية عما اذا كان الحلفاء قد أخطأوا في الإبقاء على المعامل الياباني كملك مستقل ؟ وقد ذكر في بحث ممتع له أن اليابانيين يمدون عاملهم كجزء من ديانة الشنتو - الدين القومي لليابان - وان الحكومة اليابانية تعتبر هذه الديانة واجبا يخضع لقروضه جميع الاديان .

وذكر ان الامبراطور هو أساس الدولة اليابانية بأمرها ، وجميع النظريات التي تقوم عليها ، وهو جوهر النظام الفاشيستي الخاص الذي يسود اليابان .

وبعد الامبراطور العائق الأكبر الذي يحول دون تطور الديمقراطية اليابانية والذي يحتمى وراءه طبقات العسكريين ورجال الصناعة اليابانيين الذين يسيطرون على جميع أراضي الامبراطورية .

وفوق هذا فان الامبراطور هو مصدر ذلك التمسك الاعمى الذي يسيطر على عقلية اليابانيين .

كما أنه الملهم لسياسة اليابان للغزو والفتوحات ، تلك السياسة التي بلغت ذروتها ابان هذه الحرب عندما شنت اليابان هجومها لغزو بقية أرجاء العالم ، وتنصيب امبراطورها امبراطورا على العالم بأسره .

وعلى هذا فانه مادام الامبراطور على قيد الحياة ، وطالما ان عبادته لازالت مستمرة فان سياسة اليابان المقدسة لفتح العالم والسيطرة عليه باقية ، ذلك لأن هذه الرسالة تعد بمثابة جزء رئيسي من الخرافة التي

تقوم عليها عبادة الامبراطور ، ومن ذلك يتحقق انه لا الهزيمة المؤقتة ولا التحول الزائف سيقضيان على هذه الرسالة القضاء النهائي .

ويقول الخبير الأمريكي ان شنتو ديانة تفتقر الى النظرية والأساس والخلق لانها لاتفرق بوضوح بين الخير والشر وتترك هذه الديانة لليابانيين مطلق الحرية في السير في الطريق الذي يخدم مصالحهم مستخدمين الوسائل التي توصلهم الى غاياتهم .

وتلقن هذه الديانة اليابانيين انهم وجزرهم قد ولدوا من الآلهة وانهم على صلة قرابة بالآلهة ، او بعبارة أخرى « عائلة مقدسة تنفرد من السماء وتساكن في أرض الآلهة وهي جزء من امتداد السماء » . وتفرض ديانة شنتو على اليابانيين الطاعة والولاء : طاعة رب الأسرة التي تحولت على مر الأيام الى طاعة زعيم القبيلة ، ثم تطورت هذه الطاعة بدورها الى الولاء والطاعة للمياه التي يشعر بها الياباني نحو رئيس الأسرة الوطنية اليابانية او الامبراطور .

ويمضي الخبير الأمريكي في دراسته قائلا : ان اليابانيين كرجال النحل أو النمل ، لا يقدرّون تماما روح الفردية ، لذلك فانهم يعدون انفسهم جزءا من النظام العام .

والامبراطور يحظى بما تحظى به ملكة النحل بين أرجال النحل . والامبراطور - في اعتقاد اليابانيين - من نسل اله الشمس وهي أعظم الآلهة اليابانية ، وقد أمرت آلهة الشمس نسلها بان يحكموا الجزر اليابانية في سلسلة متتابعة لا تنقطع لدى الأجيال السرمدية .

ومن الوثائق التي وجدت في مكتب سجلات الجيش الياباني تبين ان اليابان خسرت في الحرب خمسة ملايين رجل بما في ذلك المرضى والجرحى : خسر الاسطول مثلا : ١٩٧ر٠٠٠ قتيلا ، وخسر الجيش ٣١٠ ألف قتيلا ، وقد دفن في بورما ١٣٠ر٠٠٠ قتيلا تولى الجيش البريطاني الرابع عشر دفنهم والجدير بالذكر ان اليابانيين لم يعترفوا بخسارة أي جندي الا بعد اعلان أعدائهم انهم دفنوه ١١ ٠٠

وقالت الوثائق أيضا ٠٠ ان أكثر من نصف خسائر الجيش الياباني كانت في بورما .

وفي معركة أوكيناوا فقد اليابانيون ما يقرب من ٩٠ ألف جندي . وفي الفلبين فقد اليابانيون ما يقرب من ٣٠ر٠٠٠ ألف جندي .

وقد نقل على لسان يوشيهيشاكوزو رئيس جمعية التنين الأسود الذي بلغ من العمر ٧٢ عاما وكانت كلمته كالقانون يخضع لها الالوف من شباب اليابانيين المتحمس ٠٠ ان جمعية التنين الأسود التي يرأسها لا علاقة لها بحوادث القتل السياسى التي اتهمت بها تلك الجمعية . وقال : ان ما ينسب الى جمعيته لا أثر له الا فى مخيلة الصحفيين وواضعى الشرائط السينمائية .

ورغم ذلك النفى الا أن كثيرين أكدوا ان الجمعية - جمعية التنين الأسود - مسئولة - مثالا - عن قتل رئيس الوزارة هارأ بعد معاهدة واشنطن ١٩٢٢ ، ومسئولة عن قتل رئيس الوزارة لينو كاي وكذلك عن قتل اينوى والكونت هاما جويهي والكونت دانا ( ١٩٢٢ ) ، الكونت سيليتو ناكاباشي وواتافاي ( ١٩٣٦ ) .

وكانت جمعية التنين الأسود قد أبت التسليم بالهزيمة مؤكدة ان الجنس اليابانى هو سيد الاجناس وان الهدف الذى يرمى اليه كل صبي يابانى هو السيطرة على شرق آسيا .

ثم بعد ذلك السيطرة على العالم كله .

وقد دعت جمعية التنين الأسود أعضائها القسدامى وجميع ذوى العقول النقية من السكان الى كتابة رسالة امبراطورية بحروف من النار فى الزوايا البعيدة من الكون .

### \*\*\*

وقبل أن ننهى الحديث عن الحرب والقنبلة الذرية واستسلام اليابان نذكر ان العالم الايطالى لويس بوليارينى المقيم فى بيونس ايرس والذي أنفق أكثر من عشرين سنة فى دراسة تقسيم الذرة قال : ان القنبلة الذرية ليست اختراعا حديثا فقد ثبت علميا ان رجال الدين من قسماه المصريين قد نصبوا فخاخا ذرية فى كثير من مقابر الفراعنة تسببت فى قتل كاردارفون وغيره من علماء الآثار الذين فصخوا مقبرة توت عنخ آمون . ويرى أيضا لويس بوليارينى أنه يعتقد أن رجال الدين كانوا يضعون فى مقابر الفراعنة قبل اغلاقها مقادير صغيرة من الأورانيوم وعنصر من العناصر ذات القوة الاشعاعية ، وكان هذا التركيب يقتل كل من يحاول دخول المقبرة ويظل محتفظا بقوته مدة ألف سنة ، ثم يفقد قوته على مر الأجيال .

وقيل أيضا - والحديث عن القنبلة الذرية - ان الفضل فى

اكتشاف تلك القنبلة يرجع الى رجل مات فى ١٩٣٥ ، وهو اللورد راذار فورد ، وبفضل أبحاثه فى تركيب الذرة استطاع الحلفاء أن ينتجوا القنبلة الذرية . وكان قد تخصص فى دراسة تكوين الذرة .

وكان للدكتور مصطفى مشرفة العالم المصرى العبقري مساهمات فى البحوث العلمية العالمية فى تركيب الذرة وله أبحاث خاصة أشار اليها العلماء أمثال سير جيمس جينر ، وسير أوليفر لودج فى مؤلفاتهم الأصلية عن الذرة وعن القنبلة الذرية ، وكان دكتور مشرفة بك قد قال : ان أول من قال بمقدار الطاقة المخزنة فى الذرة هو ألبرت أينشتين عام ١٩٠٥ فقد حسب أن الجرام الواحد من المادة تحتوى بواطن ذراته على ٢٥ مليون كيلو.وات / ساعة أو ما يكفى لرفع درجة الحرارة لأكثر من مائتى ألف طن من الماء - من درجة الصفر الى درجة الغليان .

وقد شغل تركيب الذرة علماء الطبيعيات والرياضيات منذ أواخر القرن الماضى . وكان للأبحاث التى قام بها اللورد راذار فورد بأعوانه فى انجلترا ، أهمية خاصة فى الكشف عن أسرار العالم الذرية .

وكان هذا اللورد - راذار فورد - يستخلص الجسيمات المتبقية من عنصر الراديويم والتى تعرف باسم جسيمات « ألفا » كمقابل يطلقها على ذرات المواد فتتشم تلك الذرات ، ثم يدرس الكائنات التى تنتج عن هذا التشم ، وبذلك توصل العالم الى اباحة الكتابة عن الأجزاء التى يتألف منها بناء الذرة .

ويمضى د . على مصطفى مشرفة بك عميد كلية العلوم وقتذاك - ١٩٤٥ - فيقول : وقد وجد ان هذه الأجزاء متشابهة فى الذرات المختلفة ، وهذه الأجزاء هى البروتون والايكترون والنيوترون والديلون وبعض جسيمات أخرى شبيهة لها . وقد أدت التجارب الى امكان تحويل ذرات العناصر الى ذرات أخرى وبذلك تحقق حلم قديم للكيميائيين . الا أن هذه الأبحاث ظلت محصورة فى دائرة أكاديمية ، كما أن كميات المواد المستخدمة فيها كانت ضئيلة بحكم طبيعة التجارب ، وكل بحث أكاديمي صائر يوما ما الى تطبيق عملي .

وقد ابتكرت وسيلة جديدة لتحويل المادة الى طاقة وليس هذا بغريب ، فالطاقة التى تصل إلينا من الشمس منشؤها تحول مادة الشمس الى أشعة .

وقد قدر ما يتحول من مادة الشمس فى الدقيقة الواحدة الى



أشعة هو ٢٥٠ مليون طن ولا يصل اليها منها الا جزء قليل من هذه الطاقة ، ولكن مجرد وصولها دليل على تحويل المادة الى طاقة .

والطاقة - كما يقول د . مشرفة - كل حركة اما موجودة بالفعل أو بالامكان وجودها والماء الثقيل الذى يستعان به فى صنع القنبلة الذرية قد كشفه الأستاذ يورى .

وللذكرى أيضا نقول ان عالمنا الكبير د . مشرفة قد ذكر فى سبتمبر ١٩٤٥ ان استخدام الطاقة الذرية هو حدث اقتصادى وعمرانى ستكون له نتائج ، فالقدرة الكهربائية التى يمكن تحويلها من خزان أسوان لا تزيد على نصف مليون كيلو وات فلو استطاع العلم استخلاص ولو جزء صغير من هذه الطاقة الذرية لتضاءلت أمامها أضخم المشروعات الهندسية .

وبعد : هل أخطأت عندما حرصت فى مذكراتى على أن أشير وفى بعض الأحيان اشارات موجزة الى بعض الأحداث الخطيرة التى وقعت وأنا داخل السجن كمواطن مصرى والمصريون جميعا داخل سجن كبير فرضت عليه الأحكام العرفية ؟ وإبادر الى القول الى أننى لو لم أفعل ذلك لكنت مقصرا للغاية فكل تلك الأحداث التى وقعت فى عامى ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - بالذات - ساهمت الى حد كبير فى إعادة تشكيل جيل الأربعينات من جديد وبعد ذلك تنتقل الى القضية الكبرى الى محاكمة محمود العيسوى أخطر محاكمات القرن العشرين فى مصر من وجهة نظرى على الأقل .





## الباب السادس



من اخطر المحاكمات فى التاريخ :

صراع عنيف أطرافه : رئيس محكمة عسكرية  
عليا نائب عام ، عميد كلية الحقوق ، معام قاتل

لم أر محمود الميسوى - قاتل أحمد ماهر يرحمه الله - وأنا فى السجن . وهو فى السجن أيضا الا مرة واحدة وفى مكتب عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام ، عنبما تمت عملية المواجهة بينه وبينى .

وكننت أتتبع أحواله فى سجن الاستئناف أو فى سجن الاجانب عندما انتقل اليه بعد أن أعلن اضراجه عن الطعام لسوء معاملته بضعة عشر يوما ، وكننت أعرف جيدا ، أية معاملة سيئة يعامل بها فى السجن بعكس سجن الاجانب حيث كانت المعاملة بكل أسف - طيبة للغاية . اسانية الى أبعد الحدود ولست اريد أن أمشي وراء الشائعات التى كانت ترد إلينا مع زملائنا المسجونين العاديين من المجرمين العتاة ، أو من عساكر السجون ، عندما كنا نلتقى بهم ، أو يلتقون فى الحبسخانه ، انما اكتفى هنا بوصفه عندما رأيته فى تلك المرة الوحيدة .

كان هيكلا عظيما يرتدى بدلة لم تتغير ابدا : كانت لا توجد له اظافر لأن اطافره كلها قد خلموها من اصابعه .

ومع ذلك كنا نقرأ عن المعاملة الطيبة التى يعامل بها محمود الميسوى فى السجن ، كنا تبتمس فى سخرية موقنين بأنه اذا كانت كن أخبار الصحف كذلك التى كانت تنقل عن حسن معاملة محمود

الميسوى فى سجنه فانه لن تكون فى تلك الصحف أية أخبار صحيحة .

وإذا كنا نحن المتهمين الثانويين الذين لا توجه الينا أية اتهامات ، وأنفج عنا النائب العام ، وبقينا معتقلين تحت ذمة الحاكم العسكرى ، كما يقولون ، نعامل تلك المعاملة السيئة ، فكيف يعامل المتهم القاتل، المعترف بجريمة قتل رئيس الوزراء .

من المقالات التى دسها الى بعض الزملاء داخل السجن مقالا نشر فى أخبار اليوم بتاريخ ١٦/٦/١٩٤٥ تحت عنوان : قاتل أحمد ماهر ، كيف يعامل فى سجنه . تشير اليه ، لغرابته ، وطرافته ، لو جاز لنا أن نصف ما جاء فيه بالغرابة أو الطرافة .

فى البداية . نفى المقال الذى يسرف له كاتب أن يكون المتهم « يمس فى كل يوم فى ماء متلج ثم يخرج منه ليلقى فوراً فى ماء مغل فضلاً عن « صلم أذنيه واقتلاع اطافره » .

وبعد أن يشير المقال الى ما كان متبعاً مع المساجين فى العصور الوسطى من وضع المتهم على الخازوق ومن الكى بأسياخ الحديد المحمى، وذبح الأهل والولد أمام العيتين ، والرقاد على فراش من الشوك أو السامير يذكر المقال أن ما توفره مصلحة السجون فى مصر من الرعاية النسبية لهؤلاء المتهمين الخطرين يخل فى باب العجب فمن أول واجباته أن تحرص على حياة المتهم بعد الحكم عليه الى أن يتم تنفيذ العقوبة المقررة لجريمته .

ويذكر المقال أن طعام قاتل لورد موين كان يعرض على التحليل الطبى خشية أن يفسد لها السم فى طعام من الخارج .

وقد اضطرت إدارة السجن الى أن تلقى فى النار كميات ثمينية من التفاح النادر والشيكولاته المصرية خشية من أن يكون فيها سم دسه بعض الذين يهمهم أسكات المتهمين قبل الأوان .

وقد حلل القسم الطبى مخزون أسنان مرسلا لمحمود العيسوى تحليلاً دقيقاً ، عندما أضر به عن الطعام عشرة أيام بسبب طلبات له تخالف لائحة السجون ، وافقت النيابة على تحقيق هذه الطلبات ومنها الانتقال الى سجن الأجانب حرصاً على صحتة .

ويقدم لمحمود الميسوى ثلاثة أرطال من اللبن يومياً ونصف رطل من العسل وكمية من شرائح اللحم الضأن وأربع بيضات وأربع برتقالات

وأرز وفول وعدس وشوربة خضار وجبن وكمية من الخضر الطازجة مثل  
البرجر والفجل والكرات والخيار وإذا طلب المتهم أصنافا أخرى فإن إدارة  
السجن مكلفة أن تقدمها إليه ولا سيما السجائر والشاي » .

وأقسم بالله العظيم غير حانت ، أن كل تلك الاشياء التى ورد ذكرها  
لم تقدم للميسوى ولا لغيره .

وربما كانت المرة الوحيدة التى قدم فيها الشاي ، أو القهوة ، أو  
الببيض ، كانت فى صبيحة اليوم الذى كان محمدا لاعدامه !!

ويمضى المقال المضحك قائلا : وإذا شكك المتهم من أى عارض فأطباء  
السجن يخفون لعيادته فى الليل أو فى النهار ويوفرون له من مسود  
التطبيب ما يعز وجوده .

وتتولى إدارة السجن الفسيل وكى الملابس .

ويتولى حراسة غرف هؤلاء المتهمين جنود بالتناوب يجب عليهم أن  
يسظروا كل ربع ساعة على الأقل من ثقب فى باب الغرفة للتأكد من حالة  
ساغليها وتستمر هذه الحراسة بهذا الاسلوب ليلا ونهارا . وهسذه  
الاخيرة - هى الحقيقة الوحيدة التى وردت فى المقال .

ويظهر أن كاتب المقال ترجم مقالا عن السجنون فى الولايات المتحدة  
ونشر فى أخبار اليوم على أنه عن السجنون فى مصر !!

وأنقل هنا فقرات من مقال نشرته أخبار اليوم فى يونيو ١٩٤٥  
بمنوان : على هامش محاكمة المحامى القاتل بقلم أحمد الصاوى محمد :

● جاء انجليزى وانجليزية يبنلان الاذاعة البريطانية . . جاءا  
متأخرين ومع ذلك افسحوا لهما الصف الاول ، فتقبلت ذلك على أنهما  
ضيغان ، ومع ذلك لم يحترما حقوق الضيافة . بل خرجا علينا بصد  
ساعات قليلة بفضيحة كبرى اذاعاها فى العالم أجمع . بل أنها اذيعت  
فى نفس محطة الاذاعة الرسمية للحكومة المصرية ، واذيعت بالانجليزية  
والفرنسية ، فقد سمعتها بهاتين اللغتين .

● أما تلك الفضيحة فهى وصف والد المتهم . ذلك الشيخ عيسوى  
الذى تزوج أربعين مرة من أربعين امرأة ! . وبالطبع قد يفرح بهذه  
الاذاعة الترجمة العربان أمام مينا هاوس والكورنتنتال لأنها قد تجذب

الى مصر الأمريكيات السانحات المجازن .. ولكن ماذا يقول العالم عن شرائعنا ومجتمعنا وأخلاقنا ؟ : حقا ان عيار محطة الاذاعة المصرية نفسها مفلوت ، وكأنها مسخرة علينا لتفضحنا تارة برذائل نادرة فينا وتقلتنا تارة ببرامجها الحقيرة .

القاضي الاول : لا تثبت من وراء نظارته عبوسا ولا ابتساما ، انه هنا مجرد عن الهوى ، انه لا يرى الأشخاص وانما يرى الأشياء .

● ودخلت بطارية كاملة من رجال النيابة وراء عميدهم الأستاذ الطوير باشا ، فلما وقف يتكلم لم تكده نسمعه ، كنا نتوقع أن يمزق صوت النائب العام بحجب السكون وأجواز الفضاء ، فهو ممثل الاتهام ومع ذلك فلا تأمنوا لهذا الهدوء ! .. انه يظل ينشب أطافره في عنق المجرم حتى يزجه في غياهب السجن أو يعلقه على المشنقة .

في حين وقف الدكتور على بدوي بك ، ممثل الدفاع ، نحيفا ، ضئيلا ، وفي ثوبه أسد هزير ! .. تجلث على شفتيه الحال عدوبة المنطق ، وكانت ابتسامته تمثل دبلوماسيته : يا للنفضال الهائل بين الاتهام والدفاع مع انه في صميم العدالة تعاون مطلق على اظهار الحق ! ..

● وفي القفص الحديدى محام أيضا .. كان مقبلا على الشباب والحياة والأمل ، كان يمكن أن يكون يوما في كرسى الرئيس أو على منصة النائب العام ، كان يمكن أن يكون زوجا وأبا ، ولكن لم يعد له من هذا كله شيء ، لم تعد له امتيازات المحامين ، ولا الرجاء في عزة القضاء ، بل لم تعد له حرية الشحاذ ، أو الطائر ، أو الحيوان .

● رأيت مرة أو مرتين ضاحكا ، بدل البكاء ، بعد كل ما سأل على يديه من الدماء ؟!

\*\*\*

وفى ٢١ يوليو ١٩٤٥ تخار أخبار اليوم صورة الأسبوع ، لوالدى المتهم ، الأم ، والأب ، وتحت الصورة : يحضر الأب الجلسات يتابع ما يدور فيها والأُم تنتظر في الخارج بقمي مجاور لدار الحكمة ، نزولا على رغبة ولدها الميسوى ، وقد التقط مصورنا لهما هذه الصورة يوم الجلسة السرية عندما عاد إليها الأب يخبرها بسرية الجلسة .

وفى ٢٨ / ٧ / ١٩٤٥ تنشر أخبار اليوم ، صورتين للميسوى أثناء المرافعة ، وأثناء المداولة وثالثة بعد صدور الحكم .

وتحصل أخبار اليوم - كما قالت - على معلومات لم تستطع - كما



قالت أيضا نشرها ، أثناء نظر القضية بناء على أمر المحكمة العسكرية العليا • وبين تلك المعلومات أو التي أسمتها أخبار اليوم معلومات ..

● كان محمود الميسوي مؤمنا ، بالمانيا وانتصارها ، وعندما قبض عليه كان مطمئنا الى أن الألمان سيحاولون انقذاه ، كما أفقد ديموليئني ، وكان يقول لحراسه أن لدى الألمان أسلحة سرية سيحاولون استعمالها لاختطافه •

● أثناء التحقيق أشيع أن المتهم هرب من السجن وإن جماعة من الشبان ارتدوا ملابس ضباط وصحبوه في سيارة بحجة الذهاب الى النيابة ثم هربوا - واضطرت الصحف الى أن تنشر في اليوم التالي أن النيابة حققت مع الميسوي ، حتى يعرف الناس أن القاتل لا يزال مسجوناً •

● كان الميسوي يزداد أملا في أثناء محاكمته وكان يقول انه إذا حكم عليه بالسجن قصوف تقوم حرب جديدة وصيفرج عنه الألمان أو تجد عقوا عاما عن الجرائم السياسية ، ولكن عندما جاء جميع الشهود الذين استشهد بهم كذبوه بدأ يفقد أعصابه ومعتقداته في طريقه الى الاعدام •

● بهت الميسوي حين ضج الجمهور بالهتاف بحياة المدانة بعدما صدر حكم المحكمة بأحالة الأوراق الى المفتي وانهارت قواه وزاغ بصره عندما صاحبت الجماهير بصوت كالرعد الى الجحيم يا عيسوي ، ففي تلك اللحظة عرف أن الرأي العام يعتقد أنه مجرم قاتل

وبطبيعة الحال ، لم يكن فيما ذكرته أخبار اليوم ما يمت الى الحقيقة بصلبة ، فلا كان الميسوي يعتقد أن الحكم عليه سيتسبب في قيام حرب جديدة • فمثل هذا التفكير لا يمكن أن يجول في خاطر أى مجنون ، ولم يعتقد الميسوي في لحظة واحدة أن الألمان يمكن أن يفكروا في اختطافه، وأقولها أن الميسوي لو كان يريد الهرب بعد ارتكاب الجريمة لما تأخر في القيام بمحاولة الهرب خاصة وقد كان بعض الذين شهدوا حادث القتل يظنون أن القاتل هو سليمان عزت ، كان الميسوي - لو أراد يستطيع أن ينكر الحكم أنه القاتل ، اذا ما قبض عليه • أما الهتاف ضد الميسوي عقب الحكم عليه فلم يكن ليؤدى الى انهيار الميسوي ، فليس الهتاف بأخطر على الميسوي من الحكم بالاعدام •

لقد كان الميسوي يعتقد الى آخر دقيقة في حياته أنه أقدم على عمل

بطولي ، وان لم يعترف به الناس في هذا الجيل ، فسوف يعترفون به بعد ذلك الجيل .

كان العيسوي - وتلك ميزته - يرى انه أنقذ شعب مصر من حرب مجوعية ، كان سيدفع ثمنها الألوف من أبنائه بالإضافة الى ما سوف ينال مصر من تخريب ودمار ، عندما تدخل الحرب ضد ألمانيا . ولمرة اتى انهيار فيها - حقيقة - محمود العيسوي هي اللحظة التي عرف فيها ان ألمانيا سلمت ، دون أن تفتح المخزن رقم ١٣ .

ونحاول - في هذه الصفحات - تفصيل بعض ما حدث في محاكمة محمود العيسوي عوض الله .<sup>٥٠</sup> ننقل بعض ما جاء في بعض الجلسات .

في جلسة ١٠/٧/١٩٤٥ ، وقد حضرها والد المتهم محمود العيسوي ووالدته تراس الأستاذ محمود منصور بك تلك الجلسة ومثل النيابة عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام . وأبدى الأستاذ على بدوي - في بداية الجلسة - دفعا بعدم اختصاص المحكمة ووجه رئيس المحكمة الكلام الى الحضور ان بعض الصحف ومصلحة الاذاعة المصرية قد ذكرت معلومات غير صحيحة عن والد المتهم مما لا علاقة له بما يدور في هذه الجلسة .

ونودي على المتهم فوق وأجاب بأن عمره ٢٦ سنة وصناعته محام ، ومولود في مصر ، وبدأ الأستاذ على بدوي كلامه فشكر المحكمة على نصريها ، وقال ان مراسلي الصحف الأجنبية روجوا قصصا خيالية عن والد المتهم نظرا لاعتقادهم الخاطئ بأن الشرق ما زال مهدا للحرим . وقد تحررت الأمر فعلمت أن والد المتهم لم يتزوج الا بعدد من النساء يمكن لأي أوروبي أن يتزوجه فقد تزوج منذ ٥٠ سنة بـسيدة ثم طلقها بعد ست سنوات من زواجه بها . ثم تزوج في سنة ١٩١٨ بوالدة المتهم وقد طلقها سنة ١٩٢٣ ثم تزوج زوجته الأخيرة ، ونبي من ذلك أنه لم يكن في عصمته أكثر من زوجة واحدة في أي وقت من الأوقات وبذلك يكون ما نسب الى والد المتهم في هذا الأمر محض اختلاق .

وانتقل الأستاذ على بدوي الى الحديث عن الدفع بعدم اختصاص المحكمة العسكرية راجيا أن تفسح المحكمة صدرها له ، فقد سبق أن أبدى هذا الدفع في قضايا ماثلة ورفض ولكن لكل قضية ظروفها ثم ان وجهات النظر تختلف أيضا .

وقال ان هذه الدعوى قدمت للمحكمة باعتبارها محكمة عسكرية ، واعتمد الاتهام في ذلك على المادة ٢ من الامر العسكري رقم ٢٨٩ التي تقرر انه اذا وجد ارتباط بين عدة جرائم بعضها عسكري وبعضها

غير عسكري فانها تقدم جميعا الى المحكمة العسكرية ، كما اعتمد على الفقرة الثانية من المادة الأولى من الأمر رقم ٣٨٢ التي نصت على تقديم جرائم معينة من قانون العقوبات الى المحاكم العسكرية اذا ارتكبت على موظف أثناء تادية وظيفته أو بسببها أو بسبب تنفيذ الأمر العسكري الخاص باحراز وحيازة السلاح .

ويدع الاستاذ على بدوى بأنه لا يوجد ارتباط بين احراز السلاح وجريمة القتل في تلك القضية . ويذكر أن الارتباط بين احراز السلاح وجريمة القتل غير موجود لان الارتباط يستلزم وحدة الفرض مع الاتصال المادى الذى يجعل القضية وحدة لا تتجزأ . ويذكر أن المتهم قد ذكر فى تحقيق انه اشترى المسدس من سنتين من أجل الدفاع عن نفسه لأن له خصوما فى بلدته الأصلية بنى غربان من عائلة حسن وقد أيدوه أبوه فى ذلك ولو أنه قال ن هذه الخصومة قد لا تدعو الى اغتيال ولده بحسب تقديره ، وهذا لا ينفى ان الفرض من احراز المتهم للسلاح انما كان يقصد حماية نفسه وليس لارتكاب الجريمة المنسوبة اليه .

ويقول رئيس المحكمة : قد يجوز أنه أحرز السلاح بادية ذى بدا ليرد انتقاما فهل تتغير نية الاحراز عندما يقدم على ارتكاب جريمة معينة بالذات ، انى أبدى الراى بقصد المناقشة وليس باعتباره رأى المحكمة .

ويوضح الاستاذ على بدوى انه نبت ان الحيازة كانت بسبب آخر أيدته ظروف التحقيق من أقوال المتهم وزملانه فلا شك انه لا يوجد هناك ارتباط بين الاحراز وجريمة القتل ، ثم ان جريمة احراز السلاح هي جريمة مستمرة ويجب أن ينظر اليها كجريمة واحدة لا كجرائم متعددة. ولذلك لا يحاكم عنها المتهم الا مرة واحدة . حتى لو استمرت عشر سنوات وذلك بخلاف الجريمة المؤقتة التى تتعدد مراتها ويحكم على المتهم فيها بعده عقوبات ، فاذا سلمنا بهذا فانه يجب أن ينظر الى الفرض من الاحراز ليس فى اليوم الثانى أو الثالث ، أو الأخير . وانما وقت حصوله ، فجريمة احراز السلاح فى هذه القضية ارتكبت منذ سنتين ولا يمكن القول بأن هناك ارتباطا بين هذا الاحراز وبين جريمة القتل أو الشروع فيه .

وانتقل الاستاذ على بدوى الى التفرقة بين احراز السلاح وبين حيازته فقال انها مظاهر مختلفة لفصل واحد ، فحيازة السلاح هي أن يمتلك الشخص سلاحا ، والاحراز هو حالة الشخص غير المالك الذى

يضع يده بوجه مشروع على السلاح ، أما حالة حمل السلاح فهي حالة مادية مؤقتة تقع بالنسبة لغير الحائز ، والمحرز كالحامد الذي يحمل البندقية من منزل سيده الى حفلة . وقد يكون الحائز محرزا ، أو حاملا ولكن مجرد حمل السلاح في هذه القضية هو مظهر من مظاهر الجريمة المستمرة التي بدأ المتهم ارتكابها منذ سنتين ، وتكلم الأستاذ على بدوى عن الاحراز والحيازة والحمل قائلا : ان الأوامر العسكرية الخاصة بالسلاح جميعها تتحدث عن الحمل ، ومعنى ذلك انها لا تهتم بمجرد الحمل لأن هذا في نظرها تافه .

وقال الأستاذ على بدوى ، أن المتهم كان يجب أن يحاكم أمام محكمة الجنايات العادية عن تهمة القتل واحراز السلاح لا أن يحصل العكس فيحاكم من أجل الجناية أمام المحكمة العسكرية العليا ويحرم بذلك ما يعطيه له القضاء العادي من حقوق الطعن وغيره .

وقال الأستاذ على بدوى انه يستأنس بالحكم الصادر في قضية اللورد موين اذ جاء فيه ما يشير الى وجود سلسلة متصلة الحلقات من احراز السلاح وارتكاب جريمة القتل وقد ثبت من التحقيق أن المتهمين أعطوا سلاحا من الجمعية الارهابية التي ينتميان اليها. بقصد ارتكاب الجريمة بل ثبت أن أحد المسدسين ارتكبت به سبع جنايات قتل ضد الانجليز قبل مقتل اللورد موين ولا وجود لشيء من ذلك في القضية المنظورة .

ويسأل رئيس المحكمة الدفاع عما اذا كان يعنى من بعض ما قاله أن المحاكم العسكرية هي محاكم شديدة . ويستدرك الأستاذ على بدوى قائلا : كلا ، وانما أريد أن أقول أن التشريع العسكرى يتجه في روجه الى التشديد بدليل ان القوانين العسكرية تشدد العقوبات كما أن القضاء العسكرى قائم على هذه الفكرة بدليل ان الحاكم العسكرى جعل لنفسه حق تخفيف الحكم وهذا يفترض ان الحكم الأول كان شديدا .

ويقول رئيس المحكمة : قد يكون القانون شديدا لبعض الاعتبارات ولكن المجال يسمح أمام القاضى ، والمحكمة العسكرية لم توجد للشدة .

ويقول على بدوى بصراحة : اننى لا يمكننى أن أنزع من ذهنى طابع الشدة الذى يتميز به القانون العسكرى والمحاكم العسكرية وان المحكمة العسكرية فيها على كل حال حرمان للمتهم من كثير من الحقوق بما يوجب زيادة التدقيق لتطبيق القوانين العسكرية .

ويقول الأستاذ على بدوى بعد جدل فقهي بينه وبين رئيس المحكمة حول وجوب عدم ادخال الشروع في القتل من الجرائم العسكرية حيث لم يرد بشأنه نص ، ولو فرضنا جدلا أن نص الأمر العسكري يسجل حالة الشروع في القتل فهل حقيقة أن المتهم أطلق عيسارا نازيا على الصاغ اسماعيل أبو العزم ، يريد قتله ؟ \* \* يجب أن يثبت أن الصاغ أبو العزم قد قصد منه من ارتكاب الجريمة حتى يمكن أن ينطبق نص الأمر العسكري الذي تستند اليه النيابة : أن الحادث وقع في نوان معدودات وفي مكان مزدحم يستحيل فيه أن يتحقق المتهم في مثل هذه الظروف التي وقع فيها الحادث من شخصية الصاغ أبو العزم كما قال : أنا مندهش ازاي الأستاذ سعه اللبان بك أصيب ، وتلا بدوى بك أقوال الصاغ اسماعيل أبو العزم في التحقيق ، وقد جاء فيها أن الطلقات كانت مستمرة وأنه أصيب بعد أن جاء أمام على ماهر باشا ، مما يدل على أن إصابته جاءت عرضا ولم يقصده المتهم بالذات ، فهو قد أصيب خطأ وكان يجب أن يقدم المتهم بهذا الوصف . والأوامر العسكرية لا تنص على الإصابة الخطأ . ويستمر الأستاذ على بدوى في التدليل على وجهة نظره في ضرورة تقديم القضية إلى محكمة جنائيات عادية إلى محكمة عسكرية قائلا : أن النيابة أكرهت النصوص والقواعد حتى تقدم للمحكمة العسكرية ولست أحب أن أسأل النيابة عن ذلك ولا شك - على بدوى - أن القضاء لن يقرها عليه .

### \*\*\*

وبعد استراحة قصيرة ، اكمل الأستاذ على بدوى توضيح وجهة نظره ثم اكمل حديثه بقوله : ليس هناك من معنى لتحويل القضية من قضية عادية عسكرية إلى قضية عسكرية خصوصا وأن من القواعد الدستورية المسلم بها في الدول الأوروبية والتي يجب العمل بها في مصر ، أنه لا يصح نزع المنهم من قضائه حتى يطمئن إلى وسائل دفاعه وإلى رحمة القاضي وهذا الاطمئنان الذي يجب توافره لدى المتهم الذي مع ثقته في القضاء ذاته قد يشويه قلق بسبب ما يكتنف المحاكمات العسكرية من احتمالات لتقديم الجنائيات العسكرية من النيابة مباشرة إلى المحكمة دون مرورها على قاضي الاحالة وعدم تمكن المتهم من المعارضة في أوامر الحبس والقبض ولا تخفى قيمة قاضي الاحالة وحقه القانوني في تعديل وصف التهمة كما أن العدالة تقضي بأن لا يحرم المتهم من المراحل التي تلي صدور الحكم فلا معارضة ولا نقض \* \* إلى أن يقول أخيرا : أن من جمال القانون أن يتفق مع المعاني الخلقية بأن يزيل الحرج الذي يحيط بتأني في

تلك القضية ، انى مطمئن كل الاطمنان الى عدالة المحكمة وكل ما اريده هو ان اقرر ان المنهم فى نفسه حرج قائم بسبب أن الحاكم العسكري كان زميلا للفقيد لازمه طول حياته وقد يكون فى ذلك حرج اذا رفع عليه تطلبا من الحكم .

وقال رئيس المحكمة : ان دوله الحاكم العسكري يفضل فى التظلم باعتباره حاكما عسكريا لا باعتباره زميلا للفقيد ونحن نفصل فى الدفع باعتباره قائما على أسس قانونية . واذا رأت المحكمة أن الأسباب القانونية كافية للحكم بعدم الاختصاص فانها تحكم به ولا شأن لها بما يحصل بعد ذلك لاننا نطبق القانون ولا يمكن للمحكمة أن تخرج امام أية سلطة .

ويقول على بدوى : اريد ان افول ان هذا التفسير يتفق مع العدالة ومع ارادة الحرج ، واقول ذلك لانه علامات على الحساسية فى تصريحاته ، ويحتفظ على بدوى بحقه فى الرد على مرافعه النيابة .

ويتولى عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام الرد على الدفع الذى تقدم به الاستاذ على بدوى طالبا رفضه : وقال - الطوير باشا - انه يستبجح المحكمة عذرا فى أن يرد على الدفع بعدم الاختصاص خاصة وانه يرى ان الدفاع يشعر بضعف مركزه ، ولذلك أطال فى شرح نظريات لم تأخذ بها المحاكم . ويقول الطوير باشا ان جريمة احرار السلاح جريمه مرتبطة بجريمة القتل ويؤكد ان الشروع فى الجنايات يعاقب عليه دون حاجة الى نص ، والامر ينص على الجرائم مطلقا دون تحديد للجنايات او الجنايات .

وتقرر المحكمة رفع الجلسة للمداولة فى الدفع الخاص بعدم الاختصاص ، وتقرر المحكمة بعد اعادة الجلسة - وعلى ما جاء فى كلام رئيسها - ضم الدفع للموضوع واستمرار المرافعة لجلسة باكر .

ويطلب الاستاذ على بدوى اثبات وجهة نظر الدفاع فى أن تفصل المحكمة أولا فى الدفاع والا يحقق فى الموضوع الا بالنسبة لما يلزم لتحقيق الدفع فيكتفى بسؤال الصاغ أبو العزم أفندى فقط . ويناقش التقرير الطبي .

وتقوم مناقشة بين المحكمة والدفاع ، وتقرر المحكمة فى نهاية المناقشة ، استمرار المرافعة فى الجلسة التالية .

وفي بداية الجلسة التالية جلسة ١٩٤٥/٧/١١ يؤكد رئيس المحكمة - محمود منصور بك - بخصوص قرار المحكمة ضم الدفع الفرعى الى الموضوع ، والحكم فيها مما ، ان المحاكم جرت على ذلك ولكن المحكمة قد رأت لئلا يكون هناك قلق أو حرج على حد تعبير الدفاع ، أن يقتصر تحقيقها اليوم فى الموضوع ، على ما يتعلق بجريمته الشروع فى القتل لئلا يرى ما اذا كانت تعد جريمة عسكرية أم لا ، والمحكمة تقدر ما يقوم به الأستاذ على بدوى من تنوير المحكمة من جميع الجهات ويطلب الأستاذ على بدوى أن مسندتى المحكمة المذكور عمارة لسماع أقواله . ولكن الرئيس يقول ان ذلك من الموضوع ونحن نتباعد عن الموضوع بقدر الامكان ، ولكن الأستاذ على بدوى يصر على وجوب سماع أقوال الدكتور عمارة لأن الاختصار على سماع الصاغ اسماعيل أبو العزم لا يكفى لايضاح وجهة نظر الدفاع ، وبعد نقاش بين رئيس المحكمة ، وعلى بدوى ، يتنازل على بدوى عن طلبه بخصوص البدء فى الدفع الفرعى .

\*\*\*

ونودى على المتهم فوقف فى القفص وتلا كاتب الجلسة قرار الانهاى وقد وجهت الى المتهم اربع تهم هى : قتل دولة ماهر باشا مع سبق الاصرار والترصد ، ولشروع فى قتل الصاغ اسماعيل أبو العزم أفندى مع سبق الاصرار ، ولشروع فى قتل الأستاذ سعد اللبان مع سبق الاصرار والترصد . واحراز وحمل سلاح ناري ( مسدس ) ومعه ذخيرة .

ويقف النائب العام مطالباً بتطبيق المواد ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٤٠ ، ٢٦ ، والمواد ٢٠١ ، ٥ ، ٦ . من القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٢٣ الخاص بنظام الاحكام العرفية و ٠٠ و ٠٠ .

ويسأل رئيس المحكمة المتهم عن التهمة الاولى ولكن المتهم يقول : انا لى كلمة قبل نظر الموضوع ويرجو من المحكمة أن تفسح صدرها لها وهى تمس الموضوع ، وتتلخص فى أنى كحام وكمصرى أقدر القضاء المصرى الا أنى مع ذلك أطلب احالة القضية الى دائرة أخرى لأن هذه الهيئة أصدرت حكماً فى قضية مشابهة استبعدت فيها الصفة السياسية للجريمة ، بل اعتبرت هذه الصفة طرفاً مشدداً ، ويسأل رئيس المحكمة : هل تريد أن ترد المحكمة ؟ ويجيب المتهم قائلا : لا . أنا لا أطلب رد المحكمة ، وأعرف ان للرد أسباباً يجب توفرها وانما التمس فقط احالة القضية الى دائرة أخرى .

ويقول رئيس المحكمة : ان الهيئه قد تغيرت وليس معنى اصدار حكم فى قضية سابقة ما يلزم المحكمة باتباعه ، فلكل قضية ظروفها •

ويقول المتهم : أنا أفهم ذلك ولكن الحاكم العسكري أبدى رأيا صريحا لى فى هذه القضية • ويدور الحوار بين رئيس المحكمة وبين المتهم محمود العيسوى على النحو التالى :

الرئيس : لا دليل لدينا على هذا الكلام !

المتهم : ان دولة النقراتى باشا موجود •

الرئيس : لقد قصدنا ان نعطي الدفاع فرصة لبحث الدفع على حدة ، فلم يقبل ، وبخصوص الحكم فانه لا يمكن أن يكون سببا فى احواله القضية الى دائرة أخرى •

ودارت مناقشة جانبية بين رئيس المحكمة ، وبين عضو اليمين بخصوص الرد ، فقال الأستاذ على بدوى : لا حاجة لبحث الرد •

وعاد المتهم مرة ثالثة أو رابعة يقول : أكرر أنى لا أشك مطلقا فى نزاهة هذه الدائرة ، ولكنى اريد أن أكون أكثر إطمئنانا بحيث اذا أصدرت الدائرة الأخرى حكما يتفق مع رأى هذه الدائرة ، فانى أطمئن الى أن هذا الرأى المتبع فى القضاء المصرى ، وبعد مداولة قصيرة فى طلب الاحالة بين الرئيس والاعضاء قال الرئيس ان الدائرة قد تغير أعضاؤها ، ولم يبق منهم الا ثلاثة فقط ، ولذلك فان المحكمة ترفض طلب الاحالة ونصمم على نظر القضية !

وتعود المحكمة الى سؤال المتهم عن التهمة الاولى فيقول الرئيس : هل قتلت دولة أحمد ماهر مع سبق الإصرار والترصد ؟

ويجيب المتهم : أنا أقررت ، واعترفت بأننى قتلت أحمد ماهر باشا فقط ولا ألزم ، بأن أجيب على وصف التهمة فانا لا أعترف الا بالفعل المادى فقط •

ويقول على بدوى أرجو أن تفسح المحكمة صدرها للمتهم لأنه محام ، ويدرك ما يقول •

ويقول رئيس المحكمة : ان هذه المحكمة واسعة الصصدر وتستفسح صدرها للدفاع كى يترافع كما يشاء ولو استمر ذلك أياما كما أن المحكمة تدرك أن المتهم محام قد درس القانون • ويعيد رئيس المحكمة السؤال



السابق ، بصيفته الأولى ، ويجيب المتهم : أنا اعترفت بأننى أطلقت على ( على ماهر باشا ) رصاصات فمات ، وفيما عدا ذلك فأننى أحيل المحكمة الى ما جاء فى التحقيق الذى أجرته النيابة والى ما سأقوله بعد انتهاء التحقيق أمام المحكمة فى دفاعى عن نفسى .

ويقول رئيس المحكمة للمتهم : أنت متهم بالشروع فى قتل الصاغ اسماعيل أبو العزم مع سبق الاصرار والترصد ! .

ويسكت المتهم ولا يجيب .

ويقول الاستاذ على بدوى : ارجو أن تفسح المحكمة للمتهم صدرهنا فى سكوته أيضا ، ويوجه رئيس المحكمة الى المتهم أسئلة بشأن باقى التهم ويكتفى المتهم بالصمت .

ويأمر رئيس المحكمة برفض الحرز الموجود - المسدس - وهو مسدس صغير من النوع ذى المشط ومعه جراب جلد وعرضته على المتهم طالبة أن يراه لأن العادة جرت على ذلك ، كما قال الرئيس .

وقال المتهم لا ضرر فى ذلك ومع كل من الضابطين اللذين يقومان على حراستى مسدس مثله ، ومع ذلك فأنا أذكر رقم المسدس ملكى وهو ٣٣٥٨٤١ .

ويفحص الرئيس المسدس ويتبين أنه يحمل ذات الرقم ، وتساءل المحكمة المتهم عن ماركة المسدس ، فيلوذ المتهم بالصمت .

ويسأل رئيس المحكمة المتهم : انك قد اعترفت بقتل ماهر باشا بالرصاصات التى أطلقتها من مسدسك ، والمحكمة تريد معرفة متى صممت على الجريمة ، وكيف ارتكبتها ؟ .

ويجيب المتهم : ان أقواله فى التحقيق طاهرة وانه مصمم عليها مع احتفاظه بحق الكلام عند المرافعة .

ويقول على بدوى : القانون صريح فى ان المتهم لا يستجوب الا اذا رضى ذلك .

ويقول الرئيس : أنت لم تعترض على استجوابه الا الآن .

ويقول على بدوى : أنا لم لاحظ رغبة المتهم فى هذا ، الا الآن فقط ، وأرجو أن يراعى حق المتهم فى ذلك .

ويرى رئيس المحكمة ان المحكمة تحافظ على حقوق الدفاع والمتهم.  
ما دام ذلك فى نطاق القانون .

\*\*\*

وتبدأ المحكمة فى سماع الشهود يكون فى المقدمة الصاع اسماعيل أبو العزم مساعده قومندان حرس البرلمان ، وكان من بين ما قاله : دعى البرلمان فى مساء السبت الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٩٤٥ ، وكان المعروف ان رئيس الحكومة سيلقى بيانا فى المجلسين ، وكان المعروف ان مجلس الشيوخ يعقد بعد مجلس النواب . وفتحت جلسته النواب علنية ثم صدر قرار بجعلها سرية ، وصدرت أوامر بإخلاء الشرفات ، وكان منوطا بى حراسة المنطقة المعروفة بحرم المجلس ، التى يقوم فيها مكتب رئيس الحكومة ومكاتب الوزراء والاستراحة الملكية وغرفة رئيس المعارضة ، وهناك طريقة بها باب اعاد الوزراء دخول القاعة منه وقد أخذت هذا الباب مركزا لوقوفى حتى أستطيع الاشراف على هذه المنطقة التى يشغلها كبار رجال الدولة .

الى ان يقول الصاغ أبو العزم : حولى الساعة السابعة والنصف خرج الدكتور أحمد ماهر للمرة الثالثة ووقف أمام الباب ونادى معدوح رياض بك وسارا سويا فى الممر ، وكنت اعتقد انه سيلبسن سسيجارة أنشلها ثم يعود الى القاعة ، ولذلك سرت خلفه على بعد اربعة أمتار و٠٠ ولما اتجه الى الطرف الموصلة للبهو الفرعونى سمعت أحد المصورين يقول : تسمح الصورة بقى يا باشا .

ورأيت آلة التصوير وفى اللحظة التى اختفى فيها دولته عن بصرى سمعت صوتا اعتقدت انه صوت المنسيوم ، وأعقب هذا الصوت صوت ثان فتقدمت الى ناحية الباشا ورأيت الجانب الأيسر من وجهه وخيل الى انه انزعج فأسرعت اليه فوق بصرى على المتهم وهو يتقدم بخطوته الى دولة ماهر باشا ، وكان بينه وبين الباشا حوالى متر ونصف وهو على وشك اطلاق العيار الثالث فقصلت بجسمى بين الاثنين ورأيت المتهم يصوب المسدس فمدت يدي لأمسكه منه فرجع الى الخلف ولذلك لم أتمكن من الإمساك به . ورأيت شخصا مرتديا الملابس الملكية عرفت فيما بعد أنه هو الأستاذ سعد اللبان يضغط على كتف المتهم فتزلت يده الى أسفل وخرج العيار الرابع فأصابته رجل ٠٠ وكنت قد وقعت على الأرض ، ودفع الأستاذ سعد اللبان ، كما دفع معه المتهم وقد رأيتهم جالسا ورجلاه ممدودتان على الأرض ، وحاول الموجودون ضرب المتهم وتحاشى ذلك بأن وضع ياقة معطفه على وجهه ورأيت ماهر باشا يقع

فى الأرض وشعرت بأصابعى ورأيت الدم ينزف من قدمى ثم جاءت الاسعاف فأخذتنى .

\*\*\*

ويقول الأستاذ سعد اللبان - عضو مجلس النواب - سمعت أحد المصورين يقول للباشا : من فضلك يا باشا واتجهت ناحية الصوت واذا! بطلقات نارية فحصل هرج ، ومرج من ناحية اليوفيه ، ونظرت الى مصدر الطلق فرأيت شابا يطلق الرصاص على المرحوم ماهر باشا وكان قد أطلق عدة طلقات فحاولت القبض عليه فانحرف الى اليسار قليلا حتى أصبح فى مواجهةى تماما وكنت الى يمين الباشا فاتجهت اليه بقوة واصطدمت به بحيث أصبحت يدى اليسرى فى مقابل يده اليمنى وحاولت القبض على المسدس ، فحرك يده مرتين محاولا التخلص من يدى ولكن كانت قد وصلت الى المسدس وكان هو قد هوى على الأرض فجمت فوقه وتفرست فى وجهه فرفع ياقة المعطف الذى يخفى وجهه . وجاء كثير من الحاضرين وهجموا عليه وتركته بين أيديهم وأخذت المسدس فى جيبى والتفت ورأيت فوجئت الدكتور ماهر قتيلا . . وقد سلمت النائب العام المسدس وكان به ست طلقات وأظن أنه أطلق منها خمسة فتبقى به واحدة .

وكانت شهادة الأستاذ محمد كامل الدمياطى - مدير مكتب وزير الداخلية - لا تخرج عن شهادة الصاغ أبو العزم وسعد اللبان ، وقد جاء فيها أن المتهم كان وقت اطلاق الرصاص يقول : يا خاين ، يا خاين ، وأن القتيل شهق شهقة واحدة ثم مات دون أن يتكلم .

وقال الصاغ سليمان عزت ببحرية جلالة الملك أنه قبض على الفذراع الأيسر للمتهم وشعر بيد تحاول انتزاع المسدس من يد المتهم وقال سليمان عزت أن المتهم كان يكرر بصوت عال ، يا مجرم يا خاين ، وإن البعض قد اعتدى عليه لالتباس الأمر ، واعتقاد الحاضرين أنه هو القاتل وإن دولة النقراش باشا سأله عن اسمه ثلاث مرات لأنه يتشكك فى كونه شريكا فى الجريمة .

وسمعت أيضا شهادة الصاغ على عزت ياور وزير الدفاع ، وكذلك سمعت شهادة الأستاذ فتحى عمر وكيل ادارة الميزانية فى وزارة الداخلية ثم رأت المحكمة - بعد أخذ رأى الدفاع - الاستغناء عن سماع بقية الشهود : ممنوح رياض ، د. عمارة . ورفعت الجلسة لتعود فى اليوم التالى : ١٢ يوليو ١٩٤٥ الى الانعقاد .

وفى بداية تلك الجلسة .سأل الرئيس المتهم محمود العيسوى عما اذا

كان لديه شيء يريد أن يقوله فأجاب بأنه يحتفظ بما يريد أن يقوله لما  
بعد سماع المرافعات ، وأضاف قائلا :

لى رجاء هو اعلان دولة النقراشى باشا رئيس الحكومة لسماع أقواله  
كشاهد نفى ويسأل رئيس المحكمة :

يشهد على ايه النقراشى باشا ! على وقائع خاصة بالجريمة نفسها أو  
بالدافع عليها ؟

المتهم - أنا استشهد بالنقراشى باشا لثلاثة أسباب :

**أولا :** ان دولته يعلم أن الحرب كانت ستعلن هجومية ، وترسل  
قوات الى الشرق الأقصى وأوربا ، وأن هذا الوضع تغير بعد ارتكاب  
الحادث .

**ثانيا :** ان اعلان الحرب كان بناء على تدخل الانجليز وكان أحمد ماهر  
باشا والنقراشى باشا عند السفير البريطانى فى يوم الحادث ، مما يدل  
على أن هناك تدخلا من الانجليز فى شئون مصر الداخلية .

**ثالثا :** ان النقراشى باشا قال لى شخصيا أن الحكم فى هذه القضية  
سيكون رادعا ، فانا أريد استدعاء النقراشى باشا لسماع شهادته فيما  
ذكرته وأنا ألع فى هذا الطلب .

وهناك وقف الأستاذ على بك بدوى وقال انه يؤيد هذا الطلب ، وأنه  
كان خائى الذهن عنه اذ لم يخبره المتهم به ، ثم وصف الطلب بأنه وجيه  
وأنه لهذا لا يسعه الا أن يؤيده ويرجو المحكمة اجابته اذ يجب سماع  
الوقائع التى تمس القضية .

وقال المتهم انه حقيقة لم يخبر على بك بهذا الطلب اذ فكر فيه  
ليلة أمس فى السجن .

المحكمة - للمتهم : اذن لماذا رفضت أن تستجوب مادمت تريد  
الاستشهاد بشاهد نفى فلماذا لم تجب المحكمة . كانت المحكمة تريد أن  
تعرف تفاصيل عن الجريمة وكيفية تصميمك عليها وتنفيذها فأبيت  
الأجابة .

المتهم - أنا اعترفت بالقتل ولكنى لم أعترف بوصف النيابة . وعلى  
كل حال أنا قلت هذا الكلام فى التحقيق ، وأنا لا أريد الاستشهاد على  
أشياء لم أقلها وقد قلت الآن اننى سأتكلم بعد المرافعات .

وهنا أراد بدوى بك أن يتدخل فقال رئيس الجلسة : « والله يا على

بك أنا محتار بين المحامي المتهم والمحامي المدافع ، أليس منطقيا يا علي بك أن يسأل المتهم عن الوقائع والأسباب التي دفعته الى ارتكاب الجريمة حتى اذا كان هناك دواع لسماح شهادة النقراشي باشا أجبنا هذا الطلب .

بدوى بك - أريد أن أفسر للمحكمة .

المحكمة - لا هو الى يفسر لنا مش حضرتك ، لأنه هو الذي طلب هذا الطلب .

فقال بدوى بك انه يريد أن يفسر موقف المتهم فهو قد اعترف بالقتل وبالأسباب التي دفعته الى القتل فدعوه يتكلم ويطلب من يشاء من الشهود .

الرئيس - وهل المحكمة منعتك من الكلام يا علي بك ده أنا سألتك عدة مرات هل قتلت مع سبق الإصرار والترصد فلم يجب . ثم طلبت المحكمة من كاتب الجلسة تلاوة ما حدث عند سؤال المتهم فتلا الكاتب ما يفيد أن المتهم لاذ بالصمت .

وقال المتهم انه رفض الاجابة على التكييف القانوني فقط ، واعترف بأنه قتل أحمد ماهر باشا بأن أطلق عليه الرصاصات وعلل ذلك بأنه لا يعترف بالوصف .

والاعتراف بالوصف على كل حال لا يسمى اعترافا . انما الاعتراف بالقتل هو الاعتراف ، وحتى لو اعترف بالوصف وأن القتل كان مع سبق الإصرار والترصد ثم رأت المحكمة ما ينفي هذا الوصف فهي تضرب باعتباره عرض الحائط .

ومع ذلك فأى ارتباط بين طلبه سماح شهادة النقراشي باشا وكونه يجب أو لا يجب .

الرئيس - أيوه لأنك رفضت أن تستجوب والمحكمة كانت تريد أن تسألك عن التهم المنسوبة اليك ، فسألتك أنت منسوب اليك قتل دولة ماهر باشا مع سبق الإصرار والترصد .

المتهم - المتهم لا يسأل عن التكييف القانوني وانما يسأل عن التهمة فقط وأنا اعترفت بالقتل .

المتهم يقول فقط انه قتل فلانا ولكن لا يقول انه قتله مع سبق الإصرار .

الرئيس - ما الذي منعك من الكلام ، وقد افسحت لك المحكمة صدرها ، فرفضت أن تجيب على أسئلتها .

وبعد مناقشة قصيرة بين المحكمة والدفاع والمتهم قررت المحكمة  
الفصل في هذا الطلب بعد سماع المرافعات .

ثم وقف سعادة عبد الرحمن الطوير باشا ( النائب العام . واستهل  
مرافحته قائلاً انه يقدم اليوم القضية الثانية في تاريخ مصر الحديث عن  
قتل رئيس الوزارة المصرية فقد اعتدى ابراهيم الورداني من قبل في عام  
١٩١٠ على المفقور له بطرس غالى باشا فقتله .

وقضية اليوم هي اعتداء محمود العيسوى عوض الله على رئيس  
الوزارة المصرية المفقور له أحمد ماهر باشا اذ أطلق عليه الرصاص من  
مسدسه فقتله .

وقضية اليوم هي قضية الشهيد والبيض .

أما الشهيد فهو أحمد ماهر باشا وأما البيض فهو هذا الشقي المائل  
أمامكم .

واستغفر الله أن أذكر اسميهما معا فما أفضل ذلك الا اضطارا ،  
غير أن التاريخ يا حضرات المستشارين سيفرق بين الاسمين ، فرفع اسم  
أحمد ماهر وذكراه الى السماء لاختلاصه لوطنه وتضحياته من أيام شبابه  
من أجل مصر حتى جاد أخيرا بحياته ، وسيضع التاريخ هذا المتمدن القاتل  
يوم ولده ويوم يموت بين المجرمين الآثمين .

وذاك عليه رحمة الله أما هذا فقد استحق غضب الناس وغضب  
الاله .

ثم انتقل الطوير باشا الى الوقائع فأشار الى قرار مؤتمر يالتا الخاص  
بأن لا يدعى الى مؤتمر سان فرانسيسكو الذى سينظر فى مسائل الأمن  
الدولى الا من أعلن الحرب على دول المحور قبل أول مارس سنة ١٩٤٥ ،  
وقد قال المتهم بأنه قرأ تفصيل هذا فى إحدى الصحف الانجليزية ، ثم  
دعى مجلسا البرلمان الى جلسة غير عادية تعقد يوم ٢٤ فبراير للبحث  
فى موضوع إعلان مصر الحرب على دول المحور وأن دولة ماهر باشا سيلقى  
بيانا فى هذا الشأن فى المجلسين .

وقد خرج المتهم من منزله فى صباح ذلك اليوم ومعه مسلسل حشاه  
برصاصات وقصد الى شارع مجلس النواب الذى يقع فيه دار مجلس  
الوزراء وهو طريق دولة ماهر باشا يومياً الى مقر عمله الرسمى وسار فى  
هذا الشارع جيئةً وذهاباً معنا كل نقطة فيه بدقة المحقق يقظ لكى  
يتخير المكان الملائم ليرتكب فيه جريمته المنكرة .

وشهد بعض الشهود أنه ذهب قبل الظهر إلى ميدان عابدين ليراقب حركات ماهر باشا .

ثم قابل صديقا له هو محمود مرسى محمد أفندي ورجاه أن يساعده على الحصول على تذكرة ليحضر جلسة النواب فذهب معه إلى المجلس لمقابلة أحد أقربائه من النواب فلم يجد . ثم ذهبوا معا إلى وزارة المالية للاحتماء من الحظر .

وكان المتهم في الوقت نفسه يدرس الموقف كما اعترف بذلك . وقد رأينا هناك بعض محامى قلم قضايا المالية . ثم قصدوا بعد ذلك إلى مكتب الأستاذ عبد المقصود فتولى حيث عقد بعض أعضاء الحزب الوطنى اجتماعا هناك .

ولما دخل المتهم على المجتمعين صرفوه بالحسنى .

ثم عاد المتهم وزميله إلى شارع مجلس النواب ثم إلى ميدان الخديوى اسماعيل وجلسا في مقهى هناك والمتهم يترقب مرور سيارة ماهر باشا .

وفى الساعة الرابعة والنصف دخل المتهم مجلس النواب وحده بعد أن تركه صديقه محمود مرسى ، ولم يعترضه أحد من الحراس مع الأسف . وجلس بين بعض الشباب فى البهو الفرعونى آمنا مطمئنا وذات بينه وبينهم حديث حول موضوع إعلان الحرب إلى أن قال حسين عيسى أفندي أحد الجالسين إن دولة ماهر باشا رجل واسع الصدر يرحب بكل من يناقشه ليقنعه بسداد رأيه .

وسوف يمر ماهر باشا بالبهو ذاهبا إلى الشيوخ بعد قليل .

وسمع المتهم هذه العبارة فاطمان لنجاح خطته وانتظر .

وبعد قليل خرج دوله ماهر باشا قاصدا قاعة الشيوخ وما كاد يصل إلى البهو الفرعونى حتى قام المتهم واتجه نحو ماهر باشا شاهرا مسدسته ، وأطلق منه عدة طلقات أصابت الفقيه ، فخر صريعا وفاضت روحه الطاهرة .

ثم أخذ الطوير باشا يشرح تفصيل ما حدث بعد ذلك من القبض على المتهم مشيرا إلى أن المتهم عقب القبض عليه قال لمكرم باشا إن له اثنين وعشرين شريكا سيقتلون كل رئيس وزارة يخرجوا على إعلان الحرب .

وقد بذل سعاداته مجهودا كبيرا لا يجب أن يذكره . كما بذل رجال البوليس مجهودا آخر فى تحرياتهم للوصول إلى شركاء المتهم دون جدوى .

مذكراتى فى السجن - ٧٠٥

وبعد أن أخذ النائب العام يسرد ظروف التحقيق وخطواته • انتقل الى التطبيق القانوني قائلا أنه لا جدال في توافر أركان جريمة القتل العمد ، فالركن المادى وهو قتل القتل قد تم بيد المتهم مباشرة • والركن الأدبى وهو القصد الجنائى متوفر اذ أن ارادة المتهم انصرفت الى احداث النتيجة التى سعى اليها وهى ازهاق الروح باستعمال سلاح قاتل •

أما طرف سبق الاصرار فمتوفر أيضا من تفكير المتهم فى جريمته تفكيراً طويلاً هادئاً من أيام قبل الاقدام على ارتكابها وتخصيصه يوم الحادث بأكمله لارتكاب الجريمة ، ومعاينة المكان الذى يمكن تنفيذ الجريمة فيه ومن اعداده المسبب وتجهيزه بالطلقات وهو محام من حملة الألقام لا السلاح •

وطرف الترسد متوفر كذلك من ترصده طول يوم ٢٤ فبراير فى الأماكن التى توقع أن يمر منها ماهر باشا حتى انتهى به المطاف الى انتظاره مدة ساعة فى البهو الفرعوى •

وخلص الطوير باشا من هذا الكلام عن التهم الثلاثة الأخرى ودل على أن المتهم كان يقصد قتل الصاغ اسماعيل أبو العزم والأستاذ سعد اللبان بل كان ينوى قتل كل شخص يحاول اعتقاله كما شهد بذلك كل من الطالبين أمين محمود سامى وعبد اللطيف مصطفى المراغى •

وتكلم الطوير باشا عن التهمة الرابعة وهى احراز السلاح قائلا ان المتهم اعترف بملكية المسبب وأنه هو الذى استعمله فى القتل •

وشهد الأستاذ سعد اللبان أنه هو نفس المسبب الذى استخلصه من المتهم فالجريمة متوفرة وذكر سمعته ان الدفاع حمل عليه لأنه لم يسأل المتهم ويده لا تزال مخضبة بدم القتل « هل عندك رخصة بحمل سلاح أم لا ؟ » أظن لو طرح هذا السؤال فى هذا الوقت لقليل انه سخيخ •

وقد استنتجت أن المتهم اذا أراد أن يرتكب القتل فلا يفكر أبداً فى الذهاب الى وزارة الداخلية وإدارة الأمن العام ليطلب ترخيصاً بحمل سلاح •

ونوق هذا فالتهم محام درس القانون وقد سأله فى مبدأ التحقيق من أين لك هذا المسبب فلو أن عنده رخصة لذكر لى ذلك •

ومع ذلك فاذا كان المتهم يحمل ترخيصاً بحمل سلاح فليقدمه لنا الآن ، والا فانا مصيب فى استنتاجى •

ثم عرج على اعتراف المتهم • فقال ان مجمل هذا الاعتراف أنه يرى



أن دخول مصر الحرب معناه ذك مدنها وتخريب قراها وأن هذا دفعه الى التفكير فى منع دخولها الحرب بأية وسيلة فلم يهدم تفكيره السقيم ، ولم يجد أمامه غير قتل أحمد ماهر باشا .

وقال أيضا انه كان قد فكر فى قتله فى سنة ١٩٤١ وعدل عن ذلك .  
لموت فكرة اعلان الحرب حينئذ .

واستطرد سعادته قائلا : قد يقال ان الجريمة سياسية ويكفينى فى الرد على ذلك الاشارة الى ما تناوله الأستاذ على بدوى بك فى القانون الجنائى من أنه ليس فى التشريع المصرى تفريق بين الجرائم السياسية والجرائم العادية فالعقوبات والاجراءات واحدة . ثم ان المتهم ارتكب جريمته دون أن يعرف اذا كان ماهر باشا على حق أو خطأ ، فلم يصبر حتى يقرأ بيانه ليعرف ان كانت حربا هجومية أم دفاعية .

ولم يترك الحكم فى ذلك لنواب الأمة وشيوخها كأنما حسب نفسه أكبر منهم عقلا وأوسع أفقا .

ثم تناول سعادته بعد ذلك أخلاق المتهم الشخصية فذكر ما قاله عنه عبد الرحمن الرافعى بك الذى قضى مدة التمرين فى مكتبته حيث قال عنه انه شاب رقيق الحال غير ناجح فى المحاماة ولا ملتفت لعمله .

وقال عنه عبد السلام مصطفى انه ممتدع عنه لأنه قليل الألب .

وقال أخوه ابراهيم محمد العطار انه كان يضرب أمه ويسى معاملتها .  
وانه ما كان يتكسب شيئا من المحاماة وانما يحصل على نفوقه من أخيه غصبا وأنه عقب تخرجه من الكلية رفع عن أخيه دعوى يطالبه بنفقة وكانت هذه أول قضية يستفتح بها عمله .

وانتقل سعادته بعد ذلك الى ذكر مناقب الفقيه وخدماته الوطنية وكيف استنكرت البلاد هذه الجريمة الدنيئة ملكا وحكومة شعبا . وختم مرافعته طالبا أن لا تأخذ المحكمة رحمة فى هذا الجرم الشرير ، وأن تقضى بالاعدام لا انتقاما منه فهو أضعف وأضال شأنا من أن يستاهل التفكير فى الانتقام منه ، ولكنه جرثومة خبيثة فى أرض مصر يجب أن تحصى من الوجود ، وليكون اعدامه عبرة لمن تسول له نفسه أن يقتدى به فى عمله الأثيم » .

\*\*\*

وفى بداية الجلسة التى بدأت فى الساعة التاسعة من صباح ١٤/٧/١٩٤٥ وبعد أن تودى على المتهم ووقف ، قال الأستاذ على بدوى :  
زرت أول أمس المتهم فى السجن بناء على طلبه فوجدته متأثرا شديدا بالقلق

من جراء ما حدث أول أمس ، وقد قال لي ، ان بعض وسائل دفاعه ، لم تحقق على الوجه الذي كان يرجوه . وقد قلبت الأمر من جميع نواحيه وأنا أشعر بخطورة موقفى كمحام ، مع جسارة التهمة الموجهة الى المتهم خصوصا .

وقد سمعت سعادة النائب العام يطلب رأسه مرتين فى مرافعته . وقد شعرت بعظم مسئوليتى كمحام ، التى على عاتقه الدفاع عن محام آخر ، وكاستاذ التى تلميذه يعنقه بين يديه .

ولم أكن بالشخص الذى احترف السياسة يوما ما ، وما اتخذت لنفسى لونا حزبيا ، ولم أعتد التفكير فى أداء واجبى تفكيراً سطحياً ولا أنظر الى الأمانة التى فى عنقى مثل هذه النظرة فانى أعيش بشعورى وبضميرى وأخشى أن يطاردنى ضميرى فى المدة الباقية من حياتى اذا لم أؤد واجبى على ما ينبغى ولم أجد أن وسائل الدفاع عن المتهم قد استكملت تماما ، انى لا أستطيع أن أسلم عنق هذا المتهم الى حبل المشنقة الا بعد أن أبدى جميع وجوه الدفاع ، لا من حيث الدفع بعد الاختصاص ولا من حيث تقدير العقوبة فقط ، بل أيضا من حيث الظروف النفسية والاجتماعية التى لا ينسب الجرمية .

ولست هنا فى مقام المفاضلة بين فرد وآخر كما أننا لسنا فى مقام تقدير الفضائل الشخصية لفرد من الناس ، بل يجب علينا - اتهاما ، ودفاعا - أن ننتزعه عن ذلك فلسنا أمام قضية بغيض وشهيد كما حددتها النيابة ، وإنما نحن أمام قضية تتصل بحياة البلاد التاريخية فى الحاضر والمستقبل .

نحن أمام فكرة تملكك نفس المتهم ولم يكن وحده الذى أحس بها ، بل أحس بها كثيرون ، بل فريق كبير من الأمة ، والأحزاب : إنما نحن أمام جبهت سياسى اعتقد المتهم كما اعتقدت أنا أن مبعنه إنما كان وحي الانجليز وتدخلهم ، نحن أمام حرب لا ندرى هل قصد أن تكون دفاعية أم تكون هجومية ، ولكن يترتب عليها عقلا على كل حال تكليف البلاد برجال ومؤونة وذخيرة ، ولا ندرى ما اذا كانت ستجنى منها البلاد فى مقابل التضحيات التى تبدلها ثمارا أم لا نجنى شيئا .

أمام هذه الأمور ، المتعددة يجد المتهم ويجد الدفاع نفسه مضطرا الى الاستعانة بالأدلة والمعلومات التى تؤدى الى تحقيق ما يدعيه ، ولذلك طلب المتهم أول أمس أن يستدعى للشهادة أمام هذه المحكمة الموقرة ليس فقط النقراشى باشا ، ولكن صاحب الرفعة مصطفى النحاس باشا وصاحب

المعالى حافظ رمضان باشا وصاحب الفضيلة الشيخ حسن البنا ورئيس  
الاخوان المسلمين والأستاذ فتحى رضوان المحامى ، فهؤلاء يريد الدفاع  
أن يسألهم عن مدى حقيقة ما يذهب إليه المتهم ولا حرج على العدالة  
ولا القضاء فى هذا لأن جلال العدالة فوق جلال كل شخص ، وسلطان  
القضاء يسمو على كل سلطان والمرج للعدالة أن لا يستوفى وجوه الدفاع .  
ولذا أرجو وألح فى الرجاء أن تحققوا لهذا المتهم دفاعه وتمكنوه من أن  
يستعمل كل وسيلة لإظهار حقيقة هذا الدفاع وأطلب من حضراتكم أن  
تفصلوا فى هذا الطلب قبل أن أبدا مراقبتى ، ويلج الأستاذ على يدوى  
فى أن تتداول المحكمة من جديد فى هذا الطلب لأن القرار الذى صدر أول  
أمس ، كان خاصا بدولة النقراشى باشا وحده ، والطلب الذى أتقدم به  
اليوم يتعلق بأشخاص آخرين سيشهدون وقائع جديدة وإجابة هذا الطلب  
ضرورية كى أبدا دفاعى وأنا مطمئن وحتى يشعر المتهم نفسه بالإطمئنان  
وأؤكد لحضراتكم اننى مخلص فى طلبى هذا ولا أبغى الا تحقيق العدالة .

وأبدى المتهم رغبة جديدة فى استتدعاء على ماهر ، ومكرم عبيد  
والدكتور محمد هاشم والأستاذ عبد العزيز الشوريجى المحامين للشهادة.  
وعن الوقائع التى سيشهد هؤلاء الشهود عليها قال المتهم : رفعة على  
ماهر يشهد أنه تقابل مع السفير البريطانى قبل الحادث بأسبوعين وتناول  
الفداء فى منزل حسن نشأت وتناقشنا فى اعلان مصر الحرب ، وكان  
السفير البريطانى ساعيا الى اعلان الحرب ، وهذه يؤيدنى فى ان الحرب  
أعلنت بناء على رغبة الانجليز ومصالحتهم ، وانهم كانوا شاعرين بأن  
الحكومة لا تتمتع بثقة الشعب واختاروا على ماهر باشا المعروف بعدائه  
القديم لفكرة الحرب .

ويشهد معالى مكرم عبيد باشا بأنه أخبرنى - وهو معتقل معى  
بسجن الأجانب - أن دولة أحمد ماهر باشا كان معارضا للانجليز فى الحادث  
المعروف بعادث ٤ فبراير ، وفى أزمة ابريل التى أراد فيها جلالة الملك  
اقالة الوزارة الوفدية فأصر الانجليز وقتها على عدم حدوث تغيير ، ولكنه  
قد ناقض هذه المواقف السابقة التى كان يعارض فيها التدخل الانجليزى  
فى شئون مصر ، وأصبح لا يعارض فى هذا التدخل ما دامت مصلحة  
شخصية منه .

أما الأستاذ عبد العزيز الشوريجى والدكتور محمد هاشم فانهما  
يشهدان بانى قابلتهما بعد خروجى من المعتقل وذكرت للدكتور هاشم  
ما سمعته عن مكرم باشا دون أن أذكر مصبرى فنقاه ، فلما ذكرت له  
انى سمعت ذلك من مكرم عبيد باشا قال لى انه ما كان يصح لمكرم باشا

أن يذيع الأسرار على هذا النحو ، وقال المتهم محمود العيسوي : انى لا أتعرض لشخص دولة ماهر باشا ، ولا أقصد احراجه ولكن هذه الوقائع تبين صدقى حين أقول ان اعلان الحرب انما كان بناء على طلب الانجليز ولصلحتهم دون نظرة لمصلحة مصر .

وتدور مناقشة بين المتهم وبين رئيس المحكمة حول بيان على ماهر باشا على النحو التالى :

الرئيس : هل اطلمت على بيان ماهر باشا .

المتهم : اطلمت عليه فى الصحف .

الرئيس : ما قولك فيما أشار اليه هذا البيان مما يخالف ما تقوله .

المتهم : أنا أقدم الدليل على ما ذهبت اليه من أقوال الشهود فى بيان .

وهنا لفت سعادة رئيس المحكمة نظر المتهم الى ما جاء فى بيان ماهر باشا ، وقدم له عدد الوقائع الرسمية التى نشرت البيان المذكور ، وقال ان ماهر باشا كان يستطيع أن يستصدر مرسوما باعلان الحرب الدفاعية كما فعل النقراشى باشا ، ولكن ماهر باشا لم يرد أن يستبد بالأمر فعرض الموضوع على البرلمان والذى بيانه بمجلس النواب وترك المجلس يتناقش فيه وكان عندما ارتكبت جريمتك فى طريقه الى مجلس الشيوخ لعرض الأمر عليه أيضا .

ويسأل رئيس المحكمة المتهم : هل تدخلت انجلترا فى اعلان تركيا الحرب ؟

ويقول المتهم : ان هذا لا يمنع من أن أبدى دفاعى وان أتقيد بما جاء فى بيان ماهر باشا وانى أريد أن أسجل طلبا آخر بسببه وهو أن تأمر المحكمة بأن يضم من مجلس الوزراء الانذار الذى وجهه الانجليز لدولة ماهر باشا عندما رشح الأستاذ على البربر لمضوية مجلس النواب فى دائرة عابدين لأن ذلك يدل على أن ماهر باشا وافق على تدخل الانجليز .

ويسأل الرئيس المتهم : هل أنت ممن يحترمون حرية الرأى ؟  
ويجيب المتهم : نعم وأنا وطنى ، وممن يؤيدون الحياة النيابية !

ويدور حوار بين المتهم ورئيس المحكمة حول رحابة صدر د . أحمد ماهر باشا وكونه ممن يحرصون على الحوار ، ويقول المتهم ان كل شئ سوف يأتى فى دفاعى وان واجب المحكمة أولا أن تمكننى من تقديم أدلتى وأنا مستعد بعد ذلك للمناقشة .

وأخيرا قال الرئيس أن المحكمة قد قررت سماع مرافعة الدفاع أولا ،  
وإذا رأت بعد ذلك ضرورة لسماع الشهود فإنها سوف تستدعيهم .

ووقف الأستاذ على يعوى معلنا أسفه لأنه لن يستطيع المرافعة الا اذا  
قررت المحكمة استدعاء الشهود الذين طلبت سماع أقوالهم ، والا فأرجو  
أن تعفين المحكمة من الدفاع عن المتهم وتثبت انسحابي .  
وقال رئيس المحكمة :

— علشان المحكمة تنظر فى هذا الانسحاب يا على بك فهى تلاحظ  
أن المتهم لم يطلب هذه الطلبات فى التحقيق كما أن الدفاع لم يشر اليها  
فى الجلستين الأولىين .

وقد أعطيت كل حرية فى مقابلة المتهم فى السجن فى أى وقت .  
وحتى على أفراد ، ومع ذلك لم يطلب هذه الطلبات مطلقا .

أما والمتهم يطلبها بعد جلسات متعددة والمحكمة مع ذلك لم ترفضها ،  
وانما قالت ستنظر فيها بعد سماع المرافعات تأتى اليوم وتطلب الانسحاب  
بعد ثلاث جلسات . هذا غريب يا على بك ان المتهم تكلم عن نفسه ، أفلا  
تناقشه المحكمة فى هذه الأسباب التى يطلب من أجلها اعلان شهود .

الا تعرض عليه بيان ماهر باشا وتساؤه عن رأيه فيه ما دام يقول  
انه ارتكب القتل ليمنع اعلان الحرب ؟ ان المحكمة لم ترفض هذه الطلبات  
ولكنها رأت أن تلثزم قرارها فى أنها ستنظر فيها بعد سماع المرافعات  
حتى اذا رأت أن هناك ضرورة لسماع هؤلاء الشهود استدعتهم ، هل الدفاع  
يلزم المحكمة باصدار قرار ضد رغبتها والا فهو ينسحب ؟

المتهم — النيابة منعنى منعا باتا من اتمام دفاعى .

الرئيس — وما الذى منعك من أن تطلب سماع الشهود فى أول جلسة  
او فى ثانى جلسة ، لقد طلب محاميك ضم أوراق ونسخ أوراق وإعادة  
فحص الاحراز فأجبناه الى كل طلباته ، فلماذا لم يطلب أيضا اعلان شهود ؟  
المتهم — المحكمة سألتنى أن أقدم لها الأدلة على أقوالى ، فانا عاوز  
أقدم أدلتى وأنا غير مقيد بالبيان .

وهنا سألت المحكمة سعادة الطوير باشا النائب العام عن رأيه فى  
طلبات الدفاع فذكر أن ما قاله المتهم من عدم تسكينه من استكمال دفاعه  
فى التحقيق قرية شنيعة .

وقال أن الرد على هذه الأقوال موجود في أقوال المتهم المفصلة  
تفصيلا دقيقا .

وقد كنا حينئذ نساله في موضوع اسبابه الجزيمة يتهرب من الرد .  
ويدعى انه تعب أو مريض فتجلون حضراتكم أن سكوته كان من  
تلقاه نفسه كلما أخرج في سؤال ، وكل ما طلبه المتهم أجبتاه اليه .

أما ما طلبه المتهم الآن من اعلان شهود قارى أن بعضهم موظف  
عمومي محظور عليه افشاء الاسرار بحكم المادة ٢٠٢ من قانون المرافعات  
ثم قال فاذا كانت لدى رفعة النجاش باشا أية معلومات في هذا الصدد  
وصلت الى علمه بحكم مركزه السابق فهو لا يستطيع الادلاء بها ، وكذلك  
دولة النجاش باشا ومعالى مكرم عبيد باشا .

أما عن باقي الشهود غارى أن الدفاع يلجأ في كل جلسة الى المفاجأة  
واني أترك للمحكمة تقدير ذلك .

ووقف على بك بدوى قائلا اننى أود الرد على ملاحظة المحكمة الخاصة  
بعدم سماع الشهود في الجلسة السابقة بأن أقرز بكل احترام ، أن الدفاع  
يملك أن يتقدم في أية مرحلة من مراحل القضية بما يشاء من الأدلة  
ولا يسمنى الا أن أصارح حضراتكم بأننى منذ أول مرة قابلت فيها المتهم  
طلب منى سماع هؤلاء الشهود ( وقال المتهم : هذا حصل ) ولكنى لم  
أطلبهم خشية الاحراج ومع ذلك رأيت من واجبى في هذه المرحلة أن  
أطلب سماع شهادتهم ، وأرجو أن أجاب الى هذا الطلب .

\*\*\*

وقد أشار سعادة النائب العام اشارة لا أعرف كيف اصفاها جريمة  
أم غير جريمة ، فلمست أنا الذى أفاجئ المحكمة كل يوم بمفاجأة جديدة .  
وما هي هذه المفاجآت هل الدفع الفرعى بعدم الاختصاص ، وهو دفع  
قانوني يعد مفاجأة ؟ أنا لم أفاجئك بشيء يا باشا ، ولا تتصور أننى من  
الأشخاص الذين يلجأون الى هذا فأنا لا أسمح أبدا بذلك لقد حافظت  
على شعورك فتأتى وتطلب من المحكمة أن تنظر في سلوكى . أنا رجل  
أقدرك وأحبك فتكلمنى بهذه المهجة .

وهنا تدخلت المحكمة وقال سعادة رئيسها ان المحكمة لم تفهم من  
أقوال سعادة النائب العام ما فهمه الدفاع ، وأن كان ما تقوله النيابة  
تقصد به الاعتراض على سماع الشهود الذين طلبهم المتهم .  
ووقف النائب العام وقال انه لم يقصد ما أشار اليه على بك وانه هو  
أيضا يبادهل التقدير والاحترام .

ثم عاد على بك بدوى الى الكلام فى الموضوع ورد على الناحية القانونية المتعلقة بنص المادة ٢٠٢ مرافعات ، فقال ان المشرع يقصد بها نوعا خاصا من الموظفين العموميين كالاطباء ، والصيادلة والقابلات ومن فى حكمهم ، ومع ذلك فان ما سنسأل عنه الشهود لا يعد سرا من أسرار الدولة . وهذه المادة تقصد الأعمال العامة وليست الأعمال الخاصة .

ومن يدرينا أن هؤلاء الشهود عندما يحضرون لا يترددون فى الادلاء بكل ما يطلب منهم ويرون الادلاء به .

وبناء على ذلك فانا متمسك بطلباتى ، ولله الأمر من قبل ومن بعد .

• ورفعت الجلسة للمداولة فى طلب الدفاع ثم اعيدت لتعلن قرارها بتأجيل النطق بالقرار فيما أثاره الدفاع الى الغد .

\*\*\*

وفى جلسة ١٤٩٥/٧/١٥ كان المتهم محمود العيسوى - ومنذ ساعة مبكرة - جالسا فى التفتش وكانت مظاهر التعب بادية عليه وقد بدا كما قالت جريدة المصرى - شاحب اللون ، شارد الذهن .

وأعلن رئيس المحكمة فور افتتاح الجلسة أن المحكمة عنيت بالبحث عن أول من نشر الخبر الخاص بوالد المتهم وعدد زوجاته وقد سمعته من محطة الإذاعة .

ولكن ظهر للأسف ان الخبر نشر فى جريدة البلاغ ، ثم اذاعته المحطة ، ولذلك فانا أصبح حضرات مندوبى الصحف الذين يحضرون فى المحاكمات الا يبتكروا أخبارا من عندهم مهما كانت اخبار مشوقة لأن ذلك قد يضر العدالة فوق مخالفته للحقيقة .

ثم قال ان المحكمة فيما يتعلق بالشهود الذين طلبهم الدفاع والمتهم بجلسة أمس ، قد قررت تأجيل القضية لجلسة الأربعاء ١٨ الجارى وعلى النيابة استدعاء دولة النقراشى باشا رئيس مجلس الوزراء .

ونوقدرئيس المحكمة قليلا ثم وجه كلامه للمتهم قائلا : قبل أن أتم النطق بالقرار أريد أن أسألك يا محمود أنت قررت الوقائع التى تريد الاستشهاد عليها فيما يتعلق بالشهود ، ولكنك لم تذكر الوقائع التى تستشهد عليها برقة مصطفى النحاس باشا وبمعالي حافظ رمضان والأستاذ فتحى رضوان المحامى وفضيلة الشيخ حسن البنا فسا هي هذه الوقائع ؟

وقال المتهم : الدفاع بين الوقائع أمسى تفصيلا .

وقال رئيس المحكمة : يجب بحسب القانون أن تقرر ما هي الوقائع المطلوب الاستشهاد عليها .

وقال الأستاذ على بدوى بك : اذا سمح لى أن أتكلم فانى أذكر انى قلت اننا سنطلب :

أولا : معلومات بخصوص الفرض من اعلان الحرب .

وثانيا : معرفة الشار التى جنتها مصر من اعلان الحرب .

وثالثا : اذا كان اعلان الحرب جاء بناء على وحى من الانجليز أم لا ؟  
اى هل سبق أن طلبوا اعلانها أم لا ؟

ورابعا : هل كان المراد أن تكون حربا هجومية أم دفاعية ؟

وهل كان المطلوب تقديم رجال وجنود أم لا ؟

وخامسا : هل اعلان الحرب كان يتفق مع شعور الفريق الغالب من  
الأمة أم لا يتفق معه ؟

ويضيف المتهم سؤالا آخر : هل البرلمان الحالى فى قراره اعلان الحرب  
يمثل رأى الأمة أم لا ؟

وقال الرئيس : ان القضية يجب أن لا تخرج عن حدودها ويجب  
أن لا تتعرض لأشياء تخرج بها عن دائرتها .

على بدوى بك : الواقع ان هذا السؤال من المتهم تجاوز .

المتهم : أنا قلت لرئيس الوزارة نفسه أن هذا البرلمان لا يمثل  
رأى الشعب المصرى .

الرئيس للمتهم : يجب أن تلتزم حدود القانون ولن أسمع بتجاوز  
هذه الحدود .

وجه رئيس المحكمة كلامه الى الأستاذ على بدوى بك قائلا : اننا  
نوافق على ما قلته من أن المتهم قد تجاوز بهذا السؤال الحد الذى كان  
يجب أن يقف عنده .

فقال الأستاذ على بدوى : ولكنى أرجو ألا يضيق علينا النطاق لأن  
من حقنا أن نسأل هؤلاء الشهود عما اذا كان شعور المتهم يتفق مع شعور  
الغالبية أم لا .



ويطلب رئيس المحكمة من المتهم أن يترك أمر الدفاع لمحاميهِ الذي درس ظروف القضية .رسم خطة دفاعه منها ، وأن يريح المحكمة من تدخلاته دون أن ينسى أنه متهم .

وأنت سيد من يعرف حقوق الدفاع وحدوده ، ثق أننا سنرحب بجميع الاسئلة التي توجه للشهود طالما أنها كانت متعلقة بموضوع القضية ، ويوافق الأستاذ على بدوى على ما يراه رئيس المحكمة ، ولكن المتهم يلح في أن يسأل النقراش باشا عن تمثيل البرلمان للأمة ، ويعلن تصميمه على طلب ضم الانذار الانجليزى لماهر باشا بشأن ترشيح الأستاذ على البربر بدورة عابدين .

ويرى رئيس المحكمة ، أنه لا دخل لهذا بمسألة اعلان الحرب التي كانت دافعا للمتهم على ارتكاب جريمته مؤكدا أن المتهم لم يقل شيئا فى التحقيق عن هذا الانذار .

ويقول المتهم :

أنا أرسلت احتجاجا بخصوص مسألة الأستاذ على البربر الى دولة ماهر باشا ، ولم أتمكن من أن أقول ذلك فى التحقيق لأن النيابة منعتنى وقد تكلمت النيابة فى دفاعها عن وطنية أحمد ماهر باشا وأنا أريد أن أدلل على مدى هذه الوطنية .

وتجيب المحكمة بطلب المتهم نزولا على رغبة على بدوى بك ، وحتى يتولى الدفاع عن المتهم وحتى لا تحرم المتهم من سماع مرافقته بأى شكل كان ، كما تجيب الدفاع الى ما طلبه بخصوص الشهود وسوف تستدعيهم جميعا .

وعاد المتهم يقول : لقد كان للانذار تأثير على نفسيتى ، واذا لم يضم فانه يمكننى فى دفاعى عن نفسى أن أترافع على أساس أن المحكمة تسلم بصحته .

وعاد رئيس المحكمة يؤكد تأجيل القضية لجلسة الأربعاء ١٨ الجارى وعلى النيابة استدعاء صاحب الرقعة مصطفى النحاس باشا ، وحضرتى صاحب المعالي مكرم عبيد باشا وحافظ رمضان باشا ، ود- محمد هاشم عضو مجلس النواب ، والأستاذ فتحي رضوان المحامى والأستاذ عبد العزيز الشوربجى المحامى وفضيلة الشيخ حسن البنا .

ويسأل رئيس المحكمة الأستاذ على بدوى : هل ترى فضيلة الشيخ

حسن البنا معلومات بخصوص اعلان الحرب ويجب الاستاذ على بدوى بأن لديه فعلا معلومات قيمة فى ذلك .

وشكر الأستاذ على بدوى للمحكمة هذا القرار ، ثم يضيف قائلا : أنا اذا كنت قد أعلنت أننى سانسحب فى حالة عدم استدعاء الشهود الذين طلبت سماع شهادتهم فان ذلك لم يكن تحديا منى للمحكمة والله يعلم أننى ما قصدت ذلك مطلقا .

ويقول الرئيس : ان المحكمة لم يتطرق اليها شك فى نيتك ، ونحن راغبون كل الرغبة فى سماع مرافعتك وحريصون على ذلك كل الحرص ونشكرك على ماتكبهه من عناء .

\*\*\*

وتزدهم المحكمة فى صبيحة يوم ١٨/٧/١٩٤٥ ويقول النائب العام ان النحاس باشا أرى ، خطابا للمحكمة يمتد فيه عن عدم الحضور لأن صحته لا تزال متأثرة ، ويشير النحاس فى رسالته بأنه ليس لديه أكثر من القرار الذى أصدره بالوفد بخصوص طلب الحكومة برئاسة المغفور له أحمد ماهر باشا من البرلمان الموافقة على اعلان مصر الحرب ضد دول المحور وأن رأى الوفد كان مفصلا وصريحا فى عدم الموافقة على هذا الطلب للأسباب الموضحة فى القرار الذى نشر بصحيفة البلاغ بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ ، وقد أرفق رفعتة بالخطاب نسخة من العدد المشار اليه من جريدة البلاغ » .

\*\*\*

ويطلب النائب العام ان تكون الجلسة سرية ، ويعارض على بدوى فى هذا الطلب خاصة وأن العلانية تفيد القضية ولا تضرها ، وبعد مداولة سريعة تقرر المحكمة سرية الجلسة مراعاة للنظام العام .

وبعد أن تم اخلاء قاعة الجلسة من جميع الموجودين بها ولم تترك سوى هيئة الدفاع عن المتهم وحضرات المحامين الذين كانوا يرتدون الأرواب الخاصة بالمحامين والجنود فيما عدا الضابطىن المعينين لحراسة المتهم وأربعة جنود ثم أغلقت أبواب قاعة الجلسة .

وتم سماع - بالترتيب - شهادة كل من النقراشى باشا وعلى ماهر باشا ومكرم عبيد باشا وحافظ رمضان باشا والدكتور محمد هاشم ، ثم الأستاذ عبد العزيز الشورىجى ثم الأستاذ فتحى رضوان وأخيرا فضيلة الشيخ حسن البنا .

\*\*\*

وفي بداية الجلسة التي عقبت بتاريخ ١٩٤٥/٧/٢١ قال رئيس المحكمة لفت نظري تعليق لجريدة الكتلة على عدم حضور حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا للشهادة ، وكنت أرجو أن يلاحظ الصحفيون ما قلته بخصوص الاقتصار على نشر ما يقع بالفعل في الجلسة وعدم التعليق على ما يدور فيها وقد اسفرت لما جاء في هذه الصحيفة ، فقد أبدى رفعة الشاهد عنرا قبلته المحكمة وانني اكتفى في هذه المرة بتوجيه هذه الكلمة وإذا تكرر ذلك فإن المحكمة ستتخذ الاجراءات القانونية ضد الصحيفة التي تنفع في مثل هذه المخالفة ، وأرجو ان يكون رجال الصحيفة عند حسن ظن المحكمة بهم وأن يبعدوا بالقضاء عن مثل هذه المساجلات الحزبية .

ووقف النائب العام يطلب نشر الوقائع التي جرت في الجلسة السرية ، لأنه عندما طلب بأن يكون الجلسة سرية كان يخشى من احراج بعض الشهود اذا سئلوا عن تصرفات دولة المفقور له أحمد ماهر باشا وحتى يتمكنوا من الافضاء بأشياء قد تشكك في وطنية أحمد ماهر باشا ، ولأنه كان يتوقع لما يعرفه من سوء خلق المتهم أنه سيلقى على بعض الشهود أسئلة أو ملاحظات قد لا تتفق مع ما يجب لهم من الاحترام ، والمتهم ممن يدينون بالقول المأثور : اذا لم تستح فاصنع ما شئت .

وأنا اطلب الآن نشر ما جاء في الجلسة السرية حتى لا يكون في عدم نشرها ما يمكن أن يجعل على الشك في وطنيته دولة أحمد ماهر باشا

وأعترض الأستاذ على بلوى على الطريقة التي تكلم بها النائب العام عن المتهم وقال أنه لا يقر بها حجته على هذا النحو وإذا كان للشهود حقوق يجب أن تراعى فإن حق المتهم في الدفاع عن نفسه هو حق مقدس وهو أولى بالمراعاة .

وقال على بلوى : اني ارحب بنشر ما جاء في محضر الجلسة السرية ولي على أقوال الشهود ملاحظات على كل حال أشير إليها في مراسلتى دون مساس بما يتفق مع سرية الجلسة .

وقال المتهم : اذا كانت المحكمة ستأمر بنشر ما جاء بمحضر الجلسة السرية فأنى اطلب سماع الشهود في جلسة علنية ، وأما ما يوجهه لي سعادة النائب العام ، فإن هذا بعض ما كان يوجه لي ، وإلى وإلى في التحقيق وهذا يدل .

ونطق المتهم بكلمات وصفها رئيس المحكمة بأنها غير لائقة ، وطلب من الصحفيين عدم نشرها ، وأيدى الأستاذ على بدوى أسفه لما بدر من المتهم .

ورأى الأستاذ على بدوى أنه كان قد وجه سؤالين أولهما خاص بدولة النقراشى باشا ، والثاني خاص بالشيخ حسن البنا ، وأن هذين السؤالين لم يثبتا فى محضر الجلسة السرية .

ويدور حوار بين الأستاذ على بدوى ورئيس المحكمة حول ما يثبت فى محضر الجلسة ، وما لا يثبت ، رئيس المحكمة يرى أنه لكى يثبت السؤال فى محضر الجلسة ، يجب أن توافق عليه المحكمة ، والأستاذ على بدوى يرى أنه يجب أن تثبت أولا ثم يثبت بعد ذلك اعتراض المحكمة أو عدم الإجابة على السؤال .

\*\*\*

ويرى رئيس المحكمة عدم اثبات السؤالين لأنها بعيدان عن القضية ويرى الأستاذ على بدوى أن من حق الدفاع اثبات السؤالين .

ويعلن المتهم تصميمه على سؤال الشهود فى جلسة علنية ، ويقول رئيس المحكمة أنت محام وتفهم أنه بعد اصدار القرار لا يمكن للمحكمة أن تعدل عن اجابة لرغبة متهم ، ولكن المحكمة قد اتخذت معك بصفة خاصة اجراءات لم تحصل فى أية قضية أخرى ، بل ان المحكمة نصحتك بعدم توجه الأسئلة عندما لاحظت أنك تتناقض مع الدفاع .

وقال المتهم : أنا لم أتناقض مع الدفاع مطلقا وأنا واحد بالى .

وقال رئيس المحكمة : يا على بك : هل تعرف أن قرار المحكمة محترم أم لا ؟

ولكن المتهم يصر على اعادة التحقيق فى جلسة علنية وترفض المحكمة الطلب .

ويعلن المتهم فى محضر الجلسة بالتزوير وانه سأل النقراشى باشا عن المقابلة التى كانت تتم بينى وبينه فى مكتب سعادة النائب العام ، وعن المحادثة التى كانت تدور بينى وبين سعادته بخصوص الأستاذ مقصود قومه بك رئيس النيابة ، والمحكمة منعت اثبات أسئلتى .

ويقول رئيس المحكمة : اذا تمتع المحكمة اثبات سؤال فان ذلك لا يعتبر تزويرا فى محضر .

ويطلب المتهم اثبات سؤاله كما يطلب اثبات ما جاء على لسان.

مكرم عبيد باشا بخصوص طلب أمريكا من مصر اعلان الحرب وهل قال طلبت أم عرضت : اننى لم أتمكن من توجيه أسلتي الى بقية الشهود ، واذا لم تر المحكمة اثبات طعنى بالتزوير ، فأننى أرد الهيئة لأنى لا أستطيع ان أضمن الى أن الحكم سيصدر بغير ميل منها .

ويقول المتهم - بعد مداولة المحكمة - أنا لن أبدى دفاعى أمام هذه الهيئة .

ويطلب رئيس المحكمة ، من الأستاذ على بدوى أن يبدأ مرافعته ولكنه يقول : عندما طلب المتهم رد المحكمة متعنى من المرافعة .

ويطلب رئيس المحكمة من سكرتير الجلسة انبات طلب الرد ، ولكن المحكمة تصر على أن يكتب طلب الرد فى الحسال ، وأحضروا له ورقة وقلما وجلس ليكتب طلب الرد ، وبعد حوالى عشر دقائق قدم الطلب الى رئيس المحكمة .

وبعد ساعة ونصف ساعة قضتها المحكمة فى المداولة عادت المحكمة الى الانعقاد حيث نطق رئيس المحكمة بحكم المحكمة فى طلب الرد ، والقاضى يرفض الطلب .

وهنا قال المتهم : وأنا أعفى أستاذى على بدوى من المرافعة .

وقال رئيس المحكمة : ان المحكمة هى التى انتدبت حضرة المحامى للدفاع بخطاب منها .

وقال المتهم : أنا أعفى أستاذى من مهمته مع شكرى وتقديرى له .

وقال الأستاذ على بدوى : انى أعتقد أن المتهم باعتباره متهما له حقوق وان الدفاع عنه باعتباره كذلك عليه واجبات ، فاذا كان من حق المتهم أن يعفنى من واجبى فانه من واجبى أن لا أعفى نفسى ما لم يكن هناك شيء يمس ضميرى .

أما وقد صدر قرار المحكمة فاننى أول من يحترم قرارها ولو أننى قد لا أوافق عليه واحتفظ لنفسى بحق الطعن فيه ، ولست أستطيع التنجى عن الدفاع فان المتهم اذا كان قد أعفانى من توكيله فان واجبى كمحام منتهب من المحكمة ما زال قائما .

وقد استهل الأستاذ على بدوى بك مراقبته مشيرا الى خطورة القضية من جميع نواحيها ، وقال أنها خطيرة من حيث شخصية الجنى عليه ، وهو رجل خطير فى شأنه جمع الى كثير من الفضائل تقدير أهل وطنه

والاجانب . وهى خطيرة بالنسبة للمتهم فهو شاب بلغ من الثقافة أكثر ما يبلغه الشباب فى مصر ، وهى خطيرة بالنسبة للباحث على الجريمة فإنه يعد ثالث حلت تاريخي فى مصر الحديثة : الأول حلت منذ نيف وسبعين عاما عندما بدأ الاحتلال البريطانى ، والثانى حلت منذ نيف وثلثين عاما عندما أعلنت الحماية على مصر والحلث الحالى عندما أريد أن تعلن مصر الحرب على دول المحور والقضية خطيرة بالنسبة الى من سمعت أقوالهم من شهود وبالنسبة لنوع شهاداتهم وهى من أسرار الدولة .

واستطرد فقال أنه نظرا لهذه الخطورة فإنه يريد أن يؤدى واجبه كاملا ، ولذلك فقد دفع بعدم اختصاص المحكمة العسكرية بمحاكمة المتهم، وإتم كلامه فى هذا الموضوع فقال : ان الحكم فى احواله القضائية العادية إلى القضاء العسكرى هو ارتباطها بقضية عسكرية هو أنه يوجد بين أعضاء المحاكم العسكرية عناصر ملزمة بالشئون العسكرية ، ولكن ذلك لا يصبح الأخذ به الا حيث تكون الجريمة الأشد . أما إذا كانت الجريمة العادية هى الأشد - كما هو الحال فى هذه القضية - فإن الاختصاص يجب أن يكون للقضاء العادى ، فيجب أن تتبع جنحة احرار السلاح جنابة القتل وليس العكس .

وقال انه لا يصح قياس هذه القضية على قضية مقتل اللورد موين لأن جريمة احرار السلاح كانت عند نظر القضية المذكورة تعد جنابة أما فى هذه القضية فإن جريمة احرار السلاح أصبحت تعد جنحة . وقد وردت فى ذات الحكم الصادر فى قضية اللورد فقرة تشير الى هذه الحقيقة وقال أنه لا يؤثر على ذلك ما يحصل أحيانا من تقديم بعض الجنح التى تقدم بطريق الخيرة الى محكمة الجنابات عند وجود شك فى وصفها بنص الأمر العسكرى الجديد .

وعرض للارتباط بين المرائم العادية والعسكرية فى ذاته ، وقال ان الذى يجب أن يفصل فى ذلك بحسب رايه هو القضاء العادى وليس القضاء العسكرى الاستثنائى ، وللنيابة أن تظن فى قراره اذا شامت .

أما تقديم القضية الى المحكمة العسكرية ابتداء فهو اجراء غير سليم .

وأشار الى أن النيابة قد جرت فعلا على تقديم جميع المتهمين فى جنابات القتل باستعمال السلاح غير المرخص به فى الأرياف وفى القاهرة

نفسها الى المحاكم العادية • ولم تشد النيابة عن هذه القاعدة الا في بعض قضايا منها قضية مقتل اللورد موين وهذه القضية ، وأشهر الى بعض الأحكام التي أصدرتها محكمة النقض في مصر وقررت فيها أن المحاكم الجنائية العادية هي صاحبة الاختصاص الاصيل بالفصل في جميع الجرائم التي يعاقب عليها القانون وأنه لا يجوز لهذه المحكمة أن تتدخل من تلقاء نفسها عن اختصاصها بحجة أن المحكمة العسكرية هي المختصة ( وقسم هذه الأحكام ) :

وانتقل على بك الى الكلام في موضوع الجريمة فقال :

ان موضوع القضية من الخطورة بمكان كبير ، وليس فقط لأن المجنى عليه فيها رئيس حكومة له خطره وإنما هي خطيرة من جهة أنها قضية المحامي والمحاماة • وأنا أريد أن أوجه نظر المحكمة ونظر سعادة النائب العام الى أن المحاماة ركن من أركان العدالة وإذا مس هذا الركن مست العدالة أساسا خطيرا •

النائب العام — أنا أجد المحاماة أكثر مما يمتد على بك •  
الرئيس — ان سعادة النائب العام يتكلم عن محمود العيسوي المتهم وليس المحامي •

على بك — أرجو أن يكون صدر المحكمة واسما فنحن لم ندخل في العميق بعد ، والمحامي كمتهم والمحاماة كمنه قد مسا في هذه القضية أساسا خطيرا ، وذلك لأن المتهم حرم من لقبه ومهنته فلم ترد في القضية اشارة واحدة الى أنه محمود العيسوي أفندي وهو الحاصل على الليسانس ، وكما كان جيلا من المحكمة أن يقول سعادة الرئيس يا أستاذ محمود ويا محمود أفندي •

واستطرد فقال ان المتهم كان في أول الأمر كله ثقة في سعادة النائب العام حتى أنه رفض أن يستجوب الا أمام سعادته ، وقد طلب حضور النقيب في التحقيق ، ولكن سعادة النائب العام خيب ظنه وجعل التحقيق سرا وعسكريا •

واستطرد بدوى بك فقال ان سعادة النائب العام قد أثبت في صحيفة ١٠ من التحقيق ملحوظة جاء فيها أن المتهم امتنع عن الإجابة فقال : « أنا مش عاوز أجابوب الا لا يحضر النقيب ليحفظ كرامة مهنته التي أهينت » •

وقال : انه يؤسفني أن سعادة النائب العام لم يثبت ما هي هذه الإهانة التي حصلت ، ولكنني عرفت من المتهم وهو رجل مثقف يدرك

ما يقول تمام الادراك أنه صدرت من النائب العام عبارة ماسة بكرامة المحامين ، والمحامين ، ولا أحب أن أكرر هذه العبارة الآن .

وهنا وقف سعادة النائب العام وقال : قطعاً هذا غير صحيح ولم أقل له إلا أنك مجرم أمامي ولست محامياً .

على بلوى على - يا سعادة النائب العام هذه الإهانة إن كانت صدرت منك فما فاني أشكرك لأنك كنت أبر بالمتهم في موقفه هذا من كثير من المحامين أنفسهم فقد جاء في ص ٨٥ من التحقيق ما يدل على أن تقصاة المحامين أصدرت بياناً وصفت فيه عمل المتهم بأنه اعتداء دنيء ولكن النائب العام عندما وجه إليه هذا السؤال وصف الاعتداء بأنه أتيه ولم يقل أنه دنيء . . . ولكن يبدو أن النقابة خشيت مقبة الحادث فأرادت أن تتصل منه . . .

ثم قال أنه لن يتعرض الى ما حدث من القبض على أهل المتهم ولكنه يقتصر على لوم رجال البوليس لما عرضه على المتهم من عطائه عشرة آلاف جنيه إذا أرشد عن شركاء آخرين له في الجريمة .

وذكر أن المتهم صابر يعتقد أن النيابة أصبحت خصماً له واستمر اضربه عن الطعام اثني عشر يوماً إلى أن أشرف على الهلاك فنقل الى سجن الأجانب في عربة اسعاف وقد قال سعادة النائب العام انه نقله الى سجن الأجانب لانه كان يريد أن ينتحر ولكن لو كان ذلك صحيحاً لما امتنع المتهم عن الاضراب عن الطعام والصحيح أن المتهم كان يشكو سوء المعاملة وقد تغيرت هذه المعاملة بنقله الى سجن الأجانب حتى أنه رأى رئيس السجن الانجليزى يحيى المتهم بكل احترام ويعامله بكل عطف ، ولو كان يريد أن ينتحر حقاً لما أعوزته في هذا السجن الأدوات الموصلة الى ذلك .

### ★ ★ ★

وبجلسة ١٩٤٥/٧/٢٢ واصل على بك مرافعته فأشار الى اعتراف المتهم في التحقيق . وقال ان التهم الموجهة اليه هي :

١ - قتل دولة رئيس الوزراء السابق مع مسبق الاصرار والترصد .

٢ - الشروع في قتل الصاغ أبو العزم مع سبق الاصرار

٣ - الشروع في قتل الأستاذ سعد اللبان مع سبق الاصرار .

٤ - احراز سلاح بغير ترخيص .

وقد اعترف المتهم بالتهمة الأولى وحدها ، ولكن اعترافاً غير كامل .



فهو قد اعترف بأنه قتل عمدا دولة رئيس الوزراء السابق ، ولكنه لم يعترف بالوصف • وأمام هذا الاعتراف ليس أمامي في المرافعة الا ان أعرض الاسباب التي تدعو الى معاملة المتهم بالرافة ، وهي أسباب استخلصها من ظروف الجريمة ، ومن ظروف المتهم ، ومن ظروف المجتمع ، ثم من ،لباعت الذي حدا به على ارتكابها •

الرئيس - ان النيابة تنسب الى المتهم أنه قتل المرحوم الدكتور ماهر باشا عمدا مع سبق الاصرار والترصد ، ويجب ان يتناول الدفاع الكلام عن الوصف أولا •

على بك - ان سعادة الرئيس يريد أن يستعمل الدفاع قليلا ولكني سأستخلص حقيقة وصف الجريمة من ظروفها المادية ولقانونية •

الرئيس - حضرتك تكلمت عن الرافة وقد فهمت المحكمة أنك لن تتكلم عن طرفي سبق الاصرار والترصد ، واني مطمئن الى أنك مترافع عظيم وكل ما هناك أننا نلفت النظر ••

على بك - اذن نستدرك ونقول ان الكلام سيأتي عن طرفي سبق الاصرار والترصد عند الكلام عن الظرف الاول من ظروف القضية •

### ★ ★ ★

وتابع بدوى بك مرافعته قائلا : كلما زدت اطلاعا على القضية زاد يقيني بان اسادت كان من صنع القدر : في صحتي ٣٦ ، ٢٧ من التحقيق نجد ان المتهم تمشى طوال صباح يوم الحادث ثم بعد الظهر انتوى أن يعود الى مكتبه ثم تشاء الصدفة أن يقرأ في صحيفة البلاغ أن موضوع اعلان الحرب سينظر في جلسة سرية تنقلب علنية وأشار الدفاع الى ما جاء في الجريدة المذكورة في مساء ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ مما يؤيد ذلك • ثم قال ان المتهم اعترف في صحيفة ٣٨ بأنه قرر أن يذهب الى مجلس النواب بنية حضور الجلسة وبنية الاعتداء على ماهر باشا اذا تمكن من مقابلته شخصيا على أن يكون ذلك بطبيعة الحال قبل أن يصدر القرار الذي كان يريد اصداره لاعلان الحرب ، فاذا قصدنا مع المتهم الى مجلس النواب نجد أن القدر هو الذي أدخله الى المجلس فقد ثبت في المحضر أن المتهم لم يسبق له أن دخل مطلقا قاعات البرلمان ، وانما دخل في ذلك اليوم من الباب الخلفي الموصل الى المكتبة ، وتقابل مع حارسين لم يلتفت اليه واحد منهما ، والتفت اليه الثاني لحظة ثم انشغل عنه عندما تدخل حسين عباس وهو من انشيان السعديين والذي قاد المتهم الى الجهو القرعوني وجلسا معا فيه مع بعض الحاضرين وبعض الشبان • وترغم عباس المجلس وتكلم الجميع

في اعلان الحرب وتناقشوا في سلامة أو عدم سلامة هذا الاجراء وعما حدثه في الجامعة من الاضراب وندد حسين عباس بحوادث الجامعة وقرر أن دولة رئيس الوزراء رجل سمح يناقش بالحجة ، وأن دولة المجنى عليه سيقسم بعد قليل مارا بالبهو الفرعوني ، ولم يكن المتهم يعرف شيئا عن ذلك من قبل ، وهنا قرر المتهم أن يبقى في مكانه حتى يتمكن من ارتكاب فعلته . وقد أيد سعادة النائب العام ما قلت في صفحتي ٣ ، ٤ من دفاع سعادتته المطبوع ، وتلا الأستاذ بدوى بك الفقرات التي يستند إليها في ذلك من مرافعة سعادة النائب العام .

النائب العام - أرجو أن يكمل الأستاذ بدوى بك كلامي .

بدوى بك - أنا أقرأ ما يناسب .

ثم تابع مرافعته قائلا : واذن فللتهم ذهب الى البرلمان بعد أن أعلن أن الجلسة ستكون علنية ، وقد ذكرت هذا لأدلل لحضراتكم على أن الذي أنطق حسين عباس بما قال هو الذي أراد تنفيذ الجريمة وقد تدخل القدر مرة أخرى لذات الغرض قبل أن يمر دولة المجنى عليه . فقد أراد دولته أن يدخل الى مجلس الشيوخ فاعترضه ممدوح رياض بك وثابت هذا مما جاء في التحقيق . وقد قال له : ابق يا باشا وسأذهب الى مجلس الشيوخ بدلا منك ، ولكن الباشا لم يهتم بذلك بل تقدم يسير الى مجلس الشيوخ ، ونظرا الى شخصية القادم من جهة والى خطورة الظروف التي مر فيها بعد بيانه في الجلسة السرية . نظرا الى ذلك اتجهت اليه جميع الأنظار وتقدم اليه جميع الأشخاص وانضم الى موكبهم بعض الشخصيات . ونظرا لما عرف عن دولته من سعة الصدر فقد تمكن المتهم من أن يعترضه وأن يطلق النار عليه دون أن يخطئه . وقد جاء على لسان الشهود أن جمهور الحاضرين قد أزعجه صوت الطلقات فانفضوا من حوله المجنى عليه . يمكن هذا قتلهم من أن يتم جنايته .

وتكلم بدوى بك بعد ذلك عن تطبيق الوقائع المتقدمة على النصوص القانونية فقال : ان المادة ٢٣٢ من قانون العقوبات قد وصفت الترسد بأنه تربص الانسان لشخص في جهة أو جهات كثيرة مدة من الزمن ليتوصل الى قتله ، ولكن هذا المعنى غير متوفر في الوقائع التي سردناها، فان المتهم قد ذهب بنية حضور الجلسة وبنية الاعتداء على الباشا اذا تمكن من مقابلته وقبل أن يصدر المجلس قراره بالموافقة على اعلان الحرب فوجه نفسه عرضا في البهو الفرعوني انتظارا لتحويل الجلسة الى جلسة علنية فلم بمجرد الصدفة أن الباشا ميمر ، فكل ما ورد في ذهنه هو تحول

فى النيه وهو انتظار قدوم دولة رئيس الوزراء لقتله ، أى استمر فى جلوسه وهذا لا يعد ترصدا ، لأن الترصـد طرف مـادى يجب أن يقوم المتهم فيه بعمل مـادى يستطيع به أن يرصد كمينا للمجنى عليه وهو ما لم يحصل ، ولم يكن ذهاب المتهم الى القصر العينى أو المالية بقصد قتل بل - كما قرر فى التحقيق - لكى يراقب حركات ماهر باشا ويعرف هل كان يمكن قتله أم لا . وما يقطع بذلك أنه فى ترقبه للدولة ماهر باشا فى القصر العينى أو فى وزارة المالية لم يكن يحمل معه مسدسه . أما انتظاره اياه فى البهو الفرعونى فلم يكن للترصد لقتله بل انتظارا لتحويل الجلسة الى علنية .

الرئيس - تسمح أن الفت نظرك الى عبارة فى صحيفة ٣٨ .

على بك - ( تلا أقوال المتهم الخاصة بأنه ذهب الى المجلس بعد أن علم أن الجلسة ستكون علنية ) .

الرئيس - ان المتهم يقول انه ذهب الى المجلس بنية الاعتداء على ماهر باشا فهلا يكون فى ذلك معنى الترصـد .

على بك - ان الترصـد ركن مـادى يجب أن يقوم الجاني فيه بعمل مـادى ثم ان الترصـد لا يمكن أن يكون طرفاً مشددا الا اذا أعقبه قتل ، فلا يمكن اعتبار الوجود فى القصر العينى ووزارة المالية ترصدا ما دام لم يحصل القتل هناك واذا سلمنا جدلا بأن الترصـد يتوفر بتحول نية الجاني بدون عمل مـادى - وهو ما لا يستطيع التسليم به ، قانونا - فانه ثابت أن ذهاب المتهم لقتل المجنى عليه معلقا على شرطين : الأول أن لا تكون الحرب قد أعلنت فعلا والثانى أن لا يرفض المجلس اعلانها . وتلا أقوال المتهم فى صفحاتى ٣٩ ، ٤١٥ من التحقيقات بما يؤيد ذلك ، وقال ان تعليق القتل على مثل هذين الشرطين يجعل الترصـد منعنا لأن المشرع لم يسو بين التعليق على الشرط وعدمه فيما يتعلق بالترصد . ولو أراد النص عليه كما فعل بالنسبة لسبق الاصرار فى المادة ٢٣١ من قانون العقوبات حيث قال « ٠٠ سواء كان القصد معلقا على حدوث أمر أم موقوفا على شرط » وهذا هو الفرق قانونا بين سبق الاصرار وبين الترصـد .

الرئيس - كل ترصد يحوى سبق اصرار ، ولذلك لم يكن هناك داع للنص فى المادة ٢٣٢ الخاصة بالترصد على توفر الشروط المنصوص عليها فى المادة ٢٣٢ بشأن سبق الاصرار ، ولما كان هناك داع للنص عليه على حدة . ان بعض الشرائع كالقانون الألمانى والبلجيكي لا تهتم الا بظرف سبق الاصرار وحده دون اهتمام بظرف الترصـد . وفى القانون الفرنسى

الذى استمد منه قانوننا وجد خلاف عند وضع التشريع حول سبق الاصرار المعلق على شرط أشار اليه جرسون فى بيهه ٨١ من تعليقاته على قانون العقوبات . وقد قطع المشرع المصرى فى هذا الخلاف واعتبر أن سبق الاصرار يتوفر ولو كان معلقا على شرط . وعندى أن سبق الاصرار المعلق على شرط يعتبر نصف سبق اصرار . بل لقد ذهب بعض شراح القانون الحديثين وعلى الأخص فى ايطاليا الى أن سبق الاصرار نفسه ليس مقياسا لنفسية المجرم ، وانما يكون مقياس هذه النفسية فى الظروف التى وقعت فيها الجريمة والبواعث التى دفعت الى ارتكابها ( وأشار الى بعض المراجع الايطالية فى هذا الشأن ) .

الرئيس - أرجو أن تقدم لنا مذكرة بذلك يا على بك .

على بك - اذا أعطتنى المحكمة المهلة الكافية .

وانتقل على بك الى مناقشة وصفي سبق الاصرار والترصد فى التهمتين الثانية والثالثة الخاصتين بالشروع فى قتل الصاغ ابو العزم والأستاذ سعد اللبان ، وقال انه لا يمكن أن يكون هناك دليل على أن المتهم كان ينوى قتل كل شخص يتعرض له وذلك على فرض أن هذه الوقائع شروع فى قتل وأنا أقول انها كلها اصابات خطأ . وخلص من ذلك الى القول بأن هناك عاملين يدعوان الى الرأفة بالمتهم : اولهما عامل مادى وهو تدخل القدر ، وثانيهما عامل قانونى وهو انعدام الترصد وظرف سبق الاصرار . وهذا هو أول ظرف من ظروف القضية .

ثم قال هناك ظرف آخر يمكن استخلاصه من ظروف ارتكاب الجريمة فان هذه القضية هى قضية فردية حصلت من المتهم وحده دون أن يشرك معه غيره . ويترتب على ثبوت ذلك أن المحكمة لن تقسو عليه فى تقديرها للمقوبة لأنها ستترى فقط الى زجره هو وحده . وعرض للشبهات التى أثبتت فى التحقيق حول وجود شركاء للمتهم فى جريمته وكيف أن هذه الشبهات كانت سببا فى إلقاء القبض على كثير من الأفراد وأعضاء الهيئات المختلفة .

النائب العام - من الذى صفى كل هذه الاتهامات .

على بك - سمادة النائب العام صفى هذا جميعه بعد أن صفى المتهم ( ضحك )

\*\*\*

وفى جلسة ١٩٤٥/٧/٢٣ واصل الأستاذ على بدوى مرافقته قائلا ان المتهم ارسل لى أمس خطابا يبين فيه السبب فى اعتقاله إياى من

المرافعة ، ويقرر فيه أن ذلك ليس معناه اعفائي من اتباع الاجراءات القانونية اللاحقة كالظن في الحكم ، وغير ذلك وقد وجه الى الشكر في هذا الخطاب بما لا يصدر الا من ابن لاييه .

وقدم الأستاذ على يدوى الخطاب الى الحكم .

ووقف المتهم يقول : أنا لا أستطيع بهذه العبارات أن أعبر عن شعوري نحو أستاذي على يدوى بك .

وقال رئيس المحكمة : والمحكمة تقدر للأستاذ جهوده في هذه القضية وسوف توفيه حقه عند نهاية المرافعة .

ثم استأنف يدوى بك مرافعته فقال : انه لفت نظره امس سؤال وجهه النائب العام للمتهم ، اذ سأل : « ألم ترسل خطابات تهديد لمارم باشا » فأجاب المتهم قائلا : « لا وأنا ما أعملش أعمال صغيرة كهذه . ويستحيل أن أكون هذا الشخص الذى يرسل خطابات تهديد » . فسمع ثقتى بصدق المتهم ألقت نظرهم الى سبب خطير من أسباب تحقق الجريمة فعمل فى الأوراق ما لم ينسخ وغير موجود أمامي ، خطابات تهديد أرسلت الى المجنى عليه قبيل الحادث ، وهذه الخطابات سلمت من المجنى عليه لدوى الشأن من رجال الأمن العام . ومع هذا تجد أن المجنى عليه لما تحرك فى مجلس النواب وتنقل بين ردهاته لم يكن محوطا بالحراسة التى تتفق مع خطورة مركزه ، ومع خطورة الظرف الذى وجد فيه ، ومع وصول خطابات التهديد اليه ، وأنا أعتقد أن هناك مسئولية كبرى على كبار رجال الأمن ، وأنا متمسك كل التمسك باعتبار ذلك سببا من أسباب التخفيف ، اذ متى يعاقب المتهم عقابا شديدا ؟ اذا سارت الأمور سيرا طبيعيا ووقع شنود ايجابى أو سلبى بتقصير من رجال الأمن فى الحراسة اللازمة ، فيكون دور المتهم ثانويا وتصبح مسئوليته اقل شأنًا .

ثم انتقل يدوى بك بعد ذلك الى ما انتهى عنده فى الكلام عن نفسية المتهم باعتبارها سببا من أسباب الرأفة ، وقال انه شاب قد تنقف ثقافة سياسية ، وعالمية عالية .

وأنه كان يتبع جميع المراحل المتصلة ببيله ، وقد وجد عند المتهم ١٤ ملفا يحوى كل ملف مقتطفات وآراء حول مسألة من المسائل السياسية والاقتصادية الهامة فهذه الثقافة وهذا الخلق سيجعلنا نستعيد كل ما قالته النيابة من أنه ارتكب الجريمة بدافع اليأس .

وانتقل الأستاذ على يدوى الى الكلام عن الباعث للمتهم على ارتكاب جريمته فقال انه بالرغم من الغزع والسخط والاعتداء الذى كان يوجه الى المتهم فانه بين هذا الباعث فى أقوال منطقية وهادفة .

ولست أقول ان هذا الباعث يدعو الى اباحة الجريمة ولكنه يكفى بغير شك لتخفيف المسؤولية ، يقول المتهم ان قتل ماهر باشا لم يكن موجها ضد شخص معين ، بل ضد فكرة معينة هي فكرة ادخال مصر الحرب وقد عرضت فكرة الحرب أولا فى سنة ١٩٤٠ عندما أراد دولة ماهر باشا جر مصر الى الحرب فلما عدل المجنى عليه عنها عدل المتهم عن فكرة القتل ثم ماتت الفكرة .

وقال الأستاذ على يدوى انه ظهر من أقوال المتهم فى التحقيق أنه - ألتهم - اعتقد ان الحرب ستكون هجومية ، وقرر أن جريمته قد غيرت مجرى الامور فأعلنت الحرب دفاعية بسببها ، وهذه الفكرة التى قامت فى ذهنه سببها اللجوء الى البرلمان الذى لا يلجأ اليه الا فى حالة اعلان الحروب الهجومية وأكثر من هذا فان الحرب أعلنت على اليابان ولا معنى لذلك اذا لم تكن الحرب هجومية ، حقيقة قال المفقور له دولة ماهر باشا ان ذلك كان يشعرهم بأن الحرب ستكون هجومية ، وأكثر من ذلك فان القرار الذى اتخذته الوفدة المصرى لا يحدد ما اذا كانت الحرب ستكون هجومية أو دفاعية بل بحث الغرضين ، ولم يوافق عليهما معا ، فكان لدى المتهم ما يبرر اعتقاده بأن الحرب ستكون هجومية .

وانتقل الأستاذ على يدوى الى الفائدة التى جنيهاها من الحرب ، فقال ان المتهم كان أصح نظرا من كثير من سياسيينا ، فأننا لم نكسب من الحرب شيئا .

وقال الأستاذ على يدوى أن الجريمة سياسية لا شك فيها لأن دائرة السياسة هي التى تتصل بالدولة باعتبارها صاحبة السلطان فى داخل الحدود الوطنية وبجميع ما اتصل بالنظام الداخلى أو الخارجى ويدخل فى ذلك صلة الدولة بالدول الأخرى ، ولا شك أن الجريمة التى ترتكب لمنع حرب تعتبر جريمة تمت لباعث سياسى .

وقال الأستاذ على يدوى أنه لم يقد دليل ما على ان المسدس غير مرخص طالما أن الدليل على العكس لم يقد .

وكان الأستاذ على يدوى قد أفاض فى الحديث عن فكرة دخول مصر الحرب ومناهضة المتهم لها ، مشيرا الى الظروف السياسية التى واكبت تلك الفكرة . وتكلم الأستاذ على يدوى عن وزارة حسين صرى

باشا وما جاء في خطاب تأليف الوزارة من الحرص على تجنب مصر ويلات الحرب ، وقد انقضت هذه الفكرة عندما اندمجت الهيئة السعيدة في وزارة سري باشا ، وقد صدر من المرحوم أحمد ماهر باشا تصريح ردا على تصريح مستر اتلي الخاص بعدم اشتراك الدول التي لم تعلن الحرب على المحور في مؤتمر الصلح ، قال ماهر باشا فيه انه لا يمكن أن يمس مركز مصر الدولي بحال من الأحوال ، وأنها لا بد داخله مؤتمر الصلح .

ثم قال بدوى بك ان الحكومة لم تهيب أذهان الشعب لفكرة اعلان الحرب .

وإشار الى ما جاء في مذكرة المتهم وان كان قد منعه من تقديمها للمحكمة فهو مضطر الى الاستناد الى ما جاء فيها لايраз فكرة المتهم .

وتلا حضرته في مكان آخر من المذكرة أن المتهم يرى أن الوقت الذي كان يصلح لإعلان الحرب هو الوقت الذي دخلت فيه الجيوش الألمانية الأراضي المصرية . واستطرد بدوى بك يقول تلك كانت فكرة المتهم ونظريته في موضوع اعلان مصر الحرب ثم قال ان المتهم يا حضرات المستشارين كان يدين بالفكرة السياسية على هذه الصورة .

أنه لو كانت مصر أعلنت الحرب على المحور أيام أزمة العلمين لكان في عملها هذا فخر كبير يخلده التاريخ وكنا نستطيع أن نتكلم وندافع عن حقوقنا بشجاعة في مؤتمر سان فرانسيسكو .

وأشار الى ما قاله المتهم في مذكرته عن اليونان وأنها لم تعلن الحرب على المحور الا بعد أن اعتدى عليها ، وكذلك روسيا حاربت ألمانيا بعد اعتدائها عليها وهي الى الآن لم تعلن الحرب على اليابان .

وعلق بدوى بك على هذا الكلام قائلا : ألا يكون المتهم معذورا في فكرته انه كان يعتقد أن الحرب ستعلن هجومية ، وأنه بارتكابه هذا الحادث تحولت الى دفاعية وليكن على خطأ في هذا الاعتقاد أو التصور ، ولكنه على كل حال معذور ، لكل هذه الظروف والملايسات اذا تصور أنه هو الذي غير مجرى الحوادث فموضوع اعلان الحرب لا يعرض على البرلمان الا اذا كان المراد أن تكون الحرب هجومية ، أما اذا كانت دفاعية ، فلا داعي لمرض الأمر على البرلمان .

وعرض للفرق بين الحربين الهجومية والدفاعية وقال ان الحرب الهجومية تكون تحقيقا لمطمح . أما الدفاعية فتكون ذودا عن أرض الوطن

ورد الاعتداء • أما من ناحية التضحيات فى الأموال والأرواح والممتلكات  
فلا فرق بينهما •

تم خالص من ذلك الى القول بأن كل هذه الآراء والاضطرابات العولية  
نشأت بسبب تطور الحوادث وهى فى دلائلها أقرب الى المفاجآت •

لقد ظل الرئيس روزفلت يجهد أذهان الشعب الأمريكى للحرب  
سنتين حتى انتهى باقناع ٩٠٪ من الشعب بضرورة اعلان الحرب ، ونأتى  
نحن فى مصر ، لنعلن الحرب فى يوم وليلة دون أن نمهد أذهان المصريين  
لها •

وكان رئيس المحكمة قد عقب على ذلك بقوله ان بيان ماهر باشا  
صرح فى أن للحكومة المصرية ، 'مطلق الحرية فى اعلان الحرب أو عدم  
اعلاتها وكل ما هنالك أنه لئ يسمع للبول التى لا تملن الحرب بأن تمثل  
فى مؤتمر سان فرانسيسكو •

وقال الأستاذ على بدوى •

لقد قال أحد كبار المحامين فى فرنسا مخاطباً هيئة المحكمة اننا  
نمثل أمامكم 'وستمثلون بدوركم أمام التاريخ ، وأنا أضيف ان التاريخ  
سيمثل أمامه القتل المقدر منا جميعاً ، وهذا المتهم المائل أمامكم وسيحكم  
التاريخ بينهما •' واذا حكم التاريخ فلا معقب لحكمه ، لا أريد أن اتعرض  
لوطنية المغفور له دولة أحمد ماهر باشا أضع رأيه فى كفة التاريخ •

وهناك كلمة أريد أن أقولها أنه متى تجمع روح الفقير وروح هذا  
الشباب أمام الله فإنه سيحكم بينهما بمدله المطلق ، دون نظر لفارق بين  
هذا وذاك •

وقد تقدمت لحضراتكم بدفع شكلى ، وبدفاع موضوعى ودفاعى فى  
الموضوع كله ظروف تبرر انتقاد المتهم من الأعداء ، فان قضيتهم على دفعى  
الشكلى وحكمتهم برفضه ، فأننى سأبكى المبادئ القانونية أحر بقاء ، وان  
نبتزم دفاعى ، وقضيتهم بإعدام هذا المتهم فأننى سأبكى من بعده أخلاقه  
النبيلة وحال هذه الأمة التمسدة •

\*\*\*

ويتوجه رئيس المحكمة بالشكر للنائب العام على ما أبداه من مجهود  
كبير فى التحقيق وما أدلى به من مرافعة وافية •

وفيما أبداه من صبر ، وأناة طوال جلسات المحاكمة •

كما يتوجه الى الأستاذ الكبير على بدوى بك بالشكر الوفير ، على



ما بذله من جهد ، فى المرافعة عن المتهم وفى الإلام ، الماما تاما بالقانون أو بالموضوع ، وبما تحمله من متاعب ومصاعب ، رغم مركز متهمه الدقيق .

كما تقدر باعجاب مواقفه رغم ما قام من صمابه ، وإن المحكمة فى سبيل تحقيق العدالة . واستيفاء كل ما يتصل بدفاع المتهم أجابت حضرة المحامى بعد اقتناع الى كل ما طلب حيث قام بواجبه خير قيام والمحكمة تشكر رجال الصحافة الذين كانوا عند أمر المحكمة ، وتنفيذ طلباتها .

### \*\*\*

ونشير قبل أن نقفل ملف القضية - مؤقتا - الى شهادة الشهود فى الجلسة السرية .

ونبدأ بشهادة محمود فهمى النقراشى باشا الذى قال ان سنة ٥٧ سنة ، ثم أقسم اليمين ودأرت الشهادة على النحو التالى :

الدفاع - هل طلب الانجليز اعلان الحرب من أحمد ماهر باشا قبل عرض الأمر على البرلمان .

النقراشى - لا . . . لم يطلبوا وكل ما حصل هو الذى ذكره المرحوم ماهر باشا فى بيانه الذى ألقاه أمام مجلس النواب والذى نشر .

الدفاع - ألا ترى دولتكم أن ما جاء فى البيان يشير الى رغبة الانجليز فى اعلان الحرب .

- لم يبد الجانب الانجليزى لمصر أية رغبة فى هذا السبيل .

- قبل عرض الأمر على البرلمان هل حصلت مقابلات بهذا الشأن بين جلالة الملك وبين رؤساء العول الأخرى .

رئيس المحكمة - كل شئ مبين فى البيان ، والبيان تكلم عن ذلك بإفاضة .

الدفاع - هل أستطيع أن أسأل دولة الباشا باعتباره من أقطاب السياسة فى مصر عما اذا كنا قد استفدنا من إعلان الحرب أم لا ؟ .

النقراشى باشا - ( أمتنع عن الاجابة على هذا السؤال ) .

الدفاع - أنا متمسك بهذا السؤال وهو ليس سرا من أسرار الدولة

المحكمة - هذه الواقعة بالذات مذكورة فى نفس البيان ، ومع ذلك

فيجد الدفاع الرد على هذا السؤال فى نفس بيان ماهر باشا .

النقراش باشا - أنا مصمم على الامتناع عن الإجابة لأنى لا أريد أن أبدي رأيا في السياسة وإنما أريد أن أجيب عما أسأل عنه من وقائع ، والا فان آرائى في السياسة أو فى نتيجة الأعمال السياسية التى اشتركت فيها معلومة ومعلنة .

الدفاع - هل كان المقصود من اعلان الحرب الاشتراك فى مؤتمر سان فرانسيسكو أم فى مؤتمر الصلح .

النقراش - الاشتراك فى مؤتمر سان فرانسيسكو وفى مؤتمرات الصلح التى تعقبه .

الدفاع - لكن تبليغ مستر ايدن لدولة الدكتور ماهر باشا قاصر على مؤتمر سان فرانسيسكو كما هو ثابت فى البيان فمن أين جئنا بمؤتمر الصلح .

الحكمة - هذه مناقشة الحكومة فيما ترتبه من سياسة ، واجابة دولة الباشا صريحة ، وقد قال « تمهيدا » أو « تمكنا » من دخول مؤتمر سان فرانسيسكو .

الدفاع - البيان قصر النتيجة على دخول مؤتمر سان فرانسيسكو .

النقراش - تبين بعد ذلك أن دخول مؤتمر سان فرانسيسكو كان يخول الحق فى دخول مؤتمر الصلح الذى يعقبه .

الدفاع - من أين تبين هذا ؟

الحكمة - الشاهد يجيب بالشكل الذى يراه كافيا للرد على السؤال أما التمسك على رئيس الحكومة بسياسة ما ، وكونك تستفيض فى هذا البحث مع دولته فلا محل له .

الدفاع - ليشق سعادة الرئيس انى لا أقصد من هذا احراجا ما والا بما الفائتة من جعل الجلسة سرية .

الحكمة - جعل الجلسة سرية لا يخرج القضية عن النطاق الواجب فى سؤال الشاهد ، والا فكأنك تريد أن تعرف السياسة العامة للحكومة فى الماضى والحاضر والمستقبل .

الدفاع - هل تخاطب فى اعلان الحرب مع المغفور له أحمد ماهر باشا أحد من رجال الدول الآخرين كأمريكا أو روسيا أو فرنسا .

الحكمة - أرجو علم الاستفسار عن شىء ورد فى البيان يكون مفصلا وواضحا .

الدفاع - هل تأكد دولة رئيس الوزراء بأنه لن يترتب على اعلان مصر الحرب تضحيات .

المحكمة - المحكمة تلفت نظر حضرة المحامي الى أن دولة الشاهد يسأل باعتباره كان وزيرا للخارجية في وزارة المغفور له أحمد ماهر باشا .

الدفاع - هل يعلم دولة الشاهد أن حكومة المرحوم ماهر باشا تأكدت أنه لن يترتب على اعلان الحرب تضحيات كارسال جنود وعمال وحملات وهل صدر هذا التأكيد من دول أخرى غير دولة بريطانيا .

النقراشي - تأكدت أنه لا يطلب منا ارسال جيوش أو حملات أو عمال الى ميدان القتال .

الدفاع - هل كان المقصود أن تكون الحرب المراد اعلانها هجومية أم دفاعية .

النقراشي - كان المقصود أن تكون دفاعية .

الدفاع - ما الذي دعا الى عرض الأمر على البرلمان ، ولماذا لم يتبع دولة المغفور له أحمد ماهر باشا الخطة التي اتبعتها دولتك من استصدار مرسوم ثم عرض الأمر على البرلمان .

النقراشي - أنا اتبعت نفس الخطة التي سار فيها المرحوم ماهر باشا

الدفاع - هل أستطيع أن أعرف السبب في الاحتفاظ بأمر اعلان الحرب سرا على الناس قبل يوم عرضه على البرلمان .

النقراشي - كنا في دور البحث وبعد استيفاء البحث عرض الأمر على البرلمان .

الدفاع - زيارة مستر ايدن لدولة المغفور له ماهر باشا كانت سابقة على ميعاد أول مارس بكثير فهل أستطيع أن أفهم السبب في عدم تمهيد النفوس للحرب قبل اعلانها بالدعاية والصحافة .

النقراشي - اننا كنا في دور البحث ودولة رئيس الحكومة اتصلت برؤساء الأحزاب وزعماء المعارضة والسياسيين ليستوضح رأيهم وليستشير به .

الدفاع - صدر في الصحف بيان بريطاني يفيد أن مصر لن تتكلف شيئا في الحرب فهل هذا البيان صادر حقيقة من الجهات الرسمية البريطانية .

النقراشى - مفيش نزاع انه له صفة •

الدفاع - هل يمكن أن نعرف الحكمة فى تعطيل نشر هذا البيان  
الرسمى الى ما بعد قتل المغفور له ماهر باشا •

النقراشى - أنا لم أطلب نشر هذا البيان وبالتالى لا أعرف الحكمة فى  
نشره متأخرا •

الدفاع - هل حاولت الحكومة القضاء على الاشاعات التى سرت فى  
البلاد والتى أشير اليها فى بيان المغفور له ماهر باشا السرى قبل أن تفكر  
فى اعلان الحرب •

النائب العمومى - أية اشاعات •

الدفاع - البيان فيه هذا •

النقراشى - اعلان البيان للنواب كان محاولة جديده لتكذيب هذه  
الاشاعات •

الدفاع - ولكنها كانت محاولة سرية •

النقراشى - ولكن نواب البلاد يعرفون هذا ويمكنهم أن يعضوا  
عليها بانصالحهم بناخبهم •

الدفاع - هل قابلت دولتكم المتهم بمكتب سعادة النائب العمومى.  
وبدار مجلس الوزراء •

النقراشى - نعم ، أنا ذهبت لحضور التحقيق فى مكتب سعادة النائب.  
العام وكان المتهم موجودا ، وبعد ذلك فى خلال شهر يونيه طلب المتهم أن  
يقابلنى ، فاستشرت سعادة النائب العمومى فأذن لى بمقابلته ، وقال لى  
انك باعتبارك وزيرا للداخلية يجوز أن المتهم يريد أن يقضى اليك بشكوى  
أو بأقوال ، فلا مانع من أن تقابله • وقد حضر الى المتهم فى مكتبى وقلت  
له : انك طلبت مقابلتى فماذا تريد ؟ فبدأ يتكلم عن نفسه وعن رأيه فى  
السياسة ، ويتصل من تأثير أو علاقة بعض الأشخاص الذين ذكروا فى  
التحقيق • وقال انه صريح يقول الحق ، واستمر يدلى بهذه الأقوال مدة  
طويلة ، وأخيرا سألت من أين لك المسدس فلم يرد الإجابة فصرفته •

وبعد ذلك ببضعة أيام طلب مقابلتى مرة ثانية فاستأذنت النيابة ،  
وبدا أقواله على الطريقة التى بدأ بها فى المرة السابقة فسألته هل عنده  
أقوال أخرى يديها تتعلق بالتحقيق فتهرب من الإجابة فصرفته •

النائب العمومي - تحدث معي دولة النقراشي باشا وقال لي ان المتهم طلب أن يقابلني فهل تسمح بذلك . . بهذا اللفظ فقلت له : دولتك باعتبارك تشرف على وزارة الداخلية وبصفتك هذه يجوز أن للمتهم ما يطلبه منك .

وإذا كانت له أقوال يريد أن يبدئها في التحقيق ، فأرجو من دولتك اخباري لأحضر لأدونها . وبعد ذلك أخبرني أن المتهم لم يذكر شيئا ، وفي المرة الثانية استأذن أيضا كما حصل في المرة الأولى واستأذنته في الحضور إذا أدلى المتهم بأقوال ، فقال دولته لي انه لم يقل شيئا . .

الدفاع - هل قدم المتهم طلبا كتابيا بمقابلة دولتك .  
النقراشي - لا .

الدفاع - المتهم يقرر أن دولتك ودولة الدكتور ماهر باشا كبتما في السفارة البريطانية قبل انعقاد البرلمان فهل هذا صحيح .

النقراشي - هذا غير صحيح بالمرّة .

الدفاع - ألم تحصل مناقشة بين دولتك والمتهم في هذا الأمر بالذات

النقراشي - أنا لم أدخل في مناقشة مع المتهم . أنا تركته يلقي بكل ما عنده بدون مقاطعة . ولما انتهى من أقواله سألته السؤال الوحيد الذي سبق أن ذكرته ، فلما رفض الإجابة صرفته .

الدفاع - كم استغرقت المقابلة مع المتهم ؟

النقراشي - أول مرة يجوز أن تصل من ثلث ساعة إلى نصف .

الدفاع - هل نفى المتهم لدولتك في هذه المقابلة أية صلة له بالبحر

النقراشي - إذا أراد أن ينفي هذا فلينف في المحكمة .

الدفاع - أنا أسأل هذا السؤال لأنه نشر في الجرائد التي صدرت في اليرم التالي .

النقراشي - أنا لا أذكر أن المتهم قال لي شيئا من هذا .

وهنا وقف المتهم محمود العيسوي وسأل دولة النقراشي باشا .

المتهم - دولة الشاهد يقول انه بعد هذا عرف أن مصر يصحح أن تدخل مؤتمر الصلح فمن أين عرف هذا ؟

المحكمة - المحكمة تمنع توجيه هذا السؤال لأنه من أصرار الدولة  
 المتهم - ألا تكون شهادة دولة النجاشي باشا مانعا له من التصديق  
 على الحكم كحكم عسكري .  
 المحكمة - المحكمة تمنع هذا السؤال اذ انها قررت أن الأسئلة  
 التي توجه لدولته انما توجه اليه بصفته وزيرا للخارجية .  
 المتهم - متى قابلني دولة الشاهد في التحقيق صباحا أم مساء .  
 المحكمة - دولة الباشا قال كل معلوماته ، وهذه الأسئلة لا تقدم  
 ولا تؤخر في القضية .

ثم سأل رئيس المحكمة المتهم العيسوي هل لديه أسئلة أخرى .  
 فقال : لا . . . وجلس . . .

فاذن رئيس المحكمة لدولة النجاشي باشا في الانصراف .

★★★

وسالت المحكمة على ماهر باشا عن عمره فقال رفعته : ٦٣ سنة ثم  
 حلف اليمين القانونية .

الدفاع - هل حصلت مقابلة بين رفعتم وبين السفير البريطاني قبل  
 اعلان الحرب ؟ فان المتهم العيسوي يقول ان رفعتم تقابلتم مع السفير  
 البريطاني عند سعادة حسن نشأت باشا قبل اعلان الحرب بنحو اسبوعين  
 أو ثلاثة أيام وتحادثتم في أمرها .

على ماهر باشا - هذا الخبر غير صحيح مطلقا .

الدفاع - باعتباركم أستاذًا في القانون الدولي هل تجد فرقا بين  
 اعلان الحرب دفاعية أو هجومية فيما عدا تاريخ اعلان الحرب وفيما عدا  
 الباعث على اعلان الحرب .

على ماهر باشا - هذه فتوى وليست شهادة !

الدفاع - هل يرى رقعة الباشا أننا حصلنا على فائدة من اعلان  
 الحرب ؟

على ماهر باشا - السؤال بالوضع ده اعتبره غير منتج ! ومسألة  
 دخول الحرب ، ومسألة مياسة الحرب ، ومسألة مشروعية ، وضرورة  
 الحرب . هذه مسائل دقيقة جدا ، وتدخل في نفس كبار الساسة شيئا

من الشك في اعلان الحرب ، وهذه مسألة رجل الشارع يرى اعلان الحرب  
او عدم اعلانها فيفسر هو كل شيء ! •

ومسألة اعلان الحرب ووجه الحق في اعلانها تتغير بتغير الظروف •  
وجرت العادة أن الساسة يتفادون اعلان الحرب الا اذا كانت الظروف الملحة  
تدفعهم الى ذلك •

ففي سنة ١٩٤٠ كان رأى الحكومة القائمة عدم دخول الحرب وحصل  
خلاف في هذا ، ولكن أثبتت الحوادث أن موقف مصر بحالها التي كانت  
عليها وهي دولة غير محاربة وحليفة ، كان خيرا لمصر وللدول الديمقراطية .  
واذا كان فيه خلاف ففي أول الأمر ، انما في آخر الأمر كان هناك اجماع  
على أن موقف مصر كان فيه كل الخير لمصر وللدول المحاربة • ولكن كل  
مرحلة لها سياسة ملائمة لها ، والظروف الجديدة توجب واجبات جديدة  
الجبهة أو عدد بالاستقالة من الجبهة بسبب خلافه مع المرحوم ماهر باشا  
فحالة سنة ١٩٤٥ تخالف تماما حالة سنة ١٩٤٠ •

\*\*\*

فالحالة سنة ١٩٤٥ كان رجل السياسة يرى فيها أن الطريق  
للدفاع عن حقوق البلد هو أن يعلن الحرب وإعلان الحرب هو تصحيح  
حالة واقعة • وهو الوصف الصحيح للحالة التي يقتضيها الموقف خصوصا  
أن الدول المنتصرة أعلنت أنه لن يشترك معها في وضع النظام الجديد  
الا من يشترك في دخول الحرب ، فكل رجل سياسي ما كان يتردد في  
اعلان الحرب ، ولذلك لم تتردد كل دول البحر الأبيض في دخول  
الحرب •

أما أنا شخصيا فلا يمكن أن يتدخل أحد في رأيي ليؤثر في اقناعي  
بدخول الحرب أو عدم دخول الحرب ، لأنني اذا فكرت وتكلمت لا أتكلم  
الا وأمامي هدف واحد وهو مصر • فلا يمكن أن تكون هناك فكرة أن  
أحدا أراد أن يؤثر على أو لا يؤثر •

وأكرر أن واقعة مقابلتي مع السفير البريطاني التي ذكرت لا أساس  
لها •

فسأل محمود منصور بك رئيس المحكمة المتهم هل لديه أسئلة يريد  
أن يوجهها لرفعة على ماهر باشا • فقال : لا •••

وأذن رئيس المحكمة لرفعة الباشا في الانصراف •

\*\*\*

مذكراتي في السجن - ٧٣٧

وبعده استدعى للشهادة مكرم عبيد باشا •  
وسأله المحكمة عن عمره فقال : ٥٥ سنة ٠٠٠ ثم أقسم اليمين  
وسأله الدفاع :

الدفاع - هل قابلك المتهم في الاعتقال •

مكرم باشا - نعم قابلته في سجن الأجانب مرة واحدة ، وكنت  
معتقلا ، وكان ذلك حوالى شهر مايو أو يونية سنة ١٩٤٤ وكانت مقابلتنا  
أثناء نزهة المعتقلين •

الدفاع - هل تذكر أنه حصل حديث بينكما في السياسة •

مكرم - الذى أذكره لما قابلنى محمود العيسوى ، وعندما رآنى فى  
السجن استغرب وقال لى : أنت معتقل ليه ؟ فقلت له عن الأسباب •  
وقال لى انه وزع منشورا ضد سياسة وزارة النحاس باشا فقبض عليه •  
وكان كلامه عن رفعة النحاس باشا باعتباره أنه هو الذى اعتقلنا نحن  
الأتينى ! •

الدفاع - ألم يسألك المتهم عن موقف الأحزاب أثناء أزمة إبريل ،  
وأريد كما أشتيع تغيير الوزارة وتشكيل وزارة أخرى •

مكرم - كل ما أذكره بشرفى باعتبارى عضوا فى المعارضة وقد  
قرأت فى الجرائد أن المتهم ادعى أنى قلت ان ماهر باشا عارض فى الجلاء •  
وهذا غير صحيح • وكيف يكون صحيحا واحنا جميعا ماضيين على القرار ؟  
وقيل فى الصحف أيضا على لسان المتهم انى قلت ان ماهر باشا أصبح  
رجلا انجليزيا ! وقد جرحتنى هذه الكلمة ، وآلتنى فانا لم أذكر هذا •  
وبالعكس فقد قلت لعيسوى أفندى عندما قابلته بصد الحادث : انت  
يا عيسوى تقتل ماهر باشا وانت كنت معارضى للنحاس ومعتقل فى سجن  
الأجانب •

الدفاع - المتهم يقول أنه لما سال معاليكم عن موقف الأحزاب فى  
أزمة إبريل سنة ١٩٤٤ أخبرتموه أن المغفور له ماهر باشا تخلى عن  
الأسرى ، وأن الدستوريين ضعاف وماشين مع السعديين •

مكرم - لا يمكن أن يكون هذا لاننا كنا فى جبهة المعارضة متضامنين  
كما تدل على ذلك منشوراتنا الموقعة عليها منا نحن الاربعة : ماهر باعتباره  
رئيس الهيئة السعدية ، وهيكى باعتباره رئيس الأحرار الدستوريين ،  
وحافظ رمضان باعتباره رئيس الحرب الوطنى ، وأنا باعتبارى رئيس  
الكتلة الوفدية ، وكل منشوراتنا مضاة بالاتفاق ، ويصح أن المتهم حصل  
عنده لبس فى هذا •



الدفاع - والنقطة الثانية - يقبول المتهم أن محالكم أخبرته أن المرحوم ماهر باشا كان يمارض في طلبات الجبهة فيما يختص بالجلاء والسودان ؟ \*

مكرم - ردى على هذا هو المنشورات التي بامضاء أحمد ماهر وهي منشورات الجبهة وغير معقول أن أظن له في ماهر وأظن له في الجبهة وأنا عضو فيها وكنت أعلم أنه من المعارضين وأكاد أقطع أن كل حديث دار عنه المتجالة الأولى فقطع \*

الدفاع - هل أخبر محالكم المتهم أن حافظ رمضان باشا استقال من بيان الجلاء ؟ \*

مكرم - بشرفى لم يحصل وهذا صحيح \*

الدفاع - هل حصل خلاف بينكم في الجبهة أثناء المعارضة \*

مكرم - لم يحصل أبدا \* بالعكس فقد علمت وأنا معتقل أنهم يدافعون عني ويحتجون على اعتقالى \* فغير معقول أن أختلف مع من يدافع عني \*

الدفاع - هل جنت مصر الفائدة المرجوة من دخولها الحرب \*

مكرم - فى بادى الأمر ، لما عرض المرحوم ماهر باشا علينا فى مجلس الوزراء إعلان الحرب وما دار بشأنها فى مقابلات ... \*

النائب العمومى - أريد أن أذكر المحكمة أن أسرار الدولة محرم افشاؤها \*

المحكمة - البيان الخاص بالمرآحل التى اتخذتها الحكومة قبل إعلان الحرب أذيع ونشر فعلا \*

مكرم - لما أخبرنا ماهر باشا فى مجلس الوزراء بما دار فى المقابلات ، وأن مؤتمرا يالتا قرر أن دخول مؤتمر سان فرانسيسكو لا يكون إلا للدولة التى تملن الحرب ، وقلت فى مجلس الوزراء : لا يمكن الموافقة على ذلك من غير أن أعرف \* فقال لى الدكتور ماهر باشا : لك حق . ولكن لعل حسن السياسة يقضى علينا أن لا نسأل هذا السؤال ومادام أنه مطلوب من تركيا والبلاد العربية \* وكانت وجهة نظره أن الكلام فى هذا يعتبر مساومة \* فقلت له : لا أنا رأى أن نسأل الانجليز ما هى الالتزامات المطلوبة منا قبل دخولنا فى الحرب \* وكثيرا ما كنا نجتمع مع بعض ونتكلم فى هذا \* وقد أثيرت هذه المسألة أمام اللجنة السياسية

فأبليت هذا الرأي • وعندئذ قال ماهر باشا : أنا لا أعارض مكرم في هذا • وأنا أروح للسفير أسأله • وقام فعلا وقابل السفير البريطاني ورجع وقال ان السفير أخبره أنه لن يطلب منا أية التزامات من تقديم جنود أو حملات وبناء على ذلك قلت له أنا معك للنهاية •

الدفاع – عندما ذهب ماهر باشا الى السفير هل كان بمفرده أم مع النقراسى باشا ؟ •

مكرم – الذى أعرفه أنه راح بمفرده • وربما خرج النقراسى باشا وراح وياه • ولم أعنى بالسؤال بعد ذلك عمن ذهب •

الدفاع – يخيل الى من هذه العبارات ان الانجليز هم الذين طلبوا اعلان الحرب •

مكرم – روزفلت هو أول من طلب هذا الى جلالة الملك شخصيا •

الحكمة – هل طلب روزفلت هذا من جلالة الملك ؟ أم عرضه على جلالة الملك •

مكرم – عرض • أو على فرض أنه طلب فقد قال روزفلت لجلالة الملك : أنا رأى أن مصر تدخل الحرب • فقال له جلالة الملك : أعرض الأمر على وزارتي • وأذكر أن روزفلت قال لجلالة الملك : أنا أترك لكم الحرية المطلقة • وقال له مرارا : انكم أحرار •

– الدفاع – هل المسنر تشرشل قال ان من رأيه اعلان الحرب •

مكرم – أنا لا أعرف • وكل ما قيل ان مؤتمر يالطا قرر هذا فاذا رأت مصر مصلحتها فى هذا فنحن نترك الأمر لكم ونترك الحرية الكاملة لمصر تقبل أو لا تقبل ؟ •

الدفاع – هل استفدنا شيئا من اعلان احرب الى الآن ؟

مكرم – من غير شك • والسؤال الذى يوجه الى المتهم : ما الضرر الذى نال البلد من اعلان الحرب حتى جعله يقتل ماهر باشا وبالعكس الزمن برهن على أنه لا البلد انضرت ، ولا الحرب فيها التزامات • وما هى قد مرت سبعة شهور ولم تتعرض مصر لأى ضرر • ومن الناحية الأخرى فهناك فائدة ولا شك ، وفائدة مزدوجة أولا : من الناحية الدولية فالوزارة السابقة اتفقت مع الانجليز أن تسهل لنا حضور مؤتمر الصلح وهذا نحوطه ملايسات ، وقد يرفض تمثيلنا فى المؤتمر • وان مثلنا فسيكون دخولنا من الخلفى فدخولنا الحرب أباح لنا ، وأعطانا الحق فى دخول مؤتمر

سان فرانسيسكو ومن بعده مؤتمر الصلح . ومن ناحية أخرى كان يبقى من العبت من الناحية السياسية فى العالم أن تلعب مصر وحدها دورا بمفردها ، وباقى دول العالم وبخاصة الدول العربية . تشترك فى مؤتمر سان فرانسيسكو كان يصبح مركزنا وقتئذ مضحكا فاما نحن محورين أو ديمقراطيون . وأطن أننا لم نكن محورين ولا مع المحور يوما ما .

وقد يقال ان الدول الصغيرة لم تكسب شيئا بدخولها مؤتمر فرانسيسكو ، فيكفى أن صوتنا قد ارتفع وسمع . وأنا كسياسى أعرض قضيتى على كل الأمم . وأنا قلت للعيسوى : موش كنت نسال ماهر باشا : ولماذا تقتله ؟ انتظر لباكر . وانتظر لترى نتيجة إعلان مصر الحرب ومبررات الاعلان .

الدفاع - هل واضح من بيان المغفور له ماهر بانسا ان الدولة المصرية ستصفي كل مسائلنا مع الانجليز قبل ذهابنا الى المؤتمر بل قبل ٢٥ ابريل على الأقل . أى ان ذهابنا الى المؤتمر كان بشروطا بشروط جوهرية وهى تسوية الخلافات التى بيننا وبين انجلترا ( وتلا الدفاع فقرات من البيان ) .

مكرم - ان للبيان بقية أرجو أن تتلوها . . . وهل كان المتهم اطلع على هذا البيان لما قتل المرحوم ماهر باشا .

الدفاع - أنا أريد أن استخلص من هذا أن المتهم كان معذورا .

مكرم - هذه المسألة عرضت فى اللجنة السياسية . وهل الوقت كان مناسباً أم غير مناسب ، وهل لنا أن نتقدم بطلبات أم لا وهل توجد قرارات فى هذا ؟ والمغفور له ماهر باشا لم يكن كاذبا فيما قاله فى بيانه ، وكل هذا على كل حال لم يكن أمام نظر المتهم .

النائب العمومى - باعتبار معاليكم قد زاملتم المغفور له أحمد ماهر باشا مدة طويلة هل تمتد أن مصر خسرت أم كسبت بوفاته .

مكرم - أن وفاة ماهر باشا تعتبر نكبة للحركة الوطنية . ماهر باشا كانت له أسبقية على أنا شخصا فى الحركة الوطنية . دخل أحمد ماهر الحركة يجاهد ويناضل . طوال عمره دون دعاية أو خطب وله من الوطنية ما يجعله فى المرتبة الأولى ، ومن غير شك فقد خسرت البلاد بفقدته خسارة كبيرة . فهو من أبرز الوطنيين ولا أدري ان كانت تمتد هذه المسألة الى الجبل المقبل أم لا ؟ وقد اختلفت معه فى وقت من الأوقات . وهذا مما يشرفه ويشرفنى . . . فما هى الا خلافات فى الراى . . .

الدفاع - هل طلبت كل الدول المشتركة في مؤتمر يالتا أن تعلن  
مصر الحرب ؟

مكرم - قلت ان روزفلت عرض وكذا بالنسبة لانجلترا

العيسوى - ( يغف ويسأل مكرم باشا ) ألم تطلب روسيا من مصر  
اعلان الحرب ؟

مكرم - لا اعرف

العيسوى - من صرح بأن مصر لا تلتزم بأية تضحيات ؟ الانجليز  
أم الأمريكيون ؟

مكرم - أظن الاثنين

العيسوى - هل روسيا فسرت نفس التفسير

مكرم - لا اعرف

وهنا جلس العيسوى . فأذنت المحكمة لمالى مكرم باشا بالانصراف

### ★ ★ ★

وسالت المحكمة حافظ رمضان باشا عن عمره فقال ان سنه ٦٦٠  
سنة ... ثم حلف اليمين . وسأله الدفاع :

الدفاع - هل استقلمت معاليكم من الوزارة بمناسبة البحث في اعلان  
الحرب ؟

حافظ باشا : نعم استقلمت .

الدفاع - وما هى سبب الاستقالة

حافظ باشا - موجودة فى الاستقالة وهى مسألة اعلان الحرب والفكرة  
نمت مرتين فى سنة ١٩٤٠ . وفى سنة ١٩٤٥ ، وفى سنة ١٩٤٠ كنت  
أرى أن فيها خطرا على مصر . وكان ذلك فى اعتقادى . ولذلك قدمت  
مذكرة كتابية لرئيس الحكومة وقتها - المفقور له حسن صبرى باشا -  
وكتبت فى الجرائد بذلك مع أنى كنت وزيرا . وفى سنة ١٩٤٥ لما عادت  
الفكرة فى الواقع ما كنتش شايف خطر ، ولكن كنت أعتقد أن مافيش  
مصلحة . وما اردتش أن أتناقض مع موقفى السابق فقدمت استقالتي  
من الوزارة .

الدفاع - هل حضرت مجلس الوزراء عند بحث مسألة اعلان الحرب ؟

حافظ باشا - متى كله لأنى امتنعت عن الحضور عندما اعتقدت نفسى مستقيلا .

الدفاع - هل استقبلت بعد عرض الأمر على مجلس إدارة الحزب الوطنى ؟

حافظ باشا - ما أقدموش أشهد بوقائع سياسية عن الحزب بتاعى

الدفاع - هل عرضت مسألة الحرب على اللجنة السياسية

حافظ باشا - أنا كنت استقبلت

الدفاع - هل سبق أن حددت بالاستقالة من الجبهة أثناء قيام وزارة النحاس باشا ؟

حافظ باشا - لم يحصل . ولماذا استقبلت والجبهة نفسها نادى بما نادى به طول عمرى .

الدفاع - ألم يحصل خلاف على مسائل جوهرية مع ماهر باشا بشأن الجلاء .

حافظ باشا - الاجتماعات السياسية تدور فيها مناقشات سياسية . إنما أنا أقرر أن المرجوم ماهر باشا كان مؤيدا جدا للمطالب الوطنية وهى الجلاء والسودان وقتال السويس ولذلك قدمت الجبهة عرضة بامضاءنا بهذه المطالب : أمضيناها كلنا ، وقدمنا صورة منها للسراى ، وقدمناها بأنفسنا للدول . فالإتفاق فى الجبهة كان قويا .

الدفاع - هل أعلنت استقالتك من البرلمان .

حافظ باشا - ما أعرفشى لأنى كنت مريضا أيامها . والمرجوم ماهر باشا قال لى : استردها ، فرفضت . فقال : لن نقبلها وأنت مريض ، على كل حال خليك مرتاح . وبعدين حصل الحادث ، ووجدت أن من الواجب أن أبقى فى الوزارة من باب استنكار الحادث ، وخصوصا لأنى مش شايف خطر من دخولنا الحرب . ولكن أيضا مش شايف فائدة .

الدفاع - وهل استقصدنا الآن من دخولنا الحرب .

حافظ باشا - هم يقولون ان لنا مصلحة فى حضور مؤتمر سان فرانسيسكو لكن أنا مش شايف مصلحة . !!

المحكمة - هل هناك خطر أو ضرر أصاب مصر من اعلان الحرب

حافظ باشا : لا وكنت أعلم أنه لا يوجد ضرر وأنا أردت فقط أن أتناقض مع ماضي ولم أجد مبرراً لهذا \*

الدفاع - ( يمسك بيده ورقة ) : هل هذا هو نص الاستقالة \*

حافظ باشا - نعم ...

وهنا وقف العيسوى وسأله حافظ رمضان باشا :

العيسوى - ما هي الدول التي طلبت من مصر دخول الحرب

حافظ باشا - لا أعرف !! أنا بمجرد أن وجدت نية إعلان الحرب استقلت من الوزارة \*

والفتحت المحكمة للعيسوى تسأله هل لديه أسئلة أخرى يوجهها إلى معالي رئيس الحزب الوطني ... فلم يجب ..

وأذنت المحكمة لمعالي حافظ رمضان في الانصراف \*

\*\*\*

وبعد حافظ رمضان باشا سمعت شهادة الأساتذة : عبد العزيز الشوربجي وفتحي رضوان ومحمد هاشم وحسن البنا \*

وقد نطقت المحكمة بالحكم في قضية قتل أحمد ماهر باشا في صبيحة يوم ١٩٤٥/٧/٢٤ وكان المتهم الذي جيء به مبعراً إلى القفص يبدو مبتلياً الأفكار ، وكان يحمل نفسه على الحديث من حين إلى آخر مع الضباط المعتنين لحراسته ، كما كان يقرأ ما جاء في الصحف وعلى الأنص ما كتب بخصوص محاكمته ، وكان المتهم قد أوصى والده بعدم الحضور في جلسة النطق بالحكم ، وفي الساعة الحادية عشر وعشر دقائق أعلن الحاجب دخول هيئة المحكمة يتقدمها سعادة الأستاذ محمود منصور بك يتبعه المستشاران محمود حمدي بك وأحمد حمدي بك والقائمقام مصطفى حسن حافظ بك ، وعباس حلمي الغمراوي ، ثم الأستاذ محمد توفيق رفقي بك رئيس النيابة العسكرية \*

ولما استؤوا على مقاعدهم وجلس الحضور ساد سكوت رهيب نطق رئيس المحكمة قائلا :

حكمت المحكمة حضورياً برفض الدفع الفرعي واختصاص المحكمة بنظر القضية وفي الموضوع \*

وبعد الإطلاع على المادة ٤٩ من قانون تشكيل محكمة الجنايات بإحالة أوراق القضية إلى فضيلة المفتي ليبتدئ رأيه فيها \*

وحددت جلسة السبت ٢٨ يوليو القادم للنطق بالحكم ، ثم رفعت الجلسة .

وفي ١٩٤٥/٧/٢٨ جئى بالمنهم فى ساعة مبكرة الى قفص الانهاى بحراسة الملازم أول عبد المجيد العشري ، والملازم الأول محمد أحمد المنياوى وعشرة جنود مسلحين ، وبعض المخبزين وكان المتهم يرتدى نفس الملابس التى كان يرتديها فى الجلسات السابقة .

جاءت حريز بيضاء وبنتلون رمادى - وكان هادئا رغم ما يبدو عليه من مظاهر الانشغال وقد عاتب منسوب جريدة المصرى لأن الجريدة كانت قد كتبت ما حدث فى الجلسة السابقة تحت عنوان : الحكم بالاعدام بدلا من ان تكتب : احالة الأوراق الى المفتى .

وجاء الأستاذ صلاح عبد الحافظ الذى يعمل بمكتب الأستاذ على بدوى وطلب منه المتهم القانون المسكرى وقانون تحقيق الجنايات من مكتبة نقابة المحامين ، ولكن الأستاذ صلاح عاد بعد فترة لأن موظف المكتبة غير موجود .

وكان المتهم يتصفح بعض الصحف ، ويعبت من حين الى آخر بشعره ، وبمواضع مختلفة من وجهه وكان يضع يده اليمنى تحت ذقنه ومستغرق فى القراءة لا يكاد يشعر بما حوله .

وقد بدأ رئيس المحكمة بأن المحكمة لا تريد أن تسمح ايه كلمة او حركة بقاعة المحكمة لا وقت النطق بالحكم ولا بعده كما حدث بالجلسة السابقة حيث هتف البعض بذكرى أحمد ماهر باشا .

وبعد الاشارة الى العديد من مواد القانون والأحكام العربية ، قال رئيس المحكمة حكمت المحكمة حضوريا بمعاينة محمود عيسوى عوض الله بالاعدام ومصادرة السلاح وطلقات الرصاص المضبوطين على ذمة القضية .. ورفعت الجلسة .

التفاصيل كاملة فى الجزء الثانى من هذا الكتاب بمشيئة الله تعالى





فہرست

صفحة	
٣	إهداء . . . . .
١٥	الباب الأول : . . . . .
١٧	الفصل الأول : مجتمعنا الاول كان متاليا للغة ٠٠ زرع فينا بنور الحب والود والتعاون في أيامنا الأولى . . . . .
٧٥	الفصل الثاني : جذور السياسة والثقافة كانت قليلة ولكنها كانت قوية . . . . .
١٦١	الفصل الثالث : مصر بين نارين : نار الاحتلال ، ونار الحرب . . . . .
٢٠٥	الفصل الرابع : وانتقلنا بسبب حادث ٤ فبراير من العمل فوق الأرض الى العمل تحت الأرض . . . . .
٢٣٣	الباب الثاني : . . . . .
٢٣٥	الفصل الأول : الكتاب الأسود للعهد الأسود ٠٠ أسرار وذكريات واعترافات . . . . .
٢٦٩	الفصل الثاني : حادث القصاصين الذى هز مشاعر مصر لثلاثة أسابيع . . . . .
٢٨٥	الفصل الثالث : ٤ فبراير آخر ولكن بدون دبابات !! . . . . .
٣١٩	الباب الثالث : . . . . .
٣٢١	الفصل الأول : أحمد ماهر يؤلف وزارة ١٣٩ يوما ٠٠ سر الرصاصات الأربع التى أصابت صندر مصر فى ٢٤ فبراير ١٩٤٥ . . . . .
٣٧١	الفصل الثاني : من مقتل بطرس غالى باشا الى مقتل أحمد ماهر باشا ومن ابراهيم ناصف الوردانى الى محمود عيسوى عوض الله . . . . .
٤٠٦	الباب الرابع : . . . . .

صفحة

٤٠٧	<b>الفصل الأول :</b> المدرسة الفدائية : مدرستى الأولى والأخيرة مدرسة ملائكة الاغتتيال . . . . .
٤٨٤	<b>الفصل الثانى :</b> فى حبس خانة روض الفرج ، أيام وليال أسود من قرون الحروب . . . . .
٥٢٢	<b>الفصل الثالث :</b> النائب العام ( الطوير باشا يفرج عنى . والحاكم العسكرى العام ( النقراشى باشا ) يعتقلنى من جديد . . . . .
٥٧٩	<b>الباب الخامس :</b> . . . . .
٥٨١	<b>الفصل الأول :</b> وانتهت فجأة الحرب فى أوروبا ولم يفتح الآلمان المخزن رقم ١٣ . . . . .
٦٤٣	<b>نهايات :</b> هتلر وموسوليني وهيملر وجوبلز وايفا وكلا را <b>الفصل الثانى :</b> قنبلتا هيروشىما ونجازاكي تنهيان الحرب فى شرق آسيا . . . . .
٦٨٥	<b>الباب السادس :</b> . . . . .
٦٨٧	من أخطر المحاكمات فى التاريخ : [ صراع عنيف أطرافه رئيس محكمة عسكرية عليا ، نائب عام ، عميد لكلية الحقوق ، محام قاتل ] . . . . .

مطابع الهيئة العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢١٦٨ / ١٩٨٩

٤ - ٢٠٦٣ - ٠١ - ٩٧٧ - ISBN



هذا الكتاب - عزيزى القارئ - عزيزى القارئة - هو - بلا  
جدال - الأول من نوعه ولعله - وبدون مبالغة - فريد في باباه ،  
جديد في موضوعه

شاب من شباب الأربعينات الذين شاركوا في الكفاح الوطنى في  
تلك المرحلة المزدحمة من تاريخ العمل الوطنى يكتب لأول مرة  
مذكراته في السجن عما كان يمر - وقتل - داخل السجن وما كان  
يمر وقتل خارجه أيضا

يزيح الستار عن كثير من الأسرار السياسية وأسرار العمل الثفدائى  
من ١٩٠٨ حتى ١٩٤٥ - ان عشرات من الأسئلة التى عجز الاجابة  
عنها البوليس والنيابة والقضاء وألآة نصف قرن ، يجيب عليها صبرى  
أبو المجدد في كتابه مذكراتى في السجن .